



ZO 12.02.23 - HEILIG HARTKERK HASSELT

VLAAMS RADIOKOOR & IL GARDELLINO

Requiem van Mozart

CULTUURCENTRUM HASSELT, Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

CCHA.BE

ZO 12.02.23 - HEILIG HARTKERK HASSELT

**VLAAMS RADIOKOOR &
IL GARDELLINO**

Requiem van Mozart

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Requiem

Vlaams Radiokoor — koor

Il Gardellino — orkest

Bart van Reyn — dirigent

Nicola Boud — klarinetsolo

Ilse Eerens — sopraan

Barbara Kozelj — alt

Kieran Carrel — tenor

Andreas Wolf — bas

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert in A für Klarinette und Orchester, KV 622

1791

Requiem in d-moll, KV 626

1791 - Voltooid door Franz Xaver Süssmayr, 1792

HET REQUIEM VAN MOZART?

Het *Requiem* van Mozart is misschien wel een van de meest besproken muzikale composities aller tijden. De indrukwekkende dodenmis was het laatste werk dat de Oostenrijkse componist schreef, alvorens hij in 1791 zelf overleed aan een soort van koorts, die op dat moment de ronde deed in Wenen. Doordat Mozart ironisch genoeg vanuit zijn eigen sterfbed aan het *Requiem* werkte, kreeg de compositie een haast mythische status. Er ontstonden doorheen de jaren talrijke wilde verhalen, doordrongen van feiten, maar ook van verzinsels en speculaties over Mozarts doodsoorzaak en over wie het *Requiem* uiteindelijk voltooide. Het enorme mysterie en de intrigerende legendes die zich rond de compositie ontwikkelden, zorgden voor een blijvende interesse bij kenners en muziekliefhebbers. Jarenlang zocht men naar antwoorden op de vele vragen die oprezen na Mozarts dood en hoewel er over een aantal kwesties consensus lijkt te zijn, blijven er heel wat raadsels onopgelost. Hierdoor weet het *Requiem* ook vandaag de dag nog steeds een groot publiek aan te spreken, al heeft de enorme muzikale kwaliteit van het meesterwerk daar ook een gigantisch aandeel in.

Een moeilijke opdracht

In juli 1791, enkele maanden voor zijn dood, kreeg Mozart bezoek van een anonieme boodschapper, die later gestuurd bleek te zijn door Graaf von Walsegg. Hij kreeg de vraag of hij een begrafenismis wilde schrijven ter ere van diens overleden vrouw Maria Anna von Walsegg. Met veel goede moed begon Mozart aan zijn nieuwe opdracht, maar al snel ging zijn gezondheid achteruit. Uiteindelijk wist hij enkel het eerste deel van zijn *Requiem* - het *Introitus* - volledig zelf te voltooien. Daarnaast lagen ook de koorpartijen en het onderliggende akkoordpatroon van de meeste delen al afgewerkt op de schrijftafel. Toch waren er ook nummers waaraan Mozart nog niet eens begonnen was: van het *Sanctus*, het *Benedictus*, het *Agnus Dei* en het *Communio* stond geen enkele noot op papier op het moment dat hij stierf. Onmiddellijk na zijn overlijden, ging Mozarts vrouw Constanze dan ook op zoek naar componisten die het werk zo vlug mogelijk konden voltooien. In eerste instantie kwam ze terecht bij Joseph Eybler, die meteen aan de opdracht begon, maar de handdoek ook al snel weer in de ring gooide. Constanze besloot dan maar om

het lot van het Requiem in de handen van de 26-jarige Franz Xaver Süssmayr te leggen, die er uiteindelijk wel in slaagde om Mozarts "*Opus Ultimum*" met succes te voltooien.

