



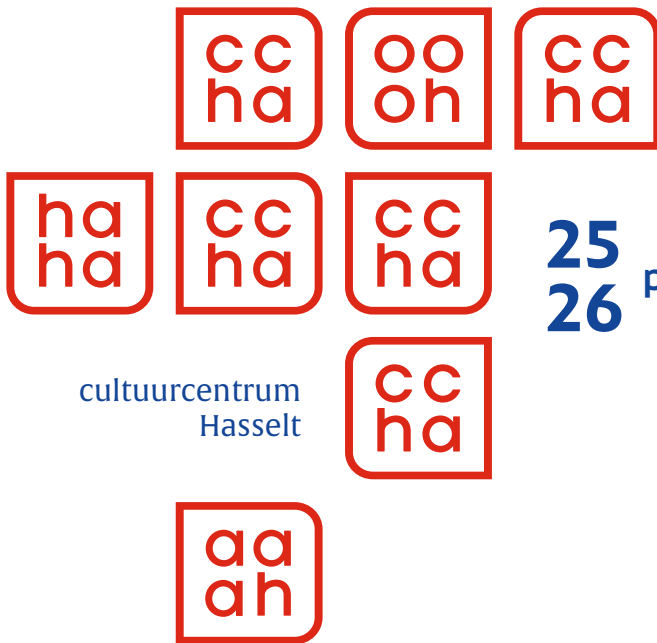
VAN **OOOH** TOT **AAAH**

woord muziek dans beeld architectuur

cultuurcentrum Hasselt
CCHA.BE

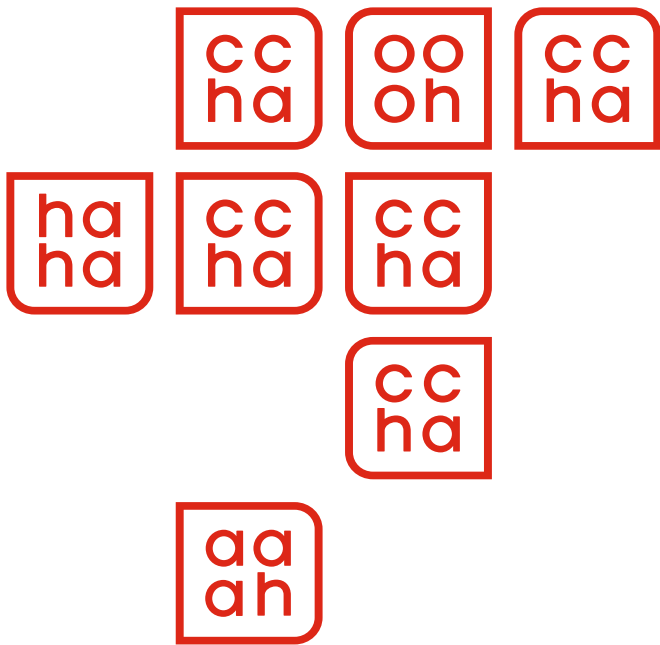
25
26

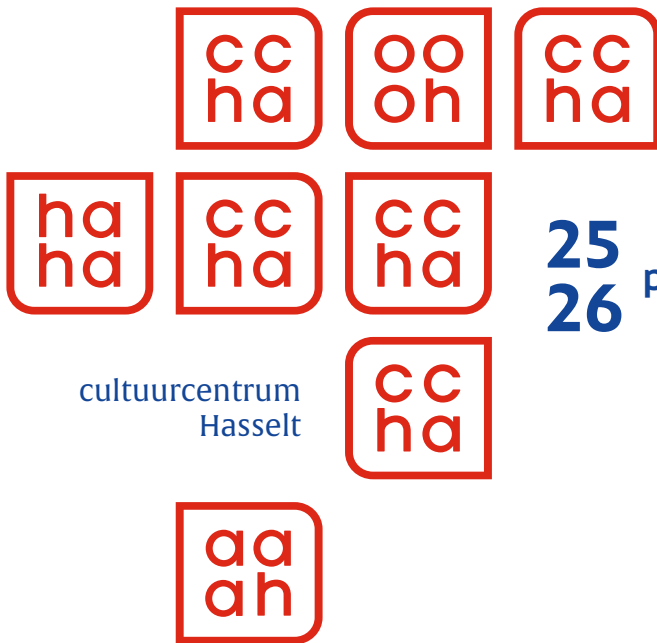




25
26 programma

cultuurcentrum
Hasselt





25
26 programma

cultuurcentrum
Hasselt

VOOR WOORD

Ook in 25/26 bouwen we verder aan ons **OPEN CULTUURHUIS** als een dynamische ontmoetingsruimte tussen artiest(en) en publiek(en), als een plek (Van Dale: deel van oppervlak dat anders van kleur is) voor verwondering, kwaliteit, verbeelding, participatie, verrassing, reflectie en schoonheid.

Daarom gaan we diverse vormen van samenwerking aan met niet minder dan 24 partners. Soms is dat voluit inhoudelijk, soms infrastructureel, soms projectmatig, vaak een mix van alles. Kijk zeker even op p. 419 naar de volledige lijst! We realiseren dit alles vanuit een driehoekswerking:

TONEN

Een gedifferentieerde programmering van ongeveer 300 voorstellingen, zo rijk is

onze programmering 25/26. Maar er is meer! Zo zijn er onze projecten waarin we over de grenzen kijken (**Get the buzz**) of laten kijken (**streaming WZC's**), we jonge makers verbinden en stedelijke en landelijke initiatieven ondersteunen (o.a. **Kunstennacht, Kunstendag voor Kinderen, 10-daagse van de Geestelijke Gezondheid**). En met **SPOTS** (terug van weggeweest), **Nordic night(s)**, **Krokusfestival** en **Piano day(s)** is CCHA een (inter)nationaal festivalhuis!

REFLECTIE EN PARTICIPATIE

Ook in het seizoen 25/26 presenteren we een fijne reeks (theatrale) lezingen die de reflectieve vinger aan de maatschappelijke pols houden. Als partner in het **UCLL-project Katvis** gaan we, met docenten en studenten, op zoek

naar manieren om bruggen te bouwen tussen onderwijs en cultuur. En binnen **Stemmen van de ziel** willen we, samen met de dienst Samenleving stad Hasselt en theatergezelschap HETGEVOLG, een stem geven aan hen die het moeilijk hebben en wiens stem niet altijd gehoord wordt. En vergeten we onze enthousiaste jongerengroep **De Stokers** niet die voorstellingen tipt, aanprijst en omkadert!

TALENTONTWIKKELING

Het immersive sound system **Soundscape**, geïnstalleerd door de firma Amptec, in onze kleine theaterzaal, laat studenten **PXL Music** toe hun audiotechnieken te verfijnen. Daarnaast is er onze werkplek **HET LAB** die makers voor jong publiek op Vlaams niveau ondersteunt.

Ook stellen we ons huis graag open voor

heel wat **verenigingen en organisaties** die van de vergaderzalen gebruik kunnen maken of voorstellingen spelen in de theater- en/of parketzaal en daarbij op onze ondersteuning kunnen rekenen.

Jaarlijks verwelkomt CCHA ongeveer 200.000 bezoekers. Hopelijk ben jij één van hen en kunnen we je van harte welkom heten in ons huis of op één van onze locaties!

Karolien Mondelaers

voorzitter & schepen van Cultuur

Gerhard Verfaillie

algemeen directeur

Tom Verhuizen

zakelijk directeur

ONZE MISSIE

Als **open huis** voor **woord, muziek, dans** en **beeld** kiest CCHA voor kunst als een dynamische ontmoetingsruimte tussen artiest(en) en publiek(en), houden we een vinger aan de maatschappelijke pols, ondersteunen we kunstenaars, verwelkomen we iedereen, in het bijzonder de jonge bezoeker, en bouwen we samen met (boven)regionale partners aan een brede stedelijke culturele context.



cc
ha

OVERZICHT PER GENRE

DANS

- 30.08 **Vloeistof** *We are in this together* • p. 23
- 31.08 **Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe / Voetvolk** *Penelope* • p. 29
- 24.09 **Emanuel Gat Dance** *Freedom sonata* • p. 53
- 21.10 **Guy Nader & Maria Campos / GN|MC** *Natural order of things* • p. 123
- 23.10 **Ann Van den Broek & Gregory Frateur / WArD/waRD** *echo_re_echo* • p. 127
- 12.11 **Helder Seabra** *In absentia* • p. 147
- 16.12 **Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe / Voetvolk** *Tempest* • p. 205
- 18.12 **Nederlands Dans Theater 1** *RESONANCE* • p. 209
- 24.01 **Marcos Morau / CCN/Aterballetto** *Notte Morricone* • p. 241
- 27.01 **Adrienne Hart / Neon Dance** *Last and first men* • p. 243
- 05.02 **Kinga Jaczewska** *BRUT* • p. 255
- 12.02 **Anne Nguyen / Compagnie par Terre** *Witch hunting* • p. 261
- 16.02 **kabinet k & hetpaleis** *Bron* • p. 271
- 27.02 **Zoë Demoustier / laGeste, Ultima Vez & KVS** *Hear the silence* • p. 279
- 12.03 **Claire Croizé & Etienne Guilloteau i.s.m. Aisha Orazbayeva / ECCE** *Our solo* • p. 295
- 31.03 **Louise Lecavalier / Fou Glorieux** *danses vagabondes* • p. 333
- 21.04 **Jan Martens / GRIP** *THE DOG DAYS ARE OVER 2.0* • p. 355
- 05.05 **Anne Teresa De Keersmaecker & Solal Mariotte / Rosas** *BREL* • p. 377

THEATER

- 22.08 Cie. Marius *Houthakken* • p. 19
- 23.08 Cie. Marius *Houthakken* • p. 19
- 24.08 Cie. Marius *Houthakken* • p. 19
- 30.08 Pleun van Engelen *Liefs, Achilles* • p. 25
- 06.09 Jordi Möllering / De Eenzamen *6 brieven naar het einde van de wereld* • p. 35
- 25.09 één zee *Groenten uit Balen* • p. 55
- 26.09 Inua Ellams / Junior Mthombeni & Michael De Cock *Barber shop chronicles* • p. 57
- 30.09 compagnie gérard *Blauw (of iets voor aan de muur)* + Anna De Graeve, Toon Acke & Kes Bakker
HOUSEWARMING • p. 63 + 65
- 01.10 Theater Malpertuis *De jaren* • p. 69
- 15.10 Warre Borgmans, Clara Cleymans & Dimitri Leue *Lortcher* • p. 97
- 22.10 theater arsenaal, DE MAAN & deCompagnie *FAUST* • p. 125
- 04.11 Louis Janssens *Family* • p. 133
- 06.11 Zuidpool *ALKIBIADES* • p. 137
- 18.11 Internationaal Theater Amsterdam *De wetten* • p. 167
- 27.11 TG KATVIS *Knock-out* • p. 171
- 06.12 Het Zuidelijk Toneel *Not Quichot – een psychedelische verteltrip* • p. 185
- 08.12 Het nieuwstedelijk *Mooie jaren* • p. 187
- 10.12 Portie Gemengd – Liesa Naert, Steven Beersmans & Julie Delrue *SKETCH!* • p. 189
- 12.12 HETGEVOLG, CCHA & dienst Samenleving stad Hasselt *Stemmen van de ziel III* • p. 195
- 13.12 HETGEVOLG, CCHA & dienst Samenleving stad Hasselt *Stemmen van de ziel III* • p. 195
- 17.12 Waltzing Mathilde *DE MYTHE* • p. 207
- 13.01 Evelien Bosmans, Thomas Janssens & Tanya Zabarylo *The forest school* • p. 223

- 20.01 **Koen Degraeve & Ariane van Vliet en Peter Van den Begin & Tine Reymer / Casco Phil & Muziektheater Transparant** *Midzomernachtsdroom* • p. 233
- 28.01 **Valentijn Dhaenens / KVS** *POWERPLAY* • p. 245
- 25.02 **Olympique Dramatique** *Voor het pensioen – komedie van de Duitse ziel* • p. 275
- 04.03 **Mariën & von Winckelmann / Het Kwartier & theater arsenaal** *KAMP* • p. 285
- 11.03 **Werktoneel / NTGent** *Aan de start van de brug* • p. 293
- 20.03 **Toneelgroep Maastricht** *Oom Wanja* • p. 309
- 26.03 **Het nieuwstedelijk** *Orde van de dag* • p. 317
- 31.03 **Miet Warlop** *INHALE DELIRIUM EXHALE* • p. 335
- 02.04 **Verona Verbakel & Anemone Valcke** *Het ego* • p. 339
- 08.04 **SKaGeN** *Brute passie* • p. 343
- 22.04 **Jonas Baeke & Jef Hellemans** *Beep Street* + **Maria Zandvliet** *De sont of mjoeziek* • p. 357 + 359
- 06.05 **Suze Milius** *ALL TOGETHER NOW!* • p. 379
- 12.05 **Erik Whien / Theater Rotterdam** *A case for the existence of God* • p. 389
- 27.05 **Sébastien Hendrickx** *Palace of justice* • p. 401
- 02.06 **Renée Goethijn** *4 women getting sick* • p. 407

CIRCUS

- 06.09 **Sprookjes enzo** *Passa il tempo* • p. 37
 28.10 **Zinzi / TENT MAT** • p. 129
 19.11 **Gravity & Other Myths** *A simple space* • p. 169
 29.11 **Circumstances** *BEYOND* • p. 175
 19.03 **Circa** *Humans 2.0* • p. 307

LETTEREN & CONTEXT

- 06.09 **Moya De Feyter, Hannah Van Laere & Stephanie Focquet** *Tussen kiezels en klinkers – luisterwandeling* • p. 33
 02.10 **Ellen Jansegers** *Zwijgen is goud* • p. 71
 07.10 **Zaki** *Vergeet het* • p. 81
 16.10 **Viktor Orri Árnason & Álfheiður Erla Guðmundsdóttir** *Poems – a journey through Icelandic poetry* • p. 99
 17.10 **Viktor Orri Árnason & Álfheiður Erla Guðmundsdóttir** *Poems – a journey through Icelandic poetry* • p. 99
 18.10 **Viktor Orri Árnason & Álfheiður Erla Guðmundsdóttir** *Poems – a journey through Icelandic poetry* • p. 99
 21.10 **Toon Leën** *Image entanglements – Beeldverwikkelingen* • p. 121
 10.11 **Evelien Rutten & Nicolas Rombouts** *Roadtrip naar Auschwitz* • p. 145
 05.12 **Stijn Van de Voorde** *Video killed the video star* • p. 183
 15.12 **Lisbeth Imbo, Barbara Sarafian, Saskia De Coster e.a.** *Een kleine filosofie van grote emoties* • p. 203
 23.01 **Kristien De Wolf & Divan** *HEER.lijke pastorale* • p. 237
 08.03 **Simone Milsdochter** *IKWILHETENIKWILHETNU!* • p. 291
 24.03 **Johannes Wirix-Speetjens** *Classical queers* • p. 311
 13.05 **Jens Dendoncker** *De Romantiek* • p. 393

FAMILIE

- 27.09 **AYU Atemporal** (8+) • p. 59
- 04.10 **Anna's Steen** *En morgen was het feest!* (5+) • p. 75
- 11.10 **La Llave Maestra** *El carnaval de los animales / Het carnaval der dieren* (4+) • p. 93
- 18.10 **Matthias Van de brul / FABULEUS** *Een koud kunstje* (6+) • p. 113
- 08.11 **Oriane Varak & Audrey Dero** *Glow!* (6+) • p. 143
- 15.11 **Theater Artemis** *Ook slakken hebben wel eens haast* (6+) • p. 153
- 16.11 **Femke Platteau & Freek De Craecker** *Paperas* (8+) • p. 157
- 16.11 **Cie Breaked & Cie l'Algue Rousse** *Rabibochées / Opgelapt* (3+) • p. 159
- 29.11 **Circumstances** *BEYOND* • p. 175
- 30.11 **Sprookjes enzo Zee** (4+) • p. 177
- 13.12 **4Hoog** *Oej* (3+) • p. 199
- 17.01 **Grensgeval & Circus Katoen** *iRRooTTaa* (4+) • p. 231
- 12.02 **Anne Nguyen / Compagnie par Terre** *Witch hunting* (8+) • p. 261
- 14.02 **Collectief dOFt** *Por* (6+) • p. 263
- 14.02 **Laika** *de berg* (8+) • p. 265
- 15.02 **Collectief dOFt** *Por* (6+) • p. 263
- 15.02 **BRONKS & Alexander Vantournhout / not standing** *Souvenirshop* (4+) • p. 267
- 16.02 **Rotondes & Florence Kraus, Grégoire Terrier, Sophie Raymal & Coline Grandpierre** *Minuit* (7+) • p. 269
- 16.02 **kabinet k & hetpaleis** *Bron* (8+) • p. 271
- 17.02 **Rotondes & Florence Kraus, Grégoire Terrier, Sophie Raymal & Coline Grandpierre** *Minuit* (7+) • p. 269
- 04.04 **Fran Van Gysegem / hetpaleis** *Plateau* (6+) • p. 341
- 11.04 **compagnie barbarie / BRONKS** *Finale* (6+) • p. 349

- 25.04 **De Dansers** *Klop klop boem boem* (4+) • p. 361
- 02.05 **Trage Vaart & Ultima Thule** *Wawa* (8+) • p. 373
- 03.05 **Ultima Thule** *Kom hier* (6+) • p. 375
- 09.05 **BRONKS & DE MAAN** *Puppy / Poppy* (5+) • p. 385
- 10.05 **Théâtre de la Guimbarde** *Tiébélé* (1,5+) • p. 387
- 06.06 **Tg. Winterberg** *Bovenkamers* (6+) • p. 409
- 07.06 **Tg. Winterberg** *Bovenkamers* (6+) • p. 409

KLASSIEKE MUZIEK

- 23.08 **Huelgas Ensemble o.l.v. Paul Van Nevel** *Paris 1200* • p. 21
- 31.08 **Sigiswald Kuijken, violoncello da spalla** *Tre solo per violoncello I* • p. 27
- 27.09 **Roeland Hendriks Ensemble & Liebrecht Vanbeckevoort, piano** *Zayt Gezunterheyt* • p. 61
- 03.10 **Thomas Baeté, viola da gamba** *On solitude* • p. 73
- 04.10 **Symfonieorkest Vlaanderen & Chen Reiss, sopraan o.l.v. Kristiina Poska** *Poska's finale* • p. 77
- 14.10 **Jeanine De Bique, sopraan & B'Rock Orchestra o.l.v. Evgeny Sviridov** *Venus* • p. 95
- 16.10 **Hendrickje Van Kerckhove, sopraan & Nicolas Callot, piano** *Moderen synger* • p. 101
- 17.10 **Vlaams Radiokoor & solisten Brussels Philharmonic & Kebyart o.l.v. Sigvards Klava** *Beyond silence* • p. 107
- 19.10 **Didier François, nyckelharpa & Philippe Malfeyt, theorbe** *Tied and nyckled* • p. 119
- 14.11 **Jos Van Immerseel, pianoforte & WOLF** *Joseph, Wolfgang & Ludwig* • p. 151
- 28.11 **Brussels Philharmonic, Vlaams Radiokoor & Boris Giltburg, piano o.l.v. Joolz Gale** *Nacht und Stürme werden Licht* • p. 173
- 11.12 **Thomas Baeté, viola da gamba & Transports Publics** *O Kerstnacht, schoonder dan de dagen* • p. 193

- 11.01 **Antwerp Symphony Orchestra & Juan Manuel Cañizares, gitaar o.l.v. Pablo González** *Nieuwjaarsconcert* • p. 221
- 15.01 **Traffik Klassik** *Diverted traffic* • p. 227
- 24.01 **Symfonieorkest Vlaanderen & Sylvia Huang, viool o.l.v. Martijn Dendievel** *Martijns winterdromen* • p. 239
- 06.02 **I SOLISTI** *Serenades for winds* • p. 259
- 06.03 **Brussels Philharmonic & Sónico o.l.v. Paolo Bortolameolli** *Sinfonía de tango* • p. 289
- 25.03 **Kuijken Kwartet** *Die sieben letzten Worte* • p. 313
- 29.03 **Eliane Rodrigues, piano** *Appassionata!* • p. 331
- 12.04 **Ensemble Satellite** *Speak* • p. 351
- 25.04 **Belgian National Orchestra & Nemanja Radulović, viool o.l.v. Antony Hermus** *Triomf van de menselijke geest* • p. 363
- 29.04 **Música Temprana** *Bailes, tonades & cachuas* • p. 369
- 31.05 **Teresa Madeira, cello** *Tre solo per violoncello II* • p. 403
- 12.06 **Brussels Philharmonic o.l.v. Samy Rachid** *Laureatenconcert Koningin Elisabethwedstrijd 2026 – Cello* • p. 413

CONCERTEN

- 16.09 **LudoWic** *Horizontal fall* • p. 49
- 23.09 **Emmy d'Arc** *Braving fears* • p. 51
- 05.10 **Hans Beckers** *La floresta* • p. 79
- 07.10 **Kin Gajo Áku + Vega Trails** *Sierra tracks* • p. 83 + 85
- 09.10 **Patricia Vanneste & Lies Verswijfel / IJLLAND** *Ode aan de donkerte* • p. 87
- 16.10 **Snorri Hallgrímsson** *Longer shadows, softer stones* + **Eyolf Dale Trio** *When shadows dance* • p. 103 + 105

- 17.10 **The Milk Factory & Hannah Tolf** *Vandrare + Donder* *Donder in het donker* • p. 109 + 111
- 18.10 **Henrik Lindstrand** *Space between + Svaneborg* *Kardyb Superkilen* • p. 115 + 117
- 04.11 **Masayoshi Fujita** *Migratory* • p. 135
- 07.11 **Grégoire Gerstmans** *Hypnagogie* + **Françoiz Breut** *Vif!* • p. 139 + 141
- 15.11 **Stef Kamil Carlens & The Poem** *The poem* • p. 155
- 02.12 **Craven Faults** *Bounds* • p. 181
- 05.12 **Stijn Van de Voorde** *Video killed the video star* • p. 183
- 10.12 **Barbara Dex** *Kerstconcert* • p. 191
- 12.12 **Cello Octet Amsterdam & Nick Verstand** *COCON* • p. 197
- 19.12 **LeNoise & friends** *Ho ho my my – Christmas with LeNoise & friends III* • p. 211
- 20.12 **LeNoise & friends** *Ho ho my my – Christmas with LeNoise & friends III* • p. 211
- 07.01 **Jasper Steverlinck** *The healing* • p. 217
- 16.01 **The Great Belgian Songbook** *One day in Brussels* • p. 229
- 20.01 **Dienne** *Conductoris* • p. 235
- 03.02 **Milow** *Boy made out of stars unplugged* • p. 249
- 04.02 **Ava Rasti** *The river* + **Sheherazaad** *Qasr* • p. 251 + 253
- 24.02 **Murcof** *Twin color* • p. 273
- 26.02 **David Poltrock, Stefanie Callebaut, Lennert Coorevits, Isolde Lasoen e.a.** *The spirit of Talk Talk* • p. 277
- 28.02 **Grandbrothers** *Elsewhere* • p. 281
- 05.03 **Gabriel Rios** *soleert* • p. 287
- 16.03 **Brihang** *Cut op de set* • p. 301
- 17.03 **Hekla** *Turnar* • p. 303
- 27.03 **Alexandra Hamilton-Ayres** *Play echoes* + **Büşra Kayıkçı** *Places* + **Poppy Ackroyd** *Pause* • p. 319 + 321 + 323

- 28.03 **Bremer/McCoy** *Kosmos* + **Wouter Dewit** *Hold* • p. 325 + 327
- 29.03 **Helena Basilova** *Homage to Ryuichi Sakamoto* • p. 329
- 09.04 **Neeka** *Beyond blue* + **Naima Joris & Vitja Pauwels** *Enjoy the silence* • p. 345 + 347
- 14.04 **Aart Strootman** *Aphex Twin & Erik Satie* • p. 353
- 28.04 **Cleymans & Van Geel** *Groeten uit Bordeaux* • p. 365
- 07.05 **Guy Swinnen, Patrick Riguelle, Piet De Pessemier, Axl Peleman e.a.** *Bob Dylan 85* • p. 381
- 08.05 **The Colorist Orchestra** *Recomposed music* • p. 383
- 12.05 **Warrington-Runcorn New Town Development Plan** *Your community hub* • p. 391
- 21.05 **Stan Van Samang** *Vadertaal* • p. 397
- 09.06 **Stef Bos & band** *Van toen naar nu* • p. 411

COMEDY

- 10.10 **Luc Haekens** *Wereldberoemd* • p. 93
- 13.11 **Erhan Demirci** *Made in Cité* • p. 149
- 14.11 **Erhan Demirci** *Made in Cité* • p. 149
- 13.12 **Kamal Kharmach** *Mag ik even? 2025* • p. 201
- 14.12 **Kamal Kharmach** *Mag ik even? 2025* • p. 201
- 06.01 **Hetty Helsmoortel** *Missie 2025* • p. 215
- 09.01 **Valentina Tóth** *Wildbloei* • p. 219
- 14.01 **Yannick Noben** *Eindejaarsconference* • p. 225
- 06.02 **Maarten Westra Hoekzema** *Ik had eigenlijk nee moeten zeggen* • p. 257
- 18.03 **Rosje Pertz** *Goedgezind en flink* • p. 305

- 29.04 **Jan Linssen** *SLOEF!* • p. 367
- 13.05 **Jens Dendoncker** *De Romantiek* • p. 393
- 20.05 **Michael Van Peel** *Farce majeure* • p. 395
- 26.05 **Stijn Meuris** *BEELDSPRAAK oppe bâan* • p. 399
- 20.06 **Kommil Foo** *BABEL* • p. 415

LENS-BASED MEDIA

- 14.09 **Bryndis Ragna Brynjolfsdottir** *I have a fly in my head* • p. 39
- 14.09 **CCHA** *Sichtbar machen* • p. 41
- 14.09 **Johan Vanstraelen** *Terra humana* • p. 43
- 14.09 **Katrien Orlans** *In search of America* • p. 45
- 16.11 **Elizabeth Alderliesten** *The InBetween* • p. 161
- 16.11 **Els Martens** *In to me see in to me sea* • p. 163
- 16.11 **Lore Stessel** *Epifanie* • p. 165
- 15.03 **BREEDBEELD** *Blueprints* • p. 297
- 15.03 **CCHA & Musée de la Photographie Charleroi** *Contours / Contouren* • p. 299

ARCHITECTUUR

- 14.09 **Architectuurwijzer** *GOED GENOEG. Reflecties rond radicaal behoud* • p. 47
- 09.10 **Architectuurwijzer** *Architectuurlezing: RECAST & DWNTWN* • p. 91
- 25.03 **Architectuurwijzer** *Architectuurlezing: Miss Miyagie & WIT architecten* • p. 315

FESTIVALS

22 t/m 06.09	Spots • vanaf p. 19 t/m p. 38
16 t/m 19.10	Nordic night(s) • vanaf p. 99 t/m p. 120
12 t/m 18.02	Krokusfestival • vanaf p. 261 t/m p. 272
27 t/m 29.03	Piano day(s) • vanaf p. 319 t/m p. 332

PROJECTEN

Quinten en kwarten • vanaf p. 21
Strung 'n struck • vanaf p. 27
CONCRETE musique CONCRETE • vanaf p. 49
Get the buzz • vanaf p. 57
Kamerbreed parket • vanaf p. 61
Nice t(w)o meet you • vanaf p. 63
10-daagse van de Geestelijke Gezondheid • vanaf p. 71
Kunstendag voor Kinderen • vanaf p. 153
Week van de Belgische muziek • vanaf p. 249
Kruimeldieven • vanaf p. 387
Kunstennacht Hasselt



AUGUSTUS

- 22.08 Cie. Marius *Houthakken* • p. 19
- 23.08 Cie. Marius *Houthakken* • p. 19
- 23.08 Huelgas Ensemble o.l.v. Paul Van Nevel *Paris 1200* • p. 21
- 24.08 Cie. Marius *Houthakken* • p. 19
- 30.08 Vloeistof *We are in this together* • p. 23
- 30.08 Pleun van Engelen *Liefs, Achilles* • p. 25
- 31.08 Sigiswald Kuijken, violoncello da spalla *Tre solo per violoncello I* • p. 27
- 31.08 Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe / Voetvolk *Penelope* • p. 29



Cie. Marius

Houthakken



VR 22, ZA 23 & ZO 24 AUG / 19 u / Abdijsite Herkenrode
basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

Drie op een rij! Na *Anatole* (2023) en *Leocadia* (2024) is Cie. Marius opnieuw bij ons te gast, deze keer met de productie *Houthakken*. Althans niet echt bij ons te gast, maar wel in de buurt. We trekken voor deze productie immers samen met ons publiek graag naar de Abdijsite van Herkenrode, waar Cie. Marius in de zomer van 2024 nog *Oude Meesters* speelde in het kader van Theater op de Markt.

Na *Oude Meesters* is *Houthakken* de tweede in de reeks monologues-à-deux, gebaseerd op prozawerk van Thomas Bernhard. Twee figuren spreken elkaar tegen, vullen elkaar aan, maken een karikatuur van de ander en ten slotte van zichzelf. Dat is de komedie en tegelijkertijd ook de tragedie.

Kris Van Trier bewerkt en speelt opnieuw samen met Vincent Van den Berg. Twee rasacteurs, twee fauteuils, één steengoede tekst en één heerlijke maaltijd erbovenop. Je leest het goed: je wordt niet enkel door tekst en spel gevoed, maar ook door een lekker diner dat in je ticket inbegrepen zit. Twee vliegen in één klap dus!

naar de tekst *Holzfall*en van Thomas Bernhard / vertaling, bewerking, spel & kostuums Kris Van Trier & Vincent van den Berg / uitvoering decor Johannes Vochten / coproductie 't Barre Land / **marius.be**

Huelgas Ensemble o.l.v. Paul Van Nevel
Paris 1200



Huelgas Ensemble o.l.v. Paul Van Nevel

Paris 1200



ZA 23 AUG / 21 u / Sint-Quintinskathedraal
basis: € 32 / -25: € 16 / ABO6: € 30 / ABO10: € 29

Quinten en kwarten: met een kwinkslag naar de patroonheilige van de kathedraal verwijst deze reeks naar de basisintervallen van de polyfonie. Zowel eeuwenoude als nieuwe visies op vocale weefkunst en contrapuntische technieken komen hier tot klinken.

De bouw van de gotische kathedraal Notre-Dame in Parijs rond 1200 was een architecturale sensatie. Deze omgeving bleek ook vruchtbaar voor een muzikale sensatie: de ontwikkeling van een notatiesysteem waarmee complexe klankstructuren in de steigers konden worden gezet.

De internationaal erkende erudiet Paul Van Nevel, geboren Hasselaar en weldra tachtig lentes jong, brengt met zijn Huelgas Ensemble de kleuren- en ideeënrijkdom van de Notre-Dame-School naar de gewelven aan de Vismarkt. Zoals de wederopbouw van de Notre-Dame na de brand in 2019 ook weer een sensatie was, geldt dit ook voor de herinterpretatie van haar muzikale erfgoed dankzij de historische uitvoeringspraktijk waarin Van Nevel een pionier is.

Op het programma staan onder meer werken van Magister Leoninus, het 'schokkende' organum *Viderunt Omnes* van Magister Perotinus en de anonieme acclamaties *Laudes Regiae* ter ere van de Franse koning Philippe August (1165 - 1223).

Meer concerten in de reeks *Quinten en kwarten* op 17 okt en 11 dec 2025 en 25 mrt en 29 apr 2026.

artistieke leiding Paul Van Nevel / zang Dorothea Jakob, Malwine Nicolaus, Helen Cassano, Paul Bently-Angell, Daniel Thomson, Loïc Paulin, Achim Schütz, Tom Phillips, Hilde Klekamp, Tim Scott Whiteley & Andrés Soler Castaño / © Papageno 4K Media Studio / huelgasensemble.be

Vloeistof

We are in this together



Vloeistof

We are in this together

ZA 30 AUG / 16 & 18 u / start Burgemeester Meyers - Theaterplein
gratis, mits reservering



choreografie Anja Reinhardt / dans Patricia Brok, Yell Beurskens, Antti Uimonen & Saoirse Lambkin
O'Kane / muziek Fred Jacobsson / advies Rodia Vormvolou / met steun van Gemeente Tilburg, Jacques de
Leeuw Stichting, Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant & Stichting Zabawas / © Jules van Iperen /
vloeistof.nl

Vloeistof verbindt dans met het alledaagse, nodigt uit om goed te kijken en verscherpt je zintuigen door in te zoomen op dingen waar je gewoonlijk aan voorbij gaat. Op een lichtvoetige manier brengt het gezelschap rond choreografe Anja Reinhardt in de publieke ruimte verrassende performances midden in de stad. Of het nu gaat om een toevallige passant of een bezoeker, je bent ineens, nog voor je er erg in hebt, onderdeel van een groter geheel.

Een fietspad dat een voetpad kruist, die zwerver die daar altijd zit op dat bankje, een prullenbak met koffiebekers ernaast op de grond... Zo vanzelfsprekend dat je het bijna niet meer ziet. Maar vanzelfsprekend is het niet: jij en ik maken de openbare ruimte door onze aanwezigheid, aandacht en gedrag. *We are in this together* kijkt naar je omgeving, de mensen daarin en laat je onderzoeken waar het schuurt. Neem je de ruimte voor lief, of wil je deze veranderen? Een poëtisch antwoord dat je verwondert, soms ontregelt, maar altijd je blik verruimt!

Pleun van Engelen
Liefs, Achilles



Pleun van Engelen

Liefs, Achilles



ZA 30 AUG / 20 u / Stadspark Hasselt

basis: € 14 / -25: € 10 / ABO6: € 12 / ABO10: € 11

“Je hebt vast een beeld van Achilles. Van hoe hij eruit zou moeten zien. En er is een grote kans dat dat beeld niet is wat je nu ziet...” Achilles is dé posterboy van de Trojaanse Oorlog. De sterkste, de dapperste en de knapste van alle Griekse helden. Maar wie was hij echt?

In deze razende en komische stand-up-tragedy gaat Pleun van Engelen op zoek naar de kwetsbaarheid van een onverwoestbare held. Wat doe je als je grote voorbeeld dagenlang zit te huilen in zijn tent? Hebben we nog iets aan eeuwenoude verhalen of voeren we ze beter af?

Pleun van Engelen is theatermaker, speler en schrijver. Ze studeerde in 2021 af aan LUCA Drama in Leuven en werkt(e) onder andere met De Warme Winkel, De Nwe Tijd, Fernand en Het Kwartier. Van Engelen herdefinieert klassieke of waargebeurde verhalen en verweeft ze met persoonlijke levensvragen over het zoeken naar waarheid, het maken van keuzes en het vinden van verbondenheid.

Liefs, Achilles gaat over altijd alleen zijn, willen opgeven, de voortplanting van kwallen en niet meer weten welke trein je moet nemen. Een energieke en intieme voorstelling in een tent op een bijzondere locatie, dicht bij het publiek, in het Stadspark van Hasselt!

van & met Pleun van Engelen / coaching Suzanne Grotenhuis / techniek Lore Verhoeven / met steun van De Nwe Tijd / © Alexander Daems / pleunvanengelen.eu

Sigiswald Kuijken, violoncello da spalla

Tre solo per violoncello I



Sigiswald Kuijken, violoncello da spalla

Tre solo per violoncello I



ZO 31 AUG / 11 u / Clarenhofkapel

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

Strung 'n struck is een reeks zondagochtendconcerten in de Clarenhofkapel die tijdens seizoen 25-26 de strijkinstrumenten in de schijnwerper plaatsen.

De opener wordt gebracht door éminence grise van de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk Sigiswald Kuijken, die vorig jaar 80 werd. Met zijn van romantische gezwollenheid ontdane vioolklank inspireerde hij hele generaties uitvoerders, waardoor hij nog steeds wordt uitgenodigd door enthousiastelingen over de hele wereld.

Is het meest elementaire strijkinstrument in het Italiaans de viola, dan is de violino daar de kleine broer van en de violone de grote. Dan is wederom de violoncello een 'kleine grote viola' en de violoncello piccolo zelfs een 'kleine kleine grote viola'. Doorheen dit terminologische waas werd het Kuijken duidelijk dat een telg van de familie in vergetelheid was geraakt. Hij reconstrueerde de speeltechniek van de violoncello da spalla, mogelijks hét instrument waarop de beroemde cellosuites van Bach, waarvan hij er 3 komt spelen, ooit voor het eerst te horen waren.

Als afsluiter van het seizoen *Strung 'n struck* speelt op 31 mei 2026 een celliste van de jonge garde de drie overige suites op de 'gewone' cello. Nog meer *Strung 'n struck* op 19 okt 2025 en 12 apr 2026.

Johann Sebastian Bach *Suite I in G groot BWV 1007, Suite III in C groot BWV 1009 & Suite VI in D groot BWV 1012*, uit *Sei solo per violoncello*

Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe / Voetvolk

Penelope



Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe / Voetvolk

Penelope

ZO 31 AUG / 14 & 16 u / 't Scheep

basis: € 10 / -25: € 10 / ABO6: € 10 / ABO10: € 10



Lisbeth Gruwez danste bij Wim Vandekeybus, Sidi Larbi Cherkaoui en Jan Fabre. In 2007 richtte ze met muzikant Maarten Van Cauwenberghe Voetvolk op. Het duo was al vaker te gast in CCHA, en dit seizoen zelfs twee keer - zie ook *Tempest* in december.

Penelope startte in de KVS, als een gedanste epiloog bij wijze van voetnoot bij een vierentwintig uur durende performance, de integrale *Odyssee*, door een koor van vierentwintig mannen. Gruwez wilde een woordeloos antwoord én een vrouwelijk tegenwicht bieden in dit viriele heldendicht dat doorspekt is met wraak, oorlog en bloed.

Twintig minuten lang danst ze alle verzwegen vrouwen van de *Odyssee* bijeen, en dient ze dusdanig al die mannen van repliek. Hélène, de nimfen, de zeemeerminnen, Calipso, Circé en niet te vergeten Penelope.

Helemaal alleen, voortgestuwd door de repetitieve, hypnotiserende en opzweepende muziek van Maarten Van Cauwenberghe, gehuld in een lang zwart wapperend gewaad en steunend op haar rechtervoet, cirkelt, dwarrelt de danseres in het rond als een levende tol en drukt ze zo de verwachting, het verlangen, de onmacht, en al het lijden uit van de vrouw. Als een soort contrapunt willen ze samen de tijd (voor even) laten stollen.

Een prachtige solo, op een al even bijzondere locatie: het terras van 't Scheep.

choreografie & performance Lisbeth Gruwez / compositie Maarten Van Cauwenberghe / lichtontwerp Jan Maertens / kostuums Myriam Van Guch / coproductie KVS Brussel / © Danny Willems / voetvolk.be



SEPTEMBER

- 06.09 **Moya De Feyter, Hannah Van Laere & Stephanie Focquet** *Tussen kiezels en klinkers – luisterwandeling* • p. 33
- 06.09 **Jordi Möllering / De Eenzamen** *6 brieven naar het einde van de wereld* • p. 35
- 06.09 **Sprookjes enzo / Pietro Chiarenza** *Passa il tempo* • p. 37
- 14.09 **Bryndis Ragna Brynjolfsdottir** *I have a fly in my head* • p. 39
- 14.09 **CCHA** *Sichtbar machen* • p. 41
- 14.09 **Johan Vanstraelen** *Terra humana* • p. 43
- 14.09 **Katrien Orlans** *In search of America* • p. 45
- 14.09 **Architectuurwijzer GOED GENOEG**. *Reflecties rond radicaal behoud* • p. 47
- 16.09 **LudoWic** *Horizontal fall* • p. 49
- 23.09 **Emmy d'Arc** *Braving fears* • p. 51
- 24.09 **Emanuel Gat Dance** *Freedom sonate* • p. 53
- 25.09 **één zee** *Groenten uit Balen* • p. 55
- 26.09 **Inua Ellams / Junior Mthombeni & Michael De Cock** *Barber Shop Chronicles* • p. 57
- 27.09 **AYU** *Atemporal (8+)* • p. 59
- 27.09 **Roeland Hendrikx Ensemble & Liebrecht Vanbeckevoort**, piano *Zayt Gezunterheyt* • p. 61
- 30.09 **compagnie gérard Blauw (of iets voor aan de muur) + Anna De Graeve, Toon Acke & Kes Bakker**
HOUSEWARMING • p. 63 + 65



Moya De Feyter, Hannah Van Laere & Stephanie Focquet

Tussen kiezels en klinkers – luisterwandeling



poëzie Moya De Feyter / Woof Hannah Van Laere / gitaar Stephanie Focquet / moyadefeyter.be & stephaniefocquet.be

PREMIERE / ZA 06 SEP / 10.30 & 15 u / start Burgemeester Meyers - Theaterplein
gratis mits reservering

Met de vakantieherinneringen nog vers in het geheugen genieten we op de eerste zaterdag van september in en rond het CCHA van de nazomer. Vertrekkend van en eindigend op het in maart 2025 aan ereburgemeester Paul Meyers opgedragen Theaterplein tekent Moya De Feyter een poëtische wandeling door het stedelijke weefsel van haar geboortestad.

De geëngageerde auteur die in 2022 n.a.v. vijftig jaar CCHA het straatbeeld tooide met haar woordkunst, weet zich steeds te omringen met zielsverwanten. Zo stond ze hier in 2023 op het podium met de schrijvers, denkers en performers van het collectief De Klimaatdichters.

Voor de stapvoetse meanders langs de groene plekje die het oog van de nieuwsgierige stapper tussen de bakstenen, kiezels en klinkers ontwaart, vindt Moya deze keer medeklinkers in violiste Hannah Van Laere en gitariste Stephanie Focquet. Ze vertrekken van intieme composities van de Mexicaanse componist Julio César Oliva, die Latijns-Amerikaanse volksinvloeden en klassieke Europese elementen met elkaar versmelt. Hun onaangekondigd langs het wandeltraject opdoemende performances worden bevolkt door dieren, planten en levendige landschappen.

De wandeling van 5.35 km over vlakke paden ligt voor vele cultuurliefhebbers binnen de fysieke mogelijkheden, maar tijdig inschrijven is wel de boodschap, want de plaatsen zijn beperkt.

Jordi Möllering / De Eenzamen

6 brieven naar het einde van de wereld



Jordi Möllering / De Eenzamen

6 brieven naar het einde van de wereld



ZA 06 SEP / 16 u / binnentuin CCHA
gratis, mits reservering

Wij hebben iemand onderdak geboden. Je leest het goed: er bivakkeert een reiziger in onze binnentuin. Omdat hij het verdient. Omdat je een vreemdeling best mag helpen. Het is een fietskoerier. Misschien neemt hij wel een brief voor jou mee.

Jordi Möllering van het Hasseltse theatergezelschap De Eenzamen is theatermaker en fietskoerier, en besloot die twee beroepen te combineren. Als fietskoerier krijgt hij de kans om overal binnen te kijken. Over de dingen die hij daar ontdekt, wil hij verhalen vertellen. Want de ander is soms dichterbij dan je denkt.

Anno 2025 is verbinding belangrijker dan ooit. Daarom trekt Jordi de wijde wereld in. In 6 brieven probeert hij vanuit de Euregio het einde van de fietsbare wereld te bereiken. En daar heeft hij jou voor nodig! Grijp je kans en word onderdeel van iets bijzonders: een sociaal netwerk; niet langs digitale wegen, maar over zand en grind. Een netwerk van ontmoetingen van mens tot mens. Door weer en wind, over hoge toppen en diepe dalen neemt Jordi brieven mee de wereld in. Waar hij een brief achterlaat, neemt hij weer een nieuwe mee. Zo fietst hij een netwerk van papier en inkt, van vlees en bloed bij elkaar.

spel, concept & tekst Jordi Möllering / coaching Jef Gillis, Fabián Santarcíel de la Quintana & Nina Willems / scenografie Elke Cuppens / sculptuur Agata Siwek / coproductie Panda / dit project is onderdeel van een Euregionale fietsroute met kunstwerken / © Alexander Dohmen / gileters.com

Sprookjes enzo

Passa il tempo



Sprookjes enzo

Passa il tempo

ZA 06 SEP / 21 u / Burgemeester Meyers - Theaterplein
gratis, mits reservering

Diep in het bos ligt er een magische plek waar tijd groeit, geplukt wordt en de wijde wereld wordt ingestuurd. Diep in het bos staan er drie deuren. Achter de eerste deur: een jong meisje dat overal vlammetjes zaait. Achter de tweede deur: een vrouw die haar vurige momenten oogst. Achter de derde deur: een oudere dame, die verschroeide herinneringen verzamelt.

Het vuur vertelt de vele verhalen van geboren worden, spelen, groeien, liefde, passie, oud worden, sterven en opnieuw geboren worden. Vuurkunst en circus ontmoeten elkaar in deze spektakelvoorstelling van Sprookjes enzo, een unieke vorm van vuurtheater!

Waar wacht je nog op? Reis met ons mee! We hebben zeeën van tijd.



concept Marcello Chiarenza & Pietro Chiarenza / regie & scenografie Pietro Chiarenza / spel Lenni Chiarenza, Milo Chiarenza, Lou Chiarenza, Shana Van Cauwenbergh, Goele Van Dijk, Daniele Contino & Pietro Chiarenza / muziek Michele Moi / kostuums Margot De Group / in samenwerking met Theater op de Markt, circuswerkplaats Dommelhof, Cultuurhuis De Warande / © Rudi Schuerewegen / sprookjesenzo.be

Bryndis Ragna Brynjolfsdottir

I have a fly in my head



Bryndis Ragna Brynjolfsdottir

I have a fly in my head

OPENING ZO 14 SEP / 15 u / exporuimte / expo t/m zo 02 nov 2025
gratis van di t/m zo van 13 tot 17 u & bij avondvoorstellingen (theaterzaal)

“In het labyrint van mijn geest dansen gedachten als flikkerende vlammen, een onophoudelijke wervelwind van bewustzijn en onderbewustzijn.”

In de fascinerende fotoreeks *I have a fly in my head* richt deze IJslands-Nederlandse fotografe zich op de wisselwerking tussen het bewuste en onbewuste. De analogie van een vlieg die gevangen zit in een glazen kom geeft een goed beeld van het gevoel van opsluiting en frustratie waarmee deze ervaring gepaard kan gaan. Net als het insect dat onophoudelijk tegen de doorzichtige barrière beukt, kunnen deze gedachten het gevoel hebben gevangen te zitten, niet in staat om los te breken uit de beperkingen van de geest.

Na een succesvolle internationale carrière als danseres bij het Nederlandse Scapino Ballet, volgde Bryndis de opleiding fotografie in Den Haag. Nu richt ze zich op een intrigerende mix van performances, beeldende kunst en fotografie.

Door een verfijnd beeldspel met scherpte en veel onscherpte, met solarisatie en gedetailleerde stileringsnodigt ze ons uit op een visuele avonturentocht op zoek naar bewustzijn, vervreemding en uiteindelijk identiteit.

CCHA

Sichtbar machen



OPENING ZO 14 SEP / 15 u / exporuimte / expo t/m zo 02 nov 2025
gratis van di t/m zo van 13 tot 17 u & bij avondvoorstellingen (theaterzaal)

“Die Kunst gibt nicht das Sichtbare wieder, sondern macht sichtbar.”

— Paul Klee, Schöpferischen Konfession, 1920

Woorden verbinden zich direct met betekenis. Foto's daarentegen zijn essentieel 'stil', leggen de tijd vast, vatten een moment. Een foto heeft tekst en context nodig om te communiceren (cfr. Susan Sontag). Toch kan ook één beeld een verhaal vertellen, eerder te vergelijken met een gedicht dan met een roman. Of denk even aan Ernest Hemingway's beroemde kortverhaal *For sale: baby shoes, never worn*.

In reeksvorm gaan foto's op een bijzondere manier wel verhalen vertellen. De kracht van storytelling door beelden is het verhaal dat achter de werkelijkheid zit, dat wat niet direct zichtbaar is, dat wat verscholen blijft voor de dagdagelijkse werkelijkheid, toch (aan-)toonbaar wordt gemaakt.

Elk van de geselecteerde kunstenaars in deze tentoonstelling zoekt op een eigen manier om via een beeldreeks de verbinding of frictie tussen identiteit en plaats 'zichtbaar' te maken. Ze doen dat trouwens ook wel vaak door beeldgenres te vermengen, in een fijnmazig spel met de blik van de toeschouwer. Met werk van o.a. Carla Kogelman, Joke Timmermans, Mies Cosemans, Diana Herz Seedorf, PPC Penders-Cruz en Jody Steyls.

