



WO 05.12.18 - CONCERTZAAL

**WERNER
VAN MECHELEN** BASBARITON
**STEFAAN
DEGAND** RECITANT

In Flanders Fields

WERNER VAN MECHELEN, BAS-BARITON

STEFAAN DEGAND, RECITANT

FLORESTAN BATAILLIE, PIANO

WOLFRAM VAN MECHELEN & LUDOVIC BATAILLIE, VIOL

RHEA VANHELLEMONT, ALTVIOOL

PIETER-JAN DE SMET, CELLO



CCHA.BE

WO 05.12.18 - CONCERTZAAL

**WERNER
VAN MECHELEN** BASBARITON
**STEFAAN
DEGAND** RECITANT

In Flanders Fields

WERNER VAN MECHELEN, BAS-BARITON

STEFAAN DEGAND, RECITANT

FLORESTAN BATAILLIE, PIANO

WOLFRAM VAN MECHELEN & LUDOVIC BATAILLIE, VIOOL

RHEA VANHELLEMONT, ALTVIOOL

PIETER-JAN DE SMET, CELLO

PROGRAMMA

Claude Debussy ⁽¹⁸⁶²⁻¹⁹¹⁸⁾

gedicht

Berceuse heroïque

Samuel Barber ⁽¹⁹¹⁰⁻¹⁹⁸¹⁾

Dover beach, opus 3 voor strijkkwartet en bariton

gedicht

Paul Hindemith ⁽¹⁸⁹⁵⁻¹⁹⁶³⁾

Strijkkwartet nr. 2, opus 10 - Sehr Lebhaft, straff in Rhythmus

Ivor Gurney ⁽¹⁸⁹⁰⁻¹⁹³⁷⁾

In Flanders

Charles Ives ⁽¹⁸⁷⁴⁻¹⁹⁵¹⁾

Three songs of war

- *In Flanders Fields*

- *He is there*

- *Tom sails away*

Igor Stravinsky ⁽¹⁸⁸²⁻¹⁹⁷¹⁾

Three pieces for string quartett

gedicht

Francis Poulenc ⁽¹⁸⁵⁵⁻¹⁹¹⁷⁾

Prier pour paix

Claude Debussy ⁽¹⁸⁶²⁻¹⁹¹⁸⁾

Noël des enfants qui n'ont plus de maison

Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon

gedicht

Arnold Schoenberg ⁽¹⁸⁷⁴⁻¹⁹⁵¹⁾

Die Eiserne Brigade

March voor pianokwintet

gedicht

Luc Van Hove ^(^o1957)

Two war songs, opus 55

- *Bugle Call*

- *Totentanz*

Compositieopdracht van Westrand Dilbeek voor Pianokwintet en bariton

IN FLANDERS FIELDS CONCEPT

Een herdenking aan de Grote Oorlog in muziek en woord.

In 2018 is het precies 100 jaar geleden dat er een einde kwam aan de Eerste Wereldoorlog. We brengen een hommage aan de talloze slachtoffers die het leven lieten in de vreselijke strijd die de wereld vier jaar lang in een houdgreep hield. Teneinde dit nooit te vergeten spelen we een voorstelling die muziek en woord verenigt. Muziek die geschreven werd tijdens of met de oorlog als inspiratiebron is het uitgangspunt. De componisten waren zelf allen actief tijdens de oorlog, of schreven een werk binnen dit thema. Dit vormt de rode draad doorheen deze voorstelling. Nauw daarmee vervlochten brengt acteur Stefaan Degand een selectie poëzie en getuigenissen van soldaten. Onder het motto '*Nooit Meer Oorlog*' trachten we de harten van onze luisteraars te veroveren en deze historische gebeurtenis te herdenken.