De voltooiing

Ondanks dat Süssmayr zelf een enorm getalenteerde componist was, werd hij enkel en alleen bekend door de vervollediging van het Requiem. Hij stierf immers zelf al op vroege leeftijd waardoor hij nooit de kans had om door te breken. Süssmayr was een tijdje actief als Mozarts assistent en daarnaast was hij een van zijn meest begaafde leerlingen. Het is dan ook geen verrassing dat Constanze aan hem vroeg om het werk af te maken. De jonge componist wist perfect hoe zijn leermeester te werk ging, waardoor hij de rest van de dodenmis kon ontwikkelen naar Mozarts stijl. Zo hebben het *Lacrimosa* en het *Tuba mirum* een onmiskenbaar *cantabile*-karakter en sluit het *Recordare* door de enorme muzikale dramatiek perfect aan bij de latere Mozartopera's. Toch nam Süssmayr ook een aantal compositietechnieken uit de barokperiode over. De dubbelfuga - een muziekvorm waarin meerstemmigheid en gevarieerde herhaling van twee thema's een hoofdrol spelen - die te horen is in het *Kyrie* is van een contrapuntische virtuositeit die we voordien enkel bij Bach hoorden. De vocale grandeur van het *Dies Irae* en het *Rex tremendae* verraadt dan weer de invloed van Händel.

Mozarts Requiem?

Hoewel er dus nog veel werk aan de winkel was en Süssmayr een aantal delen volledig zelf componeerde, spreken we nog altijd over "*het Requiem van Mozart*", wat zeker niet onterecht is. Het was nog steeds Mozart die het belangrijkste en het moeilijkste deel van het compositieproces uitvoerde. Hij had immers de basis van het werk al gelegd. De opdracht van de voltooiers was hoofdzakelijk om het geheel verder aan te kleden en met behulp van de instrumentatie kleur toe te voegen aan de basisstructuur die Mozart voorzien had. Zo introduceerden Eybler en vooral Süssmayr onder andere trompetten en pauken in het geheel om voor extra kracht en dramatiek te zorgen. Hoe het resultaat geklonken had als Mozart deze aanvullingen zelf had gedaan, zullen we helaas nooit weten. Er bestaan immers duizenden manieren om met de instrumentatie aan de slag te gaan. Hoe dan ook was het grootste deel van het creatieve proces al afgerond doordat Mozart bij de meeste delen

van het *Requiem* de vocale partijen en de harmonische fundamenteën al ontwikkeld had. Je kan het als het ware vergelijken met een kleurplaat: Eybler en Süssmayr zorgden dan wel voor kleur, maar de tekening zelf is bijna volledig afkomstig van Mozart.

Over het klarinetconcerto

Toch was het *Requiem* niet het enige werk waarmee Mozart zich in zijn ultieme levensjaar bezighield. Tot op het einde van zijn leven was de componist erg productief. Zo werkte hij in zijn laatste maanden het singspiel *Die Zauberflöte* af en voltooide hij de opera *La Clemenza di Tito*, op libretto van Pietro Metastasio. Ook het *klarinetcconcerto*, dat vanavond op het programma staat, dateert nog uit de herfst van 1791. Mozart schreef het speciaal voor de Oostenrijkse klarinettist Anton Stadler, die bekend stond omwille van zijn enorme virtuositeit. Voor een lange tijd wist men niet zeker voor welk soort klarinet het concerto geschreven werd, doordat er uit die periode geen enkele klarinet met het vereiste bereik overgeleverd werd. Het was pas in de vroege jaren 1990, toen men in Riga een handgeschreven concertaankondiging van Stadler vond, dat er hierover uitsluitel werd gegeven. Stadler had op de aankondiging een schets gemaakt van het instrument in kwestie: de bassetklarinet. Deze klarinet onderscheidt zich van een gewone klarinet door haar uitgebreide bereik in de lage regionen. Het instrument dat Nicola Boud vanavond zal bespelen, is een kopie van een bassetklarinet gemaakt door Theodor Lotz, de vaste instrumentenbouwer van de Oostenrijkse keizer en tevens een tijdgenoot van Mozart.

OVER DE UITVOERDERS

Vlaams Radiokoor

Het Vlaams Radiokoor werd in 1937 als professioneel kamerkoor opgericht door de toenmalige openbare omroep (NIR). Vandaag is het Vlaams Radiokoor een referentie voor vocale muziek in Vlaanderen en Europa, en wordt het zowel in binnen- als in buitenland tot de top gerekend. Sinds het seizoen 2019-2020 is Bart Van Reyn de muzikdirecteur van het Radiokoor. De gedeelde passie voor hedendaags repertoire, het geloof in de stem als ultieme vertolker van onze emoties, en het streven om ons vocaal erfgoed toegankelijk te maken voor zangers en publiek, zijn wat ensemble en dirigent verbindt. Het koor werkt regelmatig samen met gerenommeerde binnen- en buitenlandse instrumentale ensembles zoals Brussels Philharmonic, het Orchestre de chambre de Paris en Les Siècles. Daarnaast blijft het Vlaams Radiokoor een levend portaal voor repertoire, kennis, ervaring en stemmen. Het maakt ons vocaal erfgoed toegankelijk voor zangers en publiek, en investeert tegelijk in de creatie van nieuw stemwerk en muzikale experimenten. Zo voedt het koor liefhebbers, amateurs en professionals met programma, techniek en expertise.