Johan Vanstraelen
Terra humana



Johan Vanstraelen

Terra humana

OPENING ZO 14 SEP / 15 u / de straat / expo t/m zo 02 nov 2025
gratis van di t/m zo van 13 tot 17 u & bij avondvoorstellingen (theaterzaal)

In *Terra humana* onderzoekt fotograaf Johan Vanstraelen (Heusden-Zolder) de impact van menselijke activiteit op het landschap in de Benelux. In zijn zoektocht naar ongerepte natuur stuit de fotograaf op een zorgwekkende realiteit: echte ongerepte natuur is bijna niet meer te vinden. De meeste gebieden zijn in meer of mindere mate door mensenhanden gevormd, of het nu gaat om landbouw, stedelijke ontwikkeling of infrastructuurprojecten. Zelfs de meest afgelegen gebieden zijn vaak niet immuun voor de gevolgen van menselijke activiteiten. Dit roept belangrijke vragen op over onze verantwoordelijkheden als bewoners van deze aarde en over hoe we ons verhouden tot de natuurlijke wereld om ons heen.

Via een poëtische en abstracte fotografische stijl — ‘intimate landscapes’ — zoomt het project in op subtiele sporen van die invloed. De beelden tonen details die uitnodigen tot reflectie: over onze relatie met de natuur, over de waarde van gevormde landschappen en over de noodzaak om zorgzaam met onze leefomgeving om te gaan.

Terra humana is zowel een esthetisch als kritisch project, een oproep tot bewustwording én tot actie.

Katrien Orlans
In search of America



Katrien Orlans

In search of America

OPENING ZO 14 SEP / 15 u / de straat / expo t/m zo 02 nov 2025

gratis van di t/m zo van 13 tot 17 u & bij avondvoorstellingen (theaterzaal)

De moeder van Katrien Orlans was gefascineerd door Amerika. Ze was verzot op goeie films en ze leek zelf op een filmster uit Hollywood. Later begonnen haar ouders te reizen ... naar Amerika. Haar moeder kwam telkens terug vol fascinatie en inspiratie. Het leek alsof ze enkel in Amerika echt gelukkig was. Ze heeft niet zo lang geleefd, ze was pas 67 toen ze stierf.

Na haar dood kreeg Katrien de drang om ook naar Amerika te reizen. Geïnspireerd en nieuwsgierig door haar moeder, maar zeker ook door schrijvers als John Steinbeck en Kerouac, door schilders als Hopper, door de muziek van Elvis en Johnny Cash, door de filmmuziek van Ennio Morricone...

Onderweg sprak ze mensen aan en vroeg hen om een portret én een antwoord op één vraag: "Wat betekent het woord moeder voor jou?"

Zo liep ze in de schaduw van haar moeder, terwijl haar eigen gezin voor haar uit liep. Ze probeerde de grootsheid van het land te vatten. De eindeloze lege wegen. De melancholie van de motels.

En ze heeft gevonden en gevoeld wat haar moeder zocht. "Alleen haar heb ik niet gevonden."



Architectuurwijzer

GOED GENOEG. Reflecties rond radicaal behoud

OPENING ZO 14 SEP / 15 u / exoruimte architectuur / expo t/m zo 17 mei 2026
gratis van di t/m zo van 13 tot 17 u & bij avondvoorstellingen (kleine theaterzaal)

Dagelijks lees je: gebouw X wordt gesloopt om plaats te maken voor nieuwbouw Y. In het beste geval staat erbij dat het behoud van het bestaande gebouw werd onderzocht, maar niet haalbaar bleek. De argumentatie is vaak voorspelbaar: het gebouw zou niet meer te redden zijn, geen erfgoed-waarde hebben, niet voldoen aan de normen, renovatie zou te duur zijn...

Architectuurwijzer stelt deze en andere sloopredenen in vraag. Niet vanuit een romantisch verleden-ideaal, maar vanuit dringende noden en nieuwe inzichten: ecologisch, maatschappelijk, cultureel én economisch. Waarom slopen we gebouwen die structureel nog in orde zijn en waarvan het potentieel amper onderzocht is? Waarom gaan we uit van tekorten, terwijl er meer dan genoeg gebouwd is?

De expo *GOED GENOEG. Reflecties rond radicaal behoud* wil bijdragen aan een cultuuromslag. Niet alles hoeft nieuw. Niet alles moet perfect. Veel van wat we nodig hebben is er al – we moeten het enkel herontdekken, herontwerpen.

Fotografe Sepideh Farvardin brengt dit in beeld met een artistieke reportage van leegstaande Limburgse gebouwen uit de 20^{ste} eeuw. Haar beeldtaal laat ruimte voor zowel de materiële als immateriële gelaagdheid van gebouwen. De expo krijgt twee tussentijdse aanvullingen, waarbij de lens ruimer zal gaan dan Limburg.



LudoWic
Horizontal fall

BELGISCHE PREMIÈRE / DI 16 SEP / 20 u / Heilig Graf Herkenrode
basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

Een nieuw seizoen, een tweede reeks *CONCRETE musique CONCRETE!* Opnieuw in de onbekende architecturale parel in Hasselt: de prachtige brutalistische Heilig Grafkerk op de abdij site van Herkenrode. Met dit seizoen geen vier, maar acht concerten: van (post)klassiek tot elektronisch!

Thijs Lodewijk/LudoWic, is een beeldend kunstenaar en muzikant. In 2017 stond hij al eens op ons podium samen met Wende. In 2024 bracht hij *SUPER8 MEMORY* uit, een album volledig rond het trautonium, één van de eerste synthesizers, uitgevonden rond 1929. Het instrument wordt bespeeld door middel van een snaar, wat de muzikant fysiek contact geeft met het geluid en resulteert in een expressieve speelwijze. Het album bracht hem naar festivals zoals Artonov in Brussel en ADE in Het Concertgebouw in Amsterdam.

In Hasselt presenteert LudoWic opvolger *Horizontal fall*, waarop hij de wereld rondom 'vergeten' synthesizers verder uitbreidt met o.a. orgel en ondes-Martenot (zie ook het concert van Christine Ott vorig seizoen). Het gelaagde geluid van de filmische muziek geeft je het gevoel van vallen zonder dat je de grond bereikt, alsof je je begeeft in een vacuüm waarin je eindeloos kan tuimelen. Nostalgie en vernieuwing gaan daarbij hand in hand, en de klanken van het verleden en de toekomst vormen een nieuw geheel.

Meer voorstellingen binnen *CONCRETE musique CONCRETE* op 04 nov en 02 dec 2025 en 20 jan, 24 feb, 17 mrt, 14 apr en 12 mei 2026.

Emmy d'Arc
Braving fears



Emmy d'Arc

Braving fears

DI 23 SEP / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 18 / -25: € 18 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

Emmy d'Arc (of: Ineke Tiolants uit Alken) groeit op met de gitaar in de hand. Als meisje kijkt ze op naar halfgoden als Bruce Springsteen, Eddie Vedder en Johnny Cash en grootse vrouwen als Sinéad O'Connor. Op haar elfde betreedt ze voor het eerst zelf een podium, in 2019 tekent ze een platencontract bij Universal. Ze werkte tot voorjaar 2025 aan haar debuut *Braving fears*, in een productie van grootmeester Jean Blaute, die ook mooie dingen realiseerde met K's Choice.

Intussen speelde Emmy d'Arc al voorprogramma's voor o.a Novastar, Simple Minds, Sting en John Cale, én schitterde ze recent nog in *Ik vraag het aan*. Met haar stem, gitaar en doorleefde muziek verovert Emmy d'Arc telkens weer het publiek. Op het podium is de ontwapenende girl next door onherkenbaar en verrassend. Puur en rauw zingt ze over het leven, de gedachten en dingen die wij allemaal delen.

Na een uitverkochte clubtour langs de AB, de Roma, Wintercircus Gent en Café Café stelt Emmy d'Arc haar debuut maar wat graag voor in (bijna) hometown Hasselt!

Emanuel Gat Dance

Freedom sonate



Emanuel Gat Dance

Freedom sonate

act&art
ondernemersclub

WOE 24 SEP / 20 u / inleiding 19.15 u / theaterzaal
basis: € 36 / -25: € 18 / ABO6: € 34 / ABO10: € 33

Emanuel Gat droomde als kind van een carrière als dirigent, maar koos uiteindelijk voor dans. In 1994 zette hij zijn eerste stappen als choreograaf, in 2004 richtte hij zijn eigen dansgezelschap op en in 2013 werd hij gevraagd als gastchoreograaf voor het festival Montpellier Danse. 2024 markeerde een mijlpaal voor Emanuel Gat: 30 jaar als choreograaf. Dat vierde hij met *Freedom sonate*.

Wanneer hem gevraagd wordt naar de kern van zijn werk, beschrijft Gat het als: een voortdurende zoektocht naar de manieren waarop mensen samenkomen en in harmonie kunnen functioneren. *Freedom sonata*, is een synthese van die zoektocht. Na partituren van o.a. Bach, Boulez en Puccini en de popmuziek van Tears For Fears zijn het ditmaal Beethoven en Kanye West die vaart geven aan Gats beeldende dans. Met *Freedom sonata* laveert Gat ons met zijn grootse en tegelijkertijd subtiele danstaal op meesterlijke wijze doorheen de twee zeer uiteenlopende muziekstijlen.

Een grandioze start van het (dans)seizoen 25/26!

“**** Met een schijnbaar grenzeloze vrijheid beheersen de performers hun concentratie, gebaren en groepsdynamiek.” — bachtrack.com, 17 mrt 25

choreografie, scenografie & lichtontwerp Emanuel Gat / dans Tara Dallil, Noé Girard, Nikoline Due Iversen, Pepe Jaimés, Gilad Jerusalem, Olympia Kotopoulou, Michael Loehr, Emma Mouton, Abel Rojo Pupo, Rindra Rasoaivoson & Sara Wilhelmsson / geluidsonwerp Frédéric Duru / muziek Ludwig van Beethoven, *Piano-sonate nr.32 in c, opus 111* & Kanye West, *The life of Pablo* / coproductie Festival de Marseille 2024, Sadler's Wells Londen, Torino Danza, Festivalhaus St Pölten, Decenber Dance Brugge, Comédie de Genève & Grand Théâtre de Provence Aix-en-Provence / met de steun van Pôle Arts de la scène / in residenties Klap Maison pour la Danse, Scène 448, Grand Théâtre de Provence / met de steun van het Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur & Conseil Départemental des Bouches du Rhône / inleiding Katie Verstockt / © Julia Gat / emmanuelgatlance.com

één zee
Groenten uit Balen



één zee

Groenten uit Balen

DO 25 SEP / 20 u / theaterzaal

basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

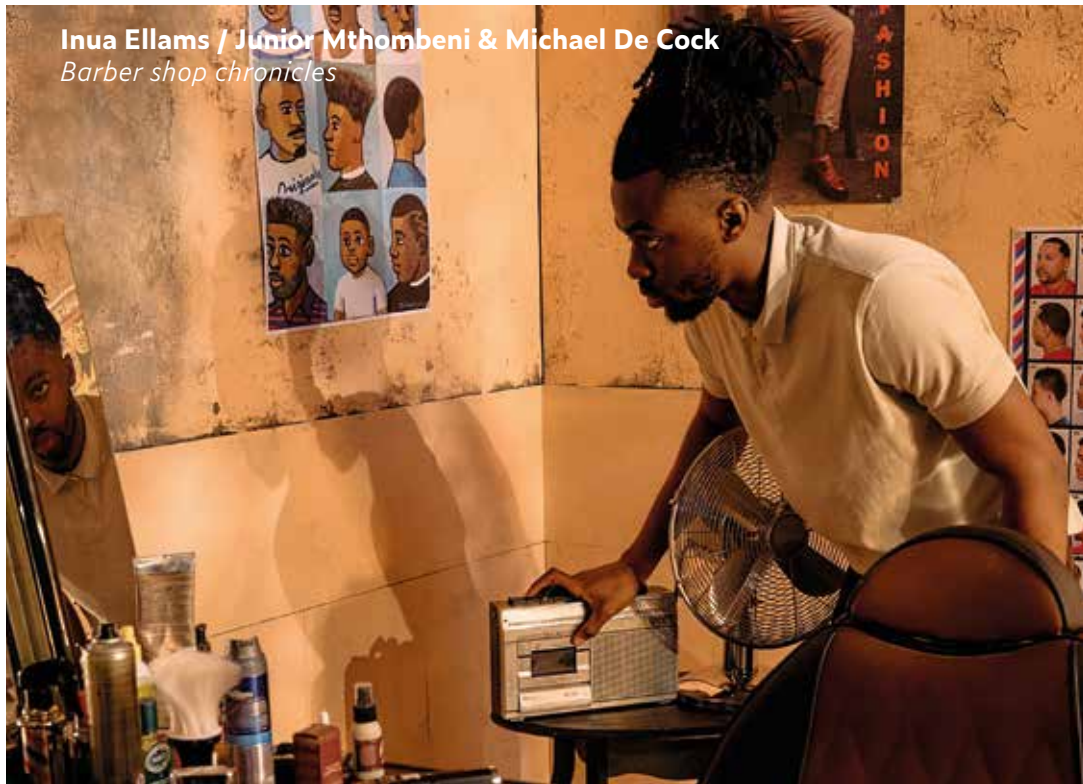
Groenten uit Balen neemt ons mee naar het jaar 1971. In de Kempense gemeente Balen breekt er sociale onrust uit. De arbeiders van zinkfabriek Vieille Montagne leggen het werk neer en eisen een loonsverhoging. Wekenlang staat het dorp in rep en roer.

We volgen het (fictieve) verhaal van één van de getroffen gezinnen: familie Debruycker. Het gezin bestaat uit vader Jan, de kostwinner die werkt in de fabriek van Vieille Montagne, zijn vrouw Clara, dochter Germaine die net klaar is met de middelbare school en Bomp Debruycker. Jan neemt regelmatig de tijd om zijn verhalen over de situatie neer te schrijven in lange brieven, gericht aan koning Boudewijn van België. Jammer genoeg weet hij niet dat die brieven steeds onderschept en verbrand worden door vrouwlief Clara...

Groenten uit Balen, geschreven door Walter van den Broeck, is één van de belangrijkste teksten in het Belgische theaterlandschap. Thema's als sociale ongelijkheid, rechten van werknemers en de impact van economische veranderingen op 'gewone' mensen zijn vandaag de dag nog steeds relevant. Hoog tijd dus om deze klassieker nog eens op te voeren. De topcast, bestaande uit o.a. Koen De Bouw, Tania Van der Sanden en Ben Segers, doet dat met glans in een regie van Stany Crets. Niet te missen!

Inua Ellams / Junior Mthombeni & Michael De Cock

Barber shop chronicles



Inua Ellams / Junior Mthombeni & Michael De Cock

Barber shop chronicles



VR 26 SEP / 19 u / vertrek bus CCHA 18 u / inleiding op de bus / Théâtre de Liège
basis: € 38 / -25: € 38 / ABO6: € 38 / ABO10: € 38

Op een dag, toevallig ook de dag waarop voetbalclub PSG het opneemt tegen Barcelona in de finale van het Europees kampioenschap, bezoeken we vijf Afrikaanse steden: Kinshasa, Ouagadougou, Douala, Dakar en Abidjan – én Brussel. We komen telkens terecht in een typische barber shop, waarin een verzameling levendige scènes de vele verbanden onthult tussen deze verschillende plaatsen en de mensen die we erin vinden.

Barber shop chronicles is een hartverwarmende voorstelling, met de nodige humor. De personages zijn op de één of andere manier gelinkt aan elkaar. Een hele reeks thematieken komt aan bod, als een onderzoek naar de zes verschillende landen. Onder meer hedendaagse zwarte mannelijkheid, opvoeding van kinderen, tradities, migratie, politiek, seks, het huwelijk, en zelfs voetbalsupporters passeren de revue.

Inua Ellams is een in Nigeria geboren Britse tekstschrijver en dichter. Hij schreef al teksten voor de Royal Shakespeare Company, het Royal National Theatre en de BBC. Op dit moment werkt hij als schrijver mee aan de nieuwe *Doctor Who*-reeks. In 2017 werd zijn voorstelling *Barber shop chronicles* geproduceerd door het National Theatre. Anno 2025 produceert Théâtre de Liège deze nieuwe creatie van het intussen wereldberoemde stuk. De regie ligt voor deze Belgische versie in handen van KVS-gezichten Junior Mthombeni en Michael De Cock. Internationaal theater van hoge kwaliteit, daarvoor nemen we graag de bus richting Luik!

theaterbus naar Luik, vertrek CCHA 18 u / tekst Inua Ellams / regie Junior Mthombeni & Michael De Cock / met P. Adade, Junior Akwey, Hippolyte Bohou, Martin Chishimba, Salif Cissé, Yoli Fuller, Aristote Luyindela, Jovial Mbenga, Souleymane Sylla & Clyde Yegutse / scenografie & licht Stef Stessel / kostums Marie Lovenberg / artistieke ondersteuning Caroline Conce / dramaturgie Gerardo Salinas / productieleiding Baptiste Watier / productie Théâtre de Liège & DC&I Création / inleiding Emilie Hulsmans / © Kelvin Konadu / theatredeleliege.be

AYU

Atemporal (8+)



In een wereld vol afleiding, waar schermtijd onze aandacht opeist, biedt *Atemporal* een verademing: een voorstelling waarin choreografe Yentl de Werdt in dialoog gaat met muzikant Matchume Zango uit Mozambique.

De voorstelling is een uitnodiging om de kracht van muziek en dans te ervaren, om de verbinding te voelen tussen generaties, culturen en harten. *Atemporal* brengt mensen samen door de unieke klanken van de Chopi-muziek. De Chopi, erkend als werelderfgoed door UNESCO, gebruiken traditionele instrumenten zoals de timbila's of grote houten xylofoons. Hun muziek overstijgt de tijd en spreekt tot de verbeelding.

AYU, het Hasseltse gezelschap van Yentl de Werdt, speelde al twee uiterst geslaagde en bijzonder goed ontvangen voorstellingen op het Krokusfestival 2025. Als opener van ons nieuwe seizoen nodigen we deze (h)eerlijke interactieve voorstelling graag nog eens uit in onze zalen. Immers: *Atemporal* is meer dan een voorstelling, het is een hartverwarmende uitnodiging tot dialoog, een brug tussen artiesten, culturen en toeschouwers.

Roeland Hendrikx Ensemble & Liebrecht Vanbeckevoort, piano

Zayt Gezunterhey



Roeland Hendrixx Ensemble & Liebrecht Vanbeckevoort, piano

Zayt Gezunterhey

VR 27 SEP / 20 u / parketzaal 1

basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

De reeks *Kamerbreed parket* brengt kamermuziek naar de vintage parketzaal van CCHA. De houten vloer verleent een extra touch aan het koloriet van zowel strijkers als blazers. Op de eerste afspraak van dit seizoen verschijnen vaste smaakmakers van de klassieke programmering in CCHA.

Roeland Hendrixx en zijn ensemble, met Liebrecht Vanbeckevoort aan de toetsen, verkennen een spoor van Oost-Europese volksmuziek doorheen klassieke composities. Via Slavische en joodse elementen is weemoed nooit ver en klinkt klezmer op de achtergrond.

Dirigent en componist Jan Van der Roost ging in op de uitdagende vraag van het ensemble of het Slavische idioom ook naar Vlaanderen vertaald kan worden. Het klinkende antwoord katapulteert ons van de polders naar de grasvlakten van Centraal-Europa en Klein-Azië.

“**** Een pakkende dialoog tussen kunst- en volksmuziek. (...) De klarinettist en zijn gezelschap voelen prima aan op welk snijvlak tussen compositie en traditie ze navigeren. Hun fusie klinkt oprecht en bijzonder geslaagd.” — De Standaard 07 feb 2024

Meer concerten *Kamerbreed parket* op 14 nov 2025 en 15 jan en 06 feb 2026.

Sergei Prokofiev *Ouverture op Hebreeuwse thema's opus 34* • **Tigran Mansurian** *Agnus Dei in memoriam Oleg Kagan* • **Aram Khachaturian** *Trio voor viool, klarinet & piano* • **Rezső Kókai** *Quartettino* • **Aleksandr Glazunov** *Rêverie Orientale* • **Jan Van der Roost** *Euterpe*

DOUBLE BILL

compagnie gérard *Blaauw (of iets voor aan de muur)* +
Anna De Graeve, Toon Acke & Kes Bakker *HOUSEWARMING*



DOUBLE BILL

compagnie gérard *Blauw (of iets voor aan de muur)* +
Anna De Graeve, Toon Acke & Kes Bakker *HOUSEWARMING*



DI 30 SEP / 19.30 u / kleine theaterzaal
basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

Stip wil een schilderij kopen en gaat naar Kras om iets uit te kiezen. Hij kan echter niet beslissen en besluit na veel aarzelen de volgende dag terug te komen om opnieuw, met een frisse kijk, te kunnen oordelen. Zo gaat dat dag na dag, zonder dat Stip ooit een beslissing neemt. Bij elk bezoek bespreken de heren een ander aspect van kunst, doen ze elkaar bekentenissen, vertellen ze over hun verlangens en discussiëren ze over smaak. Tot in het absurde gaan ze door, tot er stilaan een vriendschap tussen de twee ontstaat. Qua karakter zijn ze nochtans elkaars tegenpolen. Ze vullen elkaar aan, dagen elkaar uit en maken elkaar gek.

compagnie gérard is een jong spelerscollectief bestaande uit Tibbe Walckiers (*Hawa & Adam*) en Mil Sinaeve (*Juliet*), twee jonge spelers die in 2024 afstudeerden aan het Koninklijk Conservatorium in Antwerpen.

Blauw (of iets voor aan de muur) ontdek je in double bill met *HOUSEWARMING* in *Nice t(w)o meet you*, een project waarin we makers die nog niet eerder in CCHA stonden aan jullie voorstellen. Eén ticket, twee voorstellingen én een gezellige drink en babbel tussendoor. It would be Nice *t(w)o meet you* there!

van & met Tibbe Walckiers & Mil Sinaeve / met de hulp van Els Dottermans, Louise Van den Eede, Jarre Bossaerts, Jolien De Nijs, Olesya Ostrowskaia, Elena Delle, Robin Raf Jonckheere & Victor Boni /
© Johan Pilpops

DOUBLE BILL

compagnie gérard *Blauw (of iets voor aan de muur)* +
Anna De Graeve, Toon Acke & Kes Bakker *HOUSEWARMING*



DOUBLE BILL

**compagnie gérard *Blauw (of iets voor aan de muur)* +
Anna De Graeve, Toon Acke & Kes Bakker *HOUSEWARMING***



DI 30 SEP / 19.30 u / podium op podium theaterzaal
basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

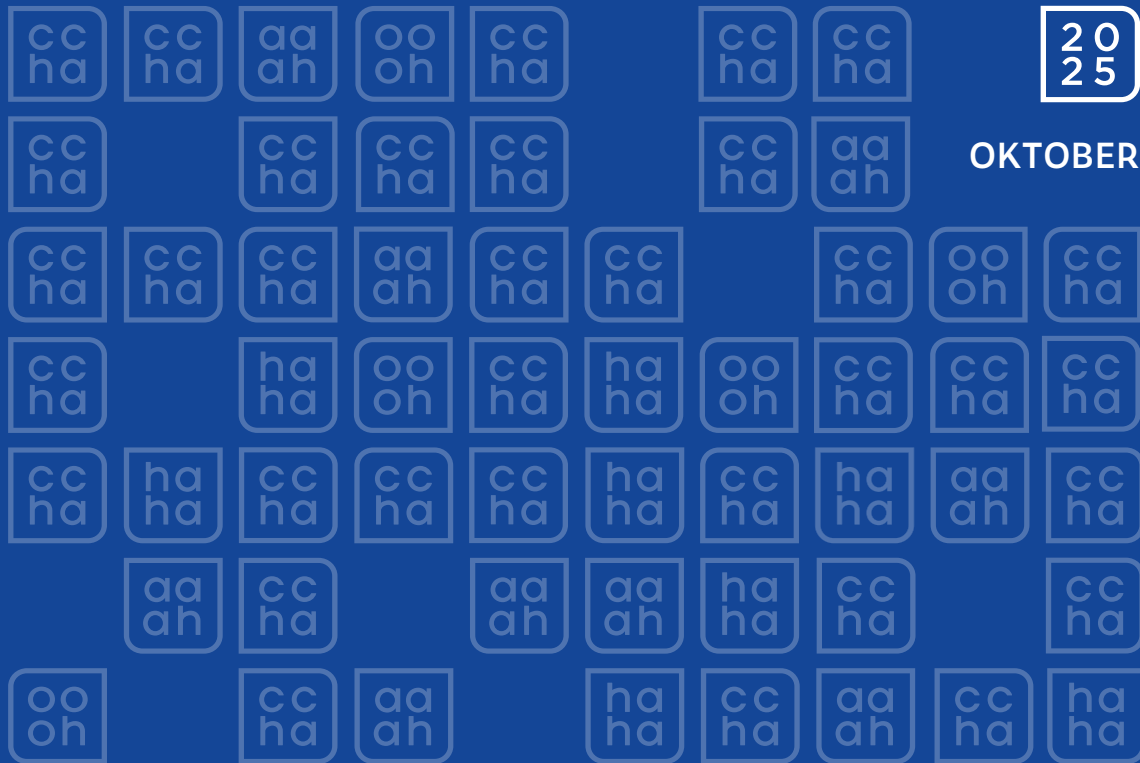
We ontmoeten Vera en Michael, die net hun huis gerenoveerd hebben en dit vol trots tonen aan hun goede vriend Ferdinand. Vera en Michael zijn mee met de laatste trends, hun zoon doet het fantastisch op school en hun seksleven is spannender dan ooit. Maar ze maken zich zorgen om Ferdinand. Die is schrijver, maar publiceert nauwelijks. Hij werkt in een brouwerij, heeft geen exclusieve platencollectie en wil geen kinderen. Wat begint als een gemoedelijke avond, ontaardt in een wanhopige zoektocht van het koppel naar de bevestiging van hun bestaan...

HOUSEWARMING is een tijdloze satire over een koppel dat een gesprek voert dat eigenlijk geen gesprek is. We zien twee diepongelukkige mensen die gebukt gaan onder de verstikkende verwachtingspatronen die de maatschappij hen oplegt.

Voor *HOUSEWARMING* gaan de makers uit van de eenakter *De Vernissage* van Václav Havel uit 1975. Getriggerd door het hedendaagse karakter van de ideeën in Havels kritische, humoristische werk, voegen ze nieuwe, zelfgeschreven teksten toe aan het origineel.

Kes Bakker en Anna De Graeve studeren in 2025 af aan de Master Drama aan het KASK in Gent. In het kader van hun Masterproef maakten ze samen met Toon Acke (ex-KASK) deze *HOUSEWARMING*, die je in double bill met *Blauw (of iets voor aan de muur)* ontdekt in *Nice t(w)o meet you*, een project waarin we makers die nog niet eerder in CCHA stonden aan jullie voorstellen.

gebaseerd op *De Vernissage* van Václav Havel / concept, spel & tekstbewerking Anna De Graeve, Kes Bakker & Toon Acke / coaching Willem De Wolf / techniek Ila van Vlierberghe / dramaturgisch advies Benoît Vanraes & Kristof Van Baarle / scenografisch advies Gilles Polak / i.s.m. NTGent & KASK Drama / met dank aan Mitterhorn vzw, de Roovers, iG STAN, Pardis Mohammad, Valerie Desmet, Frederik Le Roy, Arsenal / Lazarus, LaGeste & Capture Management / © Ilias Teirlinck



20
25

OKTOBER

OKTOBER

- 01.10 Theater Malpertuis *De jaren* • p. 69
- 02.10 Ellen Jansegers *Zwijgen is goud* • p. 71
- 03.10 Thomas Baeté, viola da gamba *On solitude* • p. 73
- 04.10 Anna's Steen *En morgen was het feest! (5+)* • p. 75
- 04.10 Symfonieorkest Vlaanderen & Chen Reiss, sopraan o.l.v. Kristiina Poska *Poska's finale* • p. 77
- 05.10 Hans Beckers *La floresta* • p. 79
- 07.10 Zaki *Vergeet het* • p. 81
- 07.10 Kin Gajo Áku + Vega Trails *Sierra tracks* • p. 83 + 85
- 09.10 Patricia Vanneste & Lies Verswijvel / IJLLAND *Ode aan de donkerte* • p. 87
- 09.10 Architectuurwijzer *Architectuurlezing: RECAST & DWNTWN* • p. 89
- 10.10 Luc Haekens *Wereldberoemd* • p. 91
- 11.10 La Llave Maestra *El carnaval de los animales / Het carnaval der dieren (4+)* • p. 93
- 14.10 Jeanine De Bique, sopraan & B'Rock Orchestra o.l.v. Evgeny Sviridov *Venus* • p. 95
- 15.10 Warre Borgmans, Clara Cleymans & Dimitri Leue *Lortcher* • p. 97
- 16.10 Viktor Orri Árnason & Álfheiður Erla Guðmundsdóttir *Poems - a journey through Icelandic poetry* • p. 99
- 16.10 Hendrickje Van Kerckhove, sopraan & Nicolas Callot, piano *Moderen synger* • p. 101
- 16.10 Snorri Hallgrímsson *Longer shadows, softer stones* + Eyolf Dale Trio *When shadows dance* • p. 103 + 105
- 17.10 Viktor Orri Árnason & Álfheiður Erla Guðmundsdóttir *Poems - a journey through Icelandic poetry* • p. 99
- 17.10 Vlaams Radiokoor, solisten Brussels Philharmonic & Kebyart o.l.v. Sigvards Klava *Beyond Silence* • p. 107
- 17.10 The Milk Factory & Hannah Tolf *Vandrare* + Donder *Donder in het donker* • p. 109 + 111
- 18.10 Viktor Orri Árnason & Álfheiður Erla Guðmundsdóttir *Poems - a journey through Icelandic poetry* • p. 99
- 18.10 Matthias Van de brul / fABULEUS *Een koud kunstje (6+)* • p. 113
- 18.10 Henrik Lindstrand *Space between* + Svaneborg Kardyb *Superkilen* • p. 115 + 117
- 19.10 Didier François, nyckelharpa & Philippe Malfeyt, theorbe *Tied and nyckled* • p. 119
- 21.10 Toon Leën *Image Entanglements - Beeldverwikkelingen* • p. 121
- 21.10 Guy Nader & Maria Campos / GN|MC *Natural order of things* • p. 123
- 22.10 theater arsenaal, DE MAAN & deCompagnie *FAUST* • p. 125
- 23.10 Ann Van den Broek & Gregory Frateur / WARD/waRD *echo_re_echo* • p. 127
- 28.10 Zinzi / TENT MAT • p. 129

Theater Malpertuis

De jaren



Theater Malpertuis

De jaren

WOE 01 OKT / 20 u / inleiding 19.15 u / kleine theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19

In het onder superlatieven bedolven boek *De jaren* van Nobelprijswinnares Annie Ernaux overschouwt de schrijfster haar eigen leven tussen 1941 en 2006. Geschetst tegen de achtergrond van een veranderende tijdsgeest, levert dat niet alleen een indrukwekkend vrouwenportret op, maar ook een uitermate herkenbaar beeld van de naoorlogse westerse geschiedenis.

Ernaux schreef het boek op 65-jarige leeftijd om “een vorm te vinden voor haar toekomstige afwezigheid,” zo zei ze zelf ooit. Ze wilde grip krijgen op haar doortocht op aarde, op de tijd die door haar heen is gegaan.

De jaren wordt ook in het theater een feest van de herkenning. Een indrukwekkende intergenerationele cast – met Viviane De Muynck, Els Dottermans, Lien Wildemeersch en Carine van Bruggen – geeft gestalte aan het vrouwelijk hoofpersonage in de verschillende fases in haar leven. Aanstormend talent Hendrik Lasure zorgt voor de muziek. Zeker dat deze voorstelling je niet onberoerd zal laten.

naar *De jaren* van Annie Ernaux / Nederlandse vertaling Rokus Hofstede / theaterbewerking & regie Piet Arfeuille / spel Viviane De Muynck, Els Dottermans, Lien Wildemeersch, Carine van Bruggen & Hendrik Lasure / compositie Hendrik Lasure / dramaturgie Koen Tachelet / scenografie ruimtevaaers / kostums Lieve Pynoo / inleiding Koen Tachelet / © Nick Hannes / malpertuis.be

Ellen Jansegers
Zwijgen is goud



DO 02 OKT / 20 u / parketzaal 2
basis: € 16 / -25: € 10 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

"Als mens zouden we er baat bij hebben om meer naar introverte mensen te luisteren.
De waarheid zit vaak verborgen achter het luidruchtige gekakel." — Dirk De Wachter, 2022

In het kader van de *10-daagse van de Geestelijke Gezondheid* komt Ellen Jansegers verschillende aspecten van introversie belichten. Zowat een derde tot de helft van de wereldbevolking is in meer of mindere mate introvert. Maar wat betekent dit precies? Hoe is het begrip ontstaan en met welke processen in de hersenen heeft het te maken?

Net als in haar boek dat verscheen bij Uitgeverij Horizon wisselt Jansegers tijdens haar uiteenzetting theoretische inzichten af met persoonlijke anekdotes en citaten uit haar interviews met introverten, waaronder ook bekende gezichten als gewezen premier Alexander De Croo, radiomaker Sam De Bruyn, televisiepresentatrice Stephanie Coorevits en professor arbeids-economie Stijn Baert.

Ellen Jansegers werkte elf jaar als communicatiemedewerker bij verschillende bedrijven. Na een depressie en een burn-out werd het duidelijk dat ze haar stille en gereserveerde kant niet langer kon en mocht wegduwen. Vandaag leidt ze een succesvolle carrière en een gelukkig leven waarbij introversie, hoogsensitiviteit, creativiteit en mentaal welzijn hun plaats vinden.



Thomas Baeté, viola da gamba
On solitude

Thomas Baeté, viola da gamba

On solitude



VR 03 OKT / 20 u / Heilig Graf Herkenrode
basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

Een instrument dat ook zou passen in de reeks *Strung 'n struck* in de Clarenhofkapel, komt langs in een andere context: in de akoestiek van de brutalistische kerk in Herkenrode. De viola da gamba van Thomas Baeté, ook te horen in het kerstconcert op 11 dec, vertolkt tijdens de *10-daagse van de Geestelijke Gezondheid* een persoonlijke kijk op het thema eenzaamheid.

De kunstenaar heeft een intense en dubbele band met alleen zijn: inspiratie en concentratie ontstaan bij de afwezigheid van anderen enerzijds, uitsluiting en depressie dreigen anderzijds. Musici staan in een spreidstand tussen de solitaire uren van studeren en onderweg zijn, en het intense contact met publiek en medespelers.

Op de melancholische tonen van zijn gamba overloopt Thomas Baeté de muziekgeschiedenis vanaf de twaalfde-eeuwse troubadour, wiens kunst bestaat bij de gratie van een afwezige geliefde, tot aan de Franse chansonnière Barbara, voor wie eenzaamheid als een ziekte was, een ongewenste gast die opeens voor de deur kan staan.

Jean de Sainte-Colombe *Prélude et Chaconne en ré mineur* • **Evrard Titon du Tillet** *Sur Mr de Sainte-Colombe* • **Sainte-Colombe le fils** *Prélude en mi mineur* • **Richartz de Berbesieu** *Atrassi com l'olifanz* • **Philippe Hersant** *Le chemin de Jérusalem* • **Michel de Montaigne** *De la solitude* • **Henry Purcell** *O solitude* • **Tobias Hume** *Good againe* • **Anoniem** *Soleta só jo aci* • **Barbara** *La solitude*



Anna's Steen

En morgen was het feest! (5+)

Anna's Steen

En morgen was het feest! (5+)

ZA 04 OKT / 15 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 9 / ABOfam: € 8

'Beste lente, waar bent u? Wij willen graag dat u snel naar hier komt, wij hebben het namelijk koud!
U bent ons toch niet vergeten?

Met vriendelijke groeten

Eekhoorn en Olifant

ps: Als u dat wilt mag u de zomer meteen meebrengen.'

Maak je klaar voor deze sprankelende voorstelling waarin de wereld van taart, beukennoten en eindeloos feesten beeldrijk (live illustraties door Mattias De Leeuw!) en muzikaal ten tonele wordt gebracht.

Korte verhaaltjes met veel plezier en humor, stuk voor stuk pareltjes van de hand van Toon Tellegen met hun bekende filosofische insteek en ongewone verrassende denkpistes, zoals daar zijn: Waarom heb jij een slurf en ik een pluimstaart? Waarom kan een vogel niet achteruitvliegen? Waarom groeien bomen altijd naar omhoog en niet naar opzij? Waarom stort de hemel nooit in?

En morgen was het feest is een hartverwarmende, levenslustige ode aan de verbeelding. Kort en krachtig: een lust voor oog en oor!

naar verhalen van Toon Tellegen / concept & regie Bart Embrechts / eindregie Greet Wessers / spel Bart Embrechts & Alain Rinckhout / live illustraties Mattias De Leeuw / decor Georges Uitenhout / kostums & attributen Miep Embrechts / licht David Wellens / bewegingsadvies Goele Van Dijk / © Sonja Goicoechea / annasteen.com & mattiasdeleeuw.com

Symfonieorkest Vlaanderen & Chen Reiss, sopraan o.l.v. Kristiina Poska

Poska's finale



Symfonieorkest Vlaanderen & Chen Reiss, sopraan o.l.v. Kristiina Poska

Poska's finale

ZA 04 OKT / 20 u / inleiding 19.15 u / concertzaal
basis: € 36 / -25: € 18 / ABO6: € 34 / ABO10: € 33

Met dit feest voor de liefhebbers van het symfonische genre dient zich een kantelmoment aan. Kristiina Poska geeft dit jaar het stokje van het chef-dirigentschap bij Symfonieorkest Vlaanderen door. Met de *Vierde* zet ze een punt achter hun gezamenlijke Beethovencyclus, een stijloefening die vruchten heeft afgeworpen.

Voor Beethoven en Mahler bleken hun vierde symfonieën pas a posteriori kantelpunten. Het noodlot loerde al om de hoek, maar toen ze eraan bezig waren, zat het leven hen mee. Ook al begint hij met een wat bevreemdende introductie, Beethoven pent hier bruisende levensvreugde neer in een voornamelijk zonnig en vrolijk werk.

Mahler evoceert een bucolische idylle van kinderlijke onschuld. Het langzame derde deel met een voor hem zo typische 'oneindige melodie' wordt gevolgd door *Das himmlische Leben*, een sereen beeld van het hiernamaals, een finale met de balsemende stem van sopraan Chen Reiss.

Tijdens de *10-daagse van de Geestelijke Gezondheid* (1 t/m 10 okt) kan ook het ervaren van sereniteit, schoonheid en vreugde een bijdrage leveren tot innerlijke balans.

Ludwig van Beethoven *Symfonie nr. 4 in Bes groot* • **Gustav Mahler** *Symfonie nr. 4 in G groot 'Das himmlische Leben'*

Hans Beckers

La floresta



ZO 05 OKT / 11 u / Heilig Graf Herkenrode
basis: € 22 / -25: € 11 / ABOG: € 20 / ABO10: € 20

“Het contrast tussen de natuurlijke omgeving en de opdringerige wereld van de technologie kan niet groter zijn. Waar lawaai met snelheid, kracht en energie gepaard gaat, kristalliseert stilte daarentegen de tijdsduur. Stilte zet alle zintuigen op scherp, brengt je geest in beweging en je lichaam in evenwicht.” — *Over stilte*, David Le Breton

Met het visuele klankconcert *La floresta*, inclusief korte wandeling, onderzoekt Hans Beckers tijdens de *10-daagse van de Geestelijke Gezondheid* de verhouding tussen mens, natuur en technologie. Hoe ervaren we stilte in dit technologische tijdperk?

La floresta nodigt je uit om je oren te openen, stil te staan en te luisteren naar klanken waar we normaal aan zouden voorbijgaan. *La floresta* neemt je zo mee in een diepe sensorische ervaring. Het is een gelaagd samenspel van luisteren en ervaren dat verder gaat dan een regulier concert, waarbij zowel de eigen ervaring als de collectieve beleving wordt omarmd.

Beckers gaat samen met muzikanten Berlinda Deman, Indrė Jurgelevičiūtė en Nathan Daems in dialoog met klanksculpturen die teruggaan naar de wortels van de muziek met materialen die de mens als eerste klankmakers gebruikte. *La floresta* is zo een klankceremonie waarbij elke stap en elk onderdeel bijdraagt tot een bewuster, ontvankelijker en meer zintuiglijk ervaren.

concept, installatie, compositie & uitvoering Hans Beckers / serpent Berlinda Deman / tenor sax, kaval & reij Nathan Daems / zang & kankles Indrė Jurgelevičiūtė / gitaar, klarinet, objecten & klanksculpturen
Hans Beckers / metaalwerk Danny Vandeput / coproductie Concertgebouw Brugge, Klarafestival,
Werplaats Walter, STUK Leuven, Zonzo Compagnie & iiii (instrument inventors initiative) / met de steun
van Roskot werkplaats & Les Ateliers Claus / © Senne Van Look / hansbeckers.be



Zaki
Vergeet het

DI 07 OKT / 20 u / parketzaal 2
basis: € 16 / -25: € 10 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

De voorbije jaren heeft Zaki veel lezingen gegeven naar aanleiding van het boek *Ondeugend ouder worden* waarin hij misvattingen en vooroordelen aankaart over mensen op gevorderde leeftijd. Toch merkt hij dat ouderdomsdiscriminatie stelselmatig toeneemt in onze maatschappij. Dit najaar komt hij in het kader van de *10-daagse van de Geestelijke Gezondheid* zijn nieuwste pennenvrucht voorstellen.

Vergeet het gaat over de hoogte- en dieptepunten van geheugenverlies, gezien door de ogen van een liefhebbende zoon die met de uitdagingen van de vervagende herinneringen van zijn moeder wordt geconfronteerd. Dit verhaal kijkt voorbij het verlies: het is een viering van de momenten die overblijven, de banden die sterker worden en de schoonheid die zelfs bij tegenslag te vinden is. Zaki plaatst dit onderwerp in een positief perspectief en eindigt zijn betoog met de broodnodige 'Rechten Van DeMentie'.

Jacky Dewaele begon in de jaren '60 op de radio als eerste diskjockey van het land. Hij werkte als programmamaker voor tv, als producent, regisseur, redacteur, adviseur, auteur, acteur, directeur. Hij mocht het succes van zijn zonen (gekend van o.m. Soulwax en 2manydjs) meemaken en heeft intussen de kaap van de 80 gerond. Hij blijft op onverstoorbare wijze jong en oud boeien.

DOUBLE BILL

Kin Gajo Āku + Vega Trails Sierra tracks



DOUBLE BILL

Kin Gajo *Āku* + **Vega Trails** *Sierra tracks*



DI 07 OKT / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 20

Kin Gajo, dat zijn accordeonist Stan Maris (Kreis, Ocean Eddie), saxofonist Werend Van Den Bossche (Dishwasher, Sonic Hug) en drummer Tom Peeters (Elias D'hooge Trio). Kin Gajo, dat is een frisse en verrassende mix van jazz met hiphop-invloeden en inventieve elektronica. Dromerige soundscapes met een Oosterse tint; sprookjesachtig, avontuurlijk en veelzijdig.

Debuut-EP *Āku*, uit 2023, weerspiegelt de grootstedelijke smeltkroes van de jonge Brusselse jazzscene en pakt uit met zinderende grooves, melodieën en ritmes. Het verbaast dan ook niet dat ze een jaar later de wedstrijd Jazz Talent Gent won, wat hen een plek op Gent Jazz 2025 opleverde. Voor hun te verschijnen album werken ze samen met visual artist Moon, die speciaal een manga maakt geïnspireerd door de muziek.

accordeon, synths & fx Stan Maris / saxofoon & fx Werend Van Den Bossche / drums Tom Peeters /
© Monday If / stanmaris.com & jazzlab.be

DOUBLE BILL

Kin Gajo *Āku* + Vega Trails *Sierra tracks*



DI 07 OKT / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 20

Vega Trails is het avontuurlijke kamerjazz-project van contrabassist (én oprichter van het fantastische Portico Quartet) Milo Fitzpatrick. Samen met saxofonist Jordan Smart (Mammal Hands, Sunda Arc) maakte hij in 2022 *Tremors in the static*, waarop het duo het maximale weet te halen uit minimalistische jazz: elk nummer klinkt als een meditatief gesprek tussen twee instrumenten. Hun concert in Leuven in 2023 was voor onze programmeur hét concert van dat jaar.

Op het nieuwe *Sierra tracks* liet Fitzpatrick zich inspireren door het Sierra de Guadarrama-gebergte ten noordwesten van Madrid, zijn nieuwe thuis. Het album verscheen opnieuw bij Gondwana (o.a. GoGo Penguin, Hanakiv, STUFF., Hania Rani én Svaneborg Kardyb, zie za 18 okt!).

De muziek is andermaal filmisch. Elk stuk ontvouwt zich volgens een eigen meeslepende verhaallijn, die vaak prachtig de weidse ruimte van de bergen oproept. Live wordt Fitzpatrick bijgestaan door saxofonist, en vaste waarde, Jordan Smart en pianist Taz Modi.

“**** Een prachtig debuut en begin voor een belangwekkend nieuw duo.” — writteninmusic.com, 6 mei 2022

“**** Een album dat gelijk bij eerste beluistering onder je huid kruipt en met elke luisterbeurt de weg naar je hart.” — writteninmusic.com, 27 mrt 2025

Patricia Vanneste & Lies Verswijvel / IJLLAND

Ode aan de donkerte



Patricia Vanneste & Lies Verswijfel / IJLLAND

Ode aan de donkerte



DO 09 OKT / 20 u / parketzaal 1

basis: € 22 / -25: € 22 / ABO6: € 20 / ABO10: € 20

Maak je (opnieuw) op voor een bijzonder concert. Als publiek word je, al liggend en met gesloten ogen, met soundscapes, muziek en storytelling meegenomen op een tocht door de donkere krochten van de ziel.

In 2018 stapte Patricia Vanneste uit Balthazar, de band die ze veertien jaar eerder mee oprichtte. Daarnaast hield ze er het strijkkwartet Cordette op na, speelt ze bij Driftwood (CCHA, 2024) en brengt ze muziek uit met haar muzikaal project Sohnarr (CCHA, 2020 & 2021).

Recent startte Vanneste een nieuw collectief met schrijfster Lies Verswijfel: IJLLAND. *Ode aan de donkerte* is hun eerste project en is een hommage aan de emoties waar we in onze samenleving moeilijk blijf mee weten.

Donkerte is een wezenlijk en fundamenteel onderdeel van het leven. Net zoals we winter niet kunnen haasten tot lente en nacht niet tot dag, kan ook donkerte alleen duurzaam beleefd worden als het daar de nodige tijd en ruimte voor krijgt. Geen beter moment om *Ode aan de donkerte* (nogmaals, wegens snel uitverkocht in 2023) te presenteren én te beleven dan tijdens de *10-daagse van de Geestelijke Gezondheid*.

Ook op 17 okt organiseren we trouwens een ligconcert: *Donder in het donker*, in het kader van Nordic night(s)!

muziek & compositie Patricia Vanneste & Peter De Clippeel / tekst & storytelling Lies Verswijfel /
scenografie Fleur Roggeman & Sharon Van Cleuvenberg / © Eva Vionck / ijlland.com

Architectuurwijzer

Architectuurlezing: RECAST & DWNTWN



Hoe geef je bestaande gebouwen een tweede leven dat zelfs rijker en relevanter is dan hun eerste? RECAST en DWNTWN brengen hun kijk op de herbestemming van gebouwen die ooit een monofunctioneel leven kenden, zoals financiële of administratieve kantoren, maar vandaag het potentieel bieden voor gemengde, toekomstgerichte invullingen. Centraal staat het project CNTR, een grootschalige reconversie van 22 voormalige overheidsgebouwen in Belgische stadscentra. Deze duolezing kadert in het randprogramma van de fototentoonstelling *GOED GENOEG*.

RECAST, een samenwerking tussen architectenbureau 51N4E en ingenieursbureau M-gineers, brengt vakkennis uit architectuur en techniek samen om complexe renovatieprojecten op een andere manier aan te pakken. In Brussel toonden ze hun aanpak met het project Victoria, een modernistisch kantoorgebouw uit de jaren '70 dat ze omvormden tot flexibel gebouw voor werken, logeren en samenkomen.

Ook projectontwikkelaar DWNTWN gaat uit van de overtuiging dat we anders moeten omgaan met wat er al is. Ze ontwikkelen vastgoed door in te zetten op hergebruik in plaats van sloop en kijken daarbij verder dan klassieke erfgoeddefinities of louter esthetische waarden. In CNTR Halle transformeren ze een voormalig overheidscomplex tot een polyvalente site die het stedelijke weefsel versterkt.

