

A photograph of a man in a tuxedo and glasses playing a guitar, set against a background of ornate stained glass windows. The image is overlaid with a semi-transparent red filter.

ZO 03.02.19 - CONCERTZAAL

symphoniaASSAI

O.L.V. WOUTER LENAERTS

**CEDRIC
HONINGS** (GITAAR)

Embrujo Español



CCHA.BE

ZO 03.02.19 - CONCERTZAAL

symphoniaASSAI

O.L.V. WOUTER LENAERTS

**CEDRIC
HONINGS** (GITAAR)

Embrujo Español

PROGRAMMA

Joaquín Rodrigo ⁽¹⁹⁰¹⁻¹⁹⁹⁹⁾

Dos miniaturas andaluzas

Preludio: Lente e cantabile

Danza: Allegretto, quasi allegro

Concierto de Aranjuez (Cedric Honings, gitaar)

Allegro con spirito

Adagio

Allegro Gentile

Maurice Ravel ⁽¹⁸⁷⁵⁻¹⁹³⁷⁾

Pavane pour une infante défunte ⁽¹⁸⁹⁹⁾

Manuel de Falla ^(1876 - 1946)

El Amor Brujo

Introducción y escena

En la cueva

Canción del amor dolido

El aparecido

Danza del terror

El círculo mágico

A media noche: los sortilegios

Danza ritual del fuego

Escena

Canción del fuego fatuo

Pantomima

Danza del juego de amor

Final - las campanas del amanecer

INTRO

Toen **Manuel de Falla** ⁽¹⁸⁷⁶⁻¹⁹⁴⁶⁾ in 1907 vanuit Spanje naar Parijs verhuisde om zijn muzikale horizon te verruimen en de avant-garde er van dichtbij mee te maken, trof hij er een stad aan vol muziek die geïnspireerd was op muziek uit zijn vaderland. Hij kwam in contact met componisten als Claude Debussy, Maurice Ravel, Paul Dukas en Igor Stravinsky. Tijdens zijn Parijse jaren kwam de Falla tot nieuwe inzichten over hoe muziek te schrijven die de atmosfeer van een plaats oproept, maar tegelijk wist hij een diepere boodschap over te brengen in een universele taal.

De muzikale stijl van **Joaquín Rodrigo** ⁽¹⁹⁰¹⁻¹⁹⁹⁹⁾ staat ver van de grote stromingen in de Europese muzikale ontwikkelingen van de 20^{ste} eeuw; het is eerder een reflectie van de Spaanse klassieke muziek en volksmuziek, die vaak oude melodieën als thema gebruiken. Naar het voorbeeld van zijn muzikale Spaanse voorgangers, Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Enrique Granados en Joaquín Turina, trok ook Rodrigo naar Parijs om zich in te schrijven aan het conservatorium bij Paul Dukas. In de Franse hoofdstad raakte hij bevriend met Maurice Ravel, Darius Milhaud en Arthur Honegger, maar ook ontmoette hij er zijn toekomstige vrouw.

Maurice Ravel ⁽¹⁸⁷⁵⁻¹⁹³⁷⁾ werd geboren in de Franse Pyreneeën, op slechts een tiental kilometer van de Spaanse grens; een geografische lijn die hij vaak overschreed in zijn muziek.

Hoewel hij het grootste deel van zijn leven in Parijs doorbracht, weerspiegelt de sfeer van Ravels muziek een diepgaande invloed van het Spaanse muzikale erfgoed, dat hij reeds als kind meekreeg via de volksliederen die zijn Baskische moeder voor hem zong. Veel van zijn composities zijn accurate muzikale voorstellingen van Spanje, een land dat hij zo zelden bezocht, maar toch zo goed leek te kennen.



CEDRIC HONINGS

Cedric Honings (^{03/02/1999}) begon als negenjarige met notenleer aan de Kunstacademie Noord-Limburg. Een jaar later kreeg hij zijn eerste gitaarlessen van Tom Van den Eynde en vanaf zijn elfde volgt hij gitaarlessen bij Karel Ooms.