CLAUDE DEBUSSY

Berceuse héroïque

Claude Debussy was 52 jaar oud toen in 1914 WO I losbarstte. Hij was er zo het hart van in dat hij depressief werd en gedurende een lange periode geen noot meer componeerde en zelfs niet wilde dat zijn werk in Frankrijk of daar buiten werd uitgevoerd. Een ballet dat hij aan het voorbereiden was werd zelfs opzij geschoven omdat hij vond dat het niet kon gespeeld worden voor het lot van Frankrijk beslecht was. Het knaagde wel om een stuk te schrijven dat voor hem de situatie capteerde. Het moest een ode zijn aan zij die inspanningen leverden om de strijd tot een goed einde te brengen. In eerste instantie had hij inspiratie voor een *Marche Héroïque*, maar bij nader inzien sloot dit niet goed aan bij wat hij wilde uitdrukken. Uiteindelijk schreef hij in november 1914 –ongeveer twaalf maanden sinds het uitbreken van de oorlog- de *Berceuse Héroïque* die hij heeft opgedragen aan Zijne Majesteit Koning Albert I van België en zijn soldaten. Het stuk dankt zijn naam aan het citaat uit de *Brabançonne*, de Belgische nationale hymne. Debussy maakte van dit werk ook een orkestversie die hij een maand later –in december 1914- voltooide.

IVOR GURNEY

In Flanders

Ivor Gurney is een componist die wellicht niet meteen een belletje doet rinkelen. Hij was een Engelse dichter en componist van voornamelijk liederen. Zoals vaak bij jonge musici bleek al gauw dat hij een bijzonder talent had waar hij zijn brood mee wilde verdienen. In 1911 werd hem een beurs toegekend voor het Royal College of Music in Londen waar hij de kneepjes van het vak leerde. Het werd echter snel duidelijk dat Ivor Gurney over een heel dynamische persoonlijkheid beschikte en last had van zogenaamde 'mood swings'. Hij had hierdoor moeite om zich te concentreren wat niet zelden voor problemen zorgde. Zijn studies werden onderbroken door WO I waarin hij als soldaat diende voor het Gloucestershire Regiment in 1915. In die periode begon hij het dichten serieus te nemen en schreef hij wat oorlogsverzen. In 1917 werd hij gewond aan de schouder, maar na een korte revalidatie trok hij weer ten strijde. Het is rond die tijd dat hij het lied *In Flanders* componeerde, werkelijk te midden van het brute geweld. Het is een lied vol heimwee naar zijn thuis. "*I am homesick for my hills again!*", zo luidt het. Eerst klinkt dit nog nostalgisch en klaaglijk als een soort mijmerende droomgedachte aan zijn land van herkomst, later krijgen we een iets meer vastberaden uiting van zijn verlangen om terug te keren. De stijl doet wat denken aan die van Ralph Vaughn Williams, die overigens net als Gurney studeerde bij Charles Villiers Stanford. Na de oorlog verging het Gurney niet zo bijster goed, hij leed aan 'shell shock', een posttraumatisch stresssyndroom. Aanvankelijk was hij erg veelbelovend als jonge kunstenaar, maar door zijn mentale instabiliteit verliep alles moeizaam. De laatste 15 jaar van zijn leven bracht hij krankzinnig door in diverse psychiatrische instellingen. Hij bleef echter muziek en poëzie schrijven alsook twee toneelstukken in de stijl van Shakespeare, die hij trouwens beweerde te zijn aan het einde van zijn leven ...

SAMUEL BARBER

Dover beach

In *Dover Beach* toonschildert de Amerikaan Samuel Barber de Engelse kust en het zicht op de krijtrotten van het tegenoverliggende Frankrijk. Barber componeerde het in 1931, tussen de wereldoorlogen. Hij was toen nog student aan het Curtis Institute of Music in Philadelphia. Naast compositie studeerde Barber ook zang in Wenen. In 1935 nam hij als zangsolist zijn eigen compositie *Dover Beach* bij NBC Radio op. Het gelijknamige gedicht van Matthew Arnold dateert weliswaar van 1867 maar de thematiek sluit beangstigend goed aan bij de wereldoorlogen van de 20^{ste} eeuw en is zelfs vandaag de dag nog zeer actueel. Het beschrijft de spanning die er in de 19^{de} eeuw wordt gevoeld tussen enerzijds de snelle ontwikkeling van wetenschap en techniek (Darwin's *On the Origin of Species* is in 1859 net verschenen) en anderzijds de wens om vast te houden aan het oude wereldbeeld, waarin het christelijke geloof de hoofdrol speelt. Arnold beschrijft de onheilspellende, knarsende geluiden die hij hoort als bij eb de zee zich terugtrekt van het kiezelstrand en de aanblik van de kale rotsen overblijft. De zee is hier een metafoor voor het geloof en de dichter is bang dat, als het geloof zich terugtrekt, er een kille en nihilistische toekomst in het verschiet ligt. Voorzag hij de opkomst van de radicale en antireligieuze ideologieën in de 20^{ste} eeuw (communisme en fascisme) en de onvoorstelbare ellende die ze hebben veroorzaakt? Ralph Vaughan Williams prees Barber na het horen van zijn werk, gezien het toonzetten van dit moeilijke gedicht een waar huzarenstuk was.

