



ZO 09.02.20 - CONCERTZAAL

symphoniaASSAI

O.L.V. WOUTER LENAERTS

KAREL SCHOOFS ^{HOBO}

Vergessen



CCHA.BE

ZO 09.02.20 - CONCERTZAAL

symphoniaASSAI

O.L.V. WOUTER LENAERTS

KAREL SCHOOFS HOBO

Vergessen

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart ⁽¹⁷⁵⁶⁻¹⁷⁹⁷⁾

Odense Symfonie (1779)

Allegro moderato

Andantino

Rondo: Allegro moderato

Concerto voor hobo en orkest (1777)

Allegro aperto

Adagio non troppo

Rondo: Allegretto

pauze

Ludwig van Beethoven ⁽¹⁷⁷⁰⁻¹⁸²⁷⁾

Concerto voor hobo en orkest (1793)

Largo

Felix Mendelssohn ⁽¹⁸⁰⁹⁻¹⁸⁴⁷⁾

Italiaanse Symfonie (1833)

Allegro vivace

Andante con moto

Con moto moderato

Saltarello. Presto

TOELICHTING

In *Vergessen* belicht symphoniaASSAI het uitzonderlijke verhaal van vier composities van de klassieke meesters **Mozart**, **Beethoven** en **Mendelssohn**, die in de loop van de geschiedenis van de radar verdwenen en waarvan het bestaan zelfs in de vergetelheid geraakte... Totdat ze lange tijd nadien uit het niets weer opdoken, ergens vele honderden kilometers verderop in Europa.

In 1982 werd in het Denemarken per toeval een stapel partituren ontdekt die bijna 200 jaar onaangeroerd was blijven liggen in de archieven van het Symfonieorkest van Odense. Het bleek te gaan om een symfonie uit 1779 van de hand van niemand minder dan **Wolfgang Amadeus Mozart** ⁽¹⁷⁵⁶⁻¹⁷⁹¹⁾ een werk dat het orkest had aangekocht in 1793. Men was er namelijk altijd van uitgegaan dat deze symfonie voor 6 blazers en strijkers verloren was gegaan. De *Odense Symfonie* werd voor het eerst opgenomen door het Odense Symphony Orchestra in 1984.

Ook het *Hoboconcerto* stond bijna anderhalve eeuw lang op dezelfde onfortuinlijke lijst met verloren gewaande composities van Mozart. Hij schreef het in 1777 voor de Italiaanse hoboïst Giuseppe Ferlendis. Het werk werd meteen een succes, vooral dankzij hoboïst Friedrich Ramm van het Mannheim Orchester, die het concerto heel genegen was en meermaals uitvoerde. In 1783 ontving Mozart opnieuw een bestelling, deze keer van hoboïst Anton Meyer van het Esterházy-orkest, die hem 3 dukaten bood voor een exemplaar van het werk. Mozart zond hem een nieuwe kopie van alle partijen, waarna er niets meer vernomen werd van het Hoboconcerto...

Tot in 1920 Bernhard Paumgartner, directeur van de archieven van het Mozarteum in Salzburg, op een bundel met oude orkestpartijen stootte. Op de baspartij stond in duidelijke letters '*Hoboconcerto in C* door W.A. Mozart'. Toen Paumgartner, die zelf ook componist en dirigent was, meteen de muziek herkende als het overbekend *fluitconcerto in Re Groot*, begon het 137-jaar oud mysterie te ontrafelen. Blijkbaar had Mozart in de jaren na 1777 een arrangement gemaakt van zijn *Hoboconcerto* om snel een nieuwe opdracht voor fluit en orkest te kunnen afleveren.

In November 1793 schreef Joseph Haydn een brief aan Maximiliaan Frans, aartshertog van Oostenrijk, over zijn student **Ludwig van Beethoven** ⁽¹⁷⁷⁰⁻¹⁸²⁷⁾ en diens vorderingen als componist. In die jaren was Beethoven in dienst bij de aartshertog. Alle composities van Beethoven waarover Haydn schreef, zijn verloren geraakt, waaronder ook het *Hoboconcerto*.

In 1960 werd in de British Library in Londen echter een schetsboek van de hand van Beethoven ontdekt met daarin een schetsmatige weergave van het Largo. Het is op basis van deze door Beethoven genoteerde melodie en baslijn, dat de Nederlandse componist Cees Van Nieuwenhuizen en musicoloog Jos van der Zanden een reconstructie maakten van het volledige *Largo* uit het *Hoboconcerto*.

Het compositieproces van **Felix Mendelssohn** ⁽¹⁸⁰⁹⁻¹⁸⁴⁷⁾ leek in vele opzichten op dat van Mozart; beide componisten voltooiden hun werken volledig in hun hoofd alvorens ze aan het papier toe te vertrouwen. Beethoven daarentegen draaide elke noot tweemaal om alvorens ze neer te schrijven en bleef zijn werken voortdurend polijsten.

Mendelssohn dirigeerde zelf de première van zijn *Italiaanse Symfonie* met het Royal Philharmonic Society in London in 1833. Ondanks het enorme succes en de laaiend enthousiaste reacties, was het Mendelssohn zelf die de symfonie nog steeds niet waardig genoeg vond om ze te publiceren. Daarop startte hij met een reeks revisies die het werk paradoxaal eerder leken te verzwakken dan te verbeteren. Zowel zijn zus Fanny Mendelssohn - zelf ook een bijzonder begaafde componiste - als componist-dirigent Ignaz Moscheles - die dit werk eveneens uitgevoerd had - stonden perplex toen ze de wijzigingen zagen die Mendelssohn wilde aanbrengen.