Il Gardellino

Il Gardellino is een barokorkest dat in 1988 werd opgericht door Marcel Ponseele en Jan De Winne. Het bestaat uit een vaste kern van 8 musici, die afhankelijk van de muziek wordt uitgebreid met zangers, extra blazers en strijkers. De musici zijn toonaangevende specialisten van de historische uitvoeringspraktijk en internationaal gewaardeerde vertolkers van barokmuziek. Of het nu groots opgezette meesterwerken of vergeten composities van minder bekende componisten zijn, de methodiek en het einddoel van Il Gardellino blijven altijd dezelfde: streven naar de allerhoogste kwaliteit en het publiek verrassen en ontroeren. Dit doen ze met werken van componisten als Monteverdi en Mozart, maar ook Rosenmüller en Rolle. Zowel in binnen- en buitenland is deze hechte groep van muzikanten dan ook een graag geziene gast. Zo speelden ze onder andere in BOZAR, Concertgebouw Amsterdam, Festival de Saintes en Melbourne International Arts Festival. De samenwerking met verschillende platenlabels resulteerde ondertussen al in talrijke awards en onderscheidingen.

Bart van Reyn

De Belgische dirigent Bart Van Reyn is gepassioneerd door vocale muziek en beweegt zich in een breed repertoire van barok tot hedendaags. Hierbij heeft hij oog voor de historische uitvoeringspraktijk en voor de oorspronkelijke bedoelingen van de componist. Momenteel is hij actief als chef-dirigent van het Deens Radio Koor, als muzikdirecteur van het Vlaams Radiokoor en als vaste gastdirigent bij Anima Eterna Brugge. Daarnaast leidde hij verschillende andere vooraanstaande orkesten, waaronder Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, B'Rock, Casco Phil en het Brandenburger Symphoniker. Hij is een graag geziene gast bij tal van vocale topformaties, gaande van het SWR Vokalensemble Stuttgart en Rundfunkchor Berlin tot de Nederlandse Bachvereniging, Collegium Vocale Gent en de BBC Singers. Ondertussen werkte hij ook al samen met belangrijke componisten zoals Steve Reich, Tan Dun, James MacMillan en Kaija Saariaho. Zijn eerste oratorium-opname *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu* van C.P.E. Bach werd in 2022 meteen bekroond met een Diapason d'Or.

Nicola Boud

Nicola Boud, geboren in Perth, Australië, is een van de meest gevraagde klarinettenisten van haar generatie. Tijdens haar studies aan de University of Western Australia speelde Boud al regelmatig samen met het Australian Chamber Orchestra, zowel op moderne als op historische klarinet. Uiteindelijk bracht de grote liefde voor de historische uitvoeringspraktijk haar in 2004 naar het conservatorium van Den Haag, waar ze zich specialiseerde in het bespelen van klarinetten uit de vroege 18^{de} eeuw. Ondertussen toerde ze reeds de hele wereld rond en speelde ze samen met vele orkesten en ensembles, waaronder het Orchestre des Champs Elysées, Ensemble Pygmalion, Le Concert Spirituel en Helsinki Baroque Orchestra. Daarnaast was ze te gast op prestigieuze festivals in onder andere Edinburgh, Saintes, Brugge en Boston, en trad ze op als soliste in de Accademia delle Crete Senesi, Concertgebouw Amsterdam en Wigmore Hall. Ze nam ook al meerdere albums op bij prestigieuze platenlabels als Decca, Harmonia Mundi en Ondine. Haar grote muzikaliteit en haar gevoel voor klankpoëzie zullen sterk te horen zijn tijdens Mozarts Klarinetconcerto.