PAUL HINDEMITH

Strijkkwartet nr. 2 opus 10

Paul Hindemith was de eerste componist van strijkkwartetten sinds Spohr die, gezien zijn uitzonderlijke instrumentale begaafdheid, evengoed een solist op viool of altviool had kunnen worden. Beide instrumenten studeerde hij in Frankfurt, waar hij tevens enkele jaren in de opera speelde. Daarnaast was hij zelf ook een hele poos actief in

een strijkkwartet, het Amar Quartet genaamd, waarmee hij het vooral opnam voor nieuwe muziek. Hij schreef zijn driedelige *Strijkkwartet nummer 2 opus 10* tussen januari en april 1918, toen hij soldaat was in WO I. Het werk is echter gespaard van de oorlogshorror die Hindemith heeft meegemaakt en waarover hij onder andere schreef in zijn dagboek. Zo getuigde hij bijvoorbeeld dat hij een granaataanval slechts door een mirakel heeft overleefd. Door de compositie van dit werk is Hindemith kennelijk even fysisch en mentaal kunnen ontsnappen aan de gruwel; hij kon vluchten in een andere wereld die hem de kracht gaf om de vreselijke ervaringen van de oorlog het hoofd te bieden. Enerzijds is het stuk erg onder invloed van muziek van Brahms en Reger, maar ook door de kleurenpracht van Slavische muziek. Men kan het zien als een eerste synthese van zijn vroeg werk.

CLAUDE DEBUSSY

Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon

In 1917 schreef Debussy in de stijl van zijn *Préludes* voor piano een kort werkje waarvan het manuscript nog niet zo lang geleden werd ontdekt. Debussy, die erg te lijden had onder de gruwel van WO I droeg het stukje uit dankbaarheid op aan zijn kolenhandelaar. De titel is afgeleid van een vers uit het gedicht *Le Balcon* van Charles Baudelaire.

CHARLES IVES

Three songs of war

In 1915 begon de Amerikaan Charles Ives zijn gedachten over de oorlog en de aard van de overheden die deze in de hand werkten neer te schrijven. In 1915 schreef hij dat fysieke dapperheid vaak voorkomt, maar dat morele dapperheid om géén oorlog te voeren veel zeldzamer en broodnodig is. *“De dwaasheid van politici . . . dit is de enige reden van oorlog”*, aldus Ives. Tijdens de verkiezingen van 1916 steunde Ives, voordien een Republikein, President Woodrow Wilsons herverkiezingscampagne met de slogan *“He Kept Us Out Of*

War". Slechts een maand later na diens tweede inauguratie vroeg en ontving de president echter een oorlogsverklaring van het Congress die hij staafde met de woorden "*the world must be made safe for democracy.*"

Ives ondersteunde de inspanningen voor de oorlog door vrijwilligersposten te organiseren voor ambulanciers en doneerde zelfs een ambulance. Hij begon politieke verzen te schrijven zoals *Stand by the President and the People*. Door al deze vrijwillige inspanningen moest hij wat inbinden wat componeren betrof, hoewel hij in die periode wel aan de *Concord Sonata voor piano* werkte en 3 oorlogsliederen schreef.

Ives was beroepshalve geen componist. Na zijn muziekstudies richtte hij een verzekeringsmaatschappij op: "Ives & Myrick". Componeren deed hij in zijn vrije tijd. Ives' zakenpartner Mike Myrick suggereerde hem een lied te schrijven op een toendertijd reeds populair gedicht van de Canadese militaire arts John McCrae. Dit gedicht is alom bekend gebleven en is getiteld *In Flanders Fields*.

IGOR STRAVINSKY

Three pieces for string quartet

Deze compositie van Igor Stravinsky werd gecomponeerd in 1914 in Salvan en opgedragen aan Ernest Ansermet. De eerste uitvoering werd verzorgd door het Flonzaley Quartet in 1915 in Chicago. Aanvankelijk hadden de drie stukken geen titel of tempoaanduiding. De eisen die worden gesteld aan het strijkkwartet zijn erg hoog en de partituur staat vol met ongebruikelijke aanwijzingen: "extreem kort en droog", "geef een erg zachte en fijne sonoriteit", "geef een samengeknepen geluid" en "keer het instrument (voor de tweede viool en de altviool) snel om (houdt het als een cello) om dit pizzicato te kunnen uitvoeren dat op een omgekeerd arpeggio lijkt".