Luc Haekens
Wereldberoemd



Luc Haekens

Wereldberoemd

VR 10 OKT / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 22 / ABO6: € 20 / ABO10: € 20

Al sinds zijn kinderjaren heeft Luc Haekens een droom: hij wil wereldberoemd worden. En als het even kan een Oscar winnen. Voor beste regisseur of acteur, dat doet er niet toe. Hij is vast niet de enige met deze kinderdroom, alleen blijft hij jammer genoeg veel langer vasthouden aan die droom dan anderen. Terwijl iedereen rond hem volwassen en realistisch wordt, blijft hij verwoed zijn droom nastreven. Hij studeert aan de filmschool, gaat daarna voor televisie werken, proeft zelfs heel even van de internationale roem, maar een Oscar zit er voorlopig toch niet in.

Wereldberoemd werpt een blik achter de schermen van de televisiewereld. In deze voorstelling neemt Haekens het publiek dan ook mee op zijn weg naar de roem. Via humoristische fragmenten uit zijn televisiewerk vertelt hij zonder schroom welke trucs hij bovenhaalde om beroemd te worden (en welke flaters daarbij kwamen kijken). Maar vertelt hij wel altijd de waarheid? Aan het publiek om te kiezen wat ze hiervan geloven.

Luc Haekens studeerde eind jaren '80 af als radio- en televisieregisseur. Op zijn dertigste begon Haekens bij de televisie als reportagemaker. Voor *Man Bijt Hond* trok hij heel Vlaanderen rond, en daarna nog eens voor *De Ideale Wereld*. *Wereldberoemd* is zijn eerste zaalshow.

La Llave Maestra

El carnaval de los animales / Het carnaval der dieren (4+)



La Llave Maestra

El carnaval de los animales / Het carnaval der dieren (4+)

BELGISCHE PREMIERE / ZA 11 OKT / 16 u / theaterzaal

basis: € 16 / -25: € 14 / ABOfam: € 13

La Llave Maestra en het Valdivia's Kamerorkest brengen *Het carnaval der dieren* tot leven, de beroemde suite van de Franse componist Camille Saint-Saëns.

Op het grote podium: olifanten, schildpadden, zwanen, walvissen, kwallen, giraffen, libellen, manta's en de meest ongewone wezens van het dierenrijk. In een prachtige reis van beweging, vormen en objecten vervoeren ze klein en iets minder klein naar het hart van de dierenwereld.

Als een ode aan de schoonheid en majesteit van dieren, is *Het carnaval der dieren* als een onvergetelijk ballet van vormen en objecten.

Om deze schilderachtig, visueel verbluffende reis door de dierenwereld compleet te maken, hebben ze aan de originele suite van Camille Saint-Saëns ook nog de *Danse Macabre* van dezelfde componist en *Clair de lune* van Claude Debussy toegevoegd.

Het Chileens-Spaanse La Llave Maestra was eerder te gast op het Krokusfestival met *Nomadas* (2018) en *Pareidolia* (2019). Tijdens hun Europese tournee in het najaar mocht Hasselt niet ontbreken. We zijn dan ook heel verheugd ze weer te kunnen verwelkomen met hun fantastische mix van beelden, poppen, objecten en muziek.

spel Edurne Rankin, Marcela Burgos, Magdalena Lecaros, Diego Acuña & Juan Pablo Neira / regie Edurne Rankin & Alvaro Morales / muziek Camille Saint-Saëns & Claude Debussy / dirigent Rodolfo Fischer / pianisten Danor Quinteros & Marco Antonio Cuevas / vormgeving Alvaro Morales & Liza Retamal / kostuums Sergio Aravena / © La Llave Maestra / lallavemaestra.com.es



Jeanine De Bique, sopraan & B'Rock Orchestra o.l.v. Evgeny Sviridov
Venus

Jeanine De Bique, sopraan & B'Rock Orchestra o.l.v. Evgeny Sviridov

Venus

DI 14 OKT / 20 u / concertzaal

basis: € 36 / -25: € 18 / ABO6: € 34 / ABO10: € 33

De vocale sensatie van het moment komt naar Hasselt! Bij onze noorderburen bekend van haar indrukwekkende tv-optreden in *Podium klassiek* en in haar geboorteland Trinidad en Tobago door de nationale UNESCO-commissie tot Youth Ambassador for Peace gebombardeerd: diva Jeanine De Bique brengt een kleurenexplosie van een barokprogramma mee rond het icoon van vrouwelijkheid uit de klassieke mythologie, Venus. Ze wordt daarbij ook nog eens begeleid door B'Rock, het toonaangevende in België gevestigde barokorkest dat de historische uitvoeringspraktijk niet alleen maar in het verleden laat hangen.

Deze uitgerichte voorstelling brengt een dwarsdoorsnede van pakweg een eeuw muziek in Frankrijk, Engeland en Italië rond de figuur van de Romeinse godin van de liefde. Bij uitstek een thema waarbij intriges ontstaan, dartaelt Venus doorheen menig libretto uit de hoogdagen van de tragédie lyrique, de mask en de opera.

Jean-Baptiste Lully *Ouverture Ballet royal de la naissance de Vénus* **Jean-Philippe Rameau** *Vénus, que ta gloire réponde* uit *Castor et Pollux: Quand l'aiglon fougueux* uit *Dardanus* • **John Blow** *A ground* uit *Venus and Adonis* • **Henry Purcell** *Fairest isle* uit *King Arthur* • **Georg Friedrich Händel** *Dear Adonis, beauty's treasure* uit *Venus and Adonis* & *Venere bella* uit *Giulio Cesare* • **Giovanni Legrenzi** *Sinfonia & Lumi, potete piangere* uit *La divisione del mondo* • **Jan Dismas Zelenka** *Qui piegate* uit *Il Diamante* • **e.a.**

Warre Borgmans, Clara Cleymans & Dimitri Leue
Lortcher



Warre Borgmans, Clara Cleymans & Dimitri Leue

Lortcher



tekst & scenografie Dimitri Leue / spel Clara Cleymans, Dimitri Leue & Warre Borgmans / live muziek Clara Cleymans / muziek Arnton Officiers / techniek Sonista / i.s.m. Te Gek? & CM / © Peter Claeys / leue.be

WOE 15 OKT / 20 u / theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19

Na zeer succesvolle LEUE-passages in CCHA als *LOOS* (2024) en *Van de vos die amoc maecte* (2025), met (bijna) uitverkochte zalen tot gevolg zijn we bijzonder verheugd om opnieuw een project van Dimitri Leue te mogen aankondigen: *Lortcher*.

Dit familiedrama is gebaseerd op de levensloop van Peer Lortcher, waarbij ieder muziekstuk dat hijzelf heeft gecomponeerd, hem teruggedrijft in de tijd. Het startte in 2015 als een ode aan Armand Borgmans, de vader van Warre en tevens de grootvader van Dimitri, maar uiteindelijk werd de voorstelling een ode aan alle dementerende familieleden van het publiek. Hoe persoonlijker je verhaal, hoe universeler het weer wordt. Omdat in de kern verdriet, verdriet is en liefde, liefde.

Na tien jaar maken Warre Borgmans en Dimitri Leue een nieuwe bewerking van *Lortcher*, toen gekend als *Het Lortchersyndroom*. Leue zette toen een dementerende vader en een bezorgde, verzorgende zoon neer. Met de kleindochter (Clara Cleymans) wordt hier nog een extra laag aan toegevoegd. De voorstelling werd aangepast aan de tijdsgeest en krijgt door toevoeging van dit derde perspectief meer diepgang.

TE GEK?! en CM slaan de handen in elkaar en ondersteunen het project. Zij reizen mee met een infostand en halen zo de drempel weg bij het theaterpubliek om zich te informeren of om hun persoonlijke verhaal te delen.

Víktor Orri Árnason & Álfheiður Erla Guðmundsdóttir

Poems - a journey through Icelandic poetry



Viktor Orri Árnason & Álfheiður Erla Guðmundsdóttir

Poems – a journey through Icelandic poetry



BELGISCHE PREMIÈRE / DO 16 OKT 18.30, 20 & 21.30 u / **VR 17 OKT** 18.30, 20 & 21.30 u / **ZA 18 OKT** 16.30, 18.30, 20 & 21.30 u / parketzaal 1 / gratis, mits reservering

In Robin Thomsons film *Poems - a journey through Icelandic poetry* volgen we de IJslandse componist en violist Viktor Orri Árnason (Ólafur Árnalds, Jóhann Jóhannsson, Hjaltalín) en sopraan Álfheiður Erla Guðmundsdóttir op een muzikale roadtrip door IJsland. Ze gaan op zoek naar meer informatie over de poëzie die hun album *Poems* inspireerde, dat eind 2023 verscheen bij Deutsche Grammophon.

Het duo gaat – een beetje zoals Sigur Rós in 2006 met *Heima* - op een muzikale pelgrimstocht, geeft optredens op intieme en ontzagwekkende locaties en verkent het culturele erfgoed van hun geboorteland om licht te werpen op enkele van de meest vooraanstaande dichters van het land, zowel uit het verleden als het heden.

Elke gekozen locatie, van winderige kliffen tot serene valleien, heeft een diepe weerklank met de dichters die ooit door deze streken zwierven en inspiratie putten uit precies dezelfde vergezichten die nu het decor vormen voor deze adembenemende muzikale hommage.

muziek Viktor Orri Árnason & Álfheiður Erla Guðmundsdóttir / regie Robin Thomson / © Ólafur Baldvin / viktorarnason.com & alfheidurera.com

Hendrickje Van Kerckhove, sopraan & Nicolas Callot, piano

Moderen synger



Hendrickje Van Kerckhove, sopraan & Nicolas Callot, piano

Moderen synger



DO 16 OKT / 20 u / parketzaal 2

basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19

De stem duikt in vele gedaantes op doorheen het seizoen klassieke muziek in CCHA. Binnen Nordic night(s) staat de oerdeftige format van het liedrecital gepland, al liet de geprogrammeerde componist zich niet vangen voor enig conformisme. Grieg schudde de Duits-Romantische school van zich af ten gunste van een eigen muzikale stijl d.m.v. elementen uit de Noorse taal en volksmuziek.

Hendrickje Van Kerckhove (in CCHA nog te zien in 2022 tijdens het *Nieuwjaarsconcert* met Antwerp Symphony Orchestra) grasduint door het oeuvre dat werd geschreven met Nina Hagerup in gedachten, de echtgenote van de componist. Divagehalte was aan Grieg niet besteed: hij zocht naar eenvoud en echtheid. Van Kerckhove en pianist Nicolas Callot (in CCHA nog te zien in 2021 tijdens *Schubert in het West-Vlaams* met Wannes Capelle) stellen een zelfbedachte cyclus voor waarbij een moeder zingt - *Moderen synger* - over de liefde voor en het verlies van een kind, het drama dat het echtpaar te beurt viel.

Ook in titels van zijn pianomuziek schemeren donkere herinneringen, verdriet en rouw door: *Melankoli, Hjemve, Elegi...* Houvast vond Grieg in de ontzaglijke wouden en fjorden. De zoete stem van Hendrickje van Kerckhove en het fijnzinnige toucher van Nicolas Callot garanderen alvast een noorderse nacht van het zuiverste water.

sopraan Hendrickje Van Kerckhove / piano Nicolas Callot / © Pieter De corte

DOUBLE BILL

Snorri Hallgrímsson *Longer shadows, softer stones* +
Eyolf Dale Trio *When shadows dance*



DOUBLE BILL

Snorri Hallgrímsson *Longer shadows, softer stones* +
Eyolf Dale Trio *When shadows dance*



BELGISCHE PREMIÈRE / DO 16 OKT / 20 u / kleine theaterzaal
basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 22

De IJslandse componist en multi-instrumentalist Snorri Hallgrímsson begon als klassieke gitarist. Zijn liefde voor filmmuziek zette hem ertoe aan eigen muziek te schrijven. Hij combineert zijn klassieke achtergrond met elektronica, koormuziek en filmmuziek. Hij werkte lange tijd samen met Ólafur Arnalds aan o.a. *The Chopin project* (CCHA, 2015), *Island songs* en de score voor *Broad-church*, maar brengt al enkele jaren ook eigen werk uit.

Debuut *Orbit*, met een prachtige mix van strijkers, elektronica en zang, stelde hij al voor in CCHA in 2018. Sindsdien schreef hij verschillende (genomineerde) soundtracks waaronder het bloedmooie *I am weary, don't let me rest*, dat de vergelijking kan doorstaan met het allerbeste van Jóhann Jóhannsson, én tekende hij bij platenlabel Deutsche Grammophon. Daar verscheen in 2024 al *Longer shadows, softer stones*; dit najaar verschijnt een vervolg.

piano & elektronica Snorri Hallgrímsson / strijkers ntb / © Mike Verbraeken / snorrihallgrimsson.com

DOUBLE BILL

Snorri Hallgrímsson *Longer shadows, softer stones* +
Eyolf Dale Trio *When shadows dance*



DOUBLE BILL

Snorri Hallgrímsson *Longer shadows, softer stones* +
Eyolf Dale Trio *When shadows dance*



BELGISCHE PREMIÈRE / DO 16 OKT / 20 u / kleine theaterzaal
basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 22

De Noorse pianist en componist Eyolf Dale is bekend van zowel zijn solowerk als van zijn succesvolle samenwerkingen met o.a. Daniel Herskedal (CCHA, 2025) en het Trondheim Jazz Orchestra. Sinds zijn debuut in 2011 maakte hij naam als één van de toonaangevende pianisten van zijn generatie.

Het Eyolf Dale Trio, met drummer Audun Kleive en bassist Per Zanussi, debuteerde in 2021 met *Being*, waarmee Dale in de voetsporen trad van bekende landgenoten als Tord Gustavsen en Bugge Wesseltoft. Nadien volgden nog *The wayfarers* en net ook *When shadows dance*.

Het trio creëert telkens weer meeslepende en atmosferische klankkleuren, in een combinatie van Scandinavische jazz met klassieke kamermuziek en folkinvloeden. Het resultaat is andermaal een prachtige jazzparel uit Noorwegen.

“**** Een tijdloos album dat Dale meer dan ooit op de wereldkaart zet.” — [writteninmusic.com](https://www.writteninmusic.com), 10 feb 2021

“**** Een bevestiging van de grote klasse van dit trio.” — [writteninmusic.com](https://www.writteninmusic.com), 03 mrt 2023

piano Eyolf Dale / contrabas Per Zanussi / drums Audun Kleive / © Per Schorn / eyolfdale.com

Vlaams Radiokoor, solisten Brussels Philharmonic & Kebyart o.l.v. Sigvards Klava *Beyond silence*



Vlaams Radiokoor, solisten Brussels Philharmonic & Kebyart o.l.v. Sigvards Klava *Beyond silence*



VR 17 OKT / 20 u / Sint-Quintinskathedraal
basis: € 28 / -25: € 14 / ABO6: € 26 / ABO10: € 25

Tijdens Nordic night(s) zoekt het Vlaams Radiokoor (vorig seizoen nog gehoord met Eric Whitacre en op 28 nov te beleven in Bruckner en Beethoven via *Nacht und Stürme werden Licht*) onder de leiding van de Letse Sigvards Klava de grenzen tussen klank en stilte op, tussen chaos en bezinning. Vaak weet muziek in klanken te vatten waar woorden tekortschieten. En zijn het wederom de stille momenten tussen de noten die de muziek een extra zeggingskracht geven.

Amao Omi (letterlijk 'zinloze strijd') van de Georgiër Giya Kancheli is opgebouwd uit fragmenten tekst, los gezongen van hun oorspronkelijke context en rondzwervend als stemmen uit een vergeten tijd. Abrupte wendingen en een meesterlijk gebruik van stilte zorgen voor een bijzondere reflectie op het absurde en tragische karakter van menselijk conflict.

Het *Miserere* van Arvo Pärt, de Estse publieksfavoriet die in september 90 wordt, biedt daarna de ruimte om de verwarring en emoties tot rust te laten komen. De muziek van deze smeebede om genade zwelt aan van zacht gefluister tot een overrompelende wervelstorm, om dan gelouterd terug te keren naar de broosheid van het begin.

Meer concerten in de reeks *Quinten en kwarten* op 23 aug en 11 dec 2025 en 25 mrt en 29 apr 2026.

Giya Kancheli *Amao omi* • **Johann Sebastian Bach** (arr. Kebyart) *Passacaglia & Fuga in C klein BWV 582* • **Arvo Pärt** *Miserere*

DOUBLE BILL

The Milk Factory & Hannah Tolf *Vandrare* +
Donder *Donder in het donker*



DOUBLE BILL

The Milk Factory & Hannah Tolf *Vandrare + Donder* *Donder in het donker*



zang: Hannah Tolf / piano & gitaar: Stijn Engels / fluit: Jan Daelman / tenorsax: Viktor Perdieus / gitaar: Edmund Lauret / contrabas & bas: Kobe Boon / drums: Benjamin Eleghneert / © Lies Couckuyt / instagram.com/themilkfactoryband & hannaholf.com

VR 17 OKT / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 22

The Milk Factory ontstond bij gitarist Edmund Lauret en pianist Thijs Troch, vertegenwoordigers van de avontuurlijke Gentse jazzscene. Maar kijk naar de volledige band en je stelt vast dat de muzikanten samen een enorme voetafdruk nalaten in de Belgische jazz.

The Milk Factory maakt geen muziek van het grote gebaar, maar van de kleine geste. Het sextet blinkt uit in meesterlijke melodieën, hechte interactie, ingetogen vervoering en bedwelmende melancholie. Dromerige intimiteit en schuifelende speelsheid. Van minimalistisch gedwarrel en gave klanken tot warme harmonieën en zoekende melodieën.

Voor *Vandrare* (2023) bundelde The Milk Factory de krachten met de Zweedse zangeres Hannah Tolf. Zij is een intrigerende toevoeging aan de band, die hiermee zijn geliefde schemerzones een nieuwe invulling kan geven met die combinatie van dromerigheid, intimiteit en openheid.

Mis deze 'reünie' voor *Nordic night(s)* niet!

“**** *Vandrare* is zo'n plaat om lekker in te verdwijnen, zo'n plaat die alleen maar mooier wordt met elke luisterbeurt.” — [writteninmusic.com](https://www.writteninmusic.com), 21 apr 2023

DOUBLE BILL

The Milk Factory & Hannah Tolf Vandrare +
Donder Donder in het donker



VR 17 OKT / 20 u / podium op podium concertzaal
basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 22

Donder - het trio van contrabassist Stan Callewaert, pianist Harrison Steingueldoir en drummer Casper Van De Velde - heeft een opwindende chemie die sinds hun aantreden in het muzik-landschap in 2015 grote indruk maakt. Ondertussen verschenen vijf albums, met *De wonderen* als meest recente. Daarnaast gaat Donder steeds voor verrassende samenwerkingen en intrigerende projecten. Met *Donder in het donker* komt de groep met een prikkelend concept.

Hoe beïnvloedt de context waarin we naar muziek luisteren onze concertervaring? En welk effect heeft dit op de muzikanten en de muziek die tot stand komt? Donder zoekt het uit. Leg je rond de band neer op matjes en kussens in een nauwelijks verlichte ruimte. Het donker werkt als een vergrootglas voor de kleinste details. Je wordt je bewust van je eigen ademhaling, elke kleinste beweging en elk geluid in en rond de zaal. In deze bubbel koppel je je los van de buitenwereld en vervaagt het besef van tijd en plaats. Een collectieve trance tussen droom en werkelijkheid. Voor dit concert wordt Donder vergezeld door de Franse violiste Clara Levy.

Ook op 09 okt organiseren we een ligconcert: *Ode aan de donkerte* van IJLLAND!

Matthias Van de brul / **fABULEUS**

Een koud kunstje (6+)



Matthias Van de brul / *fABULEUS*

Een koud kunstje (6+)

ZA 18 OKT / 15 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 9 / ABOfam: € 8



Een ijsbeer zit vast op het dak van een bibliotheek. Een superstorm heeft de wereld onder water gezet. De mensen zijn net op tijd gevlucht naar een andere planeet. Zijn plan? Naar de Noordpool trekken om zich daar, net zoals hij de mensen zag doen, het heelal in te lanceren.

Maar daarvoor heeft de ijsbeer tijd en kennis nodig. Dus leert hij zichzelf lezen. Hij heeft vier boeken kunnen redden: *Hoe maak ik vuur?*, *Rollerskaten for Dummies*, *1000 waanzinnige weetjes over de Noordpool* en een strip (om tussendoor te relaxen).

Matthias Van de brul kruipt in de huid van een avontuurlijke ijsbeer met een bibkaart. Een koud kunstje gaat dan ook over het plezier van lezen en nieuwe dingen ontdekken, maar vooral over zorg dragen voor de wereld, zodat die heel blijft voor de volgende ontleners.

Een hartverwarmende voorstelling over liefde voor verbeelding, de wereld en het leven. En een betere context dan Nordic night(s) is er nauwelijks te vinden voor deze lieflijke maar uiterst relevante aanmoediging!

concept, tekst & spel Matthias Van de brul / eindregie Laura De Geest / dramaturgie Peter Anthonissen / muziek Gilles Vandecaeyde-Pinoy / kostums Joëlle Meerbergen / scenografie Michiel Van Cauwelaert / assistente decor Jarne Bossaerts / © Clara Hermans / fabuleus.be

DOUBLE BILL

Henrik Lindstrand *Space between* + **Svaneborg Kardyb** *Superkilen*



DOUBLE BILL

Henrik Lindstrand *Space between* +
Svaneborg Kardyb *Superkilen*



BELGISCHE PREMIÈRE / ZA 18 OKT / 20 u / concertzaal
basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 22

De gelauwerde Zweeds/Deense componist, pianist en multi-instrumentalist Henrik Lindstrand is vooral bekend om zijn minimalistische, emotioneel rijke pianocomposities. Hij startte zijn solocarrière in 2017 met *Leken*, het begin van een gevierde melancholische trilogie met nadien nog *Nattresan* en *Nordhem*.

Daarnaast is Lindstrand ook bekend als lid van de iconische Deense rockband Kashmir (die met iedereen samenwerkten, van Lou Reed tot David Bowie) en als componist voor diverse Scandinavische films en series.

Klangland uit 2023 oogstte lovende kritieken in heel Scandinavië en Duitsland, met als hoogtepunt een concert in de prestigieuze Elbphilharmonie in Hamburg.

Lindstrands meest recente werk verkent een breder sonisch landschap: *Space between* combineert piano met synthesizers, strijkers en houtblazers. Geïnspireerd door de Scandinavische natuur, levert het een meditatief en melodieuze album op. In het kader van Nordic night(s) brengt Lindstrand zijn evocatieve solowerk nu voor het eerst naar België.

piano & elektronica Henrik Lindstrand / contrabas Thommy Andersson / henrikilindstrand.com

DOUBLE BILL

Henrik Lindstrand *Space between* + **Svaneborg Kardyb** *Superkilen*



ZA 18 OKT / 20 u / concertzaal

basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 22

Svaneborg Kardyb, met pianist Nikolaj Svaneborg en drummer Jonas Kardyb, staat bekend om hun minimalistische mix van jazz, folk en elektronische muziek. Hun derde album *Over tage*, het eerste op Gondwana Records (zie ook Vega Trails op 07 okt), opende de deuren naar het buitenland. Ze maakten hun Europees debuut op Leuven Jazz 2022 met hun eerste concert buiten thuisland Denemarken, waar ze inmiddels alle jazzprijzen wonnen die er te winnen zijn. Dit voorjaar stond de band opnieuw op *Leuven Jazz*.

Met hun aanstekelijke minimalistische nordic jazz creëert Svaneborg Kardyb mooie dromerige klanken met focus op sfeer en gevoel. Een mooie gelaagde mix van Deense folk, moody jazz, subtiele elektronica en fijne grooves.

Tijdens Nordic night(s) presenteren ze hun nieuwste album *Superkilen*, geïnspireerd door een openbaar park in Kopenhagen. Nog steeds herken je hun typische lome sound, maar *Superkilen* voegt meer avontuurlijke synthesizers en nadrukkelijke beats toe aan hun kenmerken-de sound.

“**** *Superkilen* bewijst eens te meer dat Svaneborg Kardyb een bijzondere plek in het jazzlandschap inneemt.” — [writteninmusic.com](https://www.writteninmusic.com), 23 okt 2024



Didier François, nyckelharpa & Philippe Malfeyt, theorbe

Tied and nyckled



ZO 19 OKT / 11 u / Clarenhofkapel

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

Tijdens het festival Nordic nights komt in de reeks *Strung 'n struck* een wat vreemde eend aan bod: de Zweedse nyckelharpa, letterlijk een harp met sleutels. De klank ontstaat evenwel niet door tokkelen zoals op een harp, maar door strijken zoals op een viool. Net als bij de draailier worden de snaren van dit volksinstrument door tangenten ingedrukt om verschillende toonhoogtes te spelen. Zijn geschiedenis gaat terug tot de middeleeuwen en het kent omwille van zijn warme en unieke klank een opmerkelijke revival waar Didier François een voortrekkersrol in speelt.

François is niet in een hokje thuis te brengen. Klassiek geschoold en bedreven in het gevestigde vioolrepertoire, is hij ook als een vis in het water in de jazzstijl à la Stéphane Grappelli, werkte hij mee aan heel wat muziek voor ballet, film en tv, improviseert hij lustig mee in volksmuziek (bv. samen met Soetkin Baptist met wie hij in 2018 in CCHA stond) en verdiept hij zich ook in de oude muziek.

Een evenknie op tokkelinstrumenten en ware compagnon de route is Philippe Malfeyt, die in dit programma de theorbe bespeelt, maar evenzeer doorkneet in pakweg blues en rock. Samen verrassen ze ons met een boeiende dialoog op basis van voornamelijk Franse barokmuziek die een noorderse twist krijgt.

Meer *Strung 'n struck* op 31 aug 2025 en 12 apr en 31 mei 2026.

Toon Leën

Image entanglements - Beeldverwikkelingen



DI 21 OKT / 16, 17, 19 & 20.45 u / kleine theaterzaal
gratis, mits reservering

Heersen wij over beelden of heersen zij over ons? Dit marathonprogramma van vier lecture performances neemt je mee in een onderhoudende reflectie over de macht van beelden. Met een oog voor treffende vergelijkingen brengt kunstenaar Toon Leën verrassende verbanden aan het licht tussen beelden uit de meest uiteenlopende contexten en periodes. In vier hoofdstukken ontrafelt zich een kluwen van relaties en intriges waarin beelden met elkaar verward lijken alsof ze een eigen leven leiden, ongestoord door de verwachtingen van hun auteurs.

Toon Leën studeerde schilderkunst aan Sint Lucas Antwerpen. Centrale thema's in zijn werk zijn auteurschap en authenticiteit, abstractie en empathie, en het handelingsvermogen van beelden. Deze lezingen kaderen in zijn doctoraat in de kunsten aan PXL-MAD School of Arts en Universiteit Hasselt. De publieke verdediging vindt plaats op wo 22 okt 2025, 10–12 u op dezelfde locatie.

- 16 u *A Big Basket of Apples* (ENG)
- 17 u *Hommage aan een afwezige pony* (NL, ENG boventitels)
- 19 u *Homage to the Dash – Hommage aan de gedachtestreep* (ENG, NL boventitels)
- 20.45 u *The Irresistible Image and the Sceptical Gaze – Het onweerstaanbare beeld en de sceptische blik* (ENG, NL boventitels)

Guy Nader & María Campos / GN|MC
Natural order of things





Het Libanees-Spaanse choreografenduo Guy Nader en María Campos zijn al jaren graag geziene gasten op internationale dansfestivals. Hun voorstellingen worden gekenmerkt door precieze, minimalistische bewegingen. De uitgesproken danstaal, gebaseerd op herhaling en acrobatiek, is het kenmerk geworden van dit duo uit Barcelona.

Natural order of things is gebaseerd op de complexe maar prachtige structuur van de natuur. Net als in natuurlijke systemen volgen de negen dansers op het podium onvoorspelbare paden van schijnbare chaos om uiteindelijk te reorganiseren in samenhangende groepen. Cyclische en repetitieve bewegingen genereren een hypnotiserende choreografie. *Natural order of things* is, in de woorden van de makers, 'een poging om opnieuw verbinding te maken met de natuur en zo balans te vinden.'

Onze programmeur zag eerder de indrukwekkende trilogie *Time takes the time time takes*, *Set of sets* en *Made of space* en twijfelt er niet over: *Natural order of things* wordt opnieuw een brok wervelende energie! Reden genoeg dus ook om voor het eerst met de bus richting CC Maasmechelen te trekken.

theater arsehaal, DE MAAN & deCompagnie
FAUST



theater arsenaal, DE MAAN & deCompagnie

FAUST

WOE 22 OKT / 20 u / inleiding 19.15 u / theaterzaal
basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

“Ik weet het allemaal en toch weet ik niets.” — Faust

Faust bezit alle kennis van de wereld maar krijgt de onmetelijke leegte die ze voelt niet gevuld. We verslijten onze jeugd op de schoolbanken om te leren wat leven is, om dan met een kop vol weetjes verloren te lopen in een leven dat helemaal nergens op lijkt en waar volwassenen handelen als volslagen pubers.

Wanhopig op zoek naar antwoorden laat Faust zich verleiden door de Duivel. In ruil voor haar ziel proeft Faust van alles wat menselijk is: lust, liefde, macht, leven en de dood. Eén vraag spookt door haar hoofd: hoe krijg je de leegte gevuld?

Theater arsenaal, DE MAAN en deCompagnie herwerken het klassieke Faustverhaal tot een beeldende, muzikale epische queeste naar de zin van het leven. De voorstelling toont een unieke ontmoeting tussen een ensemble van klassieke muzikanten van wereldniveau, de spetterende beeldtaal van figurentheater DE MAAN en de typisch Lazariaanse cocktail van humor en drama, geniaal literair talent en onbescheiden platvloersheid.

“**** Een mengeling van een drama, een muzikale poppenkomedie en een spitant acteerfeest. Grappig en excentriek, maar de voorstelling raakt ook grote thema's aan.” — De Standaard, 16 okt 2024

Van & met Paul Contryn, Koen De Graeve, Greet Jacobs, Joris Van den Brande & Ariane van Vliet / tekst Joris Van den Brande / composite Mathias Coppens / dirigent Michiel Delanghe / muzikanten deCompagnie / kostuums Lotte Boonstra & Ruby Rentiers / figuren Paul Contryn & Lotte Boonstra / assistente atelier Rifka Das & Florence De Vocht / licht & techniek Aaron Bruyninckx / audio & techniek Dieter Lambrechts / inleiding Tuur Devens / © Diego Franssens / theaterarsenaal.be, demaan.be & decompagnie.org

Ann Van den Broek & Gregory Frateur / WArD/waRD

echo_re_echo



Ann Van den Broek & Gregory Frateur / WArD/waRD

echo_re_echo

DO 23 OKT / 20 u / theaterzaal

basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

Sinds 2000 richt voormalig danseres Ann Van den Broek zich op de ontwikkeling van eigen choreografisch werk. Ze sloopt daarbij de grenzen tussen de kunstdisciplines en streeft naar een intense dialoog met het publiek. De Vlaamse choreografe is al jaren zeer succesvol in Nederland waar ze vele prijzen won voor haar beklijvende voorstellingen met de menselijke existentie als vertrekpunt.

In *echo_re_echo* werken Van den Broek en Gregory Frateur (Dez Mona) andermaal samen. Ze onderzoeken de aantrekkingskracht en afstand tussen hun persoonlijke en artistieke identiteit om deze te laten resoneren in kracht en kwetsbaarheid. Ze plaatsen zich hiervoor zelf op het podium, samen met muzikant Nicolas Rombouts en twee dansers/performers.

echo_re_echo focust op het weerklinken van elkaars realiteit, mysterie en fantasie. In de vorm van echo's ontwikkelt zich een spanningsveld waarin diepmenselijke emoties, frustraties, verlangens en verwachtingen geportretteerd worden. Reflecterend op de transformatieve tijd waarin we leven en waar vloeibaarheid, identiteit en fysieke werkelijkheid om voorrang strijden beweegt *echo_re_echo* zich op de grens van een concert en een dansvoorstelling.

Van groots gebaar tot stilte en intimiteit, zowel monumentaal als klein en persoonlijk. Na 25 jaar, bijna evenveel producties, nu (eindelijk!) ook in CCHA!

concept & regie Ann Van den Broek & Gregory Frateur / choreografie Ann Van den Broek / van & met Ann Van den Broek, Gregory Frateur, Nicolas Rombouts, Jean-Gabriel Maury & Frauke Mariën of Marion Bosetti / muziek Nicolas Rombouts & Gregory Frateur / tekst Gregory Frateur / scenografie Niek Kortekaas / licht- & video-ontwerp Bernie van Velzen / coproductie Theater Rotterdam / met de steun van Fonds Podiumkunsten & Gemeente Tilburg / met speciale dank aan Toneelhuis / © Alexander D'Hiet / wardward.be

Zinzi / TENT
MAT



DI 28 OKT / 20 u / theaterzaal
basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

“Als je niet hoeft te landen, kan iedereen vliegen.” In een decor vol matten delen zeven acrobaten de kunst van het vallen. Ze dagen zichzelf en elkaar uit, nemen risico's om de top te bereiken. En ze vallen. Steeds opnieuw, steeds beter. Maar wat als je diep wegzakt? Hoe krabbel je dan weer op?

Met de mat als belangrijkste tegenspeler vertelt deze circusvoorstelling een verhaal over prestatiedruk en faalangst, over de sprong wagen en doorzetten. Want succes is één ding, maar uit vallen en weer opstaan valt minstens evenveel te leren. Een levensles die je heel letterlijk mag nemen voor een acrobaat!

Na het succes van de locatievoorstelling *PIT* werken de regisseurs van MAT, Zinzi Oegema en Hanneke Meijers, opnieuw samen. Zinzi toerde internationaal zowel met haar collectief Common Ground als met haar acrobatiekpartner Evertjan Mercier. De artistieke duizendpoot Hanneke is grafisch ontwerper en één van de drie directeurs van TENT, huis voor hedendaags circus in Amsterdam.

Een voorstelling met schitterende acrobatiek, over de schoonheid in falen en de vrijheid in het toelaten ervan. Voor iedereen vanaf 7 jaar.

regie Zinzi Oegema / performers Jean-Mario Milanese, Kira Rabenstein, Yahel Retter, Josse Roger, Jemma Sneddon & Freya Stokka / coregie, vormgeving & concept Hanneke Meijers / choreografie Piet Van Dycke / outside eye Kasper Vandenbergh / muziek My Blue Van/dasbeachmusic / decor Saskia de Zee & Tina Mastellone / licht Wouter Moscou / techniek Arnold Schut / productie MäJlen Hoogveen & Hanneke Meijers / productie Common Ground / coproductie PERPLX, Circuswerkplaats Dommelhof & Cirkabo / partners Jacks Lane (UK), Split Second (UK) & ATOLL Festival (DE) / © Bart Grefens / tent.eu & zinzi-evertjan.com

20
25

NOVEMBER

cc ha	cc ha	aa ah	oo oh	cc ha	oo oh	cc ha	cc ha	
cc ha		cc ha	cc ha	cc ha	cc ha	cc ha	aa ah	
cc ha	cc ha	cc ha	aa ah	cc ha	cc ha		cc ha	oo oh
cc ha	cc ha	ha ha	oo oh	cc ha	ha ha	oo oh	cc ha	cc ha
cc ha	cc ha	cc ha	cc ha	cc ha	ha ha	cc ha	ha ha	aa ah
	ha ha	cc ha		aa ah	aa ah	ha ha	cc ha	aa ah
oo oh	aa ah	cc ha	aa ah		ha ha	cc ha	aa ah	cc ha

NOVEMBER

- 04.11 **Louis Janssens** *Family* • p. 133
- 04.11 **Masayoshi Fujita** *Migratory* • p. 135
- 06.11 **Zuidpool** *ALKIBIADES* • p. 137
- 07.11 **Grégoire Gerstmans** *Hypnagogie* + **François Breut** *Vif!* • p. 139 + 141
- 08.11 **Oriane Varak & Audrey Dero** *Glow! (6+)* • p. 143
- 10.11 **Evelien Rutten & Nicolas Rombouts** *Roadtrip naar Auschwitz* • p. 145
- 12.11 **Helder Seabra** *In absentia* • p. 147
- 13.11 **Erhan Demirci** *Made in Cité* • p. 149
- 14.11 **Erhan Demirci** *Made in Cité* • p. 149
- 14.11 **Jos Van Immerseel, pianoforte & WOLF** *Joseph, Wolfgang en Ludwig* • p. 151
- 15.11 **Theater Artemis** *Ook slakken hebben wel eens haast (6+)* • p. 153
- 15.11 **Stef Kamil Carlens & The Poem** *The poem* • p. 155
- 16.11 **Femke Platteau & Freek De Craecker** *Paperas (8+)* • p. 157
- 16.11 **Cie Breake & Cie L'Algue Rousse** *Rabibochées / Opgelapt (3+)* • p. 159
- 16.11 **Elizabeth Alderliesten** *The InBetween* • p. 161
- 16.11 **Els Martens** *In to me see in to me sea* • p. 163
- 16.11 **Lore Stessel** *Epifanie* • p. 165
- 18.11 **Internationaal Theater Amsterdam** *De wetten* • p. 167
- 19.11 **Gravity & Other Myths** *A simple space* • p. 169
- 27.11 **TG KATVIS** *Knock-out* • p. 171
- 28.11 **Brussels Philharmonic, Vlaams Radiokoor & Boris Giltburg, piano o.l.v. Joolz Gale** *Nacht und Stürme werden Licht* • p. 173
- 29.11 **Circumstances** *BEYOND* • p. 175
- 30.11 **Sprookjes enzo Zee** *(4+)* • p. 177

Louis Janssens
Family



Louis Janssens

Family

DI 04 NOV / 20 u / kleine theaterzaal
basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

Voor *Family* nodigde theatermaker Louis Janssens vier spelers van verschillende generaties uit om samen met hem op het podium te staan. Ze vertellen verhalen, stellen vragen en zoeken troost, steun en herkenning bij elkaar. Een verhaal over hoe familiebanden ons verbinden en hoe die onze levens onontkoombaar bepalen. Over bloedfamilie en gekozen familie. Over ouders, kinderen, opgroeien en de angst om alleen achter te blijven. Naarmate de voorstelling vordert, lijken ook de spelers op scène meer en meer elkaars familie te worden.

Family is een poëtische en herkenbare tekstvoorstelling over het universele gegeven van familie. Uitgaand vanuit een queer-perspectief wordt een groter menselijk verhaal verteld over het hebben van en het zoeken naar een familie.

Louis Janssens maakte eerder al de voorstellingen *Serenade* (CCHA, 2023), *Analoog* en *Desire*. Deze werden alle drie geselecteerd voor het Theaterfestival. Nu maakt hij de voorstelling *Family* samen met een intergenerationale queercast die bestaat uit Peter Seynaeve, Maureen Teeuwen, Mourad Baaiz en Francis Geeraert.

regie Louis Janssens & Peter Seynaeve / tekst & spel Louis Janssens, Peter Seynaeve, Maureen Teeuwen, Mourad Baaiz & Francis Geeraert / lichtontwerp Shane Van Laer & Lies Van Look / techniek Fee Van Herck / productie vzw Louis / met de steun van Monty, CAVPO, c o r s o, kunstencentrum noma, De Grote Post, Het Nationale Theater, Theaterfestival Boulevard, De Brakke Grond & de auteurs / © Sofie Knijff / louisjanssens.com

Masayoshi Fujita
Migratory



Masayoshi Fujita

Migratory

CONCRETE
MUSIQUE
CONCRETE

BELGISCHE PREMIÈRE / DI 04 NOV / 20 u / Heilig Graf Herkenrode
basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

Na enkele albums onder het pseudoniem El Fog en een eerste album onder eigen naam verscheen in 2015 het bloedmooie *Apologues* op Erased Tapes (Nils Frahm, Ólafur Arnalds, A Winged Victory For The Sullen). Daarin neemt Fujita de luisteraar mee op reis met prachtig ingeklede vibrafoon-geluiden, dromerige ambient klanken en micromelodietjes. Hij zet als het ware de tijd even stil en verplicht ons echt te luisteren naar zijn majestueuze melancholie. Nadien volgden nog *Book of life* en *Bird ambience*.

In 2020 keerde de Japanse vibrafonist en componist, die meer dan een decennium leefde en werkte in Berlijn, terug naar zijn geboorteland. Niet zo ver van Kyoto bouwde hij een oude kleuterschool om tot zijn nieuwe studio, waar *Migratory* tot stand kwam: een muzikale vertaling van de rusteloze verlangens die vogels (en mensen) inspireren om te migreren. Andermaal betovert Fujita op meesterlijke wijze met zijn kenmerkende vibrafoongeluiden en zijn experimenten met de marimba en synthesizers.

“**** A masterful album, that uses restraint and subtlety to illuminate every aspect of landscape, from the surfaces of rushing rivers to the course and strength of currents that lay beneath.”

— stilllistening.com, 10 sep 2024

marimba, vibrafoon & elektronica Masayoshi Fujita / © Ryo Noda / masayoshifujita.com

Zuidpool
ALKIBIADES



DO 06 NOV / 20 u / inleiding 19.15 u / theaterzaal
basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19

In het jaar 411 v.C. wordt in Athene de eerste democratie die de mensheid ooit heeft gekend voor onbepaalde tijd afgeschaft. Ze heeft dan exact 100 jaar bestaan. De aanstichter is de flamboyante politicus en legeraanvoerder Alkibiades. Een extravagant, androgyn, geniaal en omstreden figuur.

In 2023 publiceerde Ilja Leonard Pfeijffer zijn monumentale roman *ALKIBIADES*. Pfeijffer beschrijft op meesterlijke wijze de wonderlijke opkomst en ondergang van deze intrigerende figuur. De roman is een avontuurlijke reis door de tijd, naar de wereld van bijna 2.500 jaar geleden, toen steeds meer symptomen begonnen te wijzen op het verval van de democratie.

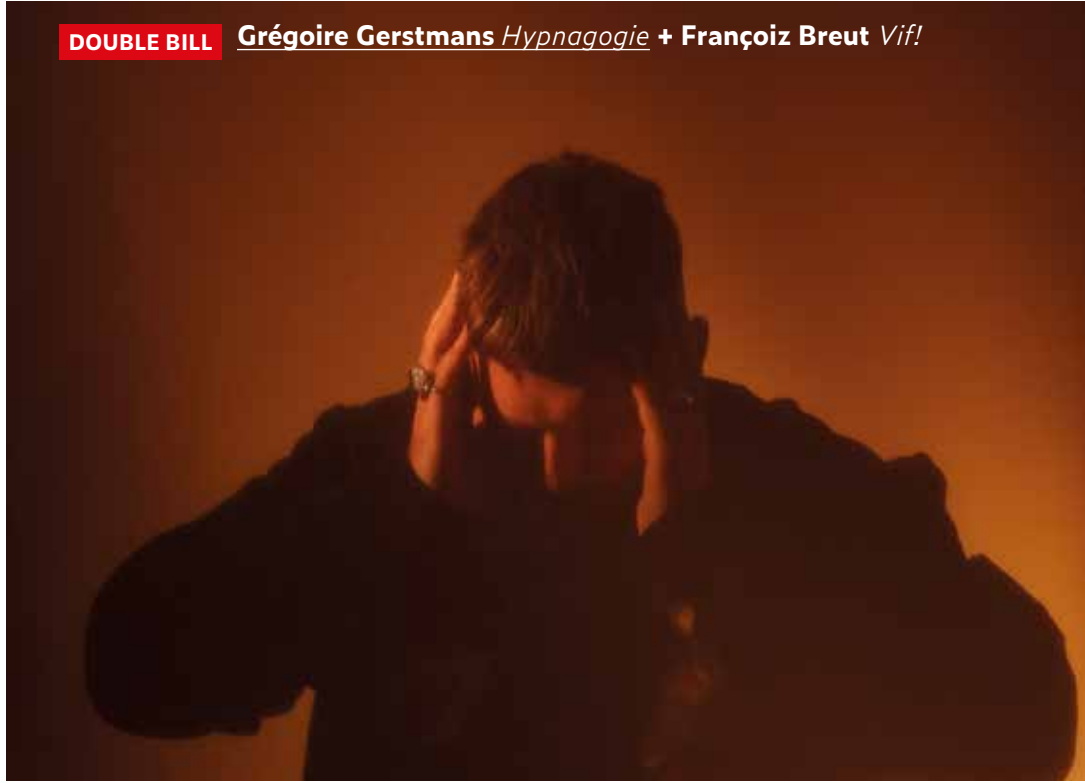
In 2025 gaat Zuidpool in première met de voorstelling *ALKIBIADES*, die een verregaande bewerking van het boek zal zijn. Alkibiades kijkt ons recht in de ogen en legt verantwoording af over zijn daden, zijn leven en zijn strijd. Tegelijkertijd houdt hij ons een confronterende spiegel voor: zijn we ons voldoende bewust van de kwetsbaarheid van de democratie?

Niemand minder dan Sofie Declair geeft in *ALKIBIADES* gestalte aan één van de meest controversiële figuren uit de wereldgeschiedenis. Met Zuidpool was ze de voorbije jaren in CCHA te gast in de producties *War of the beasts and the animals* (2022) en *Long day's journey into night* (2023). Nu staat ze opnieuw op ons podium met dit aangrijpend verhaal over de mooiste man van Griekenland, die niet kon kiezen tussen de grenzeloze liefde voor zichzelf, of het algemeen belang van zijn lijdende volk.

naar het gelijknamige boek van Ilja Leonard Pfeijffer / bewerking, & regie Koen van Kaam / spel Sofie Declair & Mona Lahousse / muzikale leiding & uitvoering Jorgen Cassier / lichtontwerp Mark van Denesse / inleiding Koen Van Kaam / © Kaat Pyte / zuidpool.be

DOUBLE BILL

Grégoire Gerstmans *Hypnagogie* + François Breut *Vif!*



VR 07 NOV / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 20

In de voetsporen van artiesten als Nils Frahm, Joep Beving, Ólafur Arnalds en Yann Tiersen vestigt ook de Luikse pianist Grégoire Gerstmans zich geleidelijk als een belangrijke figuur in de Europese (post)klassieke scène.

In een snelle maatschappij vertraagt Gerstmans bewust de tijd. Met een pure, onopgesmukte pianoklank creëert hij een uiterst persoonlijk universum dat moderniteit en traditie met elkaar verbindt. Alleen met zijn piano, laat hij ons wegdromen door de minimalistische puurheid van zijn melodie.

Gerstmans groeide op omringd door muziek. Zijn belangrijkste artistieke referenties zijn Arvo Pärt, Aphex Twin en Philip Glass, maar evenzeer beeldende kunstenaars als Bill Viola en Yves Klein. Zijn optredens doorspekt hij vaak met soundscapes die poëzie en het leven van alle dag combineren.

“**** *Hypnagogie* onderscheidt zich van de (post)klassieke stroom releases door zuiverheid en contemplatie.” — L’Echo, 29 nov 2024

DOUBLE BILL

Grégoire Gerstmans *Hypnagogie* + François Breut *Vif!*



DOUBLE BILL

Grégoire Gerstmans *Hypnagogie* + **Françoiz Breut** *Vif!*

VR 07 NOV / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 20

Françoiz Breut staat al 27 jaar aan het front van de *nouvelle scène française* en ontkracht al even lang het cliché van de eeuwig fluisterende chanteuse. Ze werkte al samen met grootheden als Yann Tiersen en Calexico, maar het is vooral haar eigen ster die boven alle anderen prijkt.

Met haar moody en melancholische pop geeft de Brusselse Française het chanson een nieuwe impuls. Ze gaat instinctief te werk met toegankelijke melodieën, vertrekkend van sterke beelden die voortvloeien uit haar onvoorspelbare verbeelding, waarbij de liedjes voortdurend inspelen op de roep van het hart.

Het nieuwe Belgische chanson is meer dan Stromae of Angèle, het nieuwe Franse chanson is meer dan Benjamin Biolay of Zaho de Sagazan. Maar telkens waart daar toch de ziel van Brel of Gainsbourg. Een ontdekking!

“**** Een speels en sensueel album dat je meeneemt naar de natuur om je batterijen op te laden.”