Ilse Eerens

De Belgische sopraan Ilse Eerens wordt door talrijke kenners geprezen omwille van haar heldere stem, haar muzikale gevoeligheid en haar enorme veelzijdigheid. Doorheen de jaren soleerde ze in verschillende grote werken, waaronder Mahlers *Vierde Symfonie*, *Die Jahreszeiten* van Haydn en de *Matthäus Passion* van Bach. Dit deed ze samen met respectievelijk het Nederlands Radio Filharmonisch, het Orchestra of the 18th Century en het MDR Sinfonieorchester Leipzig. Recente hoogtepunten zijn haar roldebuut als Mélisande in de opera *Pelléas et Mélisande* van Debussy, de titelrol in Toshio Hosokawa's *Matsukaze* en de rol van La Vierge in *Jeanne d'Arc au bûcher* van Honegger. Daarnaast werkte Eerens samen met gerenommeerde orkesten zoals het Beethoven Orchester Bonn en Orchestre des Champs-Élysées, en zong ze onder leiding van dirigenten als Riccardo Muti en Jaap van Zweden. Ondertussen wist ze al meerdere prijzen te behalen, onder meer op het Internationaal Concours van 's-Hertogenbosch 2004 en het ARD Musikwettbewerb 2006.

Barbara Kozelj

De Sloveense mezzosopraan Barbara Kozelj heeft zich tijdens haar carrière gevestigd als een charismatische en veelzijdige soliste en muzikante. Steeds weet zij haar publiek te verbazen en te ontroeren. Kozelj brak in 2013 door als zangeres na haar debuut met het Koninklijk Concertgebouworkest. Sindsdien trad ze op in prestigieuze muziekzalen van over heel de wereld en wordt ze vaak gevraagd als concertsoliste. Zo gaf ze veelgeprezen uitvoeringen van Mahlers *Kindertotenlieder*, Elgars *Sea Pictures* en Berlioz' *Les Nuits d'été*. Daarnaast nam ze al verschillende operarollen op zich, in onder andere *Orfeo ed Euridice* van Christoph Gluck en *L'Enfant* van Maurice Ravel. Recente hoogtepunten zijn de uitvoering van Pergolesi's *Stabat Mater* met het Residentie Orkest, een recital met dirigent Richard Egarr voor Philharmonia Baroque Orchestra en concerten met de Academy of Ancient Music. Tijdens de BBC Proms van 2016 nam Kozelj de altsolo in Mozarts *Requiem* al een keer op zich en ze zal dan ook vanavond schitteren in deze rol.

Kieran Carrel

De Brits-Duitse tenor Kieran Carrel studeerde in Keulen bij Christoph Prégardien, voordat hij zijn opleiding aan de Royal Academy of Music in Londen voortzette. In 2019 ging Carrel werken bij Oper Theater Bonn, waar hij in zijn eerste seizoen rollen kreeg als Jacquino in *Fidelio*, Beppe in *Pagliacci* en Porter in *Death in Venice*. Toekomstige rollen in Bonn zijn onder meer zijn debuut als Don Ramiro in *La Cenerentola*, Alfred in *Die Fledermaus* en Don Ottavio in *Don Giovanni*. In concert zong hij Bachs *Johannes Passion* met het Antwerp Symphony Orchestra en met het English Concert. Daarnaast treedt Carrel ook als solist regelmatig op. Dit deed hij samen met ensembles als het Orchestra l'arte del mondo, het Concert Royal Köln, de Bochumer Symphoniker en de Brandenburg Sinfonia. Ondertussen wist hij al enkele prijzen binnen te halen, waaronder de Leeds Lieder/Schubert Institute UK Song Prize en de tweede prijs bij de Bundeswettbewerb Gesang Berlin 2020. Ook mocht hij in 2020 de Mozart Gesellschaft Dortmund beurs in ontvangst nemen.