LUC VAN HOVE

Compositie-opdracht

Speciaal voor deze voorstelling schrijft Luc Van Hove een nieuwe compositie voor bariton, piano en strijkkwartet. Luc Van Hove (3 februari 1957) studeerde aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium in Antwerpen. Als componist werd hij gevormd door Willem Kersters.

Hij werkt in opdracht van belangrijke organisatoren en uitvoerders, o.a. de Filharmonie (het huidige Antwerp Symphony Orchestra), het Vlaams Radio Orkest (huidige Brussels Philharmonic Orchestra), het Nationaal Orkest van België, de Filharmonische Vereniging van Brussel, het Internationaal Kunstencentrum deSingel, het festival November Music in Nederland, Antwerpen 93 Culturele Hoofdstad van Europa, de Beethoven Academie, Roel Dieltiens en zijn ensemble Explorations, De Vlaamse Opera (huidige Opera Ballet Vlaanderen) en de Opéra Royal de Wallonie. In 2008 ging zijn opera *La Strada* in wereldpremière in de Vlaamse Opera te Antwerpen. Zijn werk wordt ook uitgevoerd door befaamde buitenlandse ensembles en kunstenaars: het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Brodsky kwartet, het Arditti kwartet, het Xenakis ensemble, de cellist Pieter Wispelwey, het Asko/Schönberg Ensemble, de Cappella Amsterdam.

Zijn composities weerklonken onder andere op het Midem Festival in Cannes, tijdens de promenadeconcerten in de Doelen in Rotterdam, het Ars Musica Festival te Brussel en het festival November Music. Luc Van Hove was docent compositie en analyse aan Luca School of Arts campus Lemmens Instituut, en is gastdocent compositie in de School of Arts Conservatorium Antwerpen, departement van de Artesis Plantijn Hogeschool.

LIEDTEKSTEN

Ivor Gurney: *In Flanders*

*I'm homesick for my hills again,
My hills again!
To see above the Severn plain
Unscabbarded against the sky
The blue high blade of Cotswold lie;
The giant clouds go royally
By jagged Malvern with a train
Of shadows. Where the land is low
Like a huge imprisoning O
I hear a heart that's sound and high
I hear the heart within me cry:
I'm homesick for my hills again,
My hills again!
Cotswold or Malvern, sun or rain!
My hills again!*

Samuel Barber: *Dover Beach*

*The sea is calm to-night.
The tide is full, the moon lies fair
Upon the straits; —on the French coast the light
Gleams and is gone; the cliffs of England stand,
Glimmering and vast, out in the tranquil bay.
Come to the window, sweet is the night-air!
Only, from the long line of spray
Where the sea meets the moon-blanch'd land,
Listen! you hear the grating roar
Of pebbles which the waves draw back, and fling,
At their return, up the high strand,
Begin, and cease, and then again begin,
With tremulous cadence slow, and bring
The eternal note of sadness in.*

Charles Ives: *Three songs of war*

1. *Tom sails away*

*Scenes from my childhood are with me,
I'm in the lot behind our house upon the hill,
A spring day's sun is setting,
mother with Tom in her arms
is coming towards the garden;
the lettuce rows are showing green.
Thinner grows the smoke o'er the town,
stronger comes the breeze from the ridge,
'Tis after six, the whistles have blown,
the milk train's gone down the valley
Daddy is coming up the hill from the mill,
We run down the lane to meet him
But today! In freedom's cause Tom
sailed away
for over there, over there!
Scenes from my childhood
are floating before my eyes.*

2. *In Flanders Fields*

*In Flanders fields the poppies blow;
Between the crosses, row on row
That mark our place; and in the sky
The larks still bravely singing fly,
Scarce heard amidst the guns below.
We are the Dead. Short days ago
We lived, felt dawn, saw sunset glow,
Loved and were loved, and now we lie
In Flanders fields.
Take up our quarrel with the foe:
To you from falling hands we throw
The torch; be yours to hold it high.
If ye break faith with us who die
We shall not sleep, though [poppies] grow
In Flanders fields.*