— Focus Vif, 25 apr 2024

zang: Françoiz Breut / keyboards Marc Mella / bas & slagwerk François Schulz / © Simon Vanrie / [instagram.com/francoiz_breut](https://www.instagram.com/francoiz_breut)

Oriane Varak & Audrey Dero
Glow! (6+)



Oriane Varak & Audrey Dero

Glow! (6+)

ZA 08 NOV / 15 u / podium op podium theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 9 / ABOfam: € 8



Ergens op de planeet Shine woont Caniche Royal. Ze houdt van alles wat schittert en blinkt. Haar grote idool is PomPom Glitter. Ze draagt de kleren waarin Glitter schittert, in de oog-verblindende kleuren die Glitter zo goed staan. Ze loopt als Glitter, koopt als Glitter, hoopt op een flitsend leven als dat van Glitter, en zucht: waarom kan ik niet zijn zoals zij?

Stilaan verliest Caniche alle hoop. Alle goesting. Alle glans. Tot er, vanuit het eindeloze universum, iemand opduikt, als bij toeval en onverwacht. Iemand die met zijn zachte gloed alles in een ander daglicht zet...

Glow! is een visuele en fantasierijke trip, een onvoorspelbare fabel die onze ver-beeld-ing binnenstebuiten keert!

Als coproductie van onze werkplek HET LAB en na een schitterende première tijdens *Krokusfestival* 2024 komt *Glow!* terug naar onze zaal. Deze heerlijke, grappige voorstelling is en blijft een grote aanrader, zowel voor wie ze al eerder zag als wie ze nog niet zag. Want genieten is sowieso gewaarborgd!

concept & spel Audrey Dero & Oriane Varak / dramaturgie Mieke Versyp / decor Giovanni Vanhoenacker / muziek Guillaume Le Boisselier / kostuums & props Leentje Kerrenans / licht Jef Philips / poppen France Everard / visuals Denis Gysen / outside eye Sarah Yu Zeebroek & Gordon Wilson / productie Pudding asbl & Theater Antigone / coproductie HET LAB & Théâtre de Namur / met steun van Ekla, Centre Culturel Wolubilis, La montagne magique, De Grote Post, CC Westrand, Schouwburg Kortrijk, GC Ten Noey, La Roseraie, Pudding asbl, notch company / oriane varak & CC Braine-Le-Comte / © Hichem Dahes / cargocollective.com/audreydero

Evelien Rutten & Nicolas Rombouts

Roadtrip naar Auschwitz



Evelien Rutten & Nicolas Rombouts

Roadtrip naar Auschwitz

MA 10 NOV / 20 u / Heilig Graf Herkenrode

basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

De grootouders van journaliste Evelien Rutten waren gewone Poolse burgers die tijdens de Tweede Wereldoorlog bij het ondergronds verzet gingen en betrappt werden. Haar grootmoeder kwam terecht in het Poolse Auschwitz, haar grootvader in het Oostenrijkse Mauthausen. Ze overleefden vier jaar ontbering tot aan de bevrijding (in 2025 precies 80 jaar geleden) en begonnen een nieuw leven in Genk. Daar werd er bijna nooit meer gesproken over het verleden.

Rutten ging op onderzoek naar de Poolse geschiedenis, de concentratie- en vluchtelingenkampen, de volksverhuizingen en vond ook verrassende inzichten in de epigenetica, de discipline die onderzoekt hoe trauma het DNA kan veranderen. In de zomer van 2023 trok ze op roadtrip naar Auschwitz. Opnames, getuigenissen en historische documenten mondden uit in een podcast voor De Standaard en een boek bij uitgeverij Pelckmans.

Aan de vooravond van Wapenstilstand neemt Evelien Rutten ons samen met contrabassist Nicolas Rombouts mee in een onthutsend, beklijvend familieverhaal dat niemand onberoerd laat. Rombouts (bekend van Dez Mona en Admiral Freebee, samenwerkingen met Stef Kamil Carlens, Guido Belcanto, Pieter Embrechts en Stijn Meuris, en vorig seizoen nog te gast met een eerbetoon aan Nick Drake) componeerde voor de podcast sfeervolle, aangrijpende en bijwijlen bevreedende composities die live bijzonder tot hun recht zullen komen in de betonstructuren van de Heilig Grafkerk in Herkenrode.

Helder Seabra
In absentia



Helder Seabra

In absentia

WOE 12 NOV / 20 u / theaterzaal

basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

Helder Seabra is een Portugese danser en choreograaf die al jaren actief is in België. Hij studeerde o.a. bij P.A.R.T.S in Brussel en danste bij Wim Vandekeybus (*PUUR, Spiegel*), Sidi Larbi Cherkaoui en Damien Jalet. Zijn eigen werk wordt gekenmerkt door een dynamische en gearticuleerde stijl, waarbij hij de energie van Vandekeybus naadloos vermengt met de poëzie van Larbi.

In 2015 ging Seabra's *In absentia*, zijn tweede en ongetwijfeld sterkste voorstelling, in première. Tien jaar later herneemt hij deze uiterst energieke, viriele en gevoelige voorstelling met schitterende live muziek.

Vijf mannen onderzoeken en ervaren de emotionele, mentale en fysieke impact van verlies. Tien jaar na de première zijn ze ouder geworden en is de wereld veranderd, maar verlies is er nog steeds. Samen bieden ze het hoofd aan andere en nieuwe vormen van verlies, zoals het vervagen van jeugd of de stille strijd van vaders die vervreemden van hun kinderen. Het podium wordt opnieuw het strijdtoneel van pure energie, veerkracht en rauwe kwetsbaarheid.

“**** *In absentia* is een testosteronbommetje dat in je gezicht ontploft, heerlijk om naar te kijken.”

— De Standaard, 14 dec 2015

concept, regie & choreografie Helder Seabra / gecreëerd met & gedanst door Afonso Cunha, Deego Oliveira & Helder Seabra / (live) muziek Stijn Vanmarsseville & Sylvester Vanbom / scenografie Kim Rens & Helder Seabra / lichtontwerp Kim Rens / kostuums & styling Katrien Feckhout / productie Incognitus vzw / © David Jacowski

Erhan Demirci
Made in Cité



Erhan Demirci

Made in Cité

DO 13 & VR 14 NOV / 20 u / theaterzaal

basis: € 24 / -25: € 24 / ABO6: € 22 / ABO10: € 22

Erhan Demirci, maar dan in de 2.0 versie? Dat is *Made in Cité*! Althans, dat beweert Erhan zelf. In zijn vijfde avondvoorstelling gaat hij een stap verder in zijn zelfrelativering. Hij onderzoekt of we het belang van dingen kunnen loslaten en of we nog echt met elkaar kunnen lachen.

Maar *Made in Cité* is meer dan dat! Het is een eerbetoon aan zijn geliefde Limburg, waar hij opgroeide als kleine 'citérat' en zijn blik op de wereld vormde. Een terugblik op zijn jeugd en een verrassende blik op de toekomst in de vorm van zijn virtuele achterkleinkind die een rolletje krijgt. Euh wat? Ja, je leest het goed. Verwacht je aan een verrassing van jewelste. Wij vinden het nu al spannend...

Jos Van Immerseel, pianoforte & WOLF

Joseph, Wolfgang en Ludwig



Jos Van Immerseel, pianoforte & WOLF

Joseph, Wolfgang en Ludwig

VR 14 NOV / 20 u / parketzaal 1

basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

Of de ziel eeuwig is, is een discussie die buiten dit kader valt, maar zolang Jos Van Immerseel op een klavier kan tokkelen, blijft hij zichzelf immer bezielt heruitvinden. In november 2025 prijken voor hem tachtig kaarsjes op de levenstaart en dus komt hij rond die tijd in CCHA over de (parket)vloer in het gezelschap van vier blazers.

In het Belgische collectief WOLF treft Van Immerseel een generatie musici die hij zelf mee vorm heeft gegeven. De leden verdienen stuk voor stuk hun sporen bij de meest vooraanstaande ensembles die gespecialiseerd zijn in klassieke muziek op historische blaasinstrumenten.

"Ik beschouw het als het beste werk dat ik ooit heb geschreven..." schreef Mozart aan zijn vader Leopold over zijn kwintet voor piano en blazers. Diep onder de indruk nam de jonge Beethoven toonsoort en structuur over voor een eigen werk. Beide componisten waren briljante pianisten, maar waar Mozart een kamermuziekwerk creëerde met een subtiel samenspel tussen alle partijen, werd het bij Beethoven een miniatuurconcerto met een uitgesproken pianovirtuositeit. Tussenin schittert Van Immerseels pianoforte nog in een pareltje van Haydn.

Meer voorstellingen *Kamerbreed parket* op 27 sep 2025 en 15 jan en 06 feb 2026.

Wolfgang Amadeus Mozart *Kwintet in Es groot K. 452* • **Joseph Haydn** *Andante con variazioni Hob. XVII/6* • **Ludwig van Beethoven** *Kwintet in Es groot opus 16*

Theater Artemis

Ook slakken hebben wel eens haast (6+)



Theater Artemis

Ook slakken hebben wel eens haast (6+)

ZA 15 NOV / 15 u / podium op podium theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 9 / ABOfam: € 8



De 'worstelende' mens die niet eens weet dat hij/zij/hen op worstelen zit. Laat staan dat hij/zij/hen een paar goede grepen of worpen in huis heeft. En wat moet je met al die spieren, botten en dat strakke worstelpakje als je geen idee hebt aan welke sport je doet?

Waar voor de één bijna alles makkelijk af gaat, zit de ander hopeloos te klooiën met zoiets als een knoop in je schoenveters. De één houdt grote verhalen die eigenlijk nergens over gaan en de ander kan voor de simpelste dingen de woorden al niet vinden.

Ook slakken hebben wel eens haast gaat over levens in verschillende snelheden. Over eindeloos proberen of in één keer lukken. Over alles kwijtraken of per ongeluk steeds het juiste vinden. En, vergeet niet, oud gedaan is jong geleerd (of zoiets). Vandaar 6+, je weet maar nooit!

Een voorstelling in slow motion over een leven dat veel te snel gaat door hét Nederlandse gezelschap dat niet buiten de lijntjes kleurt omdat er volgens hen geen lijntjes zijn.

Theater Artemis immers staat voor verrassend, eigengereid en zelfs een tikkeltje anarchistisch theater. Maar ook staan ze voor de leukste titels, zoals deze parel weer eens bewijst.

regie Jitse Batelaan / regie-assistentie Jona Castelein / spel Marian De Schutter & Willemijn Zevenhuijzen / decor Marloes en Wike / kostuums Liesbet Swings / © Henk Claassen / **artemis.nl**

Stef Kamil Carlens & The Poem

The poem



Stef Kamil Carlens & The Poem

The poem

ZA 15 NOV / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 26 / -25: € 26 / ABO6: € 24 / ABO10: € 24

In 2024 verraste Stef Kamil Carlens met het veelgeprezen funky *Be(e) who you wanna be(e)*. Maar dat wil niet zeggen dat hij zijn liefde voor het verhalende luisterlied verloren is. Voor *The poem* schrijft Carlens nieuw werk én herwerkt hij songs uit zijn eigen repertoire en parels uit de onuitputbare schat aan songs uit de lange traditie van de singer-songwriter, waarin de grenzen tussen poëzie, literatuur en (pop)muziek welhaast vervagen.

Carlens' hese tenor, intussen een herkenbaar geluid in het Belgische muzieklandschap, wordt geflankeerd door de zacht fluwelen alt van Nel Ponsaers en de soulvolle sopraan van Rahmat Emonds. Samenzang staat centraal, maar alle drie treden ze ook als solist naar voren waardoor de songs vanuit verschillende gevoelswerelden en standpunten worden benaderd.

In elk muzikaal avontuur dat Carlens aangaat, komt zijn grote liefde voor instrumenten naar voren. Ook deze keer reist hij met een keur aan bijzondere gitaren, bassen, orgeltjes, analoge synths en een opvallende geautomatiseerde snaredrum, waardoor het soms lijkt of het trio door een onzichtbare muzikant wordt begeleid.

Stef Kamil Carlens & The Poem is uitgepuurd, minimalistisch en herleid tot de essentie, maar vol gevoel en avontuur. Het wordt, net zoals met *play Bob Dylan* (CCHA, 2023), een magische muziekavond!

gitaar, bas, harmonica, keyboards & zang Stef Kamil Carlens / keyboards & zang Nel Ponsaers / keyboards, viool, mandoline, percussie & zang Rahmat Emonds / © Charlie De Keersmaecker / stefkamilcarlens.be & nelponsaers.be

Femke Platteau & Freek De Craecker
Paperas (8+)



Femke Platteau & Freek De Craecker

Paperas (8+)

ZO 16 NOV / 14.30 u / kleine theaterzaal
basis: € 12 / -25: € 9 / ABOfam: € 8



Stylo: Wat is de zin?

Potlood: De zin? De zin van wat?

Stylo: Welja, de zin van alles?

Gom: Ik heb hier echt geen zin in.

Een potlood, een stylo, een alcoholstift en een gom zitten samen vast in een pennenzak. Af en toe wordt een van hen gekozen om op avontuur te gaan in de grote, onbekende buitenwereld. Ze komen terug met verhalen over romantische liefdesbrieven, moeilijke toetsen, abstracte tekeningen, stresserende belastingangiftes en andere paperassen.

Al snel beseffen ze dat ze daarbuiten 'op' geraken. De gom heeft angst zichzelf helemaal weg te wissen, de stift is bang zijn dop te verliezen en uit te drogen, en het potlood weet dat ze een kopje kleiner wordt gemaakt elke keer haar punt geslepen wordt. Om de buitenwereld te trotseren zal het schrijfgerief moeten samenwerken, waarbij elkaar begrijpen en de rol die taal daarin speelt hun grootste uitdaging wordt.

Paperas is een (h)eerlijke, speelse en fantastische voorstelling over de kracht en ontoereikendheid van woorden.

tekst & concept Freek De Craecker en Femke Platteau / regie Femke Platteau / spel Freek De Craecker, Melanie Barelds, Maya Albert & Joshua Smits / coaching Gina Beuk / kostuums & vorm Louis Verlinde & Veerle Vervliet / licht Gilles Pollak / muziek Tjil Pijns / productie One Eyed Jack vzw / coproductie HET LAB, FABULEUS & Rode Hond Festival / © Olympie Tils / femkeplatteau.com & freekdecraecker.be



Cie Breakey & Cie L'Algue Rousse

Rabibochées / Opgelapt (3+)

ZO 16 NOV / 16 u / podium op podium theaterzaal
basis: € 12 / -25: € 9 / ABOfam: € 8

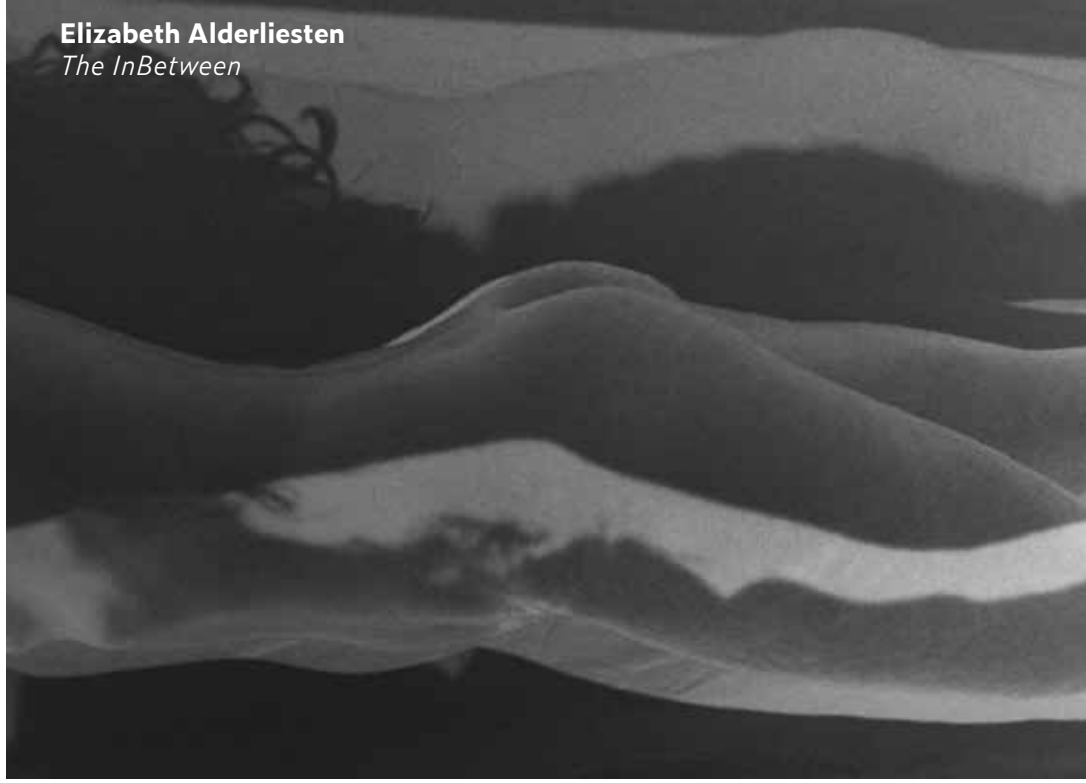


“Dat is zeker, dat zijn wij. Wij twee, Lulu en Sasha. We kennen elkaar al heel, heel lang en we lachen nog steeds hardop. Sinds wanneer, hoe, weten we niet meer. Hoe dan ook, als we allebei zijn, is er niets beters. Ben je aan het lachen? Ja, dus ik lach ook. Speel ik? Jij speelt dus ook. En o! Dat was te veel voor mij, je hebt me pijn gedaan en dat vind ik niet leuk. Maar je zult zien dat we mekaar weer oplappen, dat we zeker weer bij elkaar komen als beste vrienden. Hoe en waar doen we dat? Wel, op de hoek van een truc, op de rand van vreugde en gelach, midden in een spontaan of jonglerend dansmoment.”

Rabibochées is een woordeloze voorstelling waarbij verfijnde circustechnieken in dienst staan van het verhaal en de relatie tussen twee personages, Sasha en Lulu. Zo is *Rabibochées* vooral ook een oprechte en warme ode aan de vriendschap. Met andere woorden: dé ideale voorstelling op deze Kunstendag voor Kinderen want: speels, grappig en ontroerend!

concept & spel Suzon Gheur & Jeanne Decuyper / regie Adèle Evans & Aude Rambaud / licht Adèle Evans
/ muziek Olivier Thomas / kostuums & set Marie Kersten / outside eye Valérie Joyeux / coproductie Pierre
de Lune - Bruxelles & Centre culturel du Brabant-Wallon / © doetsch.be / ciebreakey.com

Elizabeth Alderliesten
The InBetween



Elizabeth Alderliesten

The InBetween

OPENING ZO 16 NOV / 15 u / exoruimte / expo t/m zo 25 jan 2026
gratis van di t/m zo van 13 tot 17 u & bij avondvoorstellingen (theaterzaal)

Voor Elizabeth Alderliesten is fotografie een manier om de wereld te begrijpen en haar plek daarin te vinden. Haar beelden zijn eerder startpunten, verhalen die zich blijven ontfouwen; net als het leven zelf.

ADHD, pas vastgesteld toen ze al volwassen was, heeft een belangrijke rol gespeeld bij het vormen van haar perspectief op de wereld. Het gaf haar gedachten een gevoel van snelheid en intensiteit. De onderdrukking van haar natuurlijke impulsen om aan sociale verwachtingen te voldoen, creëerde een spanning tussen conformiteit en authenticiteit. Deze spanning gaf haar een dieper begrip van dualiteit en transformatie, thema's die haar werk doordringen. Haar beelden weerspiegelen niet alleen deze innerlijke strijd, maar ook de kracht en schoonheid van het afwerpen van maskers en het omarmen van kwetsbaarheid.

Elizabeth presenteert naast de fotoreeks ook *Ex movere* en *Not shameless*, twee projecten bestaande uit een stopmotion-film en 18 unica's.

Els Martens

In to me see in to me sea



Dit werk ontstond tijdens drie verschillende zomers op één en dezelfde plek in Groenland. Daar kent het verschil tussen licht en duisternis zijn extreemste vorm. Dag en nacht zijn tijdens deze zomers visueel niet te onderscheiden. Soms trekt het spectaculaire landschap zich terug achter een ondoordringbare sluier van mist of verblindt de toeschouwer met duizenden reflecties, bijna alsof het ongezien wil blijven.

Ook het noorderlicht is tijdens de zomer aanwezig, maar niet zichtbaar wegens te veel licht: onzichtbaar in het volle zicht. Dit desoriënterende samenspel tussen zichtbaar en onzichtbaar gaf mee vorm aan deze reeks beelden, die de rol van licht, water, beweging en tijd verkennen.

Els Martens laat zich bewust meevoeren door de stroom van gebeurtenissen in dit poolland-schap waar alles lijkt te drijven: afwisselend wegdrijvend, of uit elkaar drijvend, versnipperend tot talrijke eilandjes, of weer samendrijvend tot een collectief lichaam.

In to me see in to me sea verweeft het natuurlijk daglicht tijdens de zomer met het artificiële licht van een lokale nachtclub. Verschillende locaties, kleuren en vormen vloeien in elkaar over, van binnen naar buiten en vice versa, oneindig transformerend...

Lore Stessel
Epifanie



In haar fotografisch werk verkent Lore Stessel het raakvlak tussen fotografie en schilderkunst. Ze gebruikt de analoge technieken van de camera op schildersdoeken door de toepassing van de gelatine-zilveremulsie. En in dit fysieke creatieproces maakt ze ruimte voor het 'toevallige' en het 'onvoorziene'.

Als onderwerp neemt het lichamelijke een belangrijke plaats in. Ze is gefascineerd door de schoonheid van dagelijkse routines, kleine gebaren en de kracht van beweging. Veel van haar werk is het resultaat van ontmoetingen tussen fotograaf en danser(s). In *Epifanie* gaat Lore een samenwerking aan met danser Frank Gizycki en de beeldende kunstenaars Ilse Van Roy en Frederic Geurts.

Lore Stessel behaalde in 2009 een masterdiploma schilderkunst aan de Luca School of Arts in Brussel voordat ze haar opleiding voortzette aan de École nationale supérieure de la Photographie in Arles, waar ze in 2012 ook een masterdiploma behaalde. Haar werk werd onderscheiden met de Louis Roederer-prijs in 2012 en in 2020 verscheen haar eerste monografie *The body will thrive*. In 2024 publiceerde ze *As the sky remembers the sea*, uitgegeven door Cairo Apartment, waarmee ze haar onderzoek naar de relatie tussen lichaam en omgeving door middel van beeld voortzette.

Internationaal Theater Amsterdam

De wetten





DI 18 NOV / 20 u / vertrek bus CCHA 19 u / inleiding op de bus / Theater aan het Vrijthof Maastricht
basis: € 40 / -25: € 40 / ABO6: € 40 / ABO10: € 40

Wie ben je zonder de ander? In *De Wetten*, naar het boek van Connie Palmen, neemt regisseur Eline Arbo je mee in het verhaal van een vrouw op zoek naar zichzelf. In het Amsterdam van de jaren '80 ontmoeten we de jonge filosofiestudent Marie, die hunkert naar kennis en een betekenisvol leven. Gedurende zeven jaar kijken we met haar mee tijdens zeven ontmoetingen die haar leven en persoonlijkheid vormen. De ontmoetingen, met o.a. een astroloog, filosoof, priester en kunstenaar, leren haar op verschillende manieren naar de mens kijken.

Connie Palmens debuutroman *De wetten* was na verschijning in 1991 meteen een groot succes: meer dan 400.000 exemplaren werden binnen het jaar verkocht. Nu, meer dan dertig jaar later, is het boek uitgegroeid tot een moderne klassieker binnen de Nederlandstalige literatuur.

Vorig seizoen namen we de bus naar Maastricht voor Eline Arbo's versie van *Prima facie* (CCHA, 2025). Dat doen we graag nog eens opnieuw voor deze *De wetten*, een voorstelling die bijzonder goed onthaald werd door pers en publiek na de première in het voorjaar van 2024.

“**** Een grootse en meeslepende toneelvertaling van de klassieker.” — Trouw, 12 mrt 2024

Gravity & Other Myths

A simple space



Gravity & Other Myths

A simple space

WOE 19 NOV / 20 u / parketzaal

basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

Maak kennis met Gravity and Other Myths, het Australisch circustheatergezelschap dat de hele wereld rondreist om hun adembenemende voorstellingen met de wereld te delen. Het gezelschap staat bekend om zijn technisch zeer goed uitgevoerde spectaculaire stunts, gebracht met een ongekend spelplezier en een flinke portie lef door een groep getalenteerde jonge performers. Sinds 2013 schrijven ze aan een ongekend succesverhaal en nu brengen ze hun legendarische eerste voorstelling *A simple space* opnieuw op de Bühne.

A simple space kende na de première in 2013 meteen een gigantisch internationaal succes waarmee ze verschillende prijzen wonnen. Na twaalf jaar halen ze deze voorstelling graag nog eens vanonder het stof om er opnieuw de harten van menig bezoekers mee te veroveren. En wij zijn bijzonder vereerd dat ze ook halthouden bij ons, in CCHA.

In *A simple space* dagen de performers elkaar uit op het ritme van de drummer én op basis van een groot onderling vertrouwen. Verwacht je aan energieke, vrolijke scènes die zowel speelt als adembenemend zijn. En dat van zeer dichtbij! Door de unieke publieksopstelling voel je het ritme, de ademhaling en misschien zelfs de zweetdruppels (!) van de performers. Hierdoor word je helemaal meegezogen in deze dynamische performance. Een niet te missen voorstelling voor circusliefhebbers!

van Martin Schreiber, Lachlan Blinn, Jascha Boyce, Jacob Randell & Triton Tunis-Mitchell / spel Emily Gare, Léann Gíngras, Hamish McCourt, Lewis Rankin, Maya Tregoning, Georgia Webb & Ashley Youren / composite Elliot Zoemer / © Steve Ullahorn / gravityandothermyths.com

TG KATVIS
Knock-out

DO 27 NOV

171



TG KATVIS

Knock-out

PREMIERE / DO 27 NOV / 20 u / kleine theaterzaal

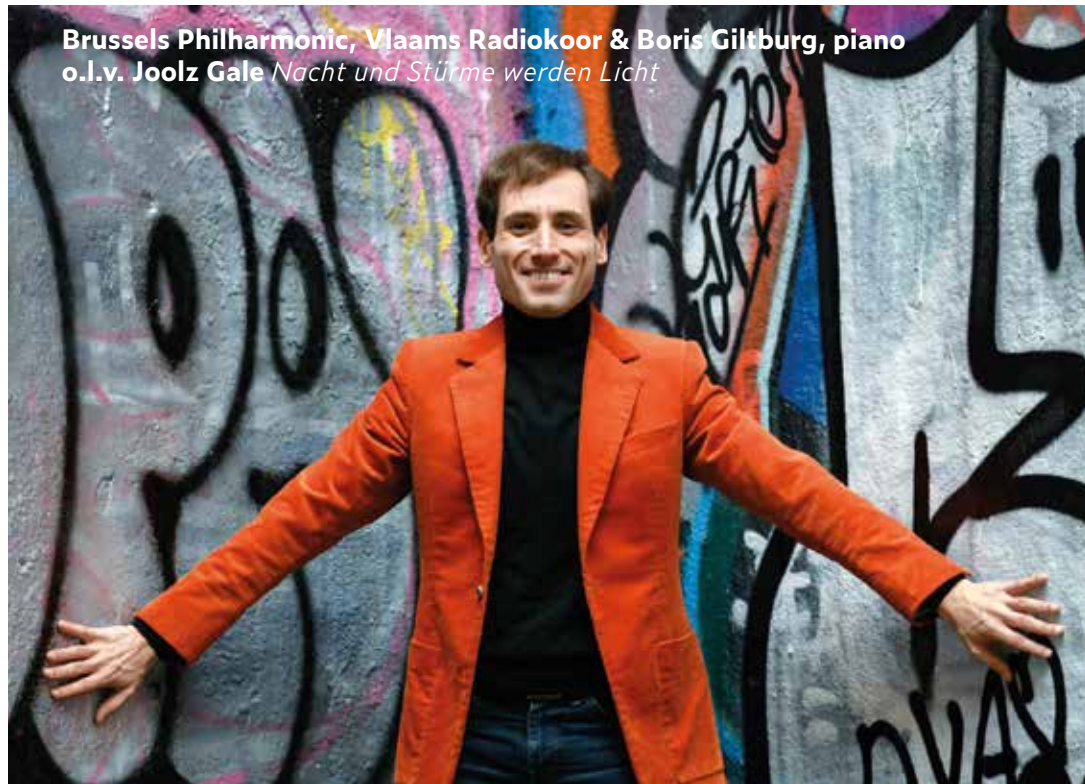
basis: € 14 / -25: € 14 / ABO6: € 14 / ABO10: € 14

Als je vader de eigenaar is van een sportcentrum en je hebt een onverzettelijke geest en vastberadenheid, dan is het logisch dat je de ene na de andere bokswedstrijd wint. Mia traint urenlang, heeft een ijzeren wil en een krachtige stoot. Ze droomt ervan om de eerste Belgische vrouwelijke wereldkampioen boksen te worden. Wanneer ze merkt dat mensen veel geld op haar beginnen in te zetten, besluit ze zelf een gokje te wagen...

De theatervoorstelling *Knock-out* wil het thema sportgokken bij jongeren belichten. Uit onderzoek blijkt dat een aanzienlijk percentage van jongeren tussen de 14 en 24 jaar regelmatig geld inzet op sportwedstrijden. De simpele toegankelijkheid via diverse apps is zorgwekkend en kan leiden tot gokverslaving, stress en financiële problemen.

Knock-out is de tweede voorstelling die gerealiseerd wordt door hogeschool UCLL Limburg i.s.m. CCHA. Hun eerste productie *Katvis* (CCHA, 2022 en 2024) kon op heel wat positieve reacties rekenen en inspireerde vele jongeren door de herkenbaarheid. Reden genoeg om verder te gaan onder de naam TG KATVIS, met deze nieuwe voorstelling gericht op jongeren en volwassenen.

Knock-out bezorgt je gegarandeerd een uppercut van formaat!



Brussels Philharmonic, Vlaams Radiokoor & Boris Giltburg, piano

o.l.v. Joolz Gale *Nacht und Stürme werden Licht*

ZA 28 NOV / 20 u / inleiding 19.15 u / concertzaal
basis: € 36 / -25: € 18 / ABO6: € 34 / ABO10: € 33

“Een kleine negende”, zo wordt de *Chorfantasie* van Beethoven wel eens genoemd, naar de beroemde symfonie die hij liet uitmonden in een exuberante koorhymne. Zelfs de melodie van dit vroegere werk lijkt vooruit te wijzen naar de *Ode an die Freude*. Eenmalig is echter de lange aanloop die als een virtuoze rapsodie op de piano wordt ingezet en waar zich geleidelijk het orkest in mengt. Van aan het klavier mag Boris Giltburg (met hetzelfde orkest in *Rachmaninov 2* nog in CCHA 2023) de Beethoveniaanse machine in gang zetten.

In de Brit Joolz Gale, pupil van Sir Roger Norrington, vindt het Vlaams Radiokoor een jonge dirigent met een grote affiniteit met het koorrepertoire. Ook zijn ervaring met de historische uitvoeringspraktijk is mooi meegenomen voor de benadering van Beethoven en Bruckner.

De *Zesde symfonie* is korter, lichter van toon en minder monumentaal dan Bruckners andere symfonieën. “Kan men de meeste van Bruckner’s symfonieën vergelijken met een fiere barok-kathedraal,” aldus een Amsterdamse recensent in 1930, “deze *Zesde* lijkt meer een kapel, intiem en doorzichtig, staande in een open, zonnige plek van een fier woud.” Een werk dat niet luid schreeuwt om aandacht, maar zijn grootsheid onthult aan wie zich ervoor openstelt.

Anton Bruckner *Locus iste, Virga Jesse floruit & Os justi* • **Ludwig van Beethoven** *Fantasie für Klavier, Chor und Orchester in c klein opus 80* • **Anton Bruckner** *Symfonie nr. 6 in A groot WAB 106*

Circumstances *BEYOND*



Circumstances

BEYOND

ZA 29 NOV / 19.30 u / theaterzaal

basis: € 16 / -25: € 13 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13 / ABOfam: € 13

Zin in een dynamische, opzweepende, poëtische circusvoorstelling, en ben je 8+? Dan is *BEYOND* iets voor jou!

Choreograaf Piet Van Dycke werkt met zes topartiesten, elk gespecialiseerd in een andere discipline (ladderlopen, acrodans, acrobike, partneracrobatie en (paal)dans). Op het podium ontpoppen zij zich tot grenzeloze bruggenbouwers.

Met ladders bouwen de spelers indrukwekkende constructies, zoals boogsculpturen en draaiende kranen. Ze balanceren de ladders tot een spannend, wankelend speelveld. Ze verkennen onbekende hoogtes, klimmen, zweven en wagen zich aan een adembenemende choreografie. Elke centimeter en elke seconde is van belang. Ze zoeken de uitersten op en ontdekken hoe ver ze elkaar kunnen drijven.

Samen dansen ze op de ladders van onze verbazing en verbeelding, en dat is een fijn gevoel! Circumstances staat voor een uitgepuurde kruisbestuiving tussen circus, dans, muziek en scenografie. Energieke en poëtische voorstellingen vol suspense die ontroeren en verbinden. Choreograaf Piet Van Dycke creëert en regisseert grensverleggende voorstellingen die de connectie tussen mensen versterkt. De producties worden ervaren als een frisse wind, getuige de BNG Bank prijs (2021), de Kinderjuryprijs Krokusfestival (2023) en een selectie voor Het Theaterfestival (2023).

concept & choreografie Piet Van Dycke / spel Helena Berger, Aurora Mesropian, Josse Roger, Daniele Ippolito, Marylou Aupic & Georgia Begbie / dramaturgie Marie Peeters / kostums Oona Mampys / licht Raf Wouters & Casper Van Oversee / muziek Bastien Benjamin / installatie Arjan Kruidhof / coproductie Festival Boulevard, CIRC'UIT, Circuswerkplaats Dommelhof, PERPIX, Perpodium, Miramiro, Grlabo, Stad Leuven & FABULEUS / met dank aan HET LAB, G-mine, CC MUZE, CC Casino, CC De Adelberg, CC Maasmechelen & De VELINX / © Jonas Vermeulen / circumstances.be

Sprookjes enzo

Zee (4+)



Sprookjes enzo

Zee (4+)

PREMIÈRE / ZO 30 NOV / 11 & 15 u / parketzaal

basis: € 12 / -25: € 9 / ABOfam: € 8

Ga je mee op een groot magisch, grappig en poëtisch avontuur: aan de zee, in de zee, op en zelfs onder de zee? Twee clowns en hun strandhuis op wielen, meer is er niet nodig voor een reis tussen vliegende haaien, zingende kwallen, springende walvissen en pratende krabben.

Vriendschap en tijd vloeien samen met de wisseling van de seizoenen, op het ritme van de golven. De zee is prachtig, op elk moment van het jaar én van de dag!

Waar wacht je nog op? Je kunt vast beter zwemmen dan wij, maar maak je geen zorgen: ook als je niet kunt zwemmen, is in de betoverde wereld van Zee alles mogelijk, zelfs wandelen onder water!

Kom en ontdek een zee van ervaringen en emoties, waarin het spel nooit ophoudt en de vissen dansen bij zonsondergang!

Elk jaar weer verbazen Sprookjes enzo de allerkleinsten (en hun (groot)ouders) met fijne, poëtische voorstellingen, kleine pareltjes van beeldend theater met een heerlijke portie magie. Dit is ook zo met Zee: een blauw circussprookje tussen de golven!

concept Pietro Chiarenza, Marcello Chiarenza & Marco Migliavacca / regie Pietro Chiarenza / scenografie Pietro Chiarenza & Giovanni Chiarenza / spel Pietro Chiarenza & Marco Migliavacca / coaches Iris Carta, Marcello Chiarenza & Jo Jochems / kostuums Margot De Groot / i.s.m. Cultuurencentrum Hasselt / © Kipgrafik / sprookjes.be

cc ha	cc ha	aa ah	oo oh	cc ha	oo oh	cc ha	cc ha
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

20 25

cc ha	cc ha	cc ha	cc ha	cc ha	cc ha	cc ha
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

DECEMBER

cc ha	cc ha	cc ha	aa ah	ha ha	cc ha	cc ha	cc ha	oo oh	cc ha
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

	cc ha	ha ha	oo oh		ha ha	oo oh	cc ha	cc ha	cc ha
--	----------	----------	----------	--	----------	----------	----------	----------	----------

cc ha	cc ha	cc ha	cc ha	ha ha	cc ha	ha ha	cc ha		cc ha
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	--	----------

cc ha	ha ha	cc ha	oo oh	aa ah	oo oh	ha ha	cc ha	aa ah	cc ha
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

oo oh	cc ha	cc ha	aa ah	cc ha	ha ha	cc ha	aa ah	cc ha	ha ha
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

DECEMBER

- 02.12 Craven Faults *Bounds* • p. 181
- 05.12 Stijn Van de Voorde *Video killed the video star* • p. 183
- 06.12 Het Zuidelijk Toneel *Not Quichot – Een psychedelische verteltrip* • p. 185
- 08.12 Het nieuwstedelijk *Mooie jaren* • p. 187
- 10.12 Portie Gemengd *SKETCH!* • p. 189
- 10.12 Barbara Dex *Kerstconcert* • p. 191
- 11.12 Thomas Baeté, viola da gamba & Transports Publics *O Kerstnacht, schoonder dan de dagen* • p. 193
- 12.12 HETGEVOLG, Stad Hasselt & CCHA *Stemmen van de ziel III* • p. 195
- 12.12 Cello Octet Amsterdam & Nick Verstand *COCON* • p. 197
- 13.12 HETGEVOLG, CCHA & dienst Samenleving stad Hasselt *Stemmen van de ziel III* • p. 195
- 13.12 4Hoog *OEJ (3+)* • p. 199
- 13.12 Kamal Kharmach *Mag ik even? 2025* • p. 201
- 14.12 Kamal Kharmach *Mag ik even? 2025* • p. 201
- 15.12 Lisbeth Imbo, Barbara Sarafian, Saskia de Coster e.a. *Een kleine filosofie van grote emoties* • p. 203
- 16.12 Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe / Voetvolk *Tempest* • p. 205
- 17.12 Waltzing Mathilde *DE MYTHE* • p. 207
- 18.12 Nederlands Dans Theater 1 *RESONANCE* • p. 209
- 19.12 LeNoise & friends *Ho ho my my – Christmas with LeNoise & friends III* • p. 211
- 20.12 LeNoise & friends *Ho ho my my – Christmas with LeNoise & friends III* • p. 211

Craven Faults
Bounds



Craven Faults

Bounds

CONCRETE
MUSIQUE
CONCRETE

analoge synth's Craven Faults / cravenfaults.com

BELGISCHE PREMIÈRE / DI 02 DEC / 20 u / Heilig Graf Herkenrode
basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

Craven Faults is de naam van een mysterieuze elektronica producer uit Yorkshire. Hij werd bekend door zijn pulserende klanklandschappen die elementen samenbrengen uit ambient, minimal, krautrock en analoog synth-gedreven experimentalisme.

Titels en artwork refereren steeds naar de natuur en de postindustriële landschappen van Yorkshire. Na enkele ep's, debuteert *Erratics & unconformities* uit 2019 en *Standers* uit 2023 is het meest recente *Bounds* een nieuw station op zijn reis door Noord-Engeland.

Gewapend met een arsenaal aan instrumenten, computers, sequencers en homestudio-apparatuur en met grote voorliefde voor de naoorlogse, Berlijnse krautrock, maakt de Brit indrukwekkende geluidsbelevingen. Zijn lange en langzaam verglijdende elektronische nummers zijn vol en extatisch van klank en werken hypnotiserend.

“***** Was debuut *Erratics & unconformities* een raak statement, *Standers* is de weergaloze en nog betere opvolger. Craven Faults is dé naam in electronic om heel goed in de gaten te houden.”

— writteninmusic.com, 19 mei 2023

“***** Magnifiek. En zo wordt het oeuvre van Craven Faults al maar rijker en indrukwekkender.”

— writteninmusic.com, 24 okt 2024

Stijn Van de Voorde

Video killed the video star



Stijn Van de Voorde

Video killed the video star

VR 05 DEC / 20 u / concertzaal

basis: € 24 / -25: € 24 / ABO6: € 22 / ABO6: € 22

In 2025 vieren we de 50ste verjaardag van *Bohemian rhapsody*, volgens velen de eerste échte moderne videoclip. Een mijlpaal, al doken er in de voorgaande decennia ook reeds enkele opvallende creaties op.

Stijn Van de Voorde maakte een nieuwe voorstelling over dit fascinerend onderdeel uit de muziekwereld. Van de Voorde weet iets over tijdloze muziek, maar wat maakt een videoclip tijdloos? En waarom zijn clips die de tand des tijds niet overleefden minstens zo boeiend? Van het belang van MTV en de vaakst voorkomende clichés tot het geheime ingrediënt in ongeveer elke Taylor Swift-videoclip. Er valt iets te vertellen over ‘music videos’.

Verwacht je aan een zeer visuele voorstelling, met veel boeiende klank en (soms bizar) beeld. Exclusieve interviews met wereldsterren, gewaagd empirisch onderzoek én een dolfijn in een zetel. *For those about to rock more* speelde overal voor volle zalen, net als deze *Video killed the video star*. En daarmee staat Van de Voorde nu ook voor het eerst in CCHA!

“**** Meer dan ooit drijft de komiek in Van de Voorde naar boven. Met tempo, scherpe punchlines en rake pointes. De climax is zo bizar dat je aan de vestiaire nog niet klaar bent met lachen.”

— Het Nieuwsblad, 14 jan 23

Het Zuidelijk Toneel

Not Quichot - Een psychedelische verteltrip



Het Zuidelijk Toneel

Not Quichot – Een psychedelische verteltrip

ZA 06 DEC / 20 u / theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19

Iedereen wordt gek in deze wereld. Jawel, jij ook. Niemand weet nog wat echt is en wat fictie. Overleven is eerder een gelukkig toeval dan het resultaat van weloverwogen handelen. Eigenlijk zijn we allemaal dé dwaze held met goede bedoelingen bij uitstek: Don Quichot! Or not? Hoeveel waanzin kan je in één voorstelling verteld krijgen? Hoeveel onwaarschijnlijke handelingen kan je in je eigen hoofd verzinnen?

In *Not Quichot* herdenken zes vertellers hun goede vriend Q én proberen ze te achterhalen wie van hen de allerbeste vriend van Q was. Via straffe verhalen nemen ze je mee op hun avonturen met Q doorheen Europa, door bergen, bossen, langs boerenprotesten en brandende bibliotheken.

Geen ander duo dan schrijver Joachim Robbrecht en regisseur Sarah Moeremans kan zo stijlvol een klassieker als *Don Quichot* tegen de muur aanrijden om de allersterkste elementen van tussen de brokstukken vandaan te halen. Met eerdere voorstellingen als *Mission Molière* (CCHA, 2023) en *Crashtest Ibsen* (CCHA, 2023) hebben ze al bewezen dat ze het hart van ons theaterpubliek kunnen veroveren. Dat zal deze keer dus wellicht ook het geval zijn. Wees welkom op deze psychedelische verteltrip! Je zal het je niet beklagen.

regie Sarah Moeremans / tekst Joachim Robbrecht / spel Alicia Boedhoe, Joep van der Geest, Julia Ghysels, Gillis Blesneuvet, Keja Klaasje Kwestro & Louis van der Wal / vormgeving RuimteTijd – Theun Mosk / kostuums Daphne de Winkel / geluid Timo Merckes / © Sofie Knijff / hzr.nl

Het nieuwstedelijk

Mooie jaren



Het nieuwstedelijk

Mooie jaren

MA 08 DEC / 20 u / theaterzaal

basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 23

Met de theatervoorstelling *Mooie jaren* maakt Het nieuwstedelijk een kroniek van onze tijd, in grote en kleine verhalen. Tegen de achtergrond van mijnsluiting en maanlanding, van vrije liefde en oliecrisis, van autoloze en zwarte zondagen, de val van de muur en de val van de banken, volgen we een generatie vrienden in een kleine stad. Ze ontdekken het leven, de liefde en een wereld die voortdurend verandert.

Danielle is een jonge studente geneeskunde. Haar ontmoeting met de dwarse maar charismatische professor Julia Sporken zal haar leven een nieuwe wending geven. Mijnwerker Luc, Luckieluc voor de vrienden, besluit na zijn gedwongen pensioen op 38 jaar verder te gaan studeren. Zijn vriend Mickie raakt betrokken bij malafide beleggingspraktijken. Yassine ziet zijn droom om profvoetballer te worden uiteenspatten na een ongeval.

Voor *Mooie jaren* brengt Het nieuwstedelijk een grote droomcast samen, met vertrouwde gezichten en aanstormend talent. Deze coproductie met de vijftigjarige UHasselt is geïnspireerd door de recente geschiedenis en transitie in de provincie Limburg en de wereld. In 2023 reeds in première te zien in CCHA, in 2025 gewoon nog een keer.

een voorstelling van Stijn Devillé & Els Theunis / regie Christophe Aussems & Stijn Devillé / dramaturgie Els Theunis / spel Tom Van Bauwel, Aleandra Theus, Kris Cuppens, Mathias Van de Bru, Chloé Onynghe Behiels, Simone Milsdochter, Prince K. Appiah, Rashif El Kaou, Michiel Pas & Sara Vertongen / muziek Beert Homikx & Geert Waegeman / scenografie & lichtontwerp Bart Van Merode / assistent scenografie Renée Faveere / kostuums Joëlle Meerbergen / geluid Stefan De Reece & Tom Buys / research Stijn Devillé, Els Theunis, Christophe Aussems, Fien Leyssen & Peter Van der Hallen (geheugencollectief) / © Boumediene Belbachir / nieuwstedelijk.be

Portie Gemengd - Liesa Naert, Steven Beersman & Julie Delrue

Sketch



Portie Gemengd - Liesa Naert, Steven Beersman & Julie Delrue

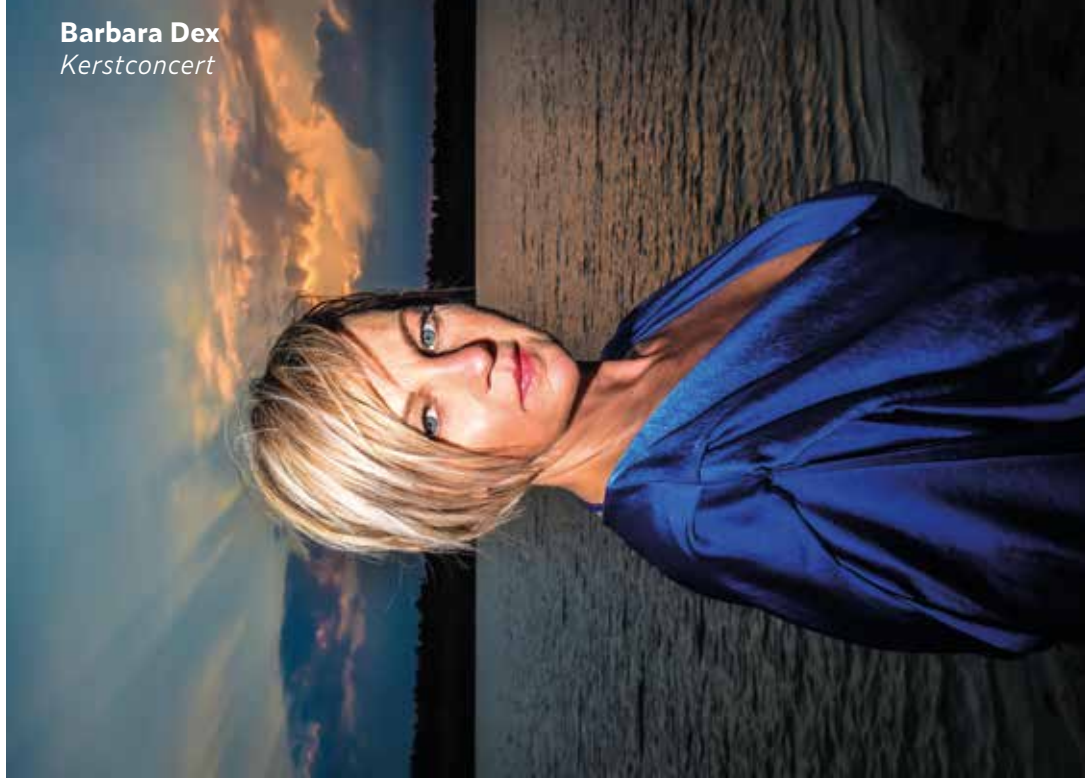
SKETCH!