Sindsdien legde hij een indrukwekkend muzikaal parcours af langs tal van concerten en behaalde verschillende prestigieuze prijzen. Zijn progressie wordt duidelijk als hij in 2012 met een aanmoedigingsprijs naar huis gaat, in 2013 een eervolle vermelding in de wacht sleept om dan in 2014 zowel de eerste prijs als de publieksprijs van het Prinses Christina Concours te Maastricht te winnen.

In 2013 wint hij de "Nationale Wedstrijd Nicolas Alfonso" tijdens het Brussels International Guitar Festival (BigFest). Hierdoor mocht hij in 2014 als laureaat optreden tijdens het openingsconcert van dit festival. In 2015 werd hem een STROOM-subsidie toegekend door de provincie Limburg. STROOM is de subsidie van provincie Limburg, die talent een duw in de rug geeft om zich professioneel te ontwikkelen.

Aan de Kunstacademie Noord-Limburg volgt hij bovendien piano, slagwerk, samenspel slagwerk, algemene muziektheorie en algemene muzikale vorming. In mei 2015 kreeg hij het "topkunstenstatuut" toegekend door het Vlaams Ministerie van Onderwijs en Vorming. Cedric trad als solist op tijdens de dag van de genomineerden in Den Haag, in CC Deurne te Antwerpen, in de Espace Magh te Brussel, in Rotenburg (Duitsland) tijdens de Rotenburger Gitarrenwoche en met het strijkorkest Ponticello o.l.v. Vera Baliko van de Kunstacademie Noord-Limburg in Italië en Luxemburg.

In 2015 nam Cedric zijn eerste cd in Londen op. De internationale gerenommeerde gitarist en componist Roland Chadwick uit Engeland vertrouwde zijn nieuw muziekstuk *Tiny Wooden Gods* aan Cedric toe. Het muziekstuk bestaat uit 8 delen. De cd zal in Engeland en België worden voorgesteld. Het feit dat deze absolute topgitarist met Cedric wou samenwerken is niet alleen een grote eer, maar vooral een bevestiging van het talent uit het Limburgse Peer.

HET ORKEST

symphoniaASSAI is een symfonisch collectief dat werd opgericht in 2009. Met een bezetting die reikt van een symfonisch orkest, over een kamerorkest, tot een strijkorkest en een cellokwartet, verdiept symphoniaASSAI zich in een breed spectrum aan repertoire dat uitmondt in uitdagende, innovatieve en artistieke concertprogramma's, toegankelijk voor een breed publiek. Daarnaast gaat er een bijzondere aandacht naar jonge getalenteerde solisten, componisten en dirigenten die zich reeds wisten te onderscheiden op nationale en internationale podia en met hun jonge dynamiek en frisse inzichten telkens opnieuw het publiek weten te begeistere.

WOUTER LENAERTS

Het orkest staat onder leiding van Wouter Lenaerts die als componist, dirigent en pianist bekend staat als één van de meest veelzijdige muzikanten van zijn generatie.

Hij behaalde masterdiploma's voor piano, muziekschriftuur, orkestdirectie, HaFaBra-directie en compositie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en doceert er intussen zelf muziekschriftuur en analyse voor dirigenten.

Als dirigent en artistieke leider van het orkest vormt hij de muzikale spil van een groep gepassioneerde musici.

OM NAAR UIT TE KIJKEN

do 14 feb 2019 - 20 u - concertzaal

Quintessence #3

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

O.L.V. HUGH WOLFF

KIT ARMSTRONG, PIANO

Wonderen der natuur - Beethovens 3^{de} pianoconcerto

Olivier Messiaen

Oiseaux exotiques

Ludwig van Beethoven

Pianoconcerto nr. 3 in c klein, opus 37

Maurice Ravel

Une barque sur l'océan

Jean Sibelius

Symfonie nr. 5 in Es groot, opus 82

Als derde avond in ons project Quintessence vertolkt het jonge genie Kit Armstrong het derde pianoconcerto van Beethoven. Wij zijn uitermate verheugd dat de 25-jarige protégé van Alfred Brendel zijn briljante pianospel in Hasselt mag tentoonspreiden.

HET VOLLEDIGE PROGRAMMA OP **ccha.be**