Andreas Wolf

Andreas Wolf is een veelzijdige Duitse bas-bariton, wiens repertoire reikt van de barokke werken van Bach en Händel tot de 20^{ste}-eeuwse muziek van onder andere Schönberg. Hij is regelmatig te gast in tal van gerenommeerde operahuizen en concertzalen, waar hij samenwerkt met de belangrijkste dirigenten van deze tijd. Zo zong hij met succes in zalen als de Parijse Philharmonie, het Londense Barbican Center, de Berlijnse Philharmonie, het Lincoln Center New York en het Amsterdamse Concertgebouw. Recent schitterde hij in de Munt en in het Staatstheater Stuttgart als Leporello in *Don Giovanni* en in het Teatro Real de Madrid en in de Opéra national du Rhin als Figaro in *Le nozze di Figaro*. Daarnaast wist hij te overtuigen als Papageno in *Die Zauberflöte*, gespeeld in het Grand Théâtre de Genève. Wolf bracht intussen ook al meerdere cd's uit en onlangs werd zijn toch al rijke discografie nog verder uitgebreid met onder andere een opname van Händels *Messiah* en een opname van Mozarts *Krönungsmesse*.

TEKSTEN

I. INTROITUS REQUIEM AETERNAM

*Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.*

Heer, geef hun eeuwige rust
en het eeuwige licht verlichte hen.

*Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.*

God, u moeten wij prijzen op de Sion
en U de beloofde offers brengen in Jerusalem.

*Exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.*

Luister naar mijn gebed; tot U komt al het vlees.
Heer, geef hun eeuwige rust
en het eeuwige licht verlichte hen.

II. KYRIE

*Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.*

Heer, ontferm u over ons.
Christus, ontferm u over ons.
Heer, ontferm u over ons.

III. SEQUENZ

DIES IRAE

*Dies irae, dies illa
Solvat saeculum in favilla,*

Dag van de gramschap, die dag der dagen
welke de wereld in as zal leggen,

*Teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus
Quando iudex est venturus
Cuncta stricte discussurus.*

TUBA MIRUM

*Tuba mirum spargens sonum
Per sepulcra regionum
Coget omnes ante thronum.*

*Mors stupebit et natura
Cum resurget creatura
Judicanti responsura.
Liber scriptus proferetur
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.
Iudex ergo cum sedebit
Quidquid latet apparebit,
Nil inultum remanebit.*

*Quid sum miser tunc dicturus,
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?*

REX TREMENDAE

*Rex tremendae majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis.*

zoals David en Sybilla getuigen.
Welk een angst zal er zijn,
Als de Rechter zal komen,
om alles rechtvaardig te oordelen.

De wonderbaarlijke bazuin
zal allen uit het dodenrijk
tot voor de troon oproepen.

De dood en de schepping zullen versteld staan,
wanneer de schepselen zullen herrijzen
om zich voor de Rechter te verantwoorden.
't Schuldboek zal worden voorgedragen
dat alles zal bevatten
waarover de wereld berecht kan worden.
Is de Rechter dan gezeten zal alles,
wat verborgen was, onthuld worden.
Niets zal ongewroken blijven.

Wat zal ik, arme, dan zeggen?
Welke beschermer om hulp vragen,
als zelfs de rechtvaardige nauwelijks veilig zal zijn?

Machtige Koning, voor wie wij moeten beven,
Gij, die hen, die gered moeten worden, redt,
Gij bron van goedheid, red ook mij!

RECORDARE

*Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae,
Ne me perdas illa die.
Quaerens me sedisti lassus,
Redemisti crucem passus,
Tantum labor non sit cassus.*

*Juste judex ultionis
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.
Ingemisco tanquam reus,
Culpa rubet vultus meus,
Supplicanti parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.
Preces meae non sunt dignae,
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.
Inter oves locum praesta,
Et ab haedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.*

CONFUTATIS

*Confutatis maledictis
Flammis acribus addictis,*

Gedenk, goede Jezus,
dat Gij om mijnentwille gekomen zijt.
Laat mij op die dag niet verloren gaan.
Terwijl gij mij zocht, zat Gij vermoeid teneer.
Uw dood aan het kruis heeft mij verlost,
Laat zoveel pijn niet tevergeefs zijn geweest!

Rechter der gerechte wrake,
schenk mij vergiffenis
voor de dag des oordeels.
Ik zucht als een beklagde,
Schuld kleurt mijn wangen.
Ik smeek U, God, spaar mij.
Gij, die Maria heeft vergeven,
en de misdadiger verhoord,
Gij hebt ook mij hoop gegeven.
Mijn gebeden hebben geen waarde,
maar Gij, goede God,
spaar welwillend mij van het eeuwig vuur.
Wil mij een plaats tussen de schapen, afgescheiden
van de bokken,
aan de rechterkant bereiden.