WOE 10 DEC / 20 u / kleine theaterzaal
basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

Twintig jaar al zijn Liesa, Steven en Julie goede vrienden. Elke bijeenkomst maken ze samen sketchen over de knopen van het moderne leven. Al spelend gaan de drie boezemvrienden stressvolle sollicitaties, toenemende glutenintoleranties en relatietherapie te lijf. Ook filosoferen ze sfeervol over rucola, dermatologie, voortplanting van schildpadden en slakkenkak. Grote kans dat jij hierna het leven ook lichter vindt.

Steven Beersmans (bekend van producties bij Studia Orka, Fernand en Arsenaal/Lazarus), Liesa Naert (bekend van de televisiereeksen *Quiz me Quick* en *Chantal*) en Julie Delrue (ook te zien in de VRT-reeks *Chantal* en vorig seizoen nog te gast met haar monoloog *Mamamanie*) van het kersverse trio Portie Gemengd gaan onder het toeziend oog van Wouter Deprez de pijnlijke passages in hun leven te lijf met sketches. Of die knopen ook ontward geraken, dat valt nog te zien. Wij kunnen het je alvast niet garanderen. Maar dat je er veel plezier aan zal beleven, dat wel!

tekst & spel Steven Beersmans, Julie Delrue & Liesa Naert / tekst & regie Wouter Deprez / kostuums Heleen Vervondel / licht & techniek Simon Neels & Jannes Dieynck / coproductie Cultuurcentrum Brugge & Perpodium / met de steun van Compagnie Cecilia / © Portie Gemengd



Barbara Dex
Kerstconcert

Barbara Dex

Kerstconcert

WOE 10 DEC / 20 u / Sint-Catharinakerk
basis: € 26 / -25: € 26 / ABO6: € 24 / ABO10: € 24

Met haar betoverende stem en veelzijdigheid in muziekstijlen weet Barbara Dex elke song overtuigend te brengen. Dat bleek nog maar eens bij haar deelname aan *Liefde voor muziek*. Haar podium-présence zorgt ervoor dat ze moeiteloos elk publiek raakt. Dat blijkt telkens weer als ze op ons podium staat, in eigen programma's of in hommages, zoals vorig seizoen nog in *Bobbejaan 100*.

Tijdens dit sfeervolle kerstconcert brengt Barbara Dex de mooiste kerstmuziek. Geniet van een prachtige mix van traditionele en moderne kerstklassiekers, aangevuld met gospel, a-capella-liederen en zelfs enkele eigen composities. Het voornamelijk Engelstalige repertoire bevat tijdloze nummers zoals *Oh happy day*, *Amazing grace*, *O holy night* en *Jesus on the mainline*.

Na Laïs vorig jaar, kan je nu een warme en feestelijke kerst vieren in de Sint-Catharinakerk met Barbara Dex. Na *Dex in't groot* (CCHA, 2023) nu eerder 'Dex in't klein', begeleid door drie muzikanten.

Thomas Baeté, viola da gamba & Transports Publics
O Kerstnacht, schoonder dan de dagen



Thomas Baeté, viola da gamba & Transports Publics

O Kerstnacht, schoonder dan de dagen

DO 11 DEC / 20 u / Sint-Quintinskathedraal
basis: € 28 / -25: € 14 / ABO6: € 26 / ABO10: € 25

In het christelijke Westen is het gebeuren in en rond de kerststal altijd een ideale aanleiding geweest voor zingen en musiceren. Dat was in onze contreien, de zogenaamde Spaanse Nederlanden, niet anders. In de voorspoedige 17^{de} eeuw zagen de muzikuitgevers brood in het in druk brengen van populaire *Cantiones Natalitiae*: oude en nieuwe kerstliederen in aangenaam zingbare zettingen van de hand van Antwerpse, Brusselse en Gentse kapelmeesters zoals Messaus, Borremans of Van der Wielen.

De teksten waren rijmen in het Nederlands of Kerklatijn met als favoriete thema de grote tegenstelling tussen de armzalige, koude kribbe en haar pasgeboren maar glorieuze beslaper. Bijrollen zijn er natuurlijk voor Jozef, Maria, vele niet nader genoemde engelen, de os en de ezel en de drie koningen met hunnen ster. Maar het zijn vooral de herderkens die centraal staan in deze liederen en in de latere decennia van de eeuw namen krijgen uit de Franse opera, zoals Tyter of Coridon.

Thomas Baeté, reeds in een soloprogramma mee te maken op de Abdijsite van Herkenrode op 03 okt, brengt dit stemmige kerstconcert samen met enkele trouwe metgezellen.

Meer concerten in de reeks *Quinten en kwarten* op 23 aug en 17 okt 2025 en 25 mrt en 29 apr 2026.

HETGEVOLG, CCHA & dienst Samenleving stad Hasselt

Stemmen van de ziel III



HETGEVOLG, CCHA & dienst Samenleving stad Hasselt

Stemmen van de ziel III

VR 12 DEC / 20 u / **ZA 13 DEC** / 15 u / parketzaal

basis: € 14 / -25: € 14 / ABO6: € 14 / ABO10: € 14

Voor de derde keer slaan theatergezelschap HETGEVOLG, de dienst Samenleving van de stad Hasselt en CCHA de handen in elkaar voor een nieuwe editie van *Stemmen van de ziel*, een sociaal-artistiek project waarbij mensen in kwetsbare situaties een theatertraject doorlopen en uiteindelijk toewerken naar een theatervoorstelling. Hierin worden ze gecoacht door theatermaker/regisseur Stefan Perceval.

Het uitgangspunt van de voorstelling: hun eigen verhalen. De deelnemers leren van elkaar wie ze zijn, wat ze al hebben meegemaakt en ervaren hoe krachtig het kan zijn om hun stem te gebruiken op scène.

Theatergezelschap HETGEVOLG zet zich al jaren in voor diegenen die zich door allerlei omstandigheden in kwetsbare posities bevinden. Door hen een podium te bieden, wil het gezelschap hen sterker in hun schoenen doen staan. *Stemmen van de ziel III* belooft opnieuw een pakkende, sterke voorstelling te worden.

Cello Octet Amsterdam & Nick Verstand
COCON



Cello Octet Amsterdam & Nick Verstand

COCON

VR 12 DEC / 20 u / concertzaal

basis: € 28 / -25: € 14 / ABO6: € 26 / ABO10: € 26

Cello Octet Amsterdam is een collectief van cellisten dat zich toelegt op nieuwe muziek en interdisciplinaire uitvoeringen. Het Octet werkte samen met componisten als Philip Glass, Sofia Goebaidolina en Michael Gordon. Na de première van zijn eerste stuk voor het Octet zei Arvo Pärt: "Het Octet is goud waard, ik heb dit ensemble 10 jaar te laat ontdekt!"

Nick Verstand is een beeldend kunstenaar die de menselijke perceptie onderzoekt met ruimtelijke audiovisuele composities. Hij werkte samen met artiesten als Björk, Caterina Barbieri, Lykke Li, Suzanne Ciani, Eefje de Visser en Charlotte Adigéry. Zijn werk was eerder te zien in CCHA tijdens concerten van Joep Beving.

Voor COCON scheppen het Cello Octet en Nick Verstand een fascinerend tafereel: op het podium acht cellisten, omhuld door acht robotarmen die samen een kinetische cocon om de spelers vormen. Terwijl de cellisten musiceren, vouwt de mechanische cocon zich langzaam uit als een autonome entiteit op het podium en golft mee op de muziek, in live interactie met de muzikanten.

Na Amsterdam Dance Event, Wintercircus Gent en deSingel, nu ook in CCHA: deze verbluffende mix van technologie en klassieke muziek!

artistieke leiding, scenografie & lichtontwerp Nick Verstand / concept & coproductie Cello Octet Amsterdam & Nick Verstand / cello Rates Mihaliescu, Claire Bleumer, Geneviève Verhage, Esther Torrença, René van Munster, Sannie van der Horst, Sannie Bijker & Alstair Sung / hardware design & engineering Daniel de Bruin / motion & software engineer Wes Broersen / electronica engineer Pim Swinkels / creative technical producer Wout Panis / geluidsontwerp Paul Jeukendrup / muziek Caterina Barbieri (arr. Alstair Sung), Kara-Lis Coverdale, KMRU & Abul Mogard (arr. René van Munster), Jesse Broekman & Qasim Naqvi / met de steun van het Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Het Kersjes Fonds, Fonds 21 & Stichting Zabawas / © Sebastiaan Boon / cellooctet.com & nickverstand.com

4Hoog
OEJ (3+)



4Hoog

OEJ (3+)

ZO 13 DEC / 15 u / kleine theaterzaal
basis: € 12 / -25: € 9 / ABOfam: € 8

Een leeg speeltuintje wappert in de wind. Een klusjesklungelige man komt op. Hij werkt heel erg hard. Want alles moet hersteld óf losgemaakt óf vastgeschroefd óf opgeruimd óf weggestoken worden. Dat lukt niet altijd zo goed...

Want hoe moet je eigenlijk het best struiken stofzuigen? En is het goed om ondersteboven te schommelen? Kun je helemaal alleen je verjaardag vieren? Zou je mogen hoepelen op het midden van een zebrapad?

Net als het erg goed onthaalde *Rommelpaard* (CCHA, 2024) is ook *OEJ* een woordeloze ontdekkingstocht waarbij een speler op hilarische wijze probeert controle te krijgen over de omgeving.

Of ook: een fijnzinnige ode aan het durven te proberen, van *OEJ* over *AUW* tot *JOEPIE* (misschien, soms, hopelijk vaak)! Midden december is dit een goed en speels voornemen voor het nieuwe jaar... Dus, jullie zijn toch ook van de partij?

regie Simon D'Huyvetter / spel Philippe Annaert / dramaturgie Lennert Boots / scenografie Rupert Defosses & Simon Van Den Abeele / licht Lennert Boots / kostuums Leentje Kerrenans / animatie Jacques T. Muela Kabeya / © Ji Hye Lee / **4Hoog.be**

Kamal Kharmach
Mag ik even? 2025



Kamal Kharmach

Mag ik even? 2025

ZA 13 & ZO 14 DEC / 18.15 & 21 u / theaterzaal
basis: € 32 / -25: € 32 / ABO6: € 32 / ABO10: € 32

Na het zotte verkiezingsjaar 2024 dachten we alles al gezien te hebben. Maar nee hoor: politici, bv's en de rest van de wereld wisten ons opnieuw te verrassen met nog meer chaos en nog meer drama dan een aflevering van *De Mol*.

De Vlaming der Vlamingen, Bart De Wever, wilt België plots liever samen dan frieten met mayonaise, terwijl Donald Trump vaker van mening wisselt dan Kamal van gewicht. En ondertussen komt Theo Francken met het idee om een wapenfabriek te beginnen in hartje Brussel – want als de files je niet doden, dan wel je eigen wapens.

Heel wat vragen die zich stellen dus! Krijgen we eindelijk vrede of breekt er spontaan nog meer oorlog uit? Zullen de Rode Duivels beter presteren met schaduwcoach Thibaut Courtois? En gaan ze op tv eindelijk stoppen met huilende bv's op reis?

Kamal Kharmach schept opnieuw orde met zijn vlijmscherpe eindejaarsconference. Niemand ontsnapt aan zijn hilarische dissectie van het afgelopen jaar. Want in tijden van totale verwarring blijft humor de enige zekerheid. Kom dus lachen en vergeet spontaan waarom alles ook alweer zo'n puinhoop was.



**Lisbeth Imbo, Barbara Sarafian, Barbara Baert, Stef Selfslagh,
Saskia de Coster & Emmy d'Arc** *Een kleine filosofie van grote emoties*

Lisbeth Imbo, Barbara Sarafian, Barbara Baert, Stef Selfslagh, Saskia de Coster & Emmy d'Arc *Een kleine filosofie van grote emoties*

MA 15 DEC / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

“Tot voor enkele generaties verstopten mensen hun emoties omdat het zo hoorde en omdat er geen keuze was: zwijg en werk verder.” — Ignaas Devisch, december 2023

Professor en filosoof Ignaas Devisch schreef met een essay over de stilzwijgende emotie het eerste deel in de reeks *Een kleine filosofie van grote emoties* bij uitgeverij Pelckmans. Na deze mooie start eind 2023 volgden afleveringen uit de meesterlijke pennen van Erwin Mortier (*Liefde*), Saskia de Coster (*Jaloezie*), Barbara Sarafian (*Begeerte*) en Barbara Baert (*Enthousiasme*). Lisbeth Imbo (De Morgen, VRT, *De zevende dag*) brengt in dialoog met vier gasten de emoties nu naar de zalen. Samen lezen ze uittreksels uit de schrijfsels en filosoferen ze er verder op door. Muzikaal worden ze bijgestaan door de ontwapenende singer-songwriter Emmy d'Arc (ook te horen met *Braving Fears* op 23 sep) die met haar volle stem haar eigen visie op deze thema's vertolkt.

gastvrouw Lisbeth Imbo / gasten Saskia De Coster, Barbara Sarafian, Barbara Baert, Stef Selfslagh /
singer-songwriter Emmy d'Arc / emmydarc.com

Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe / Voetvolk

Tempest



Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe / Voetvolk

Tempest

DI 16 DEC / 20 u / theaterzaal

basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

Lisbeth Gruwez danste bij Wim Vandekeybus, Sidi Larbi Cherkaoui en Jan Fabre. In 2007 richtte ze met muzikant Maarten Van Cauwenberghe Voetvolk op. Het duo was al vaker te gast in CCHA met o.a. *The sea within* (2019), *Into the open* (2022) en *Nomadics* (2023). Of met de solo's *It's going to get worse and worse and worse, my friend* (2013 én 2024), *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* (2016), *Piano works Debussy* (2024) en *Penelope* (zie ook 31 aug).

Woede is een duale kracht - enerzijds destructief en ontwrichtend, anderzijds een katalysator voor verandering, een antwoord op onevenwicht. In de nieuwe solo *Tempest* put Lisbeth Gruwez uit de vechtkunst van de martial arts om rauwe energie te kanaliseren naar gerichte kracht. Een lichaam oscilleert tussen chaotische, scherpe uitbarstingen en een kern die stil en helder standhoudt.

Tempest onderzoekt hoe een poreus lichaam de storm verwelkomt, hem door zich heen laat bewegen en zijn kracht omarmt in plaats van weerstand te bieden. Het is een dans in het oog van de storm - of liever, een dans die een oog in de storm opent: één enkel, gloeiend punt.

concept Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe / choreografie & performance Lisbeth Gruwez / muziek Maarten Van Cauwenberghe / lichtontwerp Jan Maertens / decor ruimtevaarders / coproductie POLE-SUD Strasbourg, Theater Im Pumpenhäus Münster, December Dance Brugge & MA scène nationale - Pays de Montbéliard / résidences kunstencentrum nona Mechelen, Voetvolk Atelier Rubigny, POLE-SUD Strasbourg, Chang Theatre Bangkok, WestK Performing Arts Hong Kong & kunstencentrum BUDA Kortrijk / © Danny Willems / voetvolk.be

Waltzing Mathilde
DE MYTHE



Fania Sorel

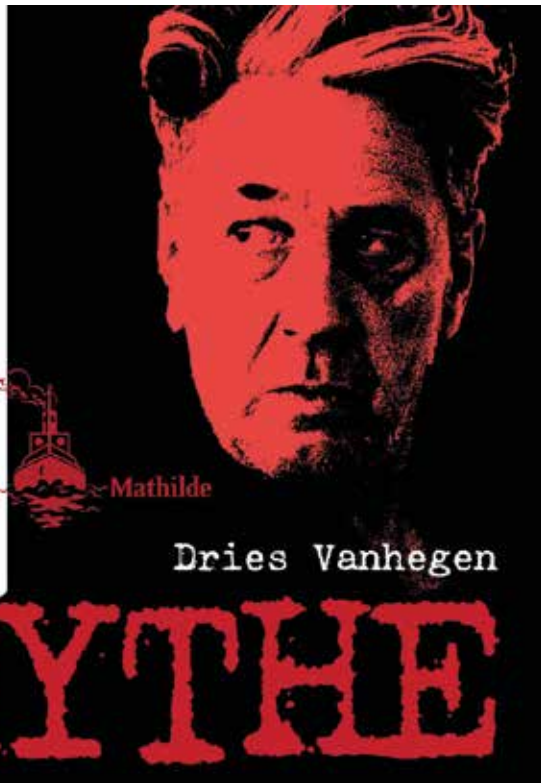
Waltzing



Mathilde

Dries Vanhegen

de MYTHE



Waltzing Mathilde

DE MYTHE

WOE 17 DEC / 20 u / theaterzaal

basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

Na de bejubelde voorstelling *ENSOR EST UN FOU / ENSOR IS ZOT*, die geselecteerd werd voor *Het Theaterfestival* én waarvoor acteur en schrijver Dries Vanhegen de prijs 'Meest gewaardeerde acteerprestatie +35j.' kreeg, maakt Waltzing Mathilde een tweede productie: *DE MYTHE*.

DE MYTHE is een eigentijdse versie van het Oedipusverhaal. Met twee personages: een koning en een koningin. Zij beleven hun laatste uren samen, ergens in een kelder, bunker of kerker. Een laatste maal overlopen en beleven ze het materiaal van hun eigen ondergang. Met stapels dossiers, getuigenissen en bewijsmateriaal. Op papier, op videotape, op band, op film.

Hoe is dit kunnen gebeuren? Wie is er nog te vertrouwen? Zijn dit allemaal verzinsels? Valse verklaringen? Deep fake technologie? In wiens leugen leven wij met zijn allen? Zijn we blind? De liefde is blind. De haat ook.

DE MYTHE is én een theatervoorstelling, én een film én een live optreden. Dries Vanhegen schreef een nieuwe tekst, Serge Feys (bekend van o.a. T.C. Matic) componeerde nieuwe muziek. Een voorstelling met topspelers op het toneel en een indrukwekkende cast in de film. Kom genieten van dit totaalspektakel in onze grote theaterzaal!

tekst Dries Vanhegen / compositie Serge Feys / spel Fania Sorel & Dries Vanhegen / live muziek Serge Feys,
Elisabeth De Loore, Bert Huyseutruyt, e.a. / film Pascal Poissonnier / waltzingmathilde.be

Nederlands Dans Theater 1
RESONANCE



Nederlands Dans Theater 1

RESONANCE



DO 18 DEC / 20 u / vertrek bus CCHA 19 u / inleiding op de bus / Theater aan het Vrijthof Maastricht
basis: € 38 / -25: € 38 / ABO6: € 38 / ABO10: € 38

Sinds de oprichting in 1959 typeert eigenzinnigheid en ambitie het Nederlands Dans Theater. De non-conformistische producties van Hans van Manen en het uitgesproken choreografisch profiel van Jiří Kylián zetten het gezelschap (inter)nationaal op de kaart. *RESONANCE* viert drie gedurfde, grensverleggende en iconische werken van gerenommeerde choreografen.

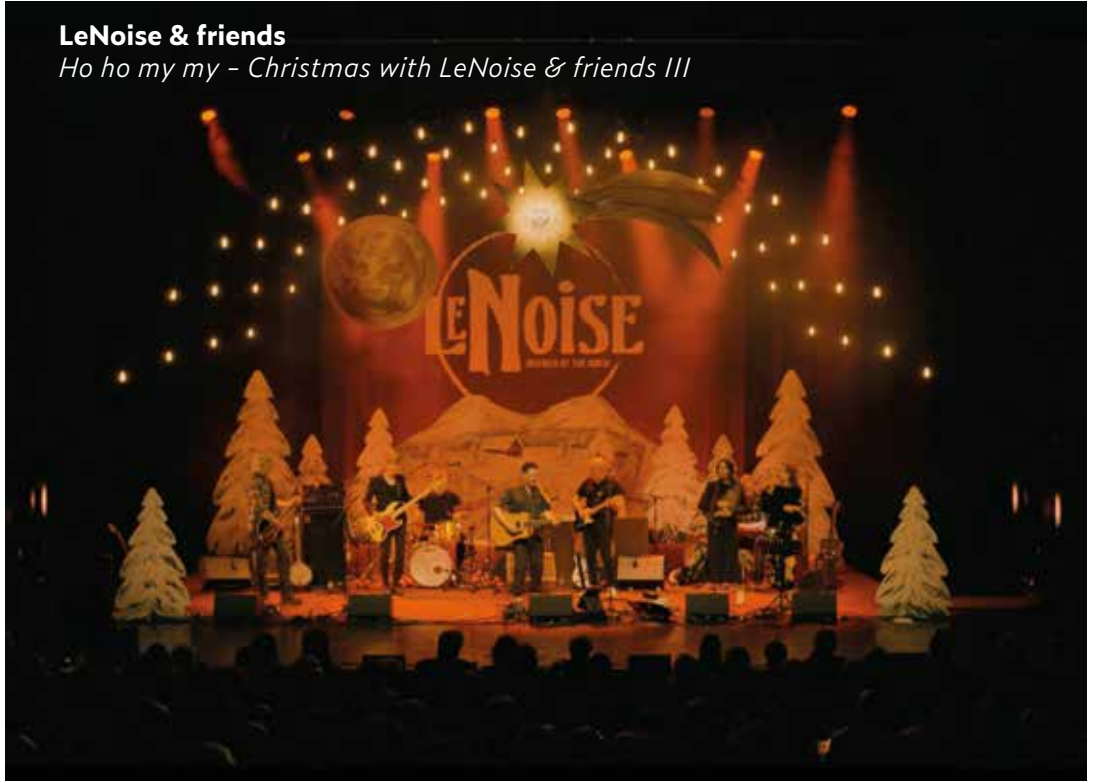
Het beeldschone *Mémoires d'oubliettes* uit 2009 was het laatste werk dat Jiří Kylián creëerde voor NDT. Met nostalgische geluiden en gefluister verwijst dit indringende werk naar Kyliáns kenmerkende stijl en poëtische bewegingstaal, vol ongrijpbare emoties.

In *The statement* komt het spannende, satirische en beklemmende boardroom drama van choreograaf Crystal Pite tot leven. Vlijmscherpe bewegingen en onweerstaanbare mimiek maken het tot een actueel werk dat onthult wat er gebeurt in de wereld van machthebbers. *Woke up blind* raakt door de meeslepende stem van Jeff Buckley en de complexe, emotionele bewegingstaal van choreograaf Marco Goecke. Trillingen worden zichtbaar in de lijven, vol oncontroleerbare spanning en kwetsbaarheid, terwijl Buckleys gitaarriffs versnellen als een verhoogde hartslag.

dansbus naar Maastricht, vertrek CCHA 19 u / choreografie Jiří Kylián *Mémoires d'oubliettes*, Crystal Pite
The statement & Marco Goecke - *Woke up blind* / inleiding Laurent Pitsi / © Rahi Rezani / ndt.nl

LeNoise & friends

Ho ho my my - Christmas with LeNoise & friends III



LeNoise & friends

Ho ho my my - Christmas with LeNoise & friends III

VR 19 & ZA 20 DEC / 20 u / concertzaal

basis: € 32 / -25: € 32 / ABO6: € 32 / ABO10: € 32

act&art
ondernemersclub 

zang & gitaar Piet De Pessentier / gitaar & banjo Luc Schreurs / bas & zang Vital Maesen / drums & zang
Jo Smeets / pedaal steel & gitaar Davy Jansen / piano & zang Frank Saenen / presentatie Stijn Meuris / zang
Sarah Pepels / saxofon Marc De Maeseneer / trombone Frederik Heirman / coproductie CCHA / © Robin
Tolde / lenoisemusic.com

Na de uitverkochte edities van 2023 en 2024 keert LeNoise voor een derde, en laatste, keer terug naar CCHA met *Ho ho, my my - Christmas with LeNoise & friends*. Ook deze keer neemt Stijn Meuris de honneurs waar als host, en komen er muzikale vrienden langs om uit het rijke oeuvre van Neil Young te plukken.

Waren er de vorige edities bij: Nathalie Delcroix, Jorunn Bauweraerts, Dirk Roofthoof, Johan Heldenbergh, Patrick Riguelle, Sun*Sun*Sun String Orchestra en Frank Vander linden. Voor 2025 wordt het lijstje niet minder, met bijvoorbeeld de gouden stem van voormalige Portland-zangeres Sarah Pepels en de blazerspartijen van saxofonist Marc De Maeseneer en trombonist Frederik Heirman.

Meer namen volgen in de loop van 2025 en begin december wordt de allerlaatste topartiest bekendgemaakt. Hou dus zeker onze socials en nieuwsbrief in de gaten voor extra updates.

Het wordt, alweer, een warme kerst!



20
26

JANUARI

JANUARI

- 06.01 **Hetty Helsmoortel** *Missie 2025* • p. 215
- 07.01 **Jasper Steverlinck** *The healing* • p. 217
- 09.01 **Valentina Tóth** *Wildbloei* • p. 219
- 11.01 **Antwerp Symphony Orchestra & Juan Manuel Cañizares**, gitaar o.l.v. Pablo González
Nieuwjaarsconcert • p. 221
- 13.01 **Evelien Bosmans, Thomas Janssens & Tanya Zabarylo** *The forest school* • p. 223
- 14.01 **Yannick Noben** *Eindejaarsconference* • p. 225
- 15.01 **Traffik Klassik** *Diverted traffic* • p. 227
- 16.01 **The Great Belgian Songbook** *One day in Brussels* • p. 229
- 17.01 **Grensgeval & Circus Katoen** *iRRooTTaa (4+)* • p. 231
- 20.01 **Koen Degraeve & Ariane van Vliet en Peter Van den Begin & Tine Reymer / Casco Phil en Muziektheater**
Transparant Midzomernachtsdroom • p. 233
- 20.01 **Dienne** *Conductoris* • p. 235
- 23.01 **Kristien De Wolf & Divan** *HEER.lijke pastorale* • p. 237
- 24.01 **Symfonieorkest Vlaanderen & Sylvia Huang**, viool o.l.v. Martijn Dendievel *Martijns winterdromen* • p. 239
- 24.01 **Marcos Morau / CCN/Aterballetto** *Notte Morricone* • p. 241
- 27.01 **Adrienne Hart / Neon Dance** *Last and first men* • p. 243
- 28.01 **Valentijn Dhaenens / KVS** *POWERPLAY* • p. 245

Hetty Helsmoortel

Missie 2025



Hetty Helsmoortel

Missie 2025

DI 06 JAN / 20 u / theaterzaal

basis: € 26 / -25: € 26 / ABO6: € 24 / ABO10: € 24

Na een verrassende show in een uitverkochte theaterzaal vorig seizoen (CCHA, 2025) is Hetty Helsmoortel terug met een gloednieuwe show. Nieuwe ontdekkingen, nieuwe inzichten en nieuwe verhalen zullen je omverblazen. Maar dit keer is er meer veranderd dan enkel het wetenschapsnieuws. In 2025 werd Hetty opnieuw mama en dat beïnvloedt hoe je naar de wereld kijkt – ook als wetenschapper.

Kan de wetenschap het licht aandoen, of moeten we zelf kiezen om niet in het donker te blijven staan? Kunnen we een hart repareren met een 'levende pleister' van miljoenen hartspiercellen? En waarom besloot Hetty's Instagram dat ze in 2025 vooral video's moest kijken van baby's die huilen om een sok die ze net zelf hebben uitgetrokken?

Met een podium vol visuele magie en haar unieke mix van humor en helderheid katapulteert Hetty je anderhalf uur lang door de strafste wetenschap van het jaar. Al is *Missie 2025* veel meer dan dat! Het is ook een frisse, persoonlijke en prikkelende blik op die wereld die we vandaag meemaken en morgen doorgeven. Scherp, verrassend en zoals altijd: een must-see.

Jasper Steverlinck
The healing



Jasper Steverlinck

The healing

WOE 07 JAN / 20 u / concertzaal

basis: € 36 / -25: € 36 / ABO6: € 36 / ABO10: € 36

Jasper Steverlinck blijft een fenomeen. Eerst als zanger van Arid, de voorbije twintig jaar ook solo. Het begon in 2003 met zijn cover van *Life on Mars* van David Bowie, snel gevolgd door het met goud bekroonde *Songs of innocence* in 2004. Dat album bracht hem toen ook voor het eerst naar ons podium.

Opvolger *Night prayer* verscheen pas in 2018, maar was het wachten meer dan waard. Zonder twijfel de Belgische plaat van dat jaar, goed voor meer dan honderd concerten, met twee uitverkochte concerten in CCHA en meer dan 60.000 (!) verkochte tickets in 2019. In 2023 speelde Steverlinck opnieuw een uitverkocht concert in CCHA, zonder nieuwe single en zonder nieuw album. In 2024... opnieuw, wél met nieuwe single.

Samen met pianist Valentijn Elsen heeft Jasper Steverlinck sinds *Night prayer* intussen honderden concerten gedaan én schitterde hij in de XL-versie van *Liefde voor muziek*. Met het nieuwe album *The healing* (nu al goed voor een tour van 70 concerten en 30.000 tickets!) en een hoop nieuwe songs is het tijd voor een nieuwe show in CCHA. Door zijn unieke, krachtige en emotionele stem is elk optreden opnieuw een warme belevenis!

“**** Een coherente songcyclus, zes jaar na *Night prayer*.” — De Standaard, 31 jan 2025

Valentina Tóth
Wildbloei



Valentina Tóth

Wildbloei

VR 09 JAN / 20 u / theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

We stellen je graag voor aan rising star Valentina Tóth. In 2022 won deze Nederlandse zowel de jury- als de publieksprijs van het Amsterdams Kleinkunst Festival, in 2023 werd ze door de Volkskrant uitgeroepen tot het comedytalent van het jaar en in Vlaanderen speelde ze, na een succesvolle passage op *Theater aan Zee*, uitsluitend voor uitverkochte zalen. Hoog tijd dus om haar ook in Hasselt aan het werk te zien!

Tóth brengt haar eerste avondvullende voorstelling *Wildbloei*, een ode aan de hysterische vrouw. In deze tragikomische, muzikale en over the top one woman show verkent ze de grenzen en clichés van het vrouwbeeld in onze maatschappij. Met een mix van opera, theater, musical, kleinkunst, klassieke muziek en comedy voert ze verschillende hysterische vrouwen ten tonele: onder andere een moordlustig geworden slachtoffer van de toeslagenaffaire, een body positive K3-sterretje en de Koningin van de Nacht passeren de revue. Uiteindelijk komen we uit bij Valentina zelf.

Gewapend met een flinke dosis muzikaliteit, humor, snelle schakels en grote personages houdt ze met *Wildbloei* haar publiek onder schot en brengt ze hopelijk een beetje sympathie tweeg. Of bevreemding. Ook goed.

“**** Een nieuwe cabaretdiva est arrivée en ze heet Valentina Tóth.” – Knack, 08 aug 2024



Antwerp Symphony Orchestra & Juan Manuel Cañizares, gitaar

o.l.v. Pablo González *Nieuwjaarsconcert*

ZO 11 JAN / 11 u / concertzaal

basis: € 36 / -25: € 18 / ABO6: € 34 / ABO10: € 33

Tijdens het jaarlijkse nieuwjaarsconcert neemt Antwerp Symphony Orchestra ons via een omweg weer mee naar Wenen. Om 2026 in te luiden zoeken we eerst het klimaat op van het land dat centraal staat in de actuele editie van Europalia: Spanje.

De toon wordt gezet met balletmuziek die Manuel de Falla schreef in opdracht van Sergei Diaghilev van Les Ballets Russes in Parijs. In de productie van *El Sombrero de tres picos*, waar ook Pablo Picasso bij betrokken was, tapte de Falla uit een vat Iberische folklore. Vooraleer walsen en polka's klinken, vuurt het orkest aldus het volkse ritme van de fandango op ons af.

Nog meer zuiderse flair brengt Juan Manuel Cañizares in het *Concierto de Aranjuez*, de compositie waarmee Joaquín Rodrigo in 1940 erkenning afdwong voor de gitaar als waardig concert-instrument. De flamencoritmes en het adagio met de melancholische inleiding door de Engelse hoorn brengen sindsdien generaties melomanen in vervoering.

Nadat we ons met de sier en elegantie van Johann Strauss in het Wiener Musikverein hebben gewaand, heffen we naar jaarlijkse traditie samen het glas.

Manuel De Falla *El sombrero de tres picos* (suite nr. 1) • **Joaquín Rodrigo** *Concierto de Aranjuez* • **Johann Strauss jr.** *Künstlerleben opus 316* (wals); *Tritsch-Tratsch-Polka opus 214*; *Rosen aus dem Süden opus 388*; *An der schönen blauen Donau opus 314*

Evelien Bosmans, Thomas Janssens & Tanya Zabarylo

The forest school



Evelien Bosmans, Thomas Janssens & Tanya Zabarylo

The forest school

DI 13 JAN / 20 u / inleiding 19.15 u / kleine theaterzaal
basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19

1926, Moskou. Psychiater Groenja Soechareva ziet talent in het 'anders zijn' van elf kinderen die ten onrechte als mislukt worden afgeschreven. Tegen de repressieve Sovjetpolitiek in richt ze in het geheim The Forest School op, een afgelegen sanatorium waar de kinderen volwaardig kunnen leven. Haar revolutionaire bevindingen, waarin de term autisme voor het eerst te lezen is, worden de Sovjet-Unie uit gesmokkeld. Helaas wordt haar werk gecensureerd en wordt Soechareva naar de goelag verbannen, waarna ze uit de geschiedenis verdwijnt.

2026, een eeuw later: theatermaker Thomas Janssens verzamelt tien deelnemers met autisme op een afgelegen locatie. Hij wil The Forest School nieuw leven inblazen en zijn eigen recente diagnose met autisme een plaats geven. Wat als Soechareva haar werk had kunnen voortzetten? Wie bepaalt de norm? Wat gebeurt er als labels verdwijnen? En wat gebeurt er als de grens tussen werkelijkheid en de performance vervaagt?

The Forest School is een onderzoek, voorstelling en experiment in één. Samen met een ensemble van neurodivergente spelers beloven Evelien Bosmans, Thomas Janssens en Tanya Zabarylo een voorstelling die anders doet kijken naar verschillen en die ruimte creëert voor iedereen.

verhaal & tekst Thomas Janssens & Tanya Zabarylo / cast Evelien Bosmans, Thomas Janssens, e.a. / eindregie Tanya Zabarylo / dramaturgie Daan Bortol / scenografie Nikolas Lestaege & Casimir Franken / kostuums Joëlle Meerbergen / multimedia Jonas Hollevoet / lichtontwerp Lukas Vanhoutte / productie Woodman / coproductie Arenberg. Het Laatste Bedrijf & MomenT Festival / inleiding Thomas Janssens / © Fred Debrock / **woodman.be**

Yannick Noben *Eindejaarsconference*



Yannick Noben

Eindejaarsconference

WOE 14 JAN / 20 u / theaterzaal
basis: € 24 / -25: € 24 / ABO6: € 22 / ABO10: € 22

Yannick Noben belooft jouw bondgenoot van de lach te zijn in de eindejaarsperiode. Met zijn unieke mix van scherpe humor, waanzinnige timing en fantastische expressies brengt Yannick een onvergetelijke eindejaarsconference. De ex-beroepsmilitair fileert 2025 met messcherpe observaties, heerlijke jokes en verrassende inzichten. Zo vuurt hij het ene na het andere lachsalvo af op zijn publiek.

Ooit klein begonnen, maar inmiddels is Noben geen onbekende meer binnen de comedy-scene. Misschien is hij wel dé comedyrevelatie van de laatste jaren? In 2024 was hij nog te gast in een uitverkocht CCHA en nu staat hij voor het eerst ook in onze eigen programmatie te blinken. En dat met zijn grootste show tot nu toe! Bereid je voor op een avond vol humor en een ongeziene aanval op je lachspieren. We hebben je gewaarschuwd.

tekst & spel Yannick Noben / © Albert Loos / yannicknoben.be

Traffik Klassik

Diverted traffic



Traffik Klassik

Diverted traffic

DO 15 JAN / 20 u / parketzaal 1

basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

De naam van dit ensemble verwijst naar de 18^{de}-eeuwse praktijk waarbij door Europa rondreizende componisten en musici vrij en creatief omgingen met eigen en andermans werk. Deze trafiek resulteerde in allerlei bewerkingen en transcripties. Door iconische meesterwerken en vermaarde componisten als Haydn en Mozart naast ondergewaardeerde of vergeten meesters en pareltjes te plaatsen, creëert Traffik Klassik een boeiende dialoog.

We worden meegenomen op roadtrip naar Parijs, Wenen, Den Haag, Mannheim, Sint-Petersburg en ga zo maar door. Aan de hoven van adellijke families, maar ook steeds meer in burgerlijke salons, was kamermuziek een belangrijk divertissement (zeg maar verstrooiing, vermaak of entertainment) dat gretig gedegusteed werd. We horen twee dubbelrietblazers en drie strijkers die door heel Europa in de beste historisch geïnformeerde orkesten hun vak hebben geleerd.

Meer voorstellingen *Kamerbreed parket* op 27 sep en 14 nov 2025 en 06 feb 2026.

Joseph Haydn *Strijktrio in Bes Hob V:8/1* • **Carl Stamitz** *Kwartet in Es groot* • **Michael Haydn** *Divertimento voor hobo, viool, altviool, cello & fagot* • **Wolfgang Amadeus Mozart** *Adagio in A voor strijktrio uit Hoornkwintet KV 205, Finale uit Kwintet in c KV 406 & Aria Trostlos schluchzet Philomele uit Zaïde* • **André Ernest Modeste Grétry** *Musique d'Entracte uit La Rosière de Salency*

The Great Belgian Songbook

One day in Brussels



The Great Belgian Songbook

One day in Brussels

VR 16 JAN / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 22 / ABO6: € 20 / ABO10: € 20

The Great Belgian Songbook is een project van trompettist en bugelspeler Jo Hermans, een veelgevraagd topmuzikant die te horen is bij iedereen: van Balthazar tot Raymond van het Groenewoud en van Clouseau tot Daan. Samen met vier andere muzikale uitblinkers uit verschillende generaties vormt hij het geheugen en het laboratorium van de rijke Belgische muziektraditie.

De vijf modelmuzikanten van The Great Belgian Songbook zetten het beste van België in de verf en maken originele en spectaculaire herwerkingen van evergreens en persoonlijke favorieten. Van Adamo tot Technotronic, van Balthazar tot Bobbejaan, van Louis Neefs tot Pierre Rapsat.

Om verder inspiratie op te doen ging The Great Belgian Songbook op muzikale schoolreis naar de hoofdstad. Die trip is de aanzet geweest tot odes aan notoire (halve) ketjes als Arno, Axelle Red, Stromae en Toots Thielemans. Dat bezoek aan Brussel is nu vereeuwigd op plaat en komt tot leven in een stomende show vol pret en verzet. Een avond van nationaal belang!

trompet, flugelhorn & muzikale leiding Jo Hermans / keyboards David Thomaere / drums Marc Bonne / bas & cello Trui Amerlinck / gitaar Tom Lodewyckx / © Femke Appeltans / greetbelgiumsongbook.be

Grensgeval & Circus Katoen

iRRooTTaa (4+)



Grensgeval & Circus Katoen

iRRooTTaa (4+)

ZA 17 JAN / 14 & 16.30 u / podium op podium theaterzaal

basis: € 14 / -25: € 12 / ABOfam: € 11

Een massa witte keramische balletjes overweldigen twee acrobatische spelers. Ze zijn verre van perfect: net niet helemaal rond, net allemaal ongelijk en ook met veel te veel. Ze rollen drummend in het rond, springen alle kanten uit, bruisen plots op in een mond of plakken onherroepelijk vast aan het plafond.

iRRooTTaa is een beeldende circusvoorstelling, een speelse uitnodiging om niet alle ballen in de lucht te houden. Want soms zit net vallen vol nieuwe mogelijkheden. Falen is toegestaan. Want wie weet wordt het gewoon veel leuker als we af en toe iets tussen onze vingers kunnen laten glippen.

Met het publiek dicht rond het speelvlak arrangeren twee spelers een muzikale circuscompositie waarbij de ballen je rond de schenen vliegen. Speels, verrassend, boeiend, dat allemaal is *iRRooTTaa*!

concept & regie Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Sophie van der Vuurst de Vries & Willem Baldyck / spel Sophie van der Vuurst de Vries, Willem Baldyck, Liza Van Brakel & Kevin Benavides Hidalgo / kostuums Jana Roos / licht Geert Vanoorle / geluid Karen Willems / met steun van C-Takt, Musica, Circuswerkplaats Dommelhof, Cirklabo, Miramiro, PERPLX, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche Cherbourg & Cirque-Théâtre d'IledeFrance / © Michiel Devijver / grensgevalen.eu & circuskatoen.nl



Koen Degraeve & Ariane van Vliet en Peter Van den Begin & Tine Reymer / Casco Phil en Muziektheater Transparant *Midzomernachtsdroom*

DI 20 JAN / 20 u / inleiding 19.15 u / theaterzaal
basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 23



A Midsummer Night's Dream is naast *Romeo & Julia* zowat het beroemdste werk van William Shakespeare. De belangrijkste dramatische ingrediënten zijn aanwezig: liefde op het eerste gezicht, wanhoop, overspel, jaloezie, drama, maar ook spitsvondige humor en natuurlijk verzoening. Deze romantische komedie avant la lettre werd al in 1600 neergeschreven en inspireerde vele andere kunstenaars doorheen de geschiedenis.

Het tijdloze en universele karakter van dit verhaal inspireerde ook regisseur Tom Goossens, die aan de slag ging met het originele script om er zijn eigen versie van te maken. Goossens' bewerkingen kennen altijd een stevige verankering in het hier en nu, zoals we ook al zagen bij *Rigoletto* (CCHA, 2022), *De barbier* (CCHA, 2024) of *Fledermaus Forever* (CCHA, 2024). Die eigentijdse feel is er ook in *Midzomernachtsdroom*.

Ben jij fan van komische liefdesperikelen in een hedendaags jasje? En ben je benieuwd hoe dit gebracht wordt door acteurskoppels Koen De Graeve & Ariane van Vliet en Peter Van den Begin & Tine Reymer, samen met de musici van Casco Phil? Dan is twijfelen niet langer nodig. Bestel die tickets maar gewoon.

regie Tom Goossens / spel Koen De Graeve, Ariane van Vliet, Peter Van den Begin & Tine Reymer /
transcripties Benjamin Haemhouts / muziek Casco Phil / met dank aan CC Mechelen / inleiding Rudi
Goossens / © Wout Voebeeghs / cascophil.be & transparant.be

Dienne
Conductoris



DI 20 JAN / 20 u / Heilig Graf Herkenrode
basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

De Limburgse Dienne Bogaerts (die ook docent is aan PXL Music) debuteerde in 2022 met een droomstart. Weinig Belgische muzikanten uit de meer experimentele scene gingen zo snel van compleet onbekend tot internationaal gelauwerd.

Haar soloalbum *Addio* verscheen zowaar bij Other People, het label van Nicolas Jaar. En niet veel later vergezelde ze Tamino als support op zijn uitverkochte Europese tour en stond ze op ReWire en BRDCST.

Opvolger *Conductoris* uit 2024 gaat verder op hetzelfde elan: soundscapes met klassieke instrumenten, zang en elektronica, waarin de grenzen tussen het analoge en het digitale, het menselijke en het artificiële, gaandeweg oplossen.

Met haar warme veelgelaagde elektronica, aangevuld met live instrumenten en field recordings neemt Dienne je mee op een dromerige melancholische trip.

“**** Sakamoto-achtig pianominimalisme, onheilspellende elektronische klankvelden, angelieke dameskoortjes, een treurende hobo.” — De Morgen, 23 jan 2024

Kristien De Wolf & Divan

HEER. lijke pastorale



Kristien De Wolf & Divan

HEER.lijke pastorale

VR 23 JAN / 20 u / parketzaal 2

basis: € 16 / -25: € 10 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

Kristien De Wolf debuteerde in 2017 met de verhalenbundel *Rotgeluk* en schreef sindsdien de romans *Ava Miller en ik* (2019) en *Regensoldaten* (2021). *Mooie Jo* (2024), haar derde roman, werd genomineerd voor de literatuurprijzen Boon en Libris en wordt in de pers omschreven als een 'ondergangs-roman', maar gaat in wezen over liefde en levenslust in moeilijke tijden. In deze literair-muzikale voorstelling draagt ze de meest ontroerende passages uit het boek naar voor. De Nederlandstalige muziek in deze wordt verzorgd door Divan van de Gentse band Hermitage.

Jo is een notoir mooie jongen, die dat zelf ook wel weet. Na een turbulente, bij tijden erg wrange jeugd, beslist hij om in een kloosterorde in te treden, waar hij in een dubieuze relatie met een priester verstrengeld raakt. Die leert Jo drinken, schenkt hem een wagen en neemt hem mee op plezierreisjes. Net voor zijn wijding treedt Jo alsnog uit en verhuist hij naar de grootstad. Hij stort zich in het bruisende uitgaansleven van de jaren '70 en leert zijn seksualiteit te omarmen. Hij ontmoet er Felix met wie hij decennialang een tragikomisch leven zal delen, ook al blijft de priester uit Jo's verleden in de relatie van het koppel rondwaren.

Symfonieorkest Vlaanderen & Sylvia Huang, viool o.l.v. Martijn Dendievel
Martijns winterdromen



Symfonieorkest Vlaanderen & Sylvia Huang, viool o.l.v. Martijn Dendievel

Martijns winterdromen

ZA 24 JAN / 20 u / inleiding 19.15 u / concertzaal
basis: € 36 / -25: € 18 / ABO6: € 34 / ABO10: € 33

Een maand na zijn dertigste verjaardag mag Martijn Dendievel, recent nog gelauwerd met de Ultima Muziek 2024, zijn visitekaartje afgeven als nieuwe chef-dirigent van Symfonieorkest Vlaanderen. De nieuwe meerjarige programmalijs die hij voor deze samenwerking bij elkaar heeft gedroomd zet zich vanaf dit punt om in daden.

Met de *Winterdromen* van een andere jonge snaak was wel niet enkel succes gemoeid. Tsjaikovski's eerste symfonie, geschreven op zijn zesentwintigste, eiste een hoge fysieke en mentale tol van hem. Het werk weerspiegelt zijn worsteling met de symfonische tradities en zijn zoektocht naar een eigen, meer Oost-Europese stem.

Amper 25 was ze, toen ze in 2019 de Caecilia Prijs voor Jonge Musicus van het Jaar ontving en de publieksprijs als laureate van de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool datzelfde jaar. Sylvia Huang komt sparren met Martijn en het Symfonieorkest in een van de meest geliefde vioolconcerti uit het repertoire, dat van Mendelssohn. Van hem horen we ook het werk dat de natuurromantiek van die tijd illustreert: de ouverture die de ontzaglijke schoonheid en akoestiek van Fingal's Cave op de Schotse Hebriden beschrijft.

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Ouverture The Hebrides opus 26 & Vioolconcerto in e klein opus 64* •
Piotr Iljitsj Tsjaikovski *Symfonie nr. 1 in g klein Winterdromen opus 13*

Marcos Morau / CCN/Aterballetto
Notte Morricone



Marcos Morau / CCN/Aterballetto

Notte Morricone



BELGISCHE PREMIÈRE / ZA 24 JAN / 18 u / vertrek bus CCHA 17 u / inleiding op de bus / Théâtre de Liège
basis: € 38 / -25: € 38 / ABO6: € 38 / ABO10: € 38

CCN/Aterballetto is het grootste dansgezelschap van Italië en brengt voornamelijk nieuwe producties en de herneming van sleutelwerken van choreografen als Jiří Kylián, Ohad Naharin en William Forsythe. De voorstellingen van Aterballetto zijn zeer gewild bij de belangrijkste theaters en festivals in heel de wereld.

Met *Notte Morricone* brengt CCN een eerbetoon aan Ennio Morricone, in een voorstelling van de Spaanse topchoreograaf Marcos Morau, recent nog uitgeroepen tot Beste Choreograaf van 2023 door het Duitse tijdschrift TANZ. Morau construeert telkens weer denkbeeldige werelden waarin beeld, beweging, muziek en ruimte een uniek universum vormen. Voor *Notte Morricone* concentreert Morau zich op dé iconische filmmuziek van de voorbije zeventig jaar: die van de met een Oscar bekroonde componist Ennio Morricone.

Notte Morricone speelt zich af in de schemering van een nacht in het leven van een componist, die - helemaal alleen en wat verdwaasd voor zijn partituren - aantekeningen maakt en melodieën visualiseert voor films die nog niet bestaan, en zo verhalen tot leven brengt in de ijle lucht van zijn kamer.