Uiteindelijk besliste Mendelssohn het werk volledig terug te trekken om het voor de rest van zijn leven op te bergen. De *Italiaanse Symfonie* bleef lange tijd onbekend voor de rest van musicerend Europa, totdat Julius Rietz het werk, na de dood van Mendelssohn, opnieuw van onder het stof haalde en uitvoerde met het Leipziger Gewandhausorchester.

ORKEST

symphoniaASSAI is een symfonisch collectief dat werd opgericht in 2009.

Met een bezetting die reikt van een **symfonisch orkest**, over een **kamerorkest**, tot een **strijkorkest** en een **cellokwartet**, verdiept symphoniaASSAI zich in een breed spectrum aan repertoire dat uitmondt in uitdagende, innovatieve en artistieke concertprogramma's, toegankelijk voor een breed publiek. Daarnaast gaat er een bijzondere aandacht naar jonge getalenteerde solisten, componisten en dirigenten die zich reeds wisten te onderscheiden op nationale en internationale podia en met hun jonge dynamiek en frisse inzichten telkens opnieuw het publiek weten te begeisteren.

DIRIGENT

Het orkest staat onder leiding van **Wouter Lenaerts** die als componist, dirigent en pianist bekend staat als een van de meest veelzijdige muzikanten van zijn generatie.

Hij behaalde masterdiploma's voor piano, muziekschriftuur, orkestdirectie, HaFaBra-directie en compositie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en doceert er intussen zelf muziekschriftuur en analyse voor dirigenten. Als dirigent en artistieke leider van het orkest vormt hij de muzikale spil van een groep gepassioneerde musici.

KAREL SCHOOFS (HOBO)

Tijdens zijn studies aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium van Antwerpen werd Karel Schoofs lid van het Koninklijk Filharmonische Orkest van Vlaanderen. In 1996 werd hij benoemd tot principal hobo bij het Nationaal Orkest van België onder de chefs Yuri Simonov, Mikko Franck en Walter Weller. Sinds 2008 bekleedt hij dezelfde functie bij het Rotterdams Philharmonisch orkest onder Valerie Gergiev en Yannick Nézet-Séguin. Hij is uitgenodigd voor concerten en opnames met de meeste orkesten en operahuizen in België en Nederland en hij is gewild als een kamermuzikant met ensembles als Oxalys, Quatuor Danel, Combattimento Consort Amstterdam, I Solisti del Vento ... Hij trad ook op tijdens internationale kamermuziekfestivals zoals Storioni Festival en Kamermuziekfestival Schiermonnikoog. Karel Schoofs is ook actief in andere cultuurdomeinen: in Jazz-muziek met het '*Dowland*-project' en in de theatervoorstellingen *verses of Live and Death* en *Watermusic*. In 2010 maakte hij zijn debuut als solist bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest of bij Mozart en Bellini. Hij speelde ook als solist op het Festival van Vlaanderen, met de Belgian Kamerfilharmonie, het Brabants Orkest en de Wereldtentoonstelling in Shanghai. In 2014 speelde hij de Nederlandse première van het hoboconcert van James MacMillan met het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Karel Schoofs is lid van de kamermuziekgroep MP21, die werd opgericht op het ARAM-muziekfestival in Frankrijk, waar hij ook masterclasses gaf. Sinds 2007 vormt hij een muzikaal duo met Anneleen Lenaerts, solo-harp of de Wiener Philharmoniker.



BEZETTING ORKEST

viool I

Nicolas Dupont
Wim Ilzen
Maxime Stasyk
Ruth Bouckaert
Charlotte Knops
Hannah Van Laere
Astro Rocco

viool II

An Baeten
Floris Willem
Hugo Ranilla
Emile Daems
Sara Lorenzo
Gabriele Mazzon
Julien Rommelaere

altviool

Marie Ghitta
Marjan Bosmans
Wouter Tooten
Varvara Jitcov
Jonny Viloría

cello

Koen Berger
Renke Van Impe
Suzanne Van Duuren
Angelica Zolcsák

contrabas

Katrien Dupont
Natacha Save

fluit

Eva Bylois
Heidi Wayenberg

hobo

Dorien Schrooten
Griet Bols

klarinet

Panagiota Giannaka
Hanne Beyens

fagot

Inge Peters
Maximilien Lamouris

hoorn

Quinten De Gelaen
Willem Meuwissen

trompet

Gunther Kerkhofs
Jeroen Bavin

pauken

Thomas Raemaekers

OM NAAR UIT TE KIJKEN

vr 6 mrt 2020 - 20 u - concertzaal CCHA
ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA

o.l.v. Philippe Herreweghe

PAUL LEWIS ^{PIANO}

Paul Lewis ontroert met Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart

Maurerische Trauermusik in c, KV 477

Pianoconcerto nr. 27 in Bes, KV 595

Joseph Brahms

Symfonie nr. 2 in D, opus 73

HET VOLLEDIGE PROGRAMMA OP **ccha.be**