3. He is there!

*Fifteen years ago today
A little Yankee, little yankee boy
Marched beside his granddaddy
In the decoration day parade.
The village band would play
those old war tunes,
and the G. A. R. would shout,
"Hip Hip Hooray!" in the same old way,
As it sounded on the old camp ground.
That boy has sailed o'er the ocean,
He is there, he is there, he is there.
He's fighting for the right,
but when it comes to might,
He is there, he is there, he is there;
As the Allies beat up all the warlords!
He'll be there, he'll be there,
and then the world will shout
the Battle-cry of Freedom
Tenting on a new camp ground.
For it's rally round the Flag boys
Rally once again,
Shouting the battle cry of Freedom.
Fifteen years ago today
A little Yankee, with a German name
Heard the tale of "forty-eight"
Why his Granddaddy joined Uncle Sam,
His fathers fought that medieval stuff
and he will fight it now;
"Hip Hip Hooray! this is the day,"
When he'll finish up that aged job.
That boy has sailed o'er the ocean...
There's a time in ev'ry life,
When it's do or die, and our yankee boy
Does his bit that we may live,
In a world where all may have a "say."
He's conscious always of his country's aim*

*which is Liberty for all,
"Hip Hip Hooray!" is all he'll say,
As he marches to the Flanders front.
That boy has sailed o'er the ocean...*

BIOGRAFIEËN



Werner Van Mechelen

De Belgische bas-bariton Werner Van Mechelen studeerde aan het Lemmensinstituut in Leuven bij Roland Bufkens. Hij volgde masterclasses bij o.a. Dietrich FischerDieskau, Elisabeth Schwarzkopf, Malcolm King en Robert Holl. Werner Van Mechelen behaalde prijzen op internationale wedstrijden in Brussel, 's-Hertogen-Bosch, Toulouse en Barcelona. Opera-repertoire o.m. Mozart, Verdi, Puccini, Wagner, Richard Strauss, Berg, Zemlinsky. Concertrepertoire o.m. Bach, Handel, Mozart, Beethoven, Brahms, Elgar, Fauré.

Belangrijke toekomstige engagements zijn:

Opera: Bayreuther Festspiele *Parsifal*, De Munt Brussel *Lohengrin*, *Heerrufer*, Saarbrücken Tannhäuser *Wolfram*, Hamburger Staatsoper *Fidelio* Pizarro en *Rheingold* Alberich, Komische Oper Berlin *Cendrillon* Pandolphe.

Concert: *Carmina Burana* (Orff), *Christus Matthäus-Passion* Concertgebouw Amsterdam, *Hohe Messe* (Bach) Basel, *Requiem* (Verdi) Antwerpen.

Recital: *Schubertiade* met gitaar, *Liederavond* (Mortelmans, Schubert, Mahler, Strauss).

Werner Van Mechelen heeft een sterke band met het Lied-genre. Hij zingt alle grote liedcycli (Schubert, Schumann, Mahler), maar daarnaast ook minder bekend repertoire. Zijn partners daarbij zijn Lucas Blondeel, Jozef De Beenhouwer en Eric Schneider.



Stefaan Degand

Stefaan Degand studeerde in 2003 af aan de afdeling Drama van het Herman Teirlinck Instituut. Daarna speelde hij mee in talloze theaterproducties van onder meer Theater Antigone, HETPALEIS en het Toneelhuis. Stefaan werkte ook samen met o.a. Het Banket, het Antwerp Symphony Orchestra, Muziektheater Transparant, LOD Muziektheater, De Theatercompagnie, Theater Zuidpool, KVS, Compagnie Marius, Walpurgis, Oxalys, de KOE, de Roovers, Orkater, Mexicaanse Hond, Het gevolg en Artemis. In 2011 kende Degand zijn doorbraak bij het grote publiek met rollen in de film *Rundskop* en in de televisieserie *De Ronde*. In 2012 nam hij onder andere de rol op van Budo in de fictiereeks *Quiz Me Quick*. In 2013 speelde hij mee in vier tv-reeksen: *De Ridder*, *Connie & Clyde*, *Albert II* en *Eigen kweek*. In 2015 verscheen hij kort in *De Biker Boys* van Bart de Pauw. Op het witte doek speelde Stefaan mee in o.a. *Toegetakeld door de liefde*, *Ober* en *Le Fidèle*.