Aterballetto. Morau. Morricone. Kortom: de openingsvoorstelling van het tweejaarlijkse festival *Pays de danses* in Luik belooft andermaal vuurwerk!

dansbus naar Luik, vertrek CCHA 17 u / regie & choreografie Marcos Morau / muziek Ennio Morricone / muzikale leiding & arrangementen Maurizio Bili / geluidsonwerp Alex Röser Vatché & Ben Meerwein, decor & lichtontwerp Marc Saicru / kostuums Silvia Delagneau / choreografisch assistent Shay Partush & Marina Rodríguez / opdracht & coproductie outdoor versie Macerata Opera Festival / coproductie indoor versie Fondazione Teatro di Roma, Fondazione Teatri di Reggio Emilia, Centro Servizi Culturali Santa Chiara Trento, Centro Teatrale Bresciano & Ravenna Festival - Orchestra Giovanile Luigi Cherubini / inleiding Laurent Pisi / © Christophe Bernard / ndaterballetto.it

Adrienne Hart / Neon Dance

Last and first men



Adrienne Hart / Neon Dance

Last and first men

BELGISCHE PREMIÈRE / DI 27 JAN / 20 u / inleiding 19.15 u / theaterzaal
basis: € 34 / -25: € 17 / ABO6: € 32 / ABO10: € 31



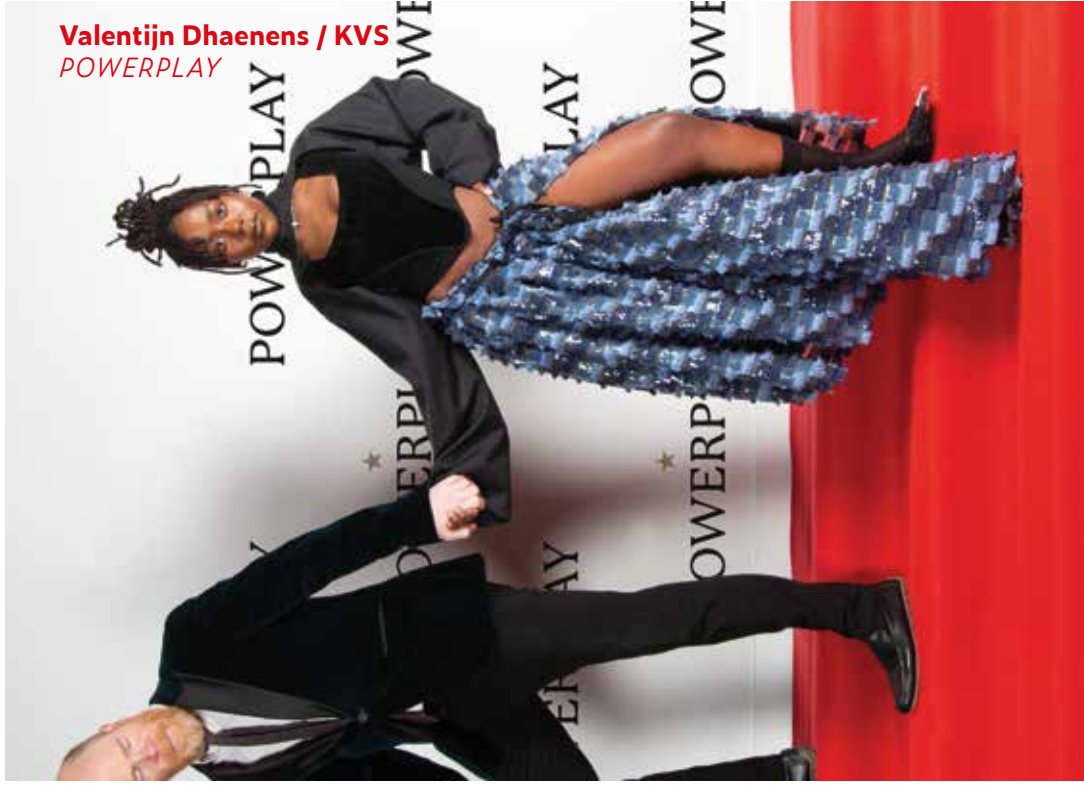
concept & regie Adrienne Hart / createur Neon Dance / choreografie Adrienne Hart, in samenwerking met Fulkko Takase, Kelvin Kilonzo, Aoi Nakamura & Makiko Aoyama / dans Fulkko Takase, Kelvin Kilonzo & Aoi Nakamura / film Jóhann Jóhannsson / muzikale leiding Yair Elazar Glotman / muziek Jóhann Jóhannsson & Yair Elazar Glotman, live uitgevoerd door Yair Elazar Glotman, Else Torp, Viktor Orri Arnason (tbc) & Echo Collective (Margaret Herrmann, Neil Leiter, Charlotte Danhier & Jaroslaw Mroz) / lichtontwerp Nico De Rooij / kostuums Mikko Sakabe & Ana Rajcovic Studios / artefacten Ana Rajcovic Studios / grafische vormgeving Naile Muslu / met de steun van CTM Festival Berlin, Sadlers Wells London, Swindon Dance & Pavilion Dance South West & Arts Council England / inleiding Katie Verstockt / © Miles Hart / neondance.org & lastandfirstmen.com

Neon Dance van choreografe Adrienne Hart is één van de meest veelbelovende dansgezelschappen uit het Verenigd Koninkrijk. Na eerdere samenwerkingen met o.a. Nils Frahm en Gyda Valtýsdóttir (voor *Empathy*, CCHA, 2016) staat *Last and first men* volledig in het teken van Jóhann Jóhannsson.

Gebaseerd op de gelijknamige baanbrekende sciencefiction roman van Olaf Stapledon uit 1930, was *Last and first men* (2020) een indrukwekkend slotakkoord in het oeuvre van de IJslandse componist, die overleed in 2018. Jóhannsson speelde drie concerten (plus een dansvoorstelling met live muziek) in CCHA: in 2007, 2010 en 2016. Toen repeteerde hij ook twee dagen lang in CCHA voor wat zijn laatste Europese tournee zou worden. Repetities waar hij ook Echo Collective voor het eerst ontmoette.

Neon Dance presenteert nu een verbluffende dansvoorstelling met op de achtergrond Jóhannssons 16mm zwart-witfilm, met vertelling door Tilda Swinton en originele muziek van Jóhannsson en Yair Elazar Glotman. *Last and first men* is zo een eclectische voorstelling die je onderdompelt in dans, film én muziek, live uitgevoerd door o.a. Echo Collective en Else Torp (Theatre of Voices, Nick Cave...).

Nog meer dans geïnspireerd op brutalistische architectuur? Zie ook *BRUT* van Kinga Jaczewska op 05 feb!



Valentijn Dhaenens / KVS
POWERPLAY

Valentijn Dhaenens / KVS

POWERPLAY

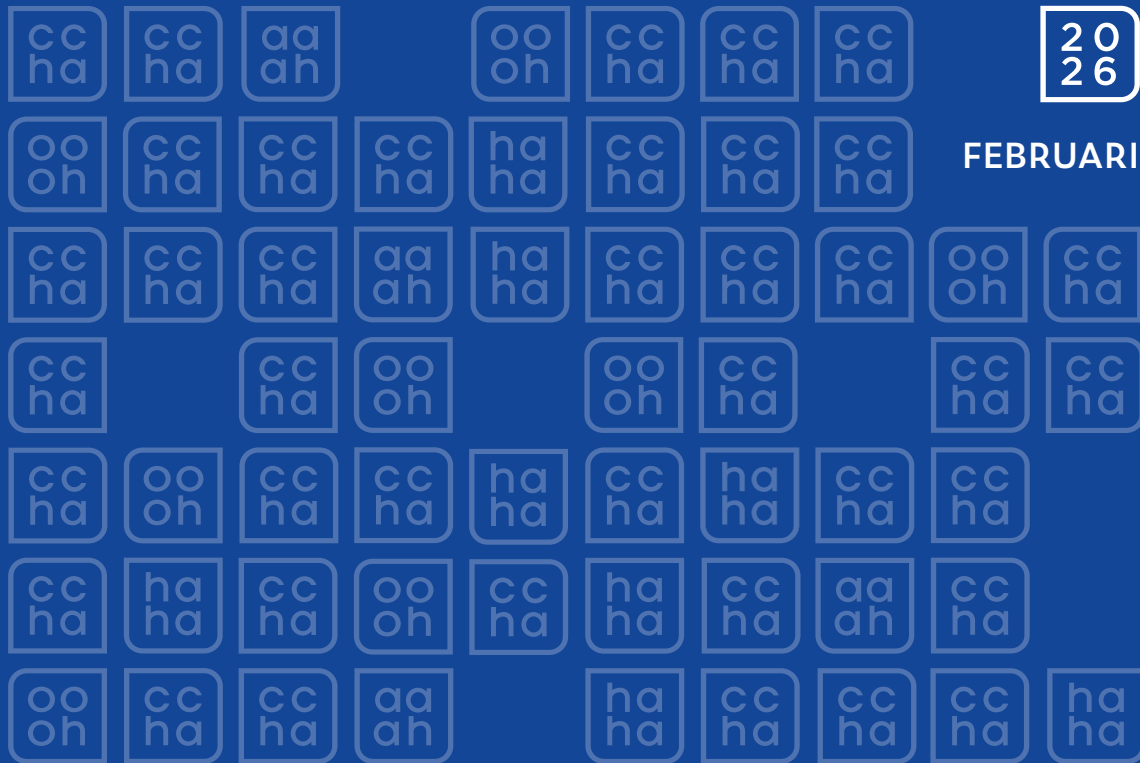
WOE 28 JAN / 20 u / theaterzaal

basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

John De Raeye maakt met *POWER* zijn grote comeback. Het is de eerste keer dat de acteur terugkeert na de zedenzaak die hem in 2016 van het toneel deed verdwijnen. De Raeye, op dat moment theaterdocent, ging een relatie aan met een zeventienjarige studente. Sindsdien was het stil rond zijn figuur, tot nu! Met *POWER*, dat hij zelf schrijft, regisseert en speelt, wil de acteur zijn verhaal doen. Diane Morgenstern wordt zijn tegenspeelster.

Terwijl de media hun pennen scherp en in aanloop naar de première, buigen John en Diane zich over *POWER*. Met twee staan ze op het podium, met tussen hen in een generatiekloof, een verschil in afkomst en opleiding en de machtsverhouding tussen een gevallen ster en een aanstormend talent. Waarom doen ze wat ze doen? Wanneer en in welke mate zijn de grenzen verschoven? En wat betekent dat vandaag voor hen? Voor het theater?

Voor *POWERPLAY*, een theatervoorstelling over een theatervoorstelling, zit Valentijn Dhaenens voor het eerst in de regiestoel. Voor de tekst boorde hij zijn jarenlange ervaring in het Vlaamse podiumlandschap aan. Ook acteurs Bruno Vanden Broecke en Andie Dushime werden bevraagd naar hun persoonlijke bevindingen. Zo is *POWERPLAY* niet alleen een voorstelling, maar tevens een onderzoek naar hoe theater kan blijven bestaan onder invloed van maatschappelijke gevoeligheden.



FEBRUARI

- 03.02 **Milow** *Boy made out of stars unplugged* • p. 249
- 04.02 **Ava Rasti** *The river* + **Sheherazaad Qasr** • p. 251 + 253
- 05.02 **Kinga Jaczewska** *BRUT* • p. 255
- 06.02 **Maarten Westra Hoekzema** *Ik had eigenlijk nee moeten zeggen* • p. 257
- 06.02 **I SOLISTI** *Serenades for winds* • p. 259
- 12.02 **Anne Nguyen / Compagnie par Terre** *Witch hunting* • p. 261
- 14.02 **Collectief dOft** *Por (6+)* • p. 263
- 14.02 **Laika de berg (8+)** • p. 265
- 15.02 **Collectief dOft** *Por (6+)* • p. 263
- 15.02 **BRONKS & Alexander Vantournhout / not standing** *Souvenirshop (4+)* • p. 267
- 16.02 **Rotondes & Florence Kraus, Grégoire Terrier, Sophie Raynal & Coline Grandpierre** *Minuit (7+)* • p. 269
- 16.02 **kabinet k & hetpaleis** *Bron* • p. 271
- 17.02 **Rotondes & Florence Kraus, Grégoire Terrier, Sophie Raynal & Coline Grandpierre** *Minuit (7+)* • p. 269
- 24.02 **Murcof** *Twin color* • p. 273
- 25.02 **Olympique Dramatique** *Voor het pensioen – komedie van de Duitse ziel* • p. 275
- 26.02 **David Poltrock, Stefanie Callebaut, Lennert Coorevits, Isolde Lasoen e.a.** *The spirit of Talk Talk* • p. 277
- 27.02 **Zoë Demoustier / laGeste, Ultima Vez & KVS** *Hear the silence* • p. 279
- 28.02 **Grandbrothers** *Elsewhere* • p. 281

Milow

Boy made out of stars unplugged



Milow

Boy made out of stars unplugged



DI 03 FEB / 20 u / concertzaal

basis: € 36 / -25: € 36 / ABO6: € 36 / ABO10: € 36

Sinds *You don't know* (2007) en de Europese doorbraak met *Ayo technology* (2009) blijft Milow plaat na plaat evolueren. Wat blijft zijn de rijke verhalen met akoestisch gedreven melodieën.

Enkele jaren na *Nice to meet you* lanceerde Milow in februari *Boy made out of stars*. Vijftien nieuwe songs, mét vijftien videoclipps én een magazine. De singles *Castaways* en *Crazy for you* gaven al een inkijk in de thema's van het album, die een weerspiegeling zijn van de trans-Atlantische levensstijl van Milow, die zijn tijd verdeelt tussen België en Californië.

Tijdens deze unplugged tour krijgt het publiek naast de tijdloze klassiekers ook de nieuwe songs te horen in akoestische versies, met tussendoor leuke anekdotes en dito verhalen. Een unieke inkijk in het hart én de muziek van Milow. Vier jaar na zijn vorige passage - al voor de vijfde keer - terug in CCHA!

gitaar & zang Milow / band ntb / © Kevin Zacher / milow.com

DOUBLE BILL

Ava Rasti *The river* + Sheherazaad Qasr



WOE 04 FEB / 20 u / kleine theaterzaal
basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 20

Ava Rasti is een Iraanse componiste en pianiste die nog steeds hoofdzakelijk vanuit Teheran werkt. In haar tienerjaren speelde ze in een postpunk band, maar sinds 2020 werkt ze solo. Ze experimenteert op het grensvlak van ambient en (post)klassiek.

Haar jongste album *The river*, een ontdekking binnen het (post)klassieke genre, verscheen eind 2024 via 130701/FatCat (Max Richter, Hauschka, Jóhann Jóhannsson, Dustin O'Halloran, Shida Shihabi, Clarice Jenssen... die allemaal al in CCHA concerteerden). Inspiratie voor het album kreeg Rasti tijdens een residentie in het Noord-Italiaanse Treviso waar ze steeds tot rust kwam aan de rivier Piave... tot ze de geschiedenis van de plek leerde kennen tijdens beide wereldoorlogen.

Ava Rasti stelde *The river* afgelopen april voor tijdens BRDCST in de Brusselse AB, en ook in mei stond ze in onze hoofdstad geprogrammeerd als componist van een voorstelling tijdens KUNSTENFESTIVALDESARTS.

Fan van Hildur Guðnadóttir, Jóhann Jóhannsson of A Winged Victory for the Sullen? Dan is Ava Rasti beslist een aanrader!

DOUBLE BILL

Ava Rasti *The river* + Sheherazaad Qasr



WOE 04 FEB / 20 u / kleine theaterzaal
basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 20

“Sheherazaad heeft het lef om negentig procent van de instrumentatie te schrappen. Zo doet ze de muziek echt zingen” — Arooj Aftab

Sheherazaad is een protégée van Arooj Aftab (de Pakistaans-Amerikaanse wiens *Vulture prince* hét muzikale snoepje van 2021 was en die in 2024 bevestigde met *Night reign*). Haar (artiesten) naam is een knipoog naar de Perzische vertelster uit de *Verhalen van duizend-en-een nacht*. De Amerikaanse met Indische roots imponeerde in 2024 met haar debuut *Qasr* op Erased Tapes (Nils Frahm, Ólafur Arnalds, A Winged Victory For The Sullen...).

In haar muziek combineert Sheherazaad elementen uit de westerse klassieke muziek met traditionele Zuid-Aziatische elementen, waardoor haar werk volgens haarzelf niet ‘authentiek Zuid-Aziatisch’ is, maar ook niet helemaal westers. Oordeel vooral zelf, want één ding is zeker: Sheherazaad is een revelatie!

Na een passage tijdens Boterhammen in het park in 2024 komt Sheherazaad terug naar België voor een uitgebreide tour met Limburgse halte in CCHA.

“**** An enthralling debut.” — uncut.co.uk, 12 feb 2024

“**** Magical edge-of-your-seat stuff.” — Mojo

Kinga Jaczewska
BRUT



Kinga Jaczewska

BRUT

DO 05 FEB / 20 u / podium op podium theaterzaal
basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15



concept & choreografie Kinga Jaczewska / gecreëerd met & gedanst door Anne-Lene Nöldner, Maisie Woodford & Kinga Jaczewska / geluidsontwerp Raphael Maffliet / scenografie Allicht (Emilie Poelmans & Sander Salden) / dramaturgie Kasia Torz / kostuums Eleni Eliada Damjanou / grafische vormgeving Olesia Bachynska / productie kunstencentrum nona Mechelen / coproductie Mechelen Feest / Construct Europe / partners KAAP, Workspace Brussels, WpZimmer, C-TAKT & corso Antwerpen / © Wannes Cré / kinga-jaczewska.com

De Poolse Kinga Jaczewska studeerde in Leeds, London en P.A.R.T.S. Geïnspireerd door persoonlijke ervaringen raakte Jaczewska in de ban van de letterlijke en figuurlijke betekenis van de kleur grijs binnen de westerse context en de relatie en afhankelijkheid van expressie en kleur.

Voor *BRUT* vertrekt Jaczewska van een persoonlijker en meer letterlijk uitgangspunt dan voorheen - het brutalisme. Brutalisme als architectonisch genre zoals het voorkomt in Oost- en Centraal-Europa, maar ook als een sociaal systeem en ideologie die het ooit vertegenwoordigde en die contrasteert met de twijfelachtige schittering van het hedendaagse kapitalisme.

Met een focus op functionaliteit, bewuste eenvoud en een radicale benadering van vorm, verkent *BRUT* de relaties tussen het individu en het collectief, tussen expressionisme en béton brut, en tussen vrijheid en beperking. Door het 'gewone' centraal te plaatsen, durft Jaczewska de gangbare visie op wat spectaculair is in vraag te stellen.

Meer dans geïnspireerd op brutalistische architectuur? Zie *Last and first men* van Neon Dance op 27 jan!

"Een triomfantelijke ode aan de schoonheid. Een feest voor de aandachtige blik."

— e-tcetera.be, 02 apr 2024

Maarten Westra Hoekzema

Ik had eigenlijk nee moeten zeggen



Maarten Westra Hoekzema

Ik had eigenlijk nee moeten zeggen

VR 06 FEB / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 22 / ABO6: € 20 / ABO10: € 20

Wanneer dacht jij voor het laatst: ik had eigenlijk nee moeten zeggen? Maarten maakte het al vaker mee. Toen hij gekleed in een appelpak op de set voor een reclamespotje stond. Of toen hij op verzoek van zijn Belgische schoonhouders echt Hollandse pot voor hen kookte, als bewijs dat Nederlanders wél smaak hebben. Of die keer dat hij een lang weekend op zijn nichtje paste om alvast eens van het vaderschap te proeven. Het zijn maar enkele voorbeelden uit de vele ongemakkelijke momenten die deze voorstelling rijk is. Toch is Maarten vaak blij dat hij 'ja' heeft gezegd. Want hoe kleurloos was zijn leven geweest als hij altijd nee gezegd had?

Maarten Westra Hoekzema is een Nederlandse cabaretier die al jaren in België woont. Na zijn voorstellingen *Tired of being young* en *Toen eindelijk alles lukte* speelt hij nu met deze nieuwe voorstelling voor het eerst in CCHA. Zijn werk is de perfecte combinatie tussen cabaret en toneel.

“*** Westra Hoekzema pakt uit met klasseflitsen en weet zijn publiek te verwonderen.”

— De Morgen, 04 feb 2025

“Hoekzema is een magnetische verteller, die met zijn originele humor, doordachte moraal en een lekker bizarre stijlbreuk een prettige, kalme visie op cabaret laat zien.” — theaterkrant.nl, 27 nov 2024

I SOLISTI
Serenades for winds



I SOLISTI

Serenades for winds

VR 06 FEB / 20 u / parketzaal 1

basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

I SOLISTI brengt de mooiste blazersmuziek van de 18^{de} en 19^{de} eeuw. Het werk van Mozart kreeg de populaire bijnaam *Gran Partita*. Groots is dit partijtje zeker: het werk overstijgt de Harmonie-musik in al haar facetten en benadrukt de grandeur en warme klank van de houtblazers in combinatie met vier Franse hoorns, echt iets voor I SOLISTI (vorig seizoen nog in CCHA met *Metamorfosen*).

In de film *Amadeus* stelt Salieri zijn eerste indruk van de onbehouwen Mozart bij, wanneer hij de pure schoonheid van het derde deel, het *adagio*, hoort. Na zijn extatische beschrijving van de melodieuze afwisseling tussen hobo en klarinet moet hij besluiten dat “dit niet door een aap kan geschreven zijn”. Wellicht niet echt gebeurd, maar wel in het collectieve cinematografische geheugen gegrift!

Antonín Dvořák schreef zijn blazersserenade in één geut neer begin 1878. Het werk heeft dezelfde basisopstelling als dat van Mozart, maar Dvořák breidt het arsenaal in het basregister uit met cello, contrabas en contrafagot. De componist meandert moeiteloos door Franse rococomotieven, Oosterse harmonieën en Duitse volksmelodieën. Toch blijft doorheen al die verschillende stijlen Dvořáks Tsjechische thuisland herkenbaar doorklinken.

Meer voorstellingen *Kamerbreed parket* op 27 sep en 14 nov 2025 en 15 jan 2026.

Wolfgang Amadeus Mozart *Serenade in Bes groot Gran Partita* • **Antonin Dvořák** *Serenade in d klein opus 44*

Anne Nguyen / Compagnie par Terre
Witch hunting



Anne Nguyen / Compagnie par Terre

Witch hunting

BELGISCHE PREMIÈRE / DO 12 FEB / 20 u / theaterzaal
basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19 / ABOfam: € 11

In 2025 was de Franse choreografe Anne Nguyen nog te gast bij ons met het onvergetelijke *Matière(s) première(s)*. Ook in 2026 nodigen we haar graag uit, want: indrukwekkend en adembenemend!

In haar nieuwste voorstelling, *Witch hunting*, belicht Nguyen enerzijds de mechanismen waarmee groepen worden gevormd, anderzijds onderzoekt ze ook het principe van multiculturalisme binnen het concept van 'Dé Natie'.

Door verschillende dansstijlen te confronteren, die verschillende visies op het lichaam, verschillende manieren van communiceren en wereldbeelden vertegenwoordigen, focust Anne Nguyen op het menselijke verlangen naar heerschappij en zijn vermogen tot zelfopoffering.

Op het lege podium zijn zes dansers, vrouwen en mannen, verdeeld in paren met verschillende dansstijlen – krumping, hiphop en Afrikaanse urban en traditionele dansen. Gebaseerd op het principe van de strijd maken ze gebruik van de virtuositeit van hun dans om hun invloedsfeer te definiëren en de bewegingen van de andere dansers te beïnvloeden.

Deze, in deze tijden meer dan ooit, spitante voorstelling wordt ondersteund door een krachtige soundtrack die Afrikaanse urban rhythms mixt met de *Marseillaise* en Beethovens 9^{de} symfonie (*Ode an die Freude*) in een krachtige versie voor elektronica en prepared piano.

choreografie Anne Nguyen / performers Lisa Boudard aka "Lady Noscript" (krumping), Arnaud Duprat aka "Aaron EYO" (popping), Dominique Elenga aka "Mademoiselle Do" (urban African dances), Joseph Nama aka "Jo Kiero" (urban and traditional African dances), Tony Nounmba aka "Tonyoscript" (krumping) & Emilie Ouedraogo aka "Kween Madskitz" (krumping) / muziek Pierre Demange & Grégoire Letouvet / kostuums Simon Huef / © Patrick Berger / compagnieparterre.com

Collectief dOfT

Por (6+)



PREMIÈRE / ZA 14 FEB / 14 & 17 u / **ZO 15 FEB** / 14 u / parketzaal 1
basis € 12 / -25 € 9 / ABOfam € 8

In deze speelse en poëtische voorstelling ontmoeten verleden en toekomst elkaar in het nu. Op het podium draaien twee huiskamers letterlijk om hun as. In de ene probeert een jongen zijn plek te vinden tussen de verhuisdozen. In de andere woont een oudere vrouw die zich omringt met dierbare herinneringen. Beiden kijken een andere kant op: de jongen droomt vooruit, de vrouw blikt terug. Maar geen van hen zet echt een stap.

Geleidelijk maakt hun routine plaats voor nieuwsgierigheid en zonder het te beseffen porren deze twee tegenpolen elkaar uit hun vertrouwde muren. Por toont een unieke clash én samensmelting van generaties, waarin herinneringen en dromen uiteindelijk plaatsmaken voor de kracht van het hier en nu.

Zozoöfzo (2017), *Dummies* (2020) en *Foon* (2021), voor al deze succesvolle voorstellingen kon Collectief dOfT rekenen op de steun van onze werkplek HET LAB. Na *Dummies* is *Por* de tweede dOfT-productie die in première gaat op het Krokusfestival. En of we daar naar uit kijken: een indrukwekkend decor, een spitante inhoud en een heerlijke combinatie van woord en beweging!

tekst & regie Jonas Vermeulen / spel Andrea Beugger & Franco Pelizzari del Valle / choreografie Piet Van Dycke / dramaturgie Marie Peeters / scenografie Menno Boerdam & Arian Knuidhof / kostuums Elise Goedgezeltschap / muziek Koen Brouwers / licht Raf Wouters / coproductie HET LAB Hasselt & 30CC / met dank aan Theater Artemis, de Warande, C-mine, deRUIMTE, Destijheid, CC MUZE / **dofT.be**



Laika
de berg (8+)

Laika de berg (8+)

ZA 14 FEB / 15 & 19.30 u / kleine theaterzaal
basis € 12 / -25 € 9 / ABOfam € 8



In de kamer hangt een stilte die bijna tastbaar is. Op een foto twee lachende mensen. Eén is nog hier, de ander aan de overkant. Alles ademt herinnering.

In een wereld die steeds sneller draait, vergeten we vaak dat afscheid nemen tijd vergt. Maar wat als we die tijd nog even zouden kunnen rekken? Wat als we nog even samen kunnen zijn met wie we moeten loslaten?

Tussen degene die blijft en degene die weggaat ontstaat dan een bijzondere dialoog. Een dialoog als een dans: speels en teder, vol gelach en weemoed. Een slepende tango, een vederlichte wals, een traag ballet, een woedende pogo, een nostalgische disco...

Laika is als 'theater der zinnen' vaker te gast op het Krokusfestival. Denk maar aan (h)eerlijke voorstellingen als *Opera Buffa*, *Zigzagkind*, *De passant* en, in 2025, de fantastische muzikale vertelling *Amadou*.

Nu gaat het over de dood. Daarmee is het grote woord eruit. Mag het, kan het over afscheid gaan op het toneel? Zeker, en absoluut zeker in de vorm van de berg: als verzoening, als troost, als een koestering van het mysterie van het leven én van de dood. En dat voor iedereen, jong en iets minder jong.

concept & regie Michai Geyzen / dramaturgie Mieke Versyp / spel Patrick Vervueren & Stanislas Pira
Bruynseels / choreografie Lisi Eszara / compositie Ephraïm Cielin / kostuums Nike Moens / scenografie
Stef Stessel / licht Thomas Stevens / © Marie Muravski / **laika.be**

BRONKS & Alexander Vantournhout / not standing
Souvenirshop (4+)



BRONKS & Alexander Vantournhout / not standing

Souvenirshop (4+)

ZO 15 FEB / 15 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 9 / ABOfam: € 8



concept & choreografie Alexander Vantournhout / mede-creatie & spel Miguel do Vale / dramaturgie Sébastien Hendrickx & Katherina Lindkens / spelcoach Jos Houben / artistiek assistent Esse Vanderhugten / muziek Geoffrey Burton / kostuums Patricia VanderStappen / scenografie Tom de With / licht Davy Deschepper / bronks.be

Een Mona Lisa-hoodie? Een paraplu met een Magritte-appel? Kousen met de waterlelies van Monet? Na elke citytrip breid je je eigen mini-museum heel vaak en heel graag uit en stapelen de herinneringen zich op in en op je kast(en).

Alexander Vantournhout duikt in zijn eigen souvenircollectie en tovert er een voorstelling uit. Truien, broeken en andere kledingstukken drapeert en transformeert hij tot een choreografisch verhaal. Mouwgaten duiken op onverwachte plekken op, broekspijpen muteren tot galajurken, ritssluitingen openen nieuwe dimensies. Wat eerst roerloos aan een kledinghanger bengelde, ontvouwt zich met acrobatie, dans en fantasie tot een meeslepend tafereel.

Dans, acrobatiek, circus, ... Alexander Vantournhout laat zich in zijn voorstellingen voor volwassenen niet graag in één hokje vangen. Geboeid door de grenzeloze kinderfantasie, doet hij dat in *Souvenirshop* zeker ook niet. In die zin is deze voorstelling een grandioze ode aan de tomeloze speelsheid en verbeelding. Kortom: welkom in het museum van de fantasie en de magie!



Rotondes & Florence Kraus, Grégoire Terrier, Sophie Raynal & Coline Grandpierre *Minuit (7+)*

Rotondes & Florence Kraus, Grégoire Terrier, Sophie Raynal & Coline Grandpierre *Minuit* (7+)



BELGISCHE PREMIÈRE / MA 16 FEB / 16 u / **DI 17 FEB** / 14 u / kleine theaterzaal
basis: € 12 / -25: € 9 / ABOfam: € 8

Minuit, een verrassend en betoverend live tekenconcert! Twee multi-instrumentalisten en een multi-technisch illustrator toveren het podium om tot een fascinerende wereld van jazz- en elektronische muziek, verweven met – op groot scherm – live tekeningen als een stripverhaal.

Zelfs zonder tekst vertellen de illustraties, soms grappig, pikant, dromerig of donker, ons een spannend avonturenverhaal ‘in het midden van de nacht’. Saxofoons, keyboard, gitaar, elektronica, maar net zo goed objecten en materialen; daarmee maken de muzikanten dan weer een indrukwekkende wereld vol met duizend-en-één klankontdekkingen.

Met een mix van humor en poëzie neemt *Minuit* ons mee op een fantastische zoektocht naar schoonheid, zelfs in de krochten van de donkerste hoeken. En die vind je 's nachts in de stad of overdag in het bos, maar net zo goed in jezelf!

Kortom: *Minuit* is een intrigerende gothic novel ‘op-het-podium’, soms betoverend, soms verrassend, altijd boeiend!

muziek Florence Kraus & Grégoire Terrier / tekeningen & objecten Sophie Raynal & Coline Grandpierre /
dramaturgie Fabio Godinho / klank Léo Thiebaud / licht Vincent Oriane / kostuums Mathilde Cuvelier /
coproductie Aail Stadhaus & CAPE – Centre des Arts Pluriels Ettelbruck / **rotondes.lu**

kabinet k & hetpaleis
Bron



Bron is een dansvoorstelling waarin generaties samen getuigen van kwetsbaarheid, verbeelding en kracht.

Op live muziek van Thomas Devos zoeken de dansers naar wat hen verbindt en welke toekomst ze samen vorm willen geven. Met water in een hoofdrol. Met een bron als verzamelplaats. Waar leven stroomt en soms ook overstroomt.

Met *Bron* keren Joke Laureyns en Kwint Manshoven terug naar de kern van hun werk. Na *as long as we are playing* (CCHA, 2020), een ode aan de spelende mens, en *promise me* (CCHA, 2022), dat de vrijheid en roekeloosheid vierde, is *Bron* een ode aan de scheppende mens: over de noodzaak van 'maken', over de mens als 'maker' en over de vraag naar de maakbaarheid van het leven.

Het universum van kabinet k was altijd al intergeneratief. Volwassen, professionele dansers spelen er samen met jonge performers. Deze kinderblik is geen excuus voor naïeve onschuld, integendeel zelfs, bij kabinet k biedt de kinderblik vormen van openheid. Zoals daar zijn: ongeremdheid, spontaneïteit, zelfredzaamheid en intuïtie.

In *Bron* heerst het verlangen om ballast overboord te gooien, om terug te keren tot een essentie, om samen thuis te komen. Bron is dan ook een voorstelling die raakt, verbindt en ons herinnert aan de kracht van gemeenschap.

choreografie Joke Laureyns & Kwint Manshoven / live muziek Thomas Devos / spel Izar Luz Theus Le Roy, Mai Bui Verroutere, Juliette Spildooren, Ilena Deboeverie, Lili van den Bruel, Yacine Sangara, Jacob Ingram-Dodd & Kwint Manshoven / scenografie Amy Franceschini & Kwint Manshoven / dramaturgie Mieke Versyp / kostuums Valerie Le Roy / coproductie MenNuWier, STUK & HET LAB / met dank aan Leitheater Deinze & GC De Kroon/Museel Festival Visuel / © Kurt van der Elst / hetpaleis.be

Murcof
Twin color

DI 24 FEB

273



BELGISCHE PREMIÈRE / DI 24 FEB / 20 u / Heilig Graf Herkenrode
basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

De Mexicaan Fernando Corona of Murcof maakte in 2002 indruk met debuut *Martes*, een meesterlijke combinatie van klassieke geluiden en minimale elektronica. Met haast microscopische precisie bouwde hij minimale minisymfonieën vol strijkers en piano, gevoed door subtiële elektronische stroomstootjes. Alsof Autechre, Aphex Twin, Eric Satie, Arvo Pärt en Henryk Górecki opgesloten zaten in één studio.

In 2013 was Murcof al eens te gast in CCHA met het audiovisuele collectief AntiVJ. En in 2017 opnieuw, toen in het kader van *Piano day(s)*, met pianiste Vanessa Wagner. Samen brachten ze hun interpretatie van werken van componisten als Satie, Ligeti, Cage, Glass, Pärt en Aphex Twin.

Voor dit concert in de reeks *CONCRETE musique CONCRETE* ligt de focus vooral, maar niet exclusief, op het recente *Twin color*. Met een overvloed aan synthesizers, delays en tapemanipulaties wijkt het album enigszins af van Murcofs gebruikelijke sonische territorium, maar zijn kenmerkende, expansieve geluid blijft toch behouden. Murcof bevestigt andermaal zijn rol van vernieuwer in de elektronische muziek met een geluid dat hier tegelijk nostalgisch en toekomstgericht is.

“**** An incredible album of a modern master of ambient music.” — musicboard.app, 17 nov 2024

Olympique Dramatique

Voor het pensioen - komedie van de Duitse ziel



Olympique Dramatique

Voor het pensioen – komedie van de Duitse ziel

WOE 25 FEB / 20 u / inleiding 19.15 u / theaterzaal

basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

We bevinden ons ten huize van de familie Höller op 7 oktober, de verjaardag van Heinrich Himmler, voormalig SS-leider. Rudolf Höller, ooit kampcommandant en sinds jaren gerespecteerd voorzitter van de rechtbank, gaat bijna met pensioen. Voor hem en zijn zus Vera is 7 oktober een hoogdag. Clara, hun jongere aan een rolstoel gekluisterde zuster, doet niet mee aan de viering. Ze gaat gebukt onder het gewicht van het verleden en ziet met lede ogen toe hoe haar familie de wreedheden omarmt.

In het claustrofobische en incestueuze huis van de Höllers ontvouwt zich een ideologisch machtspeel. Een feest dat gaat over schuld, wrok, ontkenning en moreel verval. En over familiebanden die nooit kunnen worden verbroken.

Met *Voor het pensioen* (Een komedie van de Duitse ziel) schreef de Oostenrijkse auteur Thomas Bernhard in 1979 zijn, naar eigen zeggen, beste toneelstuk. Het is een zwarte, grimmige en tegelijk hilarische komedie over een samenleving die achtervolgd blijft door haar extreemrechtse verleden. Zo nodigt Bernhard het publiek uit om te blijven nadenken over hoe ons verleden ons blijft achtervolgen in het heden. Over hoe ver mensen gaan in hun zoektocht naar houvast.

Met een ploeg om u tegen te zeggen: Tom Dewispelaere encenseert de voorstelling, Pierre Bokma, Tiny Bertels en Katelijne Damen geven gestalte aan de familie Höller.

tekst Thomas Bernhard / vertaling Tom Dewispelaere & Stijn Van Opstal / regie Tom Dewispelaere / spel
Pierre Bokma, Tiny Bertels & Katelijne Damen / regiassistentie Stijn Van Opstal / lichtontwerp Fabiana
Piccoli / kostuumontwerp Ise Vandenbussche / geluidsontwerp Diederik De Cock / video-ontwerp Bram
DeLafonteyne / vormgeving Bram DeLafonteyne & Tom Dewispelaere / productie Toneelhuis / inleiding
Toneelhuis / © Jimmy Kees toneelhuis.be

David Poltrock, Stefanie Callebaut, Lennert Coorevits e.a.
The spirit of Talk Talk



David Poltrock, Stefanie Callebaut, Lennert Coorevits e.a.

The spirit of Talk Talk

DO 26 FEB / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 26 / -25: € 26 / ABO6: € 24 / ABO10: € 24

Talk Talk brak begin jaren '80 door met melancholische popsongs als *Such a shame* en *Life's what you make it*. Waar ze eerst vergeleken werden met New Romantic-bands als Duran Duran en Tears for Fears, sloegen ze toch al snel een eigen weg in.

In 1987 werkten Mark Hollis en producer Tim Friese-Greene maandenlang aan *Spirit of Eden*, een revolutionair album waarin jazz, ambient en impressionistische klanken samenvloeiden. Hoewel de plaat aanvankelijk niet begrepen werd, groeide het uit tot een visionair meesterwerk en voorloper van post-rock. Na het nog experimentelere *Laughing stock* (1991) verdween Talk Talk. Bands en artiesten als Radiohead, Sigur Rós en, dichterbij huis, Jan Swerts erkenden later hun invloed. Pitchfork en NME plaatsten *Spirit of Eden* zelfs in de canon van meest baanbrekende albums ooit.

In *The spirit of Talk Talk* brengt David Poltrock een aantal fans van *Spirit of Eden* samen om dit iconische album weer tot leven te wekken. Stefanie Callebaut (SX), Lennert Coorevits (Compact Disc Dummies), Ruben Block (Triggerfinger), Isolde Lasoen (Daan), Ewen Vernal (Deacon Blue), Geoffrey Burton, Joachim Badenhorst en Poltrock (De Mens) spelen het album integraal én vullen de set uiteraard aan met wat classics uit het indrukwekkende repertoire van zowel Mark Hollis als Talk Talk.

zing Lennert Coorevits, Ruben Block & Stefanie Callebaut / piano David Poltrock / drums Isolde Lasoen / gitaar Geoffrey Burton / sax Joachim Badenhorst / bas Ewen Vernal / een initiatief van David Poltrock & 30CC / In coproductie met CCHA, de Warande Turnhout, HaConcerts Gent, CC Brugge & CC Zottegem / met de steun van Hinfia Jazz Club Heist-op-den-Berg / rubenblock.net, isoldelasoen.com, joachimbadenhorst.be & poltrock.be

Zoë Demoustier / laGeste, Ultima Vez & KVS
Hear the silence



Zoë Demoustier / laGeste, Ultima Vez & KVS

Hear the silence

VR 27 FEB / 20 u / inleiding 19.15 u / theaterzaal

basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 23

Zoë Demoustier is performer en choreograaf. Het lichaam is steeds het uitgangspunt van haar voorstellingen. Vanuit beweging maakt ze linken met actuele onderwerpen en creëert ze documentair choreografisch werk. Ze werkte eerder voor o.a. kabinet k, fABULEUS en Iris Bouche/Opera Ballet Vlaanderen.

Demoustier debuteerde in 2021 met de solo *Unfolding an archive* (CCHA, 2024). In 2023 ging, onder de vleugels van Ultima Vez, *What remains* bij ons in première. Deze knappe bezinning op leeftijd, sterfelijkheid en herbeginnen werd geselecteerd voor het Theaterfestival. Datzelfde jaar ging ook *Beating choir/Choeur battant* in première, een coproductie tussen BRONKS en het Canadese Le Carrousel.

In *Hear the silence* onderzoekt Demoustier nu de behoefte aan omarming in tijden van ontwrichting. Uitgangspunt is de wals, ooit een muzikaal en dansant symbool van Europese verfijning maar in de 20^{ste} eeuw door elkaar geschud door onderliggende spanningen.

Zeven dansers en een muzikant breken de dansvorm open. In de zoektocht naar collectieve veerkracht ontstaan nieuwe composities en parallellen met het heden. *Hear the silence* is zo een hedendaags pleidooi voor dans en muziek als vorm van verzet en verbinding in wankelende tijden.

concept, regie & choreografie Zoë Demoustier / dans Anna Tierny, Roshanak Morrowatian, Fyllenia Grigorou, Minjung Sung, Artemis Stavridi, Misha Demoustier& Silas Martens / cocreative choreografie Misha Demoustier / live geluid Rint Mennes & Willem Lenaerts / sound design Rint Mennes, Willem Lenaerts & Misha Demoustier / lichtontwerp & scenebeeld Randall Diagre / kostuums & scenebeeld Annemie Boonen / regieassistent Ohana Azpilaga / dramaturgie Danielle van Vree & Dina Doorenan / artistiek advies Annemie Boonen & Hildegard De Vyser / productie laGeste / coproductie Ultima Vez, KVS Brussel & STUK Leuven / met de steun van Stad Gent, de tax shelter van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter, Montpellier Danse, South East Dance & Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond Amsterdam / inleiding Katie Verstockt / © Tom Herbots / zoedemoustier.be

Grandbrothers
Elsewhere



Grandbrothers

Elsewhere

ZA 28 FEB / 20 u / concertzaal

basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 24

De Turks-Duitse pianist Erol Sarp en de Zwitserse synthwizard Lukas Vogel vormen al een decennium het boeiende duo Grandbrothers, waarbij ze samen éénzelfde vleugelpiano bespelen om indrukwekkende soundscapes met elementen van minimalisme, ambient en techno op te bouwen. Sarp vanop zijn kruik achter de toetsen, Vogel vanachter een laptop die via een revolutionair systeem van hamers en microfoons de noten van de piano live moduleert.

Je hoort referenties aan clubmuziek, aan Steve Reich en aan de samenwerking van Ryuichi Sakamoto met Alva Noto. Een verwijzing naar Nils Frahm is haast te vanzelfsprekend, maar ook gewoon terecht. Klassiek, maar vooruitstrevend. Emotioneel, maar met één voet op de dansvloer.

Debuut *Dilation* uit 2015 werd meteen opgepikt door Gilles Peterson, Bonobo en Chilly Gonzales. In 2017 speelden ze als support voor Hauschka in CCHA hun eerste Belgische optreden naar aanleiding van *Open*. Sindsdien verschenen nog *All the unknown* en het wonderlijke *Late reflections*, live opgenomen in de Dom van Keulen. Straks verschijnt album nummer vijf, *Elsewhere* en dat komen ze (opnieuw) in CCHA voorstellen.

“**** Wonderlijk, kosmisch, onaards zijn allemaal woorden die bij je opkomen. Prachtig!”

— [writteninmusic.com](https://www.writteninmusic.com), 19 sep 2023

cc
ha

cc
ha

aa
ah

oo
oh

cc
ha

cc
ha

cc
ha

20
26

cc
ha

cc
ha

cc
ha

cc
ha

cc
ha

MAART

cc
ha

cc
ha

cc
ha

aa
ah

ha
ha

cc
ha

cc
ha

cc
ha

oo
oh

cc
ha

cc
ha

oo
oh

ha
ha

oo
oh

cc
ha

cc
ha

cc
ha

cc
ha

ha
ha

cc
ha

cc
ha

cc
ha

cc
ha

ha
ha

cc
ha

cc
ha

cc
ha

ha
ha

cc
ha

oo
oh

cc
ha

ha
ha

cc
ha

aa
ah

cc
ha

oo
oh

cc
ha

cc
ha

aa
ah

cc
ha

ha
ha

cc
ha

cc
ha

cc
ha

ha
ha

MAART

- 04.03 Mariën & von Winckelmann / Het Kwartier & theater arsenaal *KAMP* • p. 285
- 05.03 Gabriel Rios *soleert* • p. 287
- 06.03 Brussels Philharmonic & Sónico o.l.v. Paolo Bortolameolli *Sinfonía de tango* • p. 289
- 08.03 Simone Milsdochter *IKWILHETENIKWILHETNU!* • p. 291
- 11.03 Werktoneel / NTGent *Aan de start van de brug* • p. 293
- 12.03 Claire Croizé & Etienne Guilloteau i.s.m. Aisha Orazbayeva / ECCE *Our solo* • p. 295
- 15.03 BREEDBEELD *Blueprints* • p. 297
- 15.03 CCHA & Musée de la Photographie Charleroi *Contours / Contouren* • p. 299
- 16.03 Brihang *Cut op de set* • p. 301
- 17.03 Hekla *Turnar* • p. 303
- 18.03 Roosje Pertz *Goedgezind en flink* • p. 305
- 19.03 Circa *Humans 2.0* • p. 307
- 20.03 Toneelgroep Maastricht *Oom Wanja* • p. 309
- 24.03 Johannes Wirix-Speetjens *Classical queers* • p. 311
- 25.03 Kuijken Kwartet *Die sieben letzten Worte* • p. 313
- 25.03 Architectuurwijzer *Architectuurlezing: Miss Miyagi & WIT architecten* • p. 315
- 26.03 Het nieuwstedelijk *Orde van de dag* • p. 317
- 27.03 Alexandra Hamilton-Ayres *Play echoes + Büşra Kayıkçı Places + Poppy Ackroyd Pause* • p. 319 + 321 + 323
- 28.03 Bremer/McCoy *Kosmos + Wouter Dewit Hold* • p. 325 + 327
- 29.03 Helena Basilova *Homage to Ryuichi Sakamoto* • p. 329
- 29.03 Eliane Rodrigues, piano *Appassionata* • p. 331
- 31.03 Louise Lecavalier / Fou Glorieux *danses vagabondes* • p. 333
- 31.03 Miet Warlop *INHALE DELIRIUM EXHALE* • p. 335



Mariën & von Winckelmann / Het Kwartier & theater arsenaal
KAMP

Mariën & von Winckelmann / Het Kwartier & theater arsenaal

KAMP

WOE 04 MRT / 20 u / theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19

KAMP begint met een auditie. De overheid zoekt acteurs voor een promofilm. De kandidaten moeten doen alsof ze in een kamp zitten. Niemand vertelt hen wat voor kamp.

In *KAMP* wordt propaganda ingezet om de uitsluiting van een bevolkingsgroep te presenteren als de logica zelve. Met de glimlach, in primetime. Tegelijk zien we de uitgesloten burgers die op hun beurt verhalen verzinnen en er zo in slagen toch een eigen leefbare werkelijkheid te scheppen. Hoe klein ook.

In de voorstelling schetst de ploeg een beeld van een samenleving die morgen zou kunnen ontstaan. Regimes lanceren al eeuwen fake news en complottheorieën als aanleiding voor een oorlog. Zogezegde minderheden worden al even lang via valse beloftes geïsoleerd in reservaten, in 'vakantiekampen' of 'verbeteringstrajecten'. Zowel vroeger als nu.

Met een scherpe tekst vol zwarte humor slingert *KAMP* heen en weer over de soms dunne grens tussen propaganda en misleiding, tussen objectieve waarheid en online reviews, tussen acteren en overleven.

Een voorstelling over het gevaar van de leugen en de schoonheid van verzinnen. Gebracht door een sterke acteursploeg: Tine Embrechts, Jeroen Van der Ven, Zouzou Ben Chikha, Robbert Vervloet en Tania Van der Sanden. Niet te missen!

tekst Freek Mariën / regie Freek Mariën & Carl von Winckelmann / spel Zouzou Ben Chikha,
Tine Embrechts, Jeroen Van der Ven, Tania Van der Sanden & Robbert Vervloet / met de steun van
Literatuur Vlaanderen, Stad Mechelen & Stad Leuven / © Yurt van der Hoeven / hetkwartier.be

Gabriel Rios
soleert



Gabriel Rios

soleert

DO 05 MRT / 20 u / concertzaal

basis: € 30 / -25: € 30 / ABO6: € 30 / ABO10: € 30

Met een succesvolle carrière vol muzikale vernieuwing en intense samenwerkingen keert Gabriel Rios terug naar de essentie. Hij trekt solo door de theaters met een intieme tour rond zijn meest recente album *Playa negra*.