Als de vervloekten uitgestoten zijn,
en prijsgegeven aan de felle vlammen,

*Voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.*

LACRIMOSA

*Lacrimosa dies illa
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus,
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem. Amen.*

roep mij dan tot de gezegenden.
Met mijn hart, als tot stof vergaan,
bid ik U, deemoedig en geboorgen:
draag zorg voor mijn einde.

Op die dag van tranen,
waarop de schuldige mens uit de as zal herrijzen
om beoordeeld te worden.
Wees hem dan genadig, o God!
Lieve Jezus, Heer,
Geef hun rust. Amen.

IV. OFFERTORIUM

DOMINE JESU

*Domine, Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis
infernii, et de profundo lacu:
libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum,*

Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid. V
erlos de zielen van alle gestorven gelovigen van de
straffen van de hel en van de diepe afgrond:
Behoed hen uit de muil van de leeuw,
laat de afgrond hen niet verzwelgen.
Werp hen niet in de duisternis.

*Sed signifer sanctus Michael
repraesentet eas in lucem sanctam,
Quam olim Abrahae promisti et semini eius.*

Maar laat de heilige Michael als banierdrager
hen leiden naar het heilig licht,
zoals Gij eertijds Abraham en zijn nakomelingen
betoefde.

HOSTIAS

*Hostias et preces, tibi, Domine, laudis offerimus: tu
suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam
facimus:
fac eas, Domine, de morte
transire ad vitam, quam olim
Abrahamae promisti et semini eius.*

Wij dragen U offer en dankgebeden op, Heer,
wil ze aanvaarden tot heil van de zielen
die wij heden gedenken.

Laat hen, Heer, van de dood
overgaan naar het leven, zoals Gij eertijds
Abraham en zijn nakomelingen beloofde.

V. SANCTUS

*Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth!
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.*

Heilig, heilig, heilig,
is de Heer, God der heerscharen!
Hemel en aarde zijn vol van Uw glorie.
Hosanna in de hoge!

VI. BENEDICTUS

*Benedictus qui venit in nomine Domini. Osanna in
excelsis.*

Gezegend, hij die in de naam des Heren komt.
Hosanna in de hoge!

VII. AGNUS DEI

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.*

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.*

Lam Gods, dat de zonden van de wereld draagt, Geef
hun rust.

Lam Gods, dat de zonden van de wereld draagt, Geef
hun eeuwige rust.

VIII. COMMUNIO LUX AETERNA

*Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.*

*Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.*

Het eeuwige licht verlichte hen, o Heer,
Bij Uw heiligen in eeuwigheid,
omdat Gij goedertieren zijt.

Geef hun eeuwige rust, o Heer,
En het eeuwige licht verlichte hen,
Bij Uw heiligen in eeuwigheid,
omdat Gij goedertieren zijt.

KLASSIEKE MUZIEK IN CCHA

zo 26 feb 2023

KLANG COLLECTIVE DOWLNDRAKE

za 18 mrt 2023

SOLISTEN VAN LE CONCERT OLYMPIQUE Beethoven intiem

vr 24 mrt 2023

IL GARDELLINO, OLGA PASHCHENKO, PIANOFORTE & JAN DE WINNE, FLUIT

Mozart Pianoconcerti

zo 26 mrt 2023

JULIEN LIBEER SOLO Schubert, impromptus & sonates

zo 26 mrt 2023

SAMUEL HASSELHORN, BARITON & JULIEN LIBEER, PIANO Schubert, Die Winterreise

zo 26 mrt 2023

JULIEN LIBEER KWINTET Schubert, Die Forelle

di 28 mrt 2023

ANTHONY ROMANIUK Perpetuum

vr 14 apr 2023

B'ROCK ORCHESTRA O.L.V MAXIM EMELYANYCHEV & VILDE FRANG, VIOOL

zo 16 apr 2023

OPERA BALLET VLAANDEREN Tristan und Isolde van Richard Wagner

do 20 apr 2023

BRUSSELS PHILHARMONIC & SYLVIA HUANG, VIOOL Mozart, vioolconcerto

zo 23 apr 2023

GHALIA BENALI, ROMINA LISCHKA & VINCENT NOIRET Call to prayer

zo 21 mei 2023

MARCO BEASLEY & STEFANO ROCCO Due radici / Two roots

meer info & tickets: ccha.be