Florestan Bataillie

Florestan Bataillie (15-12-1992^o) studeerde piano aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel in de klas van Boyan Vodenitcharov, waar hij zijn masterdiploma behaalde in 2016. Hij vervolmaakte zich nadien ook als concertmusicus in de klas van Jan Michiels, en dit met grote onderscheiding.

Florestan volgt regelmatig zowel als solist, kamermusicus en liedbegeleider cursussen en masterclasses bij gerenommeerde musici. Met zijn broer Ludovic (viool) vormt hij het duo 'Adelfoi'. Samen met de zussen Fien en Riet van den Fonteyne maakt hij sinds 2011 deel uit van het pianotrio 'Impression'. In trio volgde hij lessen en masterclasses bij o.a. Dirk Vermeulen, Thomas Dieltjens, Gavriel Lipkind, Alexander Melnikov en Antje Weithaas. In 2016 verscheen hun debuutplaat *Gypsy* bij het Nederlandse label Aliud als laureaat van de vzw S.W.U.K. Als liedduo met Laure-Catherine Beyers werd hij geselecteerd voor de Internationale Udo Reinemann Liedmasterclass. Tijdens dit intense specialisatiejaar kreeg hij les van wereldvermaarde pedagogen en artiesten als Anne Sofie von Otter, Julius Drake, Dietrich Henschel en vele anderen. Florestan nam met succes deel aan enkele competities, zowel als solist, componist en kamermusicus. Hij won eerste prijzen en werd laureaat op het VTB-VAB concours in Gent (2006), de nationale 'Dexia Classics' muziekwedstrijd (2009), 'De Kunstbende', 'Music Live' ... In maart 2014 werd hem de speciale patrimoniumprijs 'Arnold' voor muziekgeschiedenis toegekend van het Conservatorium Brussel. In 2015 won hij met zijn pianotrio de internationale Storioni wedstrijd voor ensembles in Nederland. Naast de eerste prijs kaapten ze tevens de publieksprijs en de prijs van de Nederlandse Omroep Max weg.

Wolfram Van Mechelen

Wolfram Van Mechelen koos op 6-jarige leeftijd resoluut voor viool. In 2005 werd hij toegelaten in het conservatorium van Avignon, waar hij na 5 jaar met grote onderscheiding zijn diploma behaalde. Daarna zette hij zijn muzikale studie verder aan de kunsthumaniora van het Lemmensinstituut in Leuven met Otto Derolez en later Lei Wang als viooldocent, waar hij zijn diploma behaalde met grootste

onderscheiding. Wolfram vervolgt momenteel zijn studies in het Conservatorium van Antwerpen, bij Tatiana Samouil. Wolfram volgde masterclasses van oa. Jan Talich, Pavel Vernikov, Barnabàs Kelemen en Guido De Neve. Orkestervaring heeft hij opgedaan als concertmeester van het Euregio Jeugd Orkest, waarmee hij onder andere *Mahler 2* in het Concertgebouw van Amsterdam kon uitvoeren. Hij is tevens eerste violist bij het Nationaal Jeugd Orkest (NJO), was eerste solist bij Frascati Orkest en concertmeester bij de productie *Zwanemans*, een samenwerking tussen HETPALEIS en De Vlaamse Opera. Zijn liefde voor kamermuziek bevestigt hij als mede-oprichter van het Dimlicht-ensemble en als 1^{ste} violist van het Desguinkwartet.

Ludovic Bataillie

Ludovic Bataillie (°29-07-1995) begon op 4-jarige leeftijd viool te spelen. Zijn eerste lessen kreeg hij aan de academie voor Podiumkunsten in Gent bij Anne Pas. Daar studeerde hij af in 2013 met grootste onderscheiding. Vervolgens begon hij te studeren aan het conservatorium van Antwerpen bij Guido De Neve. Ludovic volgde reeds verschillende masterclasses bij oa. Julia Fischer, Pavel Vernikov, Jan Talich, Ning Kam en Alexei Moshkov. Ook nam hij al met succes deel aan verschillende wedstrijden. In 2008 werd hij met zijn broer en pianist Florestan Bataillie laureaat van Music Live en kon zo een concertreis ondernemen in Zagreb (Kroatië). Ook werd hij laureaat van de Belfius Classics in 2013, won hij de eerste prijs in de Vlamo wedstrijd in 2010, en werd tweede in de VTB-VAB wedstrijd in 2007. Ludovic houdt er ook van om buiten de lijntjes van de klassieke muziek te kleuren: zo nam hij in 2016 een plaat op met de Gentse indiepop band Ides Moon en was hij in het najaar van 2016 concertmeester van de productie *Zwanemans*, een samenwerking tussen HETPALEIS en De Vlaamse Opera.