Met slechts zijn stem, gitaar en de magie van zijn songs neemt Rios de luisteraar mee op een meeslepende reis door zijn muzikale universum. Hij vermengt zijn Latijns-Amerikaanse roots met subtiele folk, poëtische teksten en diepe melancholie. Live vertaalt zich dat naar een pure, eerlijke en betoverende ervaring waarbij elke noot resoneert en elke stilte spreekt.

Rios bewees al vaker dat hij moeiteloos genres overstijgt: van de dansbare klanken van *Broad daylight* tot de ingetogen pracht van *This marauder's midnight*. Nu kiest hij voor een minimalistische aanpak die zijn muziek tot in de kern blootlegt. Geen franje, geen filters - alleen de man en zijn muziek.

Deze unieke kans om Rios van dichtbij te beleven in zijn meest pure vorm is een must-see voor liefhebbers van authenticiteit en akoestische schoonheid. We kijken nu al uit naar zijn nieuwe passage in CCHA, de vijfde (zonder zijn samenwerkingen met El Tattoo del Tigre en The Colorist Orchestra mee te tellen)!

“**** Rios werkt de ‘postapocalyptische latin music’ lijn van het bloedmooie *Flore* verder uit.”

— De Standaard, 20 sep 2024



Brussels Philharmonic & Sónico o. l.v. Paolo Bortolameolli
Sinfonía de tango

Brussels Philharmonic & Sónico o.l.v. Paolo Bortolameolli

Sinfonía de tango

VR 06 MRT / 20 u / inleiding 19.15 u / concertzaal

basis: € 36 / -25: € 18 / ABO6: € 34 / ABO10: € 33

Astor Piazzolla en Eduardo Rovira worden erkend als de pioniers van de moderne tango. Het Belgische ensemble Sónico, met een directe lijn naar Buenos Aires, exploreert sinds een decennium de wortels van de hedendaagse Argentijnse muziek en maakt nu de stap naar een symfonisch avontuur. In arrangementen van de hand van hun gitarist en componist Alejandro Schwarz realiseren ze dit samen met Brussels Philharmonic o.l.v. de Chileens-Italiaanse Paolo Bortolameolli.

Toen het draagvlak voor traditionele tango midden jaren '50 afbrokkelde, besloot Piazzolla zich in Parijs als klassiek componist te vervolmaken bij de beroemde pedagoge Nadia Boulanger. Door de fusie van klassieke compositietechnieken en zijn Argentijnse achtergrond kwam hij tot de Nuevo Tango.

Eduardo Rovira wordt soms 'de andere Piazzolla' genoemd. Hij was een visionair die op zijn eigen manier het idioom nieuwe richtingen uitstuurde. Hij injecteerde zijn *Tango Moderno* met de polytonaliteit en polyritmes van Stravinsky, de modaliteit van Debussy en de extreem contrasterende ritmiek van Bartok. Na zijn dood in 1980 deemsterde zijn erfenis weg.

In het seizoen 25/26 wordt de honderdste verjaardag van Rovira gevierd. Sónico viert dit feit samen met het eigen tienjarige bestaan. Met dit project verleggen ze de grenzen van het genre tango nog verder en brengen ze deze aanstekelijke klankwereld naar de klassieke concertzaal.

dirigent Paolo Bortolameolli / orkestratie, gitaar Alejandro Schwarz / bandoneon Lysandre Donoso / viool Stephen Meyer / contrabas Ariel Eberstein / piano Ivo De Greef / inleiding Stijn Paredis / © Griet De Cort / brusselsphilharmonic.be & soniconmnl.com

Simone Milsdochter
IKWILHETENIKWILHETNU!



Simone Milsdochter

IKWILHETENIKWILHETNU!

ZO 08 MRT / 18 u / parketzaal 2

basis: € 16 / -25: € 10 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

Democratie! Dat betekent vrijheid. Zonder angst je mening kunnen zeggen. Mogen stemmen. Kunnen protesteren. Je kleden zoals je wilt. Liefhebben wie je wilt. Kiezen in welke God je wilt geloven - of niet geloven. Dit is toch wat iedereen zich wenst. Waarom worden woorden als politiek en democratie dan steeds vaker met een zurig gezicht uitgesproken? Wat is er aan de hand? Wat is er mis met democratie?

Op Internationale Vrouwendag komt Simone Milsdochter een betoog houden dat niet bang is van enig militantisme. In haar lecture performance brengt ze geen nieuwe waarheid, maar een noodzakelijke herinnering. Of het nu vrouwenrechten zijn of rechten voor andere deel-, doel- en belangengroepen: zelfs wat verworven is, blijkt te moeten worden verdedigd. En soms is het gewoon zinvol iets te herhalen om er hernieuwd naar te kunnen kijken.

Simone Milsdochter kwam van Nederland naar Antwerpen voor de theateropleiding aan Studio Herman Teirlinck en studeerde af in '91. Sindsdien werkt ze bij verschillende theatergezelschappen, zoals De Koninklijke Vlaamse Schouwburg, De Theatercompagnie, Theater Zuidpool, De Werf, Laika, hetpaleis en Het nieuwstedelijk.

Werktoneel / NTGent

Aan de start van de brug



Werktoneel / NTGent

Aan de start van de brug

WOE 11 MRT / 20 u / theaterzaal
basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19

Grote maatschappelijke fenomenen beschrijven vanuit hyperpersoonlijke verhalen en werelden. Dat kunnen de klasbakken van Werktoneel als geen ander. In *Gruis / aan de twijfel* (CCHA, 2024) gingen ze dieper in op succes en falen. Nu keren ze terug naar onze theaterzaal met *Aan de start van de brug*, waarin ze hét ultieme menselijk fenomeen benaderen: het sluimerende besef van onze tijdelijkheid.

De voorstelling is een verkenning van hoe mensen met hun eigen sterfelijkheid omgaan en welke inventieve – soms absurde – manieren ze bedenken om de dood te ontwijken, en zelfs te overwinnen. De personages proberen hun existentiële doodsangst te slim af te zijn en duiken in een tunnel van cryonisme, Silicon Valley-ideologieën en langlevensonderzoek. De uitkomst van hun perverse experimenten is hoogst onzeker. Als proefkonijnen staan ze aan de start van een brug die waarschijnlijk nergens naar leidt.

“*** Opnieuw bevestigt dit collectief zijn talent om klassiek spelerstoneel een heel eigentijdse vervreemding mee te geven. *Aan de start van de brug* mag dan wel een voorstelling lijken over het moment dat we er niet meer zullen zijn, uiteindelijk gaat ze vooral over de tijd die we wel nog hebben. Het is een ervaring over het leven, voor het leven.” — De Standaard, 28 okt 2024

tekst & regie Jesse Vandamme / met Louise Bergez, Lucas van der Vegt, Lucie Plasschaert & Joeri Happel / muziek Laurens Mannaerts / decor & kostums Chloé Wasselín-Dandré / dramaturgie Kaatje De Geest / lichtontwerp Dennis Diefs / coach schrijfpoces Kristo Van Baarle / outside eye Laurens Aneca / met dank aan Emma Cheeraert / © Michiel Devijver / intgent.be



Claire Croizé & Etienne Guilloteau i.s.m. Aisha Orazbayeva / ECCE
Our solo

Claire Croizé & Etienne Guilloteau i.s.m. Aisha Orazbayeva / ECCE

Our solo

DO 12 MRT / 20 u / inleiding 19.15 u / parketzaal 1

basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19

Claire Croizé studeerde in 2000 af aan P.A.R.T.S. CCHA toonde eerder o.a. *Primitive* (2015), *EVOL* (2016), *Mer-* (2017) en onlangs nog de premièrereeks van *The round* tijdens Krokusfestival 2025.

Met *Our solo* keert Croizé zelf terug naar het podium. Het is haar eerste solo in meer dan 10 jaar, die bovendien vertrekt van haar solo *The farewell* (2009), op muziek van Gustav Mahlers *Das Lied von der Erde*. Zoals altijd in haar werk is de dans ook deze keer sterk verweven met (live) muziek.

Our solo is een solo die geen solo is. Of eentje met minstens twee solisten. Croizé deelt immers het podium met de Kazachse violiste Aisha Orazbayeva. Ze dagen elkaar uit en zetten een intuïtieve intieme dialoog op in een constant veranderend lichtlandschap van ontwerper Hans Meijer. Samen verkennen ze op een aantal momenten ook een nieuw medium, zang, wat hen meteen op gelijke voet plaatst en de 'our' van de titel in de verf zet.

Een boeiende, intieme en ontroerende performance die bijzonder mooi tot zijn recht komt in onze parketzaal.

“De hele voorstelling werkt als een lange aanloop naar een laatste unisono duet dat zowel onbevangenheid, meesterschap als onbeholpenheid uitdrukt.” — pzazz.be, 26 okt 2023

choreografie Claire Croizé & Etienne Guilloteau / dans Claire Croizé / wiool & compositie Aisha Orazbayeva / andere muziek Jack Sheen Television continuity solos & Angharad Davies Circular bowing studies / lichtontwerp Hans Meijer / geluidsontwerp Roeland Luyten / kostuums Anne-Catherine Kunz, geassisteerd door Chiara Mazzarolo / coproductie STUK Leuven, Kaaitheater Brussel & Peppodium / residenties STUK Leuven, Concertgebouw Brugge & Ultima Vez, Desselheide, JOLI inc. / met dank aan Great Investment & Ictus / inleiding Katie Verstockt / © Koen Broos / ec-ce.be

BREEDBEELD

Blueprints

BLUE PRINTS

GROEITRAJECT VOOR FOTOGRAFEN

OPENING ZO 15 MRT / 15 u / exporuimte / expo t/m zo 17 mei 2026
gratis van di t/m zo van 13 tot 17 u & bij avondvoorstellingen (theaterzaal)

BREEDBEELD Blueprints is een intensief groeitraject voor fotografen. Een jaar lang krijgen de 10 geselecteerden begeleiding van een professionele fotograaf om een project uit te werken. In Hasselt worden de deelnemers begeleid door fotograaf Öznur Öztürk.

Het traject bestaat uit tien tussentijdse feedbacksessies om de fotografen te begeleiden bij het creatieproces van hun project. Daarnaast vinden er ook drie focussessies en twee lezingen plaats rond onder andere: beeldselectie- en sequentie, scenografie en het schrijven van een artist statement. Beide sessiereeksen ondersteunen de ontluikende fotografen om op een kritische manier naar hun eigen praktijk te kijken en tot een sterk eindresultaat te komen: een expo in CCHA!

Öznur Öztürk is een Belgische kunstenares. Haar werk, dat uiteenloopt van video en fotografie tot mixed media-installaties, onderzoekt interculturele en intergenerationele thema's.

Met invloeden uit zowel de Anatolische cultuur als hedendaagse technieken zoals 3D-printing, creëert Öztürk kunst die de interactie tussen diverse achtergronden en identiteiten verbeeldt. Haar werk werd tentoongesteld op Europalia Turkije, Kunstenfestival Watou en in het Emiel Van Doremuseum.

CCHA & Musée de la Photographie Charleroi

Contours / Contouren



CCHA & Musée de la Photographie Charleroi

Contours / Contouren

OPENING ZO 15 MRT / 15 u / exporuimte / expo t/m zo 17 mei 2026
gratis van di t/m zo van 13 tot 17 u & bij avondvoorstellingen (theaterzaal)

Er bestaan in de kunsten, en dus ook in de fotografie, best veel verschillen tussen Vlaanderen en Wallonië. Eigenlijk kennen we elkaars kunstenwereld amper. Met *Contours/Contouren* willen we de Waalse fotografie 'verkennen' en we doen dat in samenwerking met het Fotografie-museum in Charleroi. De expo biedt een beeld van de fotografische evolutie in de 20^{ste} eeuw en presenteert werk van hedendaagse fotografen uit het zuiden van ons land.

In een eerste deel zoeken we de historische ontwikkeling op van de fotografie uit Wallonië. Van sociaal-documentair fotowerk, over picturalisme en surrealisme, van de lokale cité rond de mijnen tot de Afrikaanse contreien. Zo maken we kennis met het werk van o.a. Gustave Marissiaux, Léonard Misonne, Emile Chavepeyer, Marcel Lefrancq en Georges Vercheval.

In deel twee ontdekken we het werk van hedendaagse Franstalige jonge fotografen zoals Natalie Malisse, Pierre Vanneste, Lyoz Bandie en Sarah Joveneau.

Curator Emmanuel d'Autreppe is docent aan Sint-Lukas in Luik, uitgever, curator en criticus. In CCHA cureerde hij eerder de groepsexpo's *Ondersporen* (2021), *forever YOUNG forever* (2018) en *Identity as a trademark* (2016).

Brihang

Cut op de set



Brihang

Cut op de set

MA 16 MRT / 20 u / concertzaal
basis: € 30 / -25: € 30 / ABO6: € 30 / ABO10: € 30

Zeggen dat Brihang veel heeft meegemaakt in de vier jaar na doorbraakalbum *Casco* is een understatement. Er was het overrompelende succes. Gevolgd door een pandemie die ons allen liet twijfelen over wat we nog mogen definiëren als normaal. Een tijd waarin hij trouwde, bouwde en... vader werd. De titel *Droomvoeding* van het meest recente album sprak boekdelen.

Sinds de release ervan eind 2023 reeg Brihang (opnieuw) de hoogtepunten aaneen. Uitverkochte concerten, kolkende volksmassa's op festivalweides en gouden platen. Het viel hem allemaal ten deel en geen mens die het onterecht zou durven noemen.

Na een rollercoaster die nu al meer dan twee jaar duurt, zoekt de grootmeester van het kleine gebaar de intimiteit van de theaterzalen op. Een laatste reeks shows als slotakkoord van een waanzinnige periode, voordat hij zich opnieuw een hele tijd terugtrekt in de stilte. De laatste doet het licht uit, cut op de set.

“**** Met goed gekozen beats, spaarzame melodische lijnen en atmosferisch drama boetseren Brihang en zijn beatmasters voor de derde keer zijn wereld vol twijfels en hoop.” — De Standaard, 5 okt 2023

“**** Een indringende inkijk in zijn diepste binnenste.” — Humo, 28 okt 2023



Hekla
Turnar

BELGISCHE PREMIÈRE / DI 17 MRT / 20 u / Heilig Graf Herkenrode
basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

Componiste en celliste Hekla Magnúsdóttir is ook een zeldzaam virtuoze bespeler van de theremin, een notoir moeilijk elektronisch instrument, uitgevonden door Lev Theremin in 1919. Ze voegt zich bij een minuscuul groepje muzikanten die de esoterische frequenties van het instrument perfect beheersen. Klassiek geïnspireerd, bestrijkt haar spel een enorm bereik: van schrille vogelzang met getjirp en gekwetter tot tektonische subbas. Haar fans, zoals PJ Harvey, zien verwantschap met artiesten als Colleen, Julia Holter of Jóhann Jóhannsson.

De muziek van de in Berlijn wonende IJslandse is spaarzaam en delicaat, en speelt zich af in twee werelden: duister en magisch als de IJslandse permanight folklore, en (hoewel beatloos) zo diep sonisch en intens als de Berlijnse elektronische scene. Hekla is al jarenlang een expert op het gebied van solo-theremin en gebruikt haar instrument als een buitenaardse en zeer evocatieve sirenenzang. Een spookachtige, klagende, hunkerende tweede stem als een koor van spookachtige achtergrondzangers.

Roosje Pertz
Goedgezind en flink



Roosje Pertz

Goedgezind en flink

WOE 18 MRT / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 22 / ABO6: € 20 / ABO10: € 20

Je zag ze misschien al in *Scheire & De Schepping*, bij *De tafel van Gert* en natuurlijk ook in *De Slimste Mens ter Wereld*, waarbij ze het zelfs tot in de finaleweken schopte. Roosje Pertz, die by day Nederlands geeft en de IT beheert op een middelbare school en die by night al eens graag op de planken staat. En dat doet ze nu ook met haar debuut én solo comedy show: *Goedgezind en flink*. Daarin gidst survivor Roosje Pertz je met haar aparte blik langs de geijkte paadjes van de middenklasse. Openhartig en herkenbaar, en vooral hilarisch!

Pertz is het perfecte tafelgezelschap, maar op een podium is ze nog leuker. Haar rake observaties vallen in de smaak bij een breed publiek. Goedgezind en flink, maar zeker niet te braaf. Kom het bij ons ontdekken!

Circa
Humans 2.0



Circa

Humans 2.0

act&art
ondernemersclub 

DO 19 MRT / 20 u / theaterzaal
basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 23

Tien lichamen duiken op in een lichtflits. Een fractie van een seconde bewegen ze in harmonie, daarna vervallen ze in een kronkelige trance. Torens worden opgebouwd en brokkelen af, lichamen worden gekatapulteerd en opgevangen in een constante zoektocht naar de limieten van wat fysiek mogelijk is. Is een perfect evenwicht überhaupt een haalbaar streven, of kunnen we niet anders dan ons blijven aanpassen aan die voortdurende verandering?

Het Australische Circa wist met hun baanbrekende acrobatie wereldwijd al anderhalf miljoen mensen te verwonderen, met staande ovaties en uitverkochte zalen tot gevolg. Dit hedendaags circusgezelschap is gekend van zijn extreem fysieke en krachtige voorstellingen, die de grenzen van het circus verleggen. Steevast brengen ze een spannende mix van acrobatie, beweging, dans en theater.

Niet twifelen dus, en gewoon tickets bestellen voor *Humans 2.0*: een strak geweven choreografie van lichamen, een intieme en tegelijk oersterke voorstelling over de uitdagingen van het mens-zijn.

regie Yaron Lifschitz / spel tba / originele muziek Ori Lichtik / lichtontwerp Paul Jackson / kostums Libby McDonnell / technische regie Jason Organ / © Lesley Martin / circa.org.au

Toneelgroep Maastricht
Oom Wanja



Toneelgroep Maastricht

Oom Wanja



VR 20 MRT / 20 u / vertrek bus CCHA 19 u / inleiding op de bus / Theater aan het Vrijthof Maastricht
basis: € 40 / -25: € 40 / ABO6: € 40 / ABO10: € 40

Na succesvolle bewerkingen van *Een meeuw* (CCHA, 2022) en *De Kersentuin* (CCHA, 2023) neemt Toneelgroep Maastricht ons opnieuw mee in de wereld van Tsjechov – dit keer niet in onze eigen zaal, maar in hun eigen thuisbasis. Stap op de bus en beleef *Oom Wanja* in Maastricht!

Oom Wanja en zijn nichtje Sonja werken al hun hele leven op het boerenlandgoed van Sonja's vader, die als professor werkt in de stad. Wanneer de professor op pensioen gaat en terugkeert met zijn veel jongere, tweede vrouw Jelena, beginnen de verhoudingen te verschuiven. Onuitgesproken verlangens komen stilaan op de oppervlakte. Wanja wordt verliefd op Jelena, die op haar beurt de hartstocht opwekt van de alcoholische dorpsarts Astrov, die in stilte wordt begeerd door Sonja. Tot overmaat van ramp kondigt de professor aan het landgoed te willen verkopen - en daarmee alles waarvoor Wanja zijn leven heeft opgeofferd.

Oom Wanja is een ontroerend en geestig klaaglied over gemiste kansen en vergankelijkheid. Alle personages hunkeren tevergeefs naar liefde. Ze snakken naar zingeving, maar hun bestaan is zonder betekenis. Ze zijn teleurgesteld in hun leven maar slagen er niet in dat leven om te buigen.

De voorstelling belooft een vernieuwde en sprankelende versie te worden van dit bekende toneelstuk. Jeroen Spitzenberger speelt de titelrol in deze ernstige komedie over onvervulde verlangens, knellende familiebanden, mislukte levens en vooral: heel veel (pijnlijk herkenbaar) liefdesverdriet.

theaterbus naar Maastricht, vertrek bus CCHA 19 u / tekst Peer Wittenbols naar Anton Tsjechov / regie Michel Slijtsmans / met Jeroen Spitzenberger, Jan-Paul Buijs, Jaap Spijkers, Wendell Jasper, Myrthe Huber, Anneke Blok & Emil Szarkowicz / muziek Emil Szarkowicz / decorontwerp Michiel Voet / lichtontwerp Bart van den Heuvel / kostuumontwerp Sabine Snijders / dramaturgie Paul Slangen / inleiding Emilie Hulsmans / © Romy Treubusch / toneelgroepmaastricht.nl

Johannes Wirix-Speetjens *Classical queers*



Johannes Wirix-Speetjens

Classical queers

DI 24 MRT / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

In *Classical queers* kruipt Johannes Wirix-Speetjens in de huid van iconische queer artiesten zoals Freddie Mercury, Peter Tsjaikovski en Dusty Springfield. Voor veel queer personen was kunst een toevluchtsoord, een plek waar ze zichzelf konden zijn in een wereld die hen niet altijd accepteerde. Wirix-Speetjens brengt verholen geschiedenissen tot leven en laat zien hoe geaardheid door de eeuwen heen in kunst is weerspiegeld.

De voorstelling werpt een nieuw licht op de muziekgeschiedenis en toont hoe deze blijft inspireren in de zoektocht naar liefde en identiteit. Veel van deze verhalen liggen verborgen in de muziek die we vandaag de dag nog steeds bewonderen, beluisteren en meezingen. *Classical queers* bouwt voort op de bekroonde Klara-podcast en het gelijknamige boek.

Johannes Wirix-Speetjens is een Belgische acteur, schrijver en presentator bij Klara en NPO Klassiek. Zijn eerste solovoorstelling *Zonderlingen* werd in 2021 geselecteerd voor Het Theaterfestival in Antwerpen. In 2023 maakte hij zijn filmdebuut met een hoofdrol in *Comandante* van Edoardo De Angelis en Sandro Veronesi. Met zijn monoloog *Sono tutti loro* won hij de Premio Internazionale Lydia Biondi in Rome. De podcast *Classical queers* viel in 2024 in de prijzen met de Oorkonde voor beste Vlaamse podcast in de categorie cultuur.

spel en tekst | Johannes Wirix-Speetjens / muziek Abel Baeck / regie Tom Goossens / scenografie Gilles Pollak / kostuum Tine Deseure / © VRT

Kuijken Kwartet

Die sieben letzten Worte



Kuijken Kwartet

Die sieben letzten Worte

WOE 25 MRT / 20 u / Sint-Quintinskathedraal

basis: € 28 / -25: € 14 / ABO6: € 26 / ABO10: € 25

"De muren, ramen en pilaren van de kerk waren in zwart gedrapeerd, en slechts één grote lamp in het midden verlichtte de heilige duisternis..." Zo begint Haydn's beschrijving van het bijzondere ritueel waarvoor hij gevraagd werd muziek te schrijven. De opdrachtgever was een Spaanse edelman, het oord de nieuwe Rosariokerk in Cádiz, de gelegenheid Goede Vrijdag.

Op de woensdag voor Palmzondag komt het Kuijken Kwartet de kamermuziekversie van deze muziek spelen in de Hasseltse kathedraal. Daarnaast worden in Nederlandse vertaling de teksten gereciteerd die bij deze compositie werden voorzien. De bijzondere dramaturgie is ingegeven door de zeven laatste woorden die Christus volgens de overlevering sprak bij zijn kruisiging. Het geheel eindigt met een evocatie van de aardbeving die daarop volgde.

Haydn brak met dit werk doorheen de codes van het strijkkwartet als genre waar hij zelf de vader van was. Kuijken (op 31 aug 2025 ook in de Clarenhofkapel met Bach) heeft een decennia-lange ervaring met dit repertoire en Haydn is voor zijn orkest La Petite Bande een ijkpunt geweest. Deze voorstelling wordt een ronduit uniek evenement.

Meer concerten in de reeks *Quinten en kwarten* op 23 aug, 17 okt en 11 dec 2025 en 29 apr 2026.

Joseph Haydn *Kwartet Hob. XX/1:A Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* •

Baron Gottfried van Swieten *Die Worte des Erlösers am Kreuze* (tekst)

Architectuurwijzer

Architectuurlezing: Miss Miyagi & WIT architecten



Architectuurwijzer

Architectuurlezing: Miss Miyagi & WIT architecten

WOE 25 MRT / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 6

In het kader van de tentoonstelling *GOED GENOEG* nodigt Architectuurwijzer twee sprekers uit die vanuit verschillende posities werken aan een gedeelde ambitie: de transformatie van bestaande gebouwen tot duurzame, toekomstgerichte plekken. De aanleiding van deze lezing is Impact Factory in Mechelen, een reconversieproject waarin drie leegstaande panden op een vervuilde site worden getransformeerd tot een thuisbasis voor duurzaam ondernemerschap. Miss Miyagi en WIT architecten lichten het project toe vanuit hun eigen expertise.

Miss Miyagi werkt vooral aan betekenisvolle herbestemmingen, of anders gezegd: projecten met positieve maatschappelijke impact. Ze begeleiden publieke en private opdrachtgevers door alle fasen van het ontwikkelingsproces, gaande van concept en businessplan tot werfopvolging. Impact Factory vormt hierin een bijzonder project met ruimte voor kantoren, kleinschalige productie, ontmoeting en evenementen, en ambieert de uitvalsbasis te worden voor de circulaire economie in en rond Mechelen.

WIT architecten belichten hun ontwerpend onderzoek naar circulair bouwen op complexe sites als Impact Factory. Ze tonen een zoektocht naar verborgen kwaliteiten en logische, haalbare oplossingen binnen de bestaande gebouwen. Hun stelling luidt: “De Impact Factory hoeft niet gebouwd te worden, ze bestaat al.” Dat sluit perfect aan bij het thema *GOED GENOEG*.

Het nieuwstedelijk

Orde van de dag



Het nieuwstedelijk

Orde van de dag

DO 26 MRT / 20 u / theaterzaal

basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 23

Februari 1933: een week voor de brand van de Reichstag komen vierentwintig vooraanstaande Duitse industriëlen in het geheim samen om hun financiële steun toe te zeggen aan de nazi's. Vandaag, ruim 90 jaar later, klinken hun namen nog altijd vertrouwd door onze huiskamers: Bayer, Krupp, Thyssen, Opel, Daimler, BMW, Agfa, Telefunken...

In *L'Ordre du jour* ontrafelt de Franse schrijver Éric Vuillard de schijnbaar onschuldige ontmoetingen, gesprekjes, telefoontjes en etentjes die de aanloop vormden tot de Anschluss in 1938 en de daaropvolgende Tweede Wereldoorlog. In een ragfijne en bijna lichtvoetige taal ontmaskert hij de kuiperijen en strategieën die nodig bleken om de wereld op het verkeerde been te zetten.

Het ware verhaal van de Anschluss – een opeenstapeling van kleine krachtmetingen, nerveuze telefoontjes en vulgaire bedreigingen – getuigt niet bepaald van heroïsche vastberadenheid, maar van groteske intimidatie en bluff. Éric Vuillard ontmantelt op ironische wijze de mythe van de glorieuze annexatie en schreef daarmee een spannende en intrigerende roman. Het leverde *De Orde van de Dag* de felbegeerde *Prix Goncourt* op.

Stijn Devillé brengt voor zijn theaterbewerking van deze internationale bestseller de droomcasts van *Hitler is dood* en *Mooie jaren* samen, met een glansrol voor Sara Vertongen als Adolf Hitler.

tekst Éric Vuillard / vertaling Liesbeth van Nes / bewerking & regie Stijn Devillé / spel Sara Vertongen, Kris Cuppens, Tom Van Bauwel, Dirk Buys, Prince K. Appiah, Simone Milsdochter, Matthias Van de brui, Michaël Pas, Chloé Onyinye Behiels, Lena Leue, Rashif El Kaoui / dramaturgie Els Theunis / muziek ntb /
© Boumediene Belbachir / **nieuwstedelijk.be**

TRIPLE BILL

Alexandra Hamilton-Ayres *Play echoes* +
Büşra Kayıkçı *Places* + Poppy Ackroyd *Pause*



BELGISCHE PREMIÈRE / VR 27 MRT / 20 u / concertzaal

basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 24

De Brits-Belgische Alexandra Hamilton-Ayres is een bekroonde componiste en multi-instrumentaliste. Naast soundtracks voor documentaires en films bracht ze de voorbij jaren ook twee albums uit. Debuut *2 years stranger* (2020) werd positief onthaald door o.a. The Guardian en Mary Anne Hobbs van BBC 6.

In 2022 vroeg Nils Frahm haar voor de compilatie *Piano Day vol.1* én verscheen opvolger *Play echoes* op zijn label LEITER. Meer nog: het album werd opgenomen in Frahms gerenommeerde Saal 3-studio in Funkhaus, een impressionant radio- en opnamegebouw uit de DDR-periode aan de rand van Berlijn.

Play echoes is een diep meditatieve, verleidelijke verzameling die klassieke instrumentatie combineert met elektronische elementen. Van de levendige, pianogeleide kamermuziek van *London '92* en het meer extravagant romantische *Stone stairs* tot de kabbelende synths van *Unbound* roept het album een sfeer van nostalgie op, die zowel bitterzoet als meeslepend is.

Omwille van een polsbleesure moest ze forfait geven voor Piano day(s) 2025, maar voor Piano day(s) 2026 speelt ze alsnog voor het eerst 'in eigen land', in CCHA!

TRIPLE BILL

Alexandra Hamilton-Ayres *Play echoes* +
Büşra Kayıkcı *Places* + Poppy Ackroyd *Pause*



Büşra Kayıkçı is een multidisciplinaire artieste uit Istanbul. Terwijl ze aanvankelijk architectuur studeerde en interieurarchitecte werd, gebruikt ze tegenwoordig deze achtergrond als inspiratie voor haar minimalistische en (post)klassieke pianocomposities, die doen denken aan het werk van componisten als John Cage en Michael Nyman.

In 2021 en 2022 verschenen druppelsgewijs composities op de compilaties *Project XII* (van Deutsche Grammophon) en *Piano Day vol.1* (samengesteld door Nils Frahm op diens label LEITER) en de samenwerking *Bluets* met Başak Günak/Ah! Kosmos.

“Belgium has a special place for me, because two years ago I was here in Leuven, and it was my first European concert... It has a special place in my heart.” — Klara interview, 2023

Na een eerste concert in 30CC in Leuven op Piano day 2022 passeerde Kayıkçı intussen ook al in de Brusselse Flagey en Concertgebouw Brugge. Tijdens Piano day(s) presenteert ze ook in CCHA haar debuut *Places*. Daarop verrijkt ze haar muziek met tal van elektroakoestische elementen, waarmee ze een uiterst verrassende geluidswereld creëert. Met haar warme en minimalistische stukken beweegt Kayıkçı zich in gelijkaardige sferen als haar voorbeeld Nils Frahm. Een ontdekking!

TRIPLE BILL

Alexandra Hamilton-Ayres *Play echoes* +
Büşra Kayıkcı *Places* + **Poppy Ackroyd** *Pause*



TRIPLE BILL

Alexandra Hamilton-Ayres *Play echoes* + Büşra Kayıkcı *Places* + Poppy Ackroyd *Pause*



BELGISCHE PREMIÈRE / VR 27 MRT / 20 u / concertzaal

basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 24

Poppy Ackroyd is een klassiek getrainde violiste, pianiste en componiste uit Edinburgh, en tegenwoordig werkend vanuit Stroud. Na het restaureren van een tweedehands vleugelpiano begon Ackroyd de vele mogelijkheden van het instrument te exploreren wat resulteerde in haar debuut.

Op *Escapement* (2012), thuis opgenomen met slechts één microfoon, een paar luidsprekers en een laptop, nam ze de luisteraar mee op een ontdekkingsstocht doorheen de wonderbaarlijke wereld van piano en viool. Dat album stelde ze, samen met opvolger *Feathers*, in 2014 voor in CCHA, tijdens *Piano_anders* #4 (met ook Sebastian Plano en Lubomyr Melnyk).

Het voorbije decennium verschenen nog *Sketches* (2017), *Resolve* (2018) en *Pause* (2021). Momenteel werkt Ackroyd aan een nieuw album dat verschijnt in de lente van 2026. Voor het eerst sinds lang komt Ackroyd (eindelijk, en met een jaar vertraging) opnieuw naar Vlaanderen, en dat tijdens deze speciale triple bill van Piano day(s)!

“Met *Resolve* laat Ackroyd haar grote muzikale groei horen. Een prachtig emotioneel album vol tijdloze composities.” — [writteninmusic.com](https://www.writteninmusic.com), 01 feb 2018

“On par with giants Nils Frahm, Max Richter and Hauschka.” — Mojo

piano, viool & elektronica Poppy Ackroyd / © Jesse Williams / poppyackroyd.com

DOUBLE BILL

Bremer/McCoy *Kosmos* + **Wouter Dewit** *Hold*



ZA 28 MRT / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 22

Het Deense duo Bremer/McCoy staat sinds hun debuut in 2013 bekend om hun warme, meditatieve klank en diepe muzikale verbinding. Hun muziek - een meditatieve mix van melodieuze jazz, dub en (post)klassiek - nodigt uit tot rust en reflectie.

Met z'n tweeën slagen Bremer en McCoy erin hele werelden op te roepen bij de luisteraar. Behalve muzikant zijn de twee schoolvrienden ook echte audiofreaks die al hun albums strikt analoog opnemen en toeren met een eigen op maat gemaakt audiosysteem. De laatste drie albums *Utopia*, *Natten* en *Kosmos* worden wereldwijd verdeeld door Luaka Bop, het gerenommeerde platenlabel van Talking Heads-frontman David Byrne.

Op *Kosmos* zoekt Bremer/McCoy naar ultieme vrijheid in muziek door improvisatie en intuïtie. De nummers ademen thema's als meditatie, gebed, dankbaarheid en een stille vorm van optimisme. Bremer/McCoy laat zien hoe krachtig muziek kan zijn zonder woorden. Geen concert is hetzelfde, want improvisatie zit in hun DNA.

DOUBLE BILL

Bremer/McCoy *Kosmos* + **Wouter Dewit** *Hold*



ZA 28 MRT / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 22

Na het mooie debuut *Everything, you see* (2015) was CCHA er snel bij om Wouter Dewit een podium te geven: datzelfde jaar speelde hij bij ons zijn eerste (!) concert. Iets wat hij nog eens over deed in de oude gevangenis op *Piano day* 2016, en in 2017 stelde hij ook opvolger *still* voor in CCHA.

Tijdens het seizoen 19/20 was onze eerste muzikale artist in residence (en intussen ook achterbuur) prominent aanwezig met een try-out concert, een releaseconcert rond *here* en als gast bij *ZondagGasten*. Najaar 2021 stelde Dewit in CCHA in première zijn nieuwe (solo)album *a place I need to be* voor. Opgenomen op drie avonden in de vijf weken van die eerste lockdown, 'hoorde' je de lente, maar 'zag' je ook een zekere donkerte.

Met zijn (post)klassieke en minimalistische pianocomposities hoort Dewit intussen thuis in een rijtje met ronkende namen als Nils Frahm, Ólafur Arnalds en Joep Beving. Voor zijn nieuwste album *hold* besloot hij zichzelf en de luisteraar uit te dagen en nam hij één nummer van 50 minuten op. *hold* vormt bovendien het sluitstuk van een trilogie, na *still* en *here*.

Tijdens Piano day(s) stelt Wouter Dewit zijn nieuwe album (eindelijk!) voor in CCHA!

***** Een album dat je overvalt, je binnenstebuiten keert en je verloren achterlaat." — De Morgen, 28 okt 2017

***** Een mooi en sfeervol album dat Wouter Dewit in een keer flink op de kaart zet."

— writteninmusic.com, 14 dec 2017

Helena Basilova

Homage to Ryuichi Sakamoto



Helena Basilova

Homage to Ryuichi Sakamoto

ZO 29 MRT / 15 u / kleine theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 18



De Amsterdamse pianiste Helena Basilova staat bekend om haar bijzondere muziekprojecten. Ze speelde in de belangrijkste concertzalen van de wereld en verhuisde in 2010 tijdelijk naar New York om zich daar verder te ontwikkelen en te laten inspireren. Basilova vindt het belangrijk dat het bereik en de bandbreedte van de klassieke muziek wordt vergroot en dat hedendaags repertoire (nog) meer te horen is in de zalen.

In 2016 werkte Basilova samen met het collectief DEFRAME dat live visuals ontwierp bij de muziek van Scriabin, een project dat leidde tot meer audiovisuele samenwerkingen met o.a. Nick Verstand (zie ook het concert van het Cello Octet Amsterdam op vr 12 dec), en Boris Acket (zie ook Joep Beving).

In de Saal 3-studio van Nils Frahm in het Berlijnse Funkhaus nam Basilova recent een schitterend album op met interpretaties van het werk van Ryuichi Sakamoto, wiens muziek tussen synth-, electro-pop en (post)klassiek zweeft. Van de jaren '80 tot vlak voor zijn dood in 2023 was Sakamoto bij het grote publiek bekend vanwege zijn filmmuziek voor *The last Emperor* en *The revenant*.

Op piano, synthesizers en elektronica brengt Basilova tijdens Piano day(s) een bezwerend en gepast eerbetoon aan de maestro van de ingetogen melodieën en diepe emotionele gelaagdheid.

Eliane Rodrigues, piano
Appassionata



Eliane Rodrigues, piano *Appassionata*



ZO 29 MRT / 18 u / concertzaal
basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 23

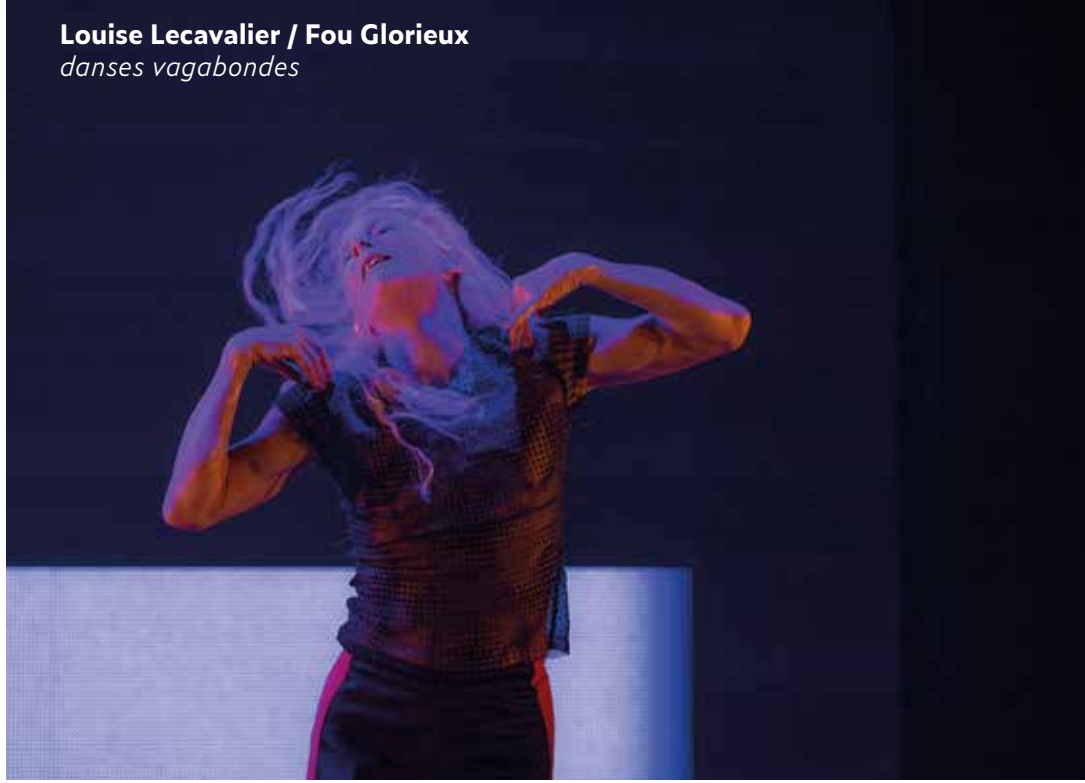
Afkomstig uit het bruisende hart van Rio de Janeiro, ontpopte Eliane Rodrigues zich al vroeg tot een muzikaal wonderkind. Haar aangeboren talent bloeide op te midden van het kleurrijke weefsel van de Braziliaanse cultuur. Ze zette haar studies voort in België en excelleerde op competities. Sinds 1983 behoort ze tot het selecte kringetje van Koningin Elisabethwedstrijd-laureaten. Haar uitvoering van Beethovens vierde pianoconcerto werd door de luisteraars van Klara verkozen tot meest memorabele moment uit de geschiedenis van het concours.

Eliane Rodrigues kon steunen op een rijke pedagogische traditie van oerdegelijke piano-docenten. Vandaag is ze zelf de enthousiaste bevorderaar van nieuw aanstormend talent. Ook enkele uren voor haar uitvoering in CCHA geeft ze een masterclass aan pianoleerlingen van de academie knst.

Niet alleen door haar artistieke uitmuntendheid, maar ook door haar warmhartige, spontane en gepassioneerde uitstraling is ze een absolute publiekslieveling. Voor haar recital stelde Rodrigues een programma samen met enkele van haar favoriete pagina's uit de grote pianoliteratuur.

Franz Schubert *Impromptus opus 90 nr. 1 in do klein, nr. 2 in Es groot, nr. 3 in Ges groot & nr. 4 in As groot*
• **Fryderyk Chopin** *Prelude opus 18 nr. 13 in Fis groot* • **Ludwig van Beethoven** *Sonate nr. 23 opus 47 in f klein Appassionata*

Louise Lecavalier / Fou Glorieux
danses vagabondes



Louise Lecavalier / Fou Glorieux

danses vagabondes

DI 31 MRT / 20 u / inleiding 19.15 u / theaterzaal
basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 23

Louise Lecavalier is dé grande dame van de Canadese dans, maar ook internationaal is ze een icoon. Ze staat bekend om haar buitengewone spierkracht, charisma en intensiteit. Haar danstaal is een bijzondere combinatie van rauwe energie en emotionele uitdrukingskracht. Ze is bovendien één van die zeldzame performers die het publiek weten te raken in zowel het hart als het hoofd.

De Canadese verwierf wereldfaam met de overweldigende dansstijl die ze in de jaren '80 en '90 ontwikkelde met choreograaf Édouard Lock van La La La Human Steps (voor het laatst in CCHA in 2008). De voorstellingen uit die periode genieten nog steeds een cultstatus - niet in het minst omdat ze (daardoor) ook het podium deelde met David Bowie en Frank Zappa. Nadien ging ze met veel succes haar eigen weg.

In 2016 was Lecavalier al eens te bewonderen in CCHA met *So blue*, nu komt ze terug met een nieuwe solo in haar wervelende danstaal: *danses vagabondes*. Daarin gaat ze opnieuw op zoek naar de pure essentie van dans, steeds opgebouwd vanuit haar eigen extreme dansbereik.

Mis de exclusieve doortocht van dit dansicoon niet!

“***** Intense onrust en voortdurende vaart.” — theaterkrant.nl, 11 juli 2014

choreografie & performance Louise Lecavalier / choreografisch assistent & repetitor France Bruyère / lichtontwerp & video Jean-François Piché / muziek Dawn of Midi, The Black Dog, Antoine Berthiaume, Kiasmos, Nils Frahm, Trentemøller & Nick Cave / muzikaal advies Patrick Lamotte / artistiek advies François Blouin / kostuums Yso & Elisabeth Duran / video Mathélie Millar / coproductie tanzhaus nrw Düsseldorf, Helleran Dresden, FTA Montréal & National Arts Center Ottawa / met de steun van Conseil des arts et des lettres du Québec, Canada Council for the Arts & The Montreal Arts Council / inleiding Kate Verstockt / © André Conneller / louiselecavalier.com



MIET WARLOP
INHALE DELIRIUM EXHALE

MIET WARLOP

INHALE DELIRIUM EXHALE

DI 31 MRT / 19.30 u / C-mine Genk

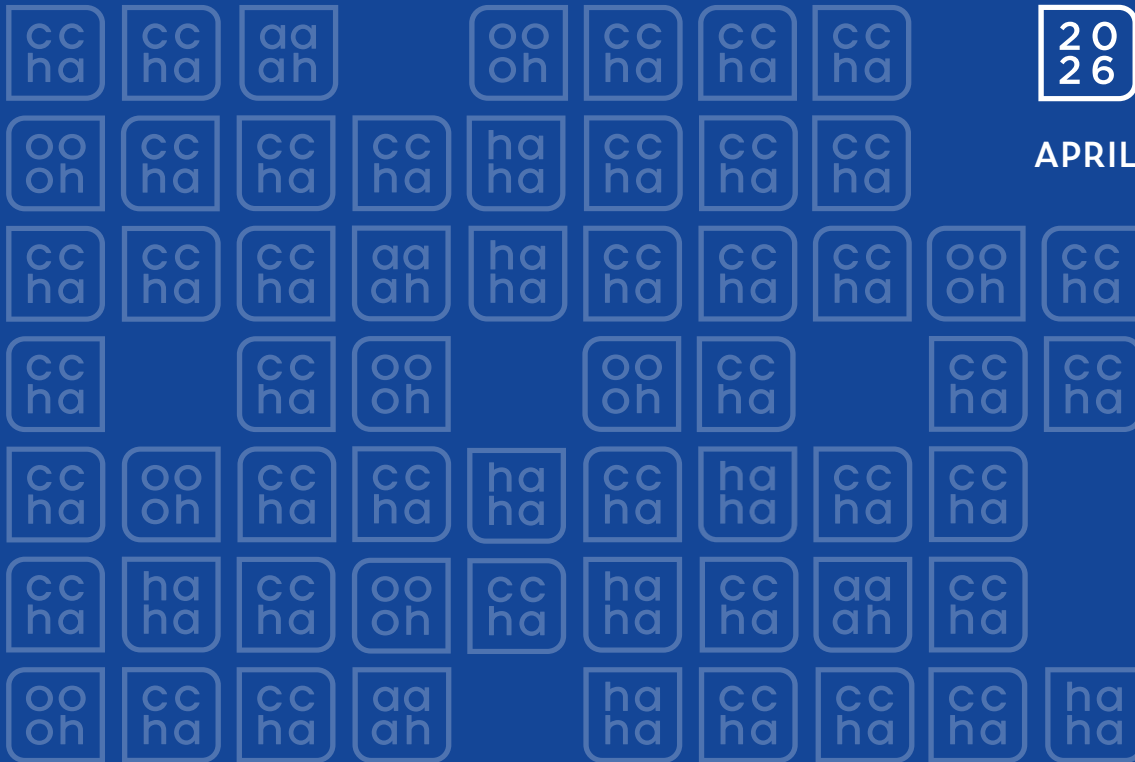
basis: € 23 / -25: € 12,5

Een golf rijst op en breekt in de lege ruimte. De nieuwe voorstelling van artistieke duizendpoot Miet Warlop opent met een overweldigende kracht. Iets kleins transformeert tot iets larger than life. Met de cadans van de getijden stapelen visuele ideeën zich op, tot een berg. In *INHALE DELIRIUM EXHALE* beschrijft Warlop de innerlijke onrust die ze ervaart wanneer ze creëert: een vertaling van wat er zich in haar geestesoog afspeelt, een golf die opkomt in haar hoofd en pas breekt in de buitenwereld.

Warlop brengt een groep performers en 6.500 meter zijden stof op scène. De stoffen verdwijnen en verschijnen, op muziek van DEEWEE, en worden echo's die de ruimte nieuw leven inblazen. Samen met de performers creëren ze een explosie van beelden, met bijzonder veel humor en verrassende knipogen naar de Griekse mythologie.