Rhea Vanhellemont

Rhea Vanhellemont behaalde haar masterdiploma altviool aan Koninklijk Conservatorium van Antwerpen bij Leo Deneve en Steven De Roeck. Ze deed orkestervaring op in het Jeugd- en Muziekorkest van Antwerpen onder leiding van Ivo Venkov en in de

orkestacademie onder leiding van Edo De Waart, Martyn Brabbins en Philippe Herreweghe. Rhea deed stage bij Opera Vlaanderen in de productie van Akhnaten van Philip Glass en nam deel aan IOIA in Wenen onder leiding van Leopold Hager. Ze volgde verschillende masterclasses bij o.a. Sander Geerts, Lilli Majjala, Yves Cortvrint en het Spiegel Strijkkwartet. Momenteel is Rhea actief als freelancer en lid van het kamermuziekensemble Dimlicht en het strijkkwartet Desguin. Ze geeft altvioolles en violinitiatie aan de academie van Berchem en leidt op zondagvoormiddag samen met Tine Hubrechts de StrijkersXS, het ensemble van jonge strijkertjes van AMAJ (vroeger Jeugd en Muziek Antwerpen).

Pieter-Jan De Smet

Pieter-Jan De Smet (°18-05-1996) begon zijn muzikale studies aan de Muziekacademie van Bornem onder leiding van Pieter Stas en studeerde magna cum laude af. Op 15-jarige leeftijd won hij de eerste prijs en de Suzanne de Neve juryprijs voor 'best overall performance' op het 'Jonge Solisten aan Zee' concours. Later dat jaar ontving hij de prijs voor 'Aanstormend talent' van Sint-Niklaas en begon hij te studeren bij gerenommeerd cellist Olsi Leka. Op zijn 18^{de} won hij de eerste prijs op de nationale Belfius competitie en maakte zijn debuut als solist met het celloconcerto van Saint-Saëns met het symfonisch orkest van Sint-Niklaas. Momenteel studeert hij aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen in de klas van France Springuel. Hij volgde masterclasses bij cellisten zoals Gavriel Lipkind, Gautier Capuçon, Xenia Jankovic, Gustav Rivinius en Daniël Müller-Schott. Hij is stichtend lid van het Pau Kwartet. Een cellogezelschap waarmee hij zeer regelmatig zowel in het binnen- als het buitenland concerten geeft. Verder speelt hij ook in een vast duo met pianist Tal Walker waarmee hij regelmatig recitals geeft. Samen hebben ze reeds verschillende malen kunnen concorderen in Israël, Italië, Zwitserland en België. Pieter-Jan werd in 2017 geselecteerd als solist voor de 'International Summer Masterclass' in Semmering, nabij Wenen, Oostenrijk. Hij had de eer om gedurende 1 maand intens samen te werken met gerenommeerde cellisten Jérôme Pernoo, Romain Garioud en Claudio Bohor.

OM NAAR UIT TE KIJKEN

vr 14 dec 2018 - 20 u - concertzaal

ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA

O.L.V. PHILIPPE HERREWEGHE

NELSON GOERNER, PIANO

Keulen, de Rijn & Brahms

Johannes Brahms

Pianoconcerto nr. 2 in Bes, opus 83

Robert Schumann

Symfonie nr. 3 in Es, opus 97, "Rheinische"

De Argentijnse pianist Nelson Goerner is een meester van de nuance en de klankkleur, in het aanvoelen van de akoestiek. Een meester in het laten opbloeien en uitdoven van de muziek, in het creëren van stilte.

Vaste gastdirigent Philippe Herreweghe zet zijn Schumanncyclus bij het Antwerp Symphony Orchestra verder met de derde symfonie. In dit werk zette de componist zijn bewondering voor de massieve kathedraal van Keulen en het natuurlandschap om en rond de Rijn op muziek.

HET VOLLEDIGE PROGRAMMA OP ccha.be