Wie haar *One Song* en andere internationaal bejubelde voorstellingen zag, weet: Warlop benadert kunst als een ervaring, denk maar aan haar rituele concerten of choreografische objecten. In haar meest ambitieuze project tot nog toe is dat niet anders. Verwacht je aan het onverwachte: een onderdompeling in een ongrijpbaar en oneindig fascinerend beeldend universum.

concept & regie Miet Warlop / muziek DEEWEE / performers Milan Schudel, Emiel Vandenbergh, Margarida Ramelgate Ramalhete, Lara Chedraoui, Mattis Clement & Elias Demynck / scenografie Miet Warlop & Mattis Clement / kostuums Miet Warlop & Elias Demynck / lichtontwerp Hent Emmanuel Doublier / licht Pieter Kinol / geluid Ditten Lerooij / regieassistentie Marius Lefevre / productieleiding Sylvie Svanberg / technische coördinatie Marjolain Demey / outside eye Danai Anesiadou & Giacomo Bisordi / © Reinout Hiel / mietwarlop.com



APRIL

- 02.04 **Verona Verbakel & Anemone Valcke** *Het Ego* • p. 339
- 04.04 **Fran Van Gysegem / hetpaleis** *Plateau (6+)* • p. 341
- 08.04 **SKaGeN** *Brute passie* • p. 343
- 09.04 **Neeka** *Beyond blue* + **Naima Joris & Vitja Pauwels** *Enjoy the silence* • p. 345 + 347
- 11.04 **compagnie barbarie / BRONKS** *Finale (6+)* • p. 349
- 12.04 **Ensemble Satellite** *Speak* • p. 351
- 14.04 **Aart Strootman** *Aphex Twin & Erik Satie* • p. 353
- 21.04 **Jan Martens / GRIP** *THE DOG DAYS ARE OVER 2.0* • p. 355
- 22.04 **Jonas Baeke & Jef Hellemans** *Beep Street* + **Maria Zandvliet** *De sont of mjoeziek* • p. 357 + 359
- 25.04 **De Dansers** *Klop klop boem boem (4+)* • p. 361
- 25.04 **Belgian National Orchestra & Nemanja Radulović**, viool o.l.v. **Antony Hermus**
Triomf van de menselijke geest • p. 363
- 28.04 **Cleymans & Van Geel** *Groeten uit Bordeaux* • p. 365
- 29.04 **Jan Linssen** *SLOEF!* • p. 367
- 29.04 **Música Temprana** *Bailes, tonadas & cachuas* • p. 369

Verona Verbakel & Anemone Valcke

Het ego



Verona Verbakel & Anemone Valcke

Het ego

DO 02 APR / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

“Vous savez, pour se croire faut-il être cru.” — Judith Godrèche

Het Ego gaat over grenzen. Over die van hen. Over die van jou. Over die van het theater. Schaamteloos, dramatisch en kwetsbaar. *Het ego* onderzoekt communiceren over grensoverschrijdend gedrag. Omdat het gaat over gelooft worden.

Het ego wiegt in en uit geloofwaardigheid. Om jou te doen twifelen. Wat is echt? Wat geloof je? Een voorstelling over bekijken en bekeken worden, waarbij Anemone Valcke (bekend van o.a. *Offline*, *Cool Abdoul*, *Storm Lara*, *Bevergem*, *Aanrijding in Moscou* en *Adem*) en Verona Verbakel onderzoeken in hoeverre geïnternaliseerde misogynie, grensoverschrijdend gedrag en #metoo deel uitmaakt van hun professionele en persoonlijke leven. En, zonder victim-blaming, in hoeverre zij daar verantwoordelijk voor zijn. Het publiek kiest de scènes en geeft punten. Een spel rond grenzeloosheid, schaamte en intimiteit.

spel & cocreatie Anemone Valcke & Verona Verbakel / concept Verona Verbakel / eindregie Karolien De Bleser / dramaturgie Mieke Versyp & Daan Bortol / vertaling Joël Smer / kostuum Tine Verbeurg / coproductie Theater aan Zee, KVS & CC De Steiger Mene / © Alexandra Colmenares / veronaverbakel.com

Fran Van Gysegem / hetpaleis
Plateau (6+)



Fran Van Gysegem / hetpaleis

Plateau (6+)

ZA 04 APR / 15 u / kleine theaterzaal
basis: € 12 / -25: € 9 / ABOfam: € 8

Een zee in je handen. Een berg op je schouder. Een weide vol koeien op een dienblad. Een vulkaan in je broekzak. Een stad op je hoofd. Een ijskap onder je oksel.

Wat gebeurt er als de horizon niet langer in de verte ligt, maar rust in onze handen? Wat als wij de aarde zouden dragen? Zouden we er dan beter voor zorgen?

Een miniatuurwereld ontvouwt in beeld en geluid over het podium. Hoe zag de wereld eruit vóór de mens haar in handen nam? Welke invloed hebben wij op de aarde? En moeten we de klok terugdraaien of een nieuwe manier vinden om zorg te dragen? De aarde draagt ons al zo lang. Misschien is het tijd om de rollen om te draaien?

Fran van Gysegem, afgestudeerd aan de Toneelacademie Maastricht, werkt als illustrator en theatermaker. Regisseuse Annelies Van Hullebusch speelde zowel op het Krokusfestival als in CCHA: *Boek-steen-papier* (2022) en *Papierlied* (2024).

Plateau is een visueel verfijnde, poëtische ontmoeting tussen theater en animatiefilm.

concept, spel & video Fran Van Gysegem / spel Miljan Van Bortel / spel & muziek Visia! Auwerx / eindregie Annelies Van Hullebusch / dramaturgie Andries Verslyppe / scenografie & kostuums Jente De Graef / coproductie hetpaleis / met dank aan Het Middelheimmuseum / **hetpaleis.be**

SKaGeN
Brute passie



Brute Passie is een brute, hedendaagse interpretatie van de *Matthëuspassie*, hét meesterwerk van Johann Sebastian Bach. Valentijn Dhaenens en Sara Salvénius brengen met stem en muziek de verwarring en verdriet van het volk in de Passie tot leven. De vele stemmen uit het oorspronkelijke werk ervaren een gevoel van machteloosheid. Ze stellen vragen, contempleren, maar blijven zonder antwoorden achter. Doordat ze niet ingrijpen wordt dit een pijnlijk herkenbaar verhaal.

Zoals ook in zijn eerdere werk, waaronder *Het Gezin van Paemel* (CCHA, 2022), speelt de meerstemmigheid van het volk een centrale rol in dit stuk van Valentijn Dhaenens. Hij speelt alleen, maar vertolkt opnieuw een hele waaier aan personages.

Brute passie is een moderne reflectie op lijden met haar voeten in een eeuwenoude traditie. Kan een klassiek meesterwerk ons vandaag nog iets zeggen over wie we zijn en hoe we omgaan met pijn?

Sara en Valentijn delen een diepe fascinatie voor het thema lijden – in de geschiedenis, in muziek, de wereld vandaag en in hun eigen levens. Samen zoeken ze, langs de lijdensweg van de Passie, naar inzicht en verbinding. Laat je raken door deze voorstelling die de kracht van muziek en diepe menselijkheid blootlegt.

DOUBLE BILL

Neeka *Beyond blue* + **Naima Joris & Vitja Pauwels** *Enjoy the silence*



DO 09 APR

345

DO 09 APR / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 24 / -25: € 24 / ABO6: € 22 / ABO10: € 22

Al haar hele muzikale leven wordt Neeka vergeleken met Joni Mitchell. Een etiket dat ze als jonge artieste niet altijd genegen was, maar voor dit concert met alle liefde omarmt. Naast een onmiskenbare fysieke gelijkenis heeft ze zich immers altijd nauw verbonden gevoeld met Joni Mitchell. Toen ze als jonge vrouw meezong met de meanderende nummers van Mitchell, voelde dit als thuiskomen.

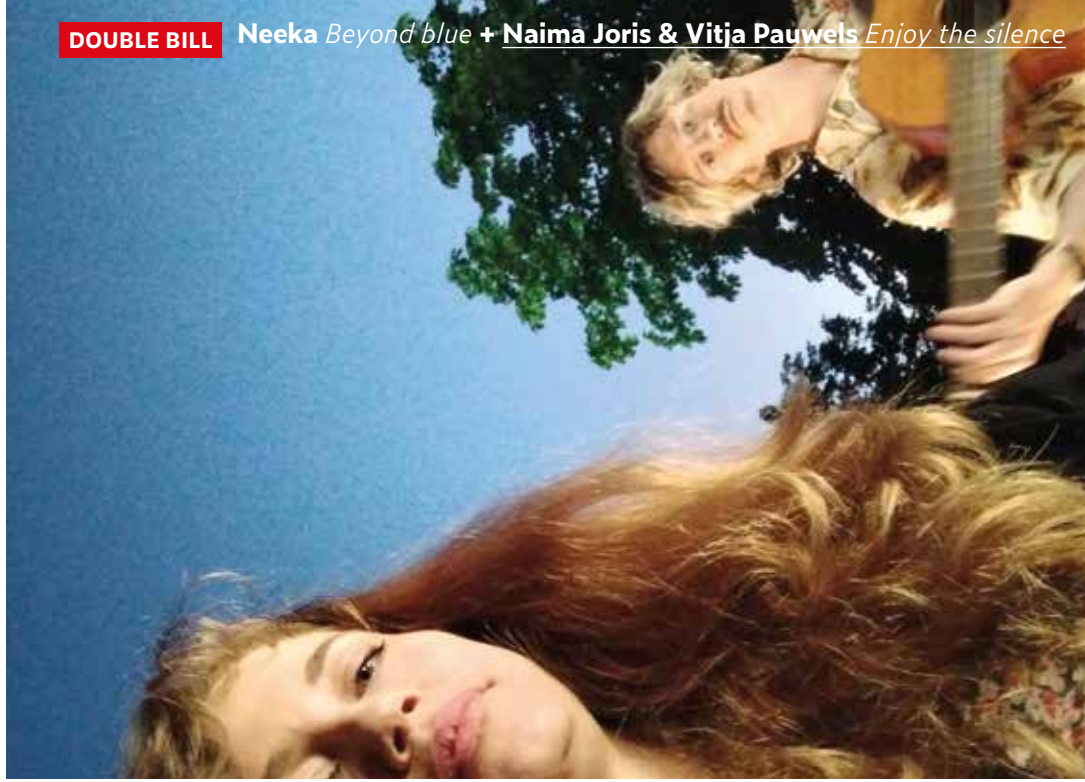
In *Beyond blue* neemt Neeka je mee op een muzikale reis door het rijke repertoire van Joni Mitchell. Samen met Gianni Marzo (Isbells), Trui Amerlinck (Tsar B) en David Broeders vertelt ze over haar diepgaande connectie met deze iconische singer-songwriter.

Joni Mitchell was en is zo veel meer dan de elfachtige folkgodin waartoe ze in het begin van haar carrière weleens gereduceerd werd. Ze is een artieste pur sang, altijd op zoek naar vernieuwing en connectie met nieuwe muzikale werelden.

Verwacht je aan classics als *Blue*, *California*, *Big yellow taxi*... maar ook aan minder voor de hand liggend materiaal uit haar latere gelaagde en door jazz beïnvloede werk. Neeka en haar band zijn alleszins de uitgelezen muzikanten om je in te wijden in het wonderlijke muzikale universum van Joni Mitchell.

DOUBLE BILL

Neeka *Beyond blue* + **Naima Joris & Vitja Pauwels** *Enjoy the silence*



DO 09 APR / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 24 / -25: € 24 / ABO6: € 22 / ABO10: € 22

Naima Joris, de dochter van multi-instrumentalist en jazzmuzikant Chris Joris, werd genoemd naar het nummer van John Coltrane. Ze had nooit de ambitie op een podium te staan. Ze leerde al vroeg dat muziek gemaakt wordt met het hart en dit evengoed thuis kan. Zo bleef haar talent (grotendeels) jarenlang verborgen, tot ze op haar 39^{ste} op een dag - in volle pandemie - besloot *Sodade* van Cesária Évora te delen op facebook.

Joris kreeg al snel een platencontract en bracht zomaar even drie platen uit op twee jaar tijd. Na debuut *While the moon* uit 2022 verzamelde ze, op veler verzoek, op *Enjoy the silence* parels van covers: bekende en minder bekende songs van Nick Drake en Tom Waits over Billie Holiday tot Depeche Mode. Songs die ze ooit achter gesloten deuren zong en die ze later via facebook coverde, vanuit een oprechte intentie, vernieuwd en vertraagd tot een verzonken oase van rust.

Op *Enjoy the silence* keert Joris terug naar de basis. Begeleid door notoir gitarist Vitja Pauwels vertolkt ze de covers die haar ooit heling brachten en nodigt ze je uit om die ervaring te delen. Zoals altijd buigt ze de liedjes van anderen naar haar gevoel, zoomt ze in, vergroot ze uit en vertraagt ze, waardoor je een dieper contact kunt maken met hun betekenis.

compagnie barbarie / BRONKS
Finale (6+)



compagnie barbarie / BRONKS

Finale (6+)

ZA 11 APR / 15 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 9 / ABOfam: € 8

Iets stopt. Iets gaat stuk. Als iets stuk is, dan kan je er niet meer mee spelen. Tenzij dan met de stukjes. Maar die zijn soms te scherp en kunnen pijn doen. Dus dat mag dan weer niet.

Veel dingen gaan kapot. Lampen. Kranen. Broeken. Winterjassen. Mensen ook.

Mensen gaan zelfs zo kapot dat ze doodgaan. En dan gaan ze weg. Om nooit meer terug te komen. En dat, dat is echt heel, heel triestig. Dat ze nooit meer terugkomen? Dat is niet te begrijpen. En oneerlijk. En rot. En shit. Maar zo voelt het wel. En dat mag!

Finale is een voorstelling over eindigheid en tijdelijkheid. En, om het grote woord te noemen: over de dood. Mag dat, een voorstelling over de dood voor kinderen? Jazeker, want de dood komt nu eenmaal van jongs af op ieders pad. *Finale* is vooral ook een tedere voorstelling die laat beseffen dat soms iemand nooit meer terugkomt en dat je daarbij alles mag voelen wat je voelt.

Grote thema's vertalen naar bevattelijke, verrassende en boeiende voorstellingen, compagnie barbarie kan het als geen ander, denk maar aan *Grote mensen* (CCHA, 2024), *Gratis chips* (CCHA, 2019), *Time goed bye bye!*

concept Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Amber Goethals, Lotte Vaes & Sarah Vangeel / spel Sarah Vangeel, Liesje De Backer, Amber Goethals & Lotte Vaes / regie Karolien De Bleser / kostuums Joëlle Meerbergen / licht Frank Hardy / © Franky Verdickt / *compagniebarbarie* & *bronks.be*

Ensemble Satellite
Speak



Ensemble Satellite

Speak

ZO 12 APR / 11 u / Clarenhofkapel

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

"Speak, your lips are free. Speak, it is your own tongue. Speak, it is your own body. Speak, your life is still yours". Met dit citaat uit een gedicht van Faiz Ahmed Faiz als motto brengen drie jonge strijkers een geëngageerd programma binnen de reeks *Strung 'n struck*.

Het Ensemble Satellite bereikte de hoogste plaats in de wedstrijd *Supernova* voor nieuwe kamermuziekgroepen 2025, een samenwerking van de klassieke radiozenders Klara en Musiq'3 en meerdere cultuurhuizen. CCHA is hierbij betrokken als 'sterrenkijker'.

De twintigers van dit strijktrio stellen een programma voor met muziek die werd geschreven ondanks een politieke context van totalitarisme en repressie. Dit geldt bijvoorbeeld voor de onlangs overleden Sofia Goebaidoulina wiens muziek door het sovjetregime werd beschreven als "onverantwoord". Van de jood Gideo Klein horen we een muzikaal testament dat geschreven werd in het kamp van Theresienstadt. Het straalt lichtheid en dansbaarheid uit, bijvoorbeeld in een passage die geïnspireerd is op een volkslied dat de vrije vlucht van een vogeltje beschrijft.

Meer *Strung 'n struck* op 31 aug en 19 okt 2025 en 31 mei 2026.

Juliette Récasens Creatie • **Emmy Frensel Wegener** Suite voor viool, altviool & cello • **Sofia Goebaidoulina** Strijktrio ter nagedachtenis aan Boris Pasternak • **Gideon Klein** Strijktrio

viool Lia Manchón Martínez / altviool Coline Meulemans / cello Marc Martin Noguerolles / © Sarah Brunot / **ensemble satellite.be**

Aart Strootman

Aphex Twin & Erik Satie



Aart Strootman

Aphex Twin & Erik Satie

CONCRETE
MUSIQUE
CONCRETE

DI 14 APR / 20 u / Heilig Graf Herkenrode
basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

Na pianist Dorian Dumont in 2024 en Wooden Elephant in 2025 vieren we ook in 2026 (de muziek van) Richard D. James op 14 april of 'Aphex Twin-dag', naar zijn meest bekende nummer *Avril 14th*. Na piano en strijkquintet met piano doen we dat deze keer met gitaar, en mét als extra ook muziek van Erik Satie.

De Nederlandse gitarist, componist en instrumentenbouwer Aart Strootman studeerde gitaar, compositie en muziekgeschiedenis in Tilburg en Leiden. Hij won o.a. de internationale *Gaudeamus Award*, als "volkomen oorspronkelijk performer, improvisator, uitvinder en unieke componist." Strootman speelde en werkte samen met o.a. Britten Sinfonia, Iceland Symphony Orchestra, F.C. Jongbloed, Slagwerk Den Haag, Bang on a Can, s t a r g a z e en Arno Schuitemaker.

Toen Strootman *Selected ambient works* van Aphex Twin voor gitaar arrangeerde, ontdekte hij een verrassende overeenkomst met de pianocomposities van Satie. De tijdloze harmonieën van beide artiesten combineren opvallend goed en creëren een intieme verbinding tussen de dromerige, zwevende akkoorden van Satie en de warme elektronische soundscapes van Aphex Twin. Strootman verweeft deze elementen naadloos in een meditatieve samensmelting van gitaar-klanken en elektronische muziek.

gitaar & elektronica Aart Strootman / © Farah al Quasini / aartstrootman.com



Jan Martens / GRIP

THE DOG DAYS ARE OVER 2.0

DI 21 APR / 20 u / theaterzaal
basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 23



Sinds *THE DOG DAYS ARE OVER* (CCHA, 2014) en *Rule of three* (CCHA, 2019) nam de carrière van Jan Martens internationaal een hoge vlucht. *Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* (CCHA, 2024) maakte dat nog maar eens duidelijk.

THE DOG DAYS ARE OVER werd in 2014 geselecteerd voor het Theaterfestival als één van de belangwekkendste voorstellingen van het jaar. In 2025 hercreëren Jan Martens en GRIP deze succesvoorstelling met een nieuwe cast.

Waar ligt de dunne grens tussen kunst en entertainment? Wie zijn wij als publiek wanneer we vanuit de theaterzaal naar het lijden van de dansers kijken als naar een stierengevecht in een arena? Is hedendaagse dans striptease voor de upper class? *THE DOG DAYS ARE OVER* doet de kijker in zijn positie schuiven: van het louter ondergaan van de ervaring naar actieve reflectie.

***** *THE DOG DAYS ARE OVER* ontmantelt de kijkmechanismen van het theater en de zucht naar entertainment, om de scène weer op te eisen als een plek van ontmoeting van mens tot mens.” — De Standaard, 8 apr 2014

choreografie Jan Martens / assistentie Naomi Gibson / artistieke assistentie & coaching Steven Michel & Piet Defrancq / performers Pierre Bastin, Camilla Bundel, Jim Buskens, Zoë Chungong, Simon Lelièvre, Florence Lenon, Elisha Mercelina, Dan Mussett, Pierre Adrien Touré, Zora Westbroek, Maïse Woodford & Paolo Yao / dramaturgie Renée Copraïl / kostuums tbc / lichtontwerp Jan Fedinger / DOG DAYS 2025 coproduceert La Comédie de Clermont-Ferrand, Maison de la danse, Lyon/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de la danse 2025, Theater Rotterdam & Perpodium / residenties Opera Ballet Vlaanderen & La Comédie de Clermont-Ferrand / met de steun van het tax shelter van de Belgische federale overheid / met dank aan Dansateliers, Conny Janssen Dans, JAN & ICKamsterdam / © Alwin Polana / [grip.house](#)

DOUBLE BILL

Jonas Baeke & Jef Hellemans *Beep Street* +
Maria Zandvliet *De sont of mjoeziek*



DOUBLE BILL

Jonas Baeke & Jef Hellemans *Beep Street* +
Maria Zandvliet *De sont of mjoeziek*



WOE 22 APR / 19.30 u / kleine theaterzaal
basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

Met een veelzijdige cast van performers uit dans, fysiek theater en performance creëren regisseur Jonas Baeke (ex-resident in HET LAB) en speler Jef Hellemans (bekend uit de hit-serie *Knokke Off* en *De barbier*, CCHA 2024) een poëtische botsing tussen lichaam en systeem. Geluid en beweging grijpen in elkaar als een glitchende machine, in een voorstelling die balanceert tussen beklemming en bevrijding. *Beep Street* is een cartooneske theaterervaring waarin de performers dansen en spelen op het ritme van scanners, fitnessapparaten en digitale stemcommando's.

In een wereld van piepjes, loops en automatische processen dreigt de mens steeds meer op een machine te lijken. Geïnspireerd door mime, klassieke slapstick en hedendaagse elektronische soundscapes brengt *Beep Street* een bruisende en licht ontregelende performance over onze verhouding tot technologie – speels, scherp en ritmisch.

Beep Street ontdek je in double bill met *De Sont of Mjoeziek* in Nice t(w)o meet you, een project waarin we jonge makers en nieuwe gezichten aan jullie voorstellen. Eén ticket, twee voorstellingen én een gezellige drink en babbel tussendoor. *It would be Nice t(w)o meet you there!*

concept & regie Jonas Baeke / performers Jef Hellemans, Moon Van Trichel & Rachid Laahir / geluid Isolde Van den Bulcke & Jonas Baeke / scenografie & lichtontwerp Geeraert Respeel / kostuumontwerp Miguel Penaranda Olmeda / productie Marie Dejonghe / techniek Lieve Maesen / met steun van De Studio, CAMPO, BUDA, De Grote Post, VIERNUUVEER, c o r s o / met dank aan Bossa Provoost, Mats Vandroogenbroeck & Floris Baeke / © Jonas Baeke

DOUBLE BILL

Jonas Baeke & Jef Hellemans *Beep Street* +
Maria Zandvliet *De sont of mjoeziek*



DOUBLE BILL

Jonas Baeke & Jef Hellemans *Beep Street* +
Maria Zandvliet *De sont of mjoeziek*



spel & creatie Maria Zandvliet / eindregie Marieke Schraepen / mentor Willem de Wolf / techniek Lene Maesen / editing Sebald van der Waal / muziek Lenny Sprenger, Lyckle de Jong & Maria Zandvliet /
© Arthur Loontjens

WOE 22 APR / 19.30 u / podium op podium theaterzaal
basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

Maria hunkert naar een leven als in *The Sound of Music*, de immens populaire film over een ongeremde non (toevallig ook Maria) die de gouvernante wordt van de familie von Trapp. Om zo dicht mogelijk in de buurt te komen van dat leven probeert Maria (Zandvliet) de film integraal na te spelen. Ze zingt ieder lied, ze beklimt iedere berg. Maria omarmt Maria, en laat haar nooit meer los.

De sont of mjoeziek is een duet tussen een jonge vrouw en het witte doek, tussen een beginnende actrice en de personages die haar vormden. Balancerend op de rand van een hoopvolle jeugd en een veelbelovende toekomst probeert ze te zijn wat ze ooit had ingebeeld te zullen worden. Maar terwijl ze zichzelf regisseert tot perfectie verandert haar lichaam. Ze groeit, maar het witte doek groeit niet mee...

Maria Zandvliet studeerde in 2024 af aan de dramaopleiding van KASK en Conservatorium in Gent. *De sont of mjoeziek* is haar afstudeervoorstelling en was één van de verrassingen op *Theater aan Zee* diezelfde zomer. Een voorstelling die je gewoon moet zien om te begrijpen wat het naspelen van een film hier inhoudt. Laat je verrassen!

De sont of mjoeziek ontdek je in double bill met *Beep Street* in Nice t(w)o meet you, een project waarin we jonge makers en nieuwe gezichten aan jullie voorstellen. Eén ticket, twee voorstellingen én een gezellige drink en babbel tussendoor. *It would be Nice t(w)o meet you there!*

De Dansers

Klop klop boem boem (4+)



De Dansers

Klop klop boem boem (4+)

ZA 25 APR / 15 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 9 / ABOfam: € 8

Klop klop, wie is daar? Boem boem, wat hoor ik?

Er bonst iets onder mijn borstkas. Mijn klok, mijn ritme. Mijn hartenklop. Het klinkt altijd door en houdt me in beweging. Ik bal mijn hand tot een vuist en stuiter hem op tafel. Ik stamp met mijn voeten, links, rechts, pa-pa-pa-en-OEMPF. En nog eens, maar dan met z'n tweeën. Nu jij, hoe klinkt jouw ritme? Ratatatata-tsssss. Lekker! En nu alles tegelijkertijd. Dit begint op een feestje te lijken...

Welkom op dit ritmische dansconcert voor de hele familie, een heuse ode aan de hartenklop. Drie spelers dansen, drummen en zingen wat hun hart hen ingeeft. Je hoort het niet alleen, je ziet het ritme door het hele lijf bewegen.

Klop klop boem boem is een reis die speels begint en steeds meer/luidert onze diepste hartenwensen laat klinken.

concept Guy Cornelle & Josephine van Rheenen / choreografie Josephine van Rheenen i.s.m. de spelers
(ntb) / live muziek & dans Arturo Vargas, Guy Cornelle & Wannes De Porte / © Yoko Haveman /
dedansers.com



Belgian National Orchestra & Nemanja Radulović, viool

o.l.v. Antony Hermus *Triomf van de menselijke geest*

ZA 25 APR / 20 u / inleiding 19.15 u / concertzaal
basis: € 36 / -25: € 18 / ABO6: € 34 / ABO10: € 33

Zijn unieke energie, openhartigheid, opwindende virtuositeit, diepe expressie en avontuurlijke programmakeuzes maken de Servisch-Franse violist Nemanja Radulović tot een unieke artiest. Vorig seizoen stond hij op de BBC Proms met het *Vioolconcerto* van Tsjaikovski en met dit geliefde stuk doet hij nu ook Hasselt aan.

Het ogenschijnlijke gemak waarmee een Radulović erop los strijkt, doet niet vermoeden dat Leopold Auer, de solist die oorspronkelijk voor de creatie in 1878 was voorzien, het werk als onbespeelbaar had bestempeld. Voor de componist was het schrijfproces dan weer een sublimatie geweest van de mentale crisis waarin zijn ongelukkige huwelijk en zijn ware gevoelens hem hadden gebracht.

De veerkracht van de geest lijkt wel een rode draad doorheen het Russische repertoire, wat vanuit het oogpunt van de actuele politieke situatie al helemaal niet verrassend is. Antony Hermus, chef-dirigent sinds 2022, loodst het BNO door de meest grandioze onder de symfonieën van Prokofjev. Ze ontstond aan het einde van de Tweede Wereldoorlog en Prokofjev omschreef ze als een hymne aan de vrije en gelukkige mens, aan zijn enorme krachten, zijn pure en nobele geest.

Michail Ivanovitsj Glinka *Ouverture tot Ruslan en Lyudmila* • **Piotr Iljitsj Tsjaikovski** *Vioolconcerto in D groot opus 35* • **Sergej Sergejevitsj Prokofjev** *Symfonie nr. 5 in Bes groot opus 100*

Cleymans & Van Geel
Groeten uit Bordeaux



Cleymans & Van Geel

Groeten uit Bordeaux

DI 28 APR / 20 u / concertzaal

basis: € 30 / -25: € 30 / ABO6: € 30 / ABO10: € 30

Na een lange draaidag aan de Franse kust belanden Jelle Cleymans en Jonas Van Geel samen in een café in de binnenstad van Bordeaux. Tot hun grote verbazing herbergt de kroeg ook een fotocabine. Zonder enige twijfel stoppen ze twee euro in het apparaat. Zo snel was het gebeurd: de titel en de hoes van een nieuw album waren geboren!

Groeten uit Bordeaux is het vierde wapenfeit van Cleymans & Van Geel. In hun gekende mix van frisse Nederlandstalige pop en dromerige melancholie schreven de spitsbroeders opnieuw een plaat bij elkaar.

Als liefde leven is, is leven dan ook liefde? Dit soort filosofische vragen houdt de twee mannen bezig, diep in de nacht in een Franse kroeg. Het is ook de bordeauxrode draad die door het nieuwe album loopt.

Samen met hun muzikanten beloven Cleymans & Van Geel opnieuw een pracht van een muzikale avond, met zowel nieuwe als 'oude' liedjes, en brengen ze met veel goesting hun *Groeten uit Bordeaux*! Hun vorige passage in CCHA in 2024 was al snel volledig uitverkocht, wacht dus zeker niet te lang!

zang/ Jelle Cleymans & Jonas Van Geel / drums Wouter Van Tornhout / bas Hein Offermans / gitaar Martijn van Agt & Damian Corlazzoli / keyboards Florejan Verschuieren / cleymansenvangeel.be

Jan Linssen
SLOEF!



Jan Linssen

SLOEF!

WOE 29 APR / 20 u / kleine theaterzaal
basis: € 22 / -25: € 22 / ABO6: € 20 / ABO10: € 20

Jan Linssen, doet die naam een belletje rinkelen? Dat zou zomaar eens kunnen, want deze leuke Limburger verzorgt al enkele jaren het voorprogramma van Kamal Kharmach in CCHA. Daarnaast schrijft hij al jaren achter de schermen voor televisie, onder meer voor *Taboe*. In 2026 brengt hij zijn debuut comedyshow *SLOEF!* in onze kleine theaterzaal.

In een maatschappij waar iedereen zichzelf is, loopt één soort man wat verloren: de ideale schoonzoon. Hij die leeft, denkt en voelt zoals hij is opgevoed door zijn Katholiek-geïnspireerde ouders. Hij die zorgend is voor vrouw en kind. Hij die zijn schoonmoeder stiekem zelfs leuk vindt en zichzelf soms te veel wegcijfert, maar af en toe het onbedwingbare gevoel heeft om de rebel uit te hangen (alleen weet hij niet hoe en wat gaat zijn vrouw daarvan vinden?).

Dat is Jan Linssen! In *SLOEF!* toont hij hoe het leven is, maar ook hoe hij het wel eens anders zou willen zien. Hoe de rebel in hem voor eens en altijd opstaat en iedereen eens goed zijn gedacht zegt! Als zijn vrouw dat goed vindt tenminste...

“*** *SLOEF!* is een fijn, complexloos debuut dat een gul lachend publiek verdient.” – De Morgen, 03 mei 2024

Música Temprana

Bailes, tonadas & cachuas



Música Temprana

Bailes, tonadas & cachuas

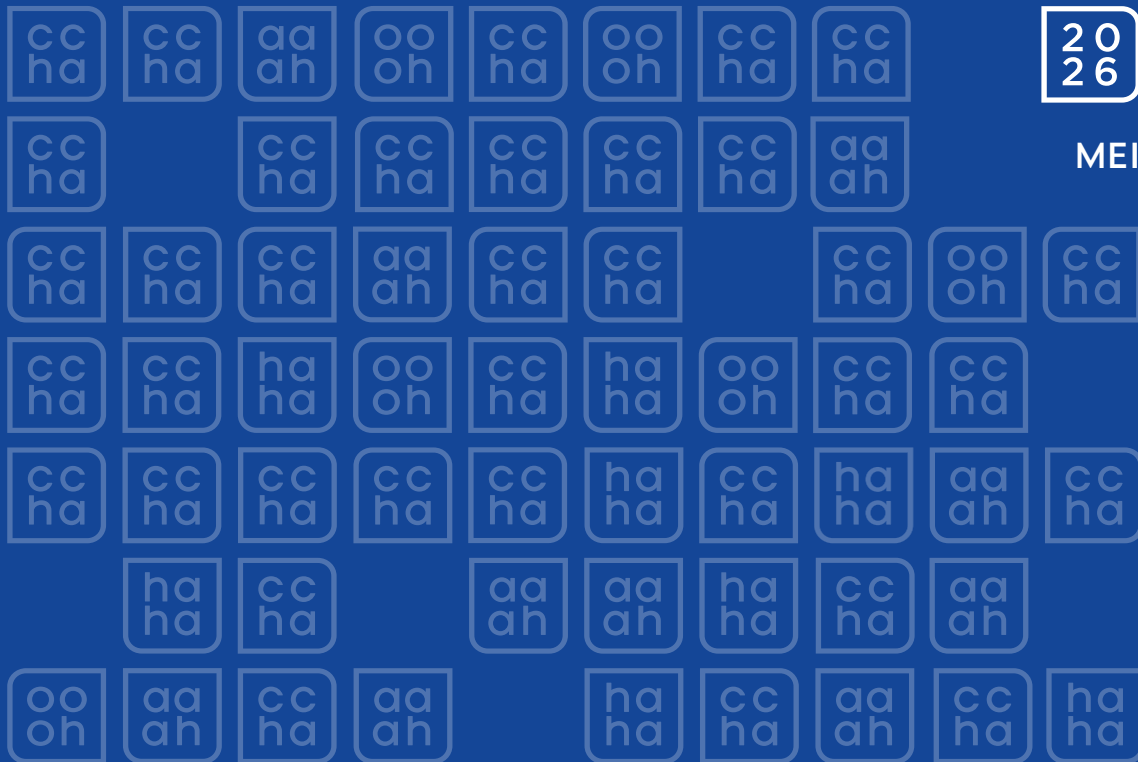
WOE 29 APR / 20 u / Sint-Quintinskathedraal
basis: € 28 / -25: € 14 / ABO6: € 26 / ABO10: € 25

Na de verstilde inkeer van de passieperiode gooit het laatste concert in de reeks *Quinten en kwarten* van dit seizoen een bom van koloriet en ritmiek onder de bogen van de kathedraal. Met een fusie van barok-, inheemse en Afrikaanse muziek wekt het in Nederland gevestigde ensemble Música Temprana de muzikale folklore van Zuid-Amerika tot leven.

De bezieler van deze groep, musicus en researcher Adrián Rodríguez Van der Spoel brengt de muziekontwikkeling van Latijns-Amerika in kaart vanaf het moment dat de eerste *cónquistadores* voet aan wal zetten in de Nieuwe Wereld tot en met de volwassenwording van de eigen barokmuziek op Latijns-Amerikaanse bodem. Hiervoor steunt hij op bronnen die verspreid zijn over het gebied van het hele gewezen Spaanse wereldrijk. Zo is de *Codex Trujillo del Perú* niet alleen qua muziek kleurrijk, maar ook letterlijk door fascinerende aquarellen van fauna, flora, mummies, textielwaren en aardewerk en indicaties over inheemse talen en spirituele gebruiken met dans en maskers.

De verschillende genres zoals bailes, tonadas en cachuas stellen ons een repertoire voor dat alle mogelijke mengvormen bestrijkt van precolumbiaanse, Afrikaanse en Europese elementen. Latijns-Amerikanen die vandaag naar Europese conservatoria komen om de oude muziek te bestuderen, blazen de lang vervlogen klanken uit de renaissance en barok op hun beurt nieuw leven in.

sopraan Lina López / mezosopraan Luciana Cueto / tenor, barokgitaar, kena, percussie Alvaro Pinto Lyon / tenor, charango, barokgitaar, kena, percussie Gabriel Aguilera Valdebenito / viool Monica Waisman & Florian Deuter / violone Claudia Velez / harp Manuel Vilas / blokfluit Andrés Localelli / tenor, barokgitaar & muzikale leiding Adrián Rodríguez Van der Spoel / © Vera Rosenberg / musicatemprana.nl



20
26

MEI

MEI

- 02.05 **Trage Vaart & Ultima Thule** *Wawa (8+)* • p. 373
- 03.05 **Ultima Thule** *Kom hier (6+)* • p. 375
- 05.05 **Anne Teresa De Keersmaecker & Solal Mariotte / Rosas** *BREL* • p. 377
- 06.05 **Suze Milius** *ALL TOGETHER NOW!* • p. 379
- 07.05 **Guy Swinnen, Patrick Riguelle, Piet De Pessemer, Axl Peleman e.a.** *Bob Dylan 85* • p. 381
- 08.05 **The Colorist Orchestra** *Recomposed music* • p. 383
- 09.05 **BRONKS & DE MAAN** *Puppy / Poppy (5+)* • p. 385
- 10.05 **Théâtre de la Guimbarde** *Tiébélé (18m+)* • p. 387
- 12.05 **Theater Rotterdam / Erik Whien** *A case for the existence of God* • p. 389
- 12.05 **Warrington-Runcorn New Town Development Plan** *Your community hub* • p. 391
- 13.05 **Jens Dendoncker** *De Romantiek* • p. 393
- 20.05 **Michael Van Peel** *Farce majeure* • p. 395
- 21.05 **Stan Van Samang** *Vadertaal* • p. 397
- 26.05 **Stijn Meuris** *BEELDSPRAAK oppe bâan* • p. 399
- 27.05 **Sébastien Hendrickx** *Palace of Justice* • p. 401
- 31.05 **Teresa Madeira, cello** *Tre solo per violoncello II* • p. 403

Trage Vaart & Ultima Thule

Wawa (8+)



Trage Vaart & Ultima Thule

Wawa (8+)

ZA 02 MEI / 19.30 u / kleine theaterzaal
basis: € 12 / -25: € 9 / ABOfam: € 8



creatie, tekst & spel Eva Mareen & Flora Van Canneyt / coaching & dramaturgie Sven Ronsijn / scenografie Rachid Laachir / licht & decor Rupert Defosse / kostuums Chris Snik / muziek Chiel Peersman / coproductie HET LAB / met de steun van Koperijetery, Tril, OPEK, CC De Steiger Mennen, Bif De Vleze Gasten / **ultima-thule.be & tragevaart.be**

Wawa staat op haar dak. Het flatgebouw waar ze woont piekt 12 hoog boven alles uit. Beneden raast de stad voorbij. Maar hierboven is alles stil en zacht.

Wawa kan hier alles zijn. Meegroeien met de uren van de dag, de tijd van het jaar en de wind in haar hoofd. Vandaag een vogel met één lamme vleugel. Morgen een vuurtoren die nooit buigt voor een storm.

Op een dag staat er een meisje op haar dak. Zij springt binnen, raast voorbij, kijkt naar Wawa, rolt met haar ogen, verdwijnt en keert weer terug. Zij zoekt zichzelf, want die is ze even kwijt. “Als ik niet weet wie ik ben, ben ik misschien wel niets!” denkt ze. En niets is niet te doen!

Twee personages ontmoeten elkaar: de ene is ‘normaal’, de andere is wat ‘anders’. Maar wat is ‘anders’? En hoe kunnen we elkaar toch laten bestaan in ons ‘anders’ zijn?

Wawa is een warme voorstelling over verbondenheid ondanks of dankzij ons ‘anders’ zijn.

Ultima Thule
Kom hier (6+)



Ultima Thule

Kom hier (6+)

ZO 03 MEI / 14 & 16.30 u / podium op podium theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 9 / ABOfam: € 8

Marco & Kubo zijn elkaar uit het oog verloren. Maar uit het oog wil niet altijd zeggen uit het hart. Dat weten ze allebei. Hun vriendschap hangt als een sterke, onzichtbare draad tussen hen in. Hij trekt hen terug naar elkaar toe. Komt het toch weer goed?

Vanuit de prachtige tribune, die speciaal voor deze voorstelling werd gemaakt, volgen we hun avontuur naar magische werelden. Welkom op deze fantasierijke reis langs miniatuur installaties overgoten met licht, schaduw en geluid. Actrice Griet Herssens laat dan ook haar mooiste, meest poëtische, grappigste en tederste beelden op jullie los!

Kom hier is een beeldende, muzikale voorstelling over vriendschap, over elkaar kwijtraken en vooral over de zoektocht om elkaar toch weer te vinden!

creatie Griet Herssens / regie Sven Ronsijn / spel Roos Buskes, Tibau Beirnaert & Rupert Defosse / scenografie Rupert Defosse / muziek Griet Pauwels / advies poppen Evelyne Meerschaert / scenografie Rupert Defosse / © Blom Comhaire / ultima-thule.be

Anne Teresa De Keersmaecker & Solal Mariotte / Rosas
BREL



Anne Teresa De Keersmaeker & Solal Mariotte / Rosas

BREL

DI 05 MEI / 20 u / theaterzaal

basis: € 32 / -25: € 16 / ABO6: € 30 / ABO10: € 29

BREL is een samenwerking tussen Anne Teresa De Keersmaeker en Solal Mariotte, danser en opkomend choreograaf met een achtergrond in breakdance. Na zijn opleiding aan P.A.R.T.S. was hij te zien in *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* van Jan Martens (CCHA, 2024). Hij vervoegde Rosas in 2023 voor *EXIT ABOVE* (CCHA, 2024).

Vanuit een gedeelde interesse in chanson exploreren ze de melodieën, stemmingen en gebaren die het muziekgenre kenmerken. Het vertrekpunt daarbij is een selectie chansons van Jacques Brel. De Keersmaeker en Mariotte staan voor heel uiteenlopende benaderingen van choreografie en dans. Ze maken ook deel uit van andere generaties en hebben verschillende geschiedenissen met de zanger die internationale faam verwierf.

In Once (CCHA, 2009) danste De Keersmaeker haar tweede solo op muziek van folkzangeres Joan Baéz. In 2023 werd *EXIT ABOVE* gecreëerd op basis van songs van Meskerem Mees en Carlos Garbin. In *BREL* krijgt dit traject een vervolg, en verkennen De Keersmaeker en Mariotte het potentieel en de uitdagingen van het choreograferen op songs.

concept, choreografie & dans Anne Teresa De Keersmaeker & Solal Mariotte / muziek Jacques Brel / lichtontwerp Minna Tilkäinen / scenografie Michel François / kostuums Aouatit Boulaich / dramaturgie Wannes Gyselink / repetitieleiding & -assistentie Nina Gadders & Johanne Saunier / onderzoek dans Pierre Bastin / onderzoek muziek France Brel/Fondation Jacques Brel & Filip Jordens / geluid Alex Foster / coproductie Concertgebouw Brugge, L'Intime Festival de Namur, Grec Festival Barcelona, ImpulsTanz Wien, La Comédie de Clermont-Ferrand, La Comète Châlons-en-Champagne, La Monnaie / DeWint Brussel, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa & Théâtre de la Ville Paris / met de steun van Dance Reflections by Van Cleef & Arpels / © Anne Van Aerschoot / **rosas.be**



Suze Milius

ALL TOGETHER NOW!

WOE 06 MEI / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

Zes performers bouwen een tafel op een platform op een verder leeg podium. Ze dekken de tafel en gaan eraan zitten. Wat volgt is geen klassiek samenzijn, maar een zoektocht naar het moment waarop mensen besluiten los te breken. De voorstelling zoomt gedetailleerd in op hoe mensen uit een situatie of rol stappen. Het achterlaten van iets dat eens dierbaar, belangrijk of onontkoombaar leek, wordt zichtbaar gemaakt.

Samen met haar performers Sara De Roo, Patricia Kargbo, Janneke Remmers, Rodrigo Baptista en Stefan Jakiela, leidt regisseur Suze Milius ons in *ALL TOGETHER NOW!* langs een reeks diepmenselijke taferelen. Elk moment toont het kleine, stille geweld dat ontstaat wanneer iemand de moed vindt om radicaal te breken: met verwachtingen, met zichzelf, met de ander. Maskers vallen af, en de grens tussen realiteit en fictie vervaagt in een wereld die steeds uitzinniger wordt, en waar iedereen langzaam in koorzang vervalt.

Suze Milius werkte als (eind)regisseur bij Het Zuidelijk Toneel, BOG./Lisa Verbelen, Ballet Dommage, De Nwe Tijd, Wunderbaum en Orkater. Milius' stijl wordt getypeerd door een visuele en fysieke theatertaal die focust op intermenselijk gedrag in al zijn ongemak, doordrenkt van absurde humor. Deze *ALL TOGETHER NOW!* komt voort uit een artistiek verlangen om het onzichtbare zichtbaar te maken. Om dat wat onderhuids leeft en geen stem krijgt, een plek te geven op het podium.

regie Suze Milius / spel Stefan Jakiela, Sara De Roo, Janneke Remmers, Rodrigo Baptista, Patricia Kargbo / muziek Hendrik Lasure / scenografie Stefan Jakiela / kostuum Rosa Schützendorf / dramaturgie Koen Tachelet / licht Varja Klossel / productie vzw House Crying Yellow Years / coproductie Toneelhuis, De Brakke Grond, NTGent, Theater Rotterdam en PerPodium / met steun van Mony, LOD Muziektheater, campo / © Lisa Gambey

Guy Swinnen, Patrick Riguelle, Piet De Pessemier, Axl Peleman e.a.
Bob Dylan 85



Guy Swinnen, Patrick Riguelle, Piet De Pessemier, Axl Peleman e.a.

Bob Dylan 85

PREMIÈRE / DO 07 MEI / 20 u / concertzaal
basis: € 28 / -25: € 28 / ABO6: € 26 / ABO10: € 26

Blowin' in the wind, Mr. Tambourine Man, Like a rolling stone, Tangled up in blue, Make you feel my love: een lijst van Dylan-klassiekers samenstellen is onbegonnen werk.

Nobelprijswinnaar Literatuur Bob Dylan legde een uniek parcours af. In de jaren '60 werd hij eerst de spreekbuis van een geëngageerde generatie en vervolgens een even elektrificerende als ongrijpbare rockgod die van songteksten poëzie wist te maken. In de jaren '70 toverde hij zijn scheidingspijn om tot grote kunst. In de jaren '80 hield hij zich staande tussen het jonge MTV-geweld. En vanaf de jaren '90, ging iedereen hem beschouwen als wat hij daadwerkelijk is: één van de grootste songschrijvers van onze tijd.

Robert Allen Zimmerman werd geboren op 24 mei 1941. Hij wordt dus 85 in 2026. Als elke gelegenheid goed is om Dylan te vieren, dan deze zeker! Het is ook 50 jaar *Desire* (*Hurricane, Sara, One more cup of coffee*) en 60 jaar *Blonde on blonde* (*Visions of Johanna, I want you, Just like a woman*), twee prachtplaten om extra in de aandacht te zetten.

Na Neil Young (CCHA, 2018), Johnny Cash (CCHA, 2022), Lou Reed (CCHA, 2024) en Bruce Springsteen (CCHA, 2024) viert deze bende topmuzikanten nu *His Bobness*. Een avond om niet te missen!

zang, gitaar & lapsteel Patrick Riguelle / zang & gitaar Guy Swinnen, Davy Jansen & Piet De Pessemier /
zang & bas Axl Peleman / keys Jan Hautekiet / viool Seraphine Stragier / drums Ron Neuman /
guyswinnen.com, patrickriguelle.be, axlpeleman.be & seraphinestrugier.com



The Colorist Orchestra

Recomposed music

VR 08 MEI / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 24

The Colorist Orchestra (TCO) is het bijzondere collectief rond Aarich Jespers (Zita Swoon, Melanie De Biasio) en Kobe Proesmans (Gabriel Rios, El Tattoo Del Tigre). Door de unieke samenwerking met één singer-songwriter per project en de combinatie van eigenzinnig ingezette klassieke instrumenten met een eerder ongewoon en eclectisch instrumentarium bewandelen ze steeds weer avontuurlijke paden. Ze waren eerder te gast in CCHA met Sumie (2014), Gabriel Rios (2020) en Emiliana Torrini (2022). Ditmaal pakken ze het anders aan.

Het idee achter TCO is het herwerken van repertoire. Zoals een 'colorist' doet met een film of een strip. Zo ontstaan nieuwe arrangementen van bestaande composities als 'akoestische remix' of 'omgekeerde karaoke'. TCO werkt nu aan nieuwe instrumentale popmuziek. Het orkest treedt uit de schaduw van zanger(es)s(en) en creëert een eigen identiteit door bekende instrumentale hits te herwerken tot nieuwe composities, vaak slechts met subtiele verwijzingen naar het origineel.

Deze 'recomposed music' put inspiratie uit diverse genres zoals disco, elektronica, klassieke muziek en traditionele folklore, met als doel een dansbaar ritueel te evoceren. The Colorist Orchestra wil zo verloren muziek herwaarderen en (letterlijk) nieuw leven inblazen, door herkenbare melodieën te herkleuren en klankexperimenten te combineren.

wooden drums & kalebas Kobe Proesmans / flapamba, anklung & melodische percussie Aarich Jespers / melodische percussie, geharnemde mbar & spaak Sep François / vleugelpiano, prepared piano & keys Wim de Busser / contrabas & elektrische bas Tim Vandenbergh / objecten Gerit Vaickenaers / violoncello / viool Jeroen Baert / altviool Karel Coninx / © Aarich Jespers / thecoloristorchestra.com

BRONKS & DE MAAN
Puppy / Poppy (5+)



BRONKS & DE MAAN

Puppy / Poppy (5+)

ZA 09 MEI / 15 u / theaterzaal
basis: € 14 / -25: € 12 / ABOfam: € 11

Flitsende spots. Dampende beats. Een immense pop. Vijf hondjes besnuffelen elkaar, stoeien en spelen. Ze draaien in rondjes achter elkaar aan en zoeken hun plek. Ze bakenen hun territorium af.

In het midden ligt hun baasje, Poppy. Die ligt daar wel heel veel ruimte in te palmen. Het wordt tijd dat Poppy plaats maakt en de hondjes de touwtjes in handen nemen...

Energiek, krachtig, speels en relevant, dat is *Puppy / Poppy*. Kortom: prikkelend figurentheater over het aanstekelijke plezier van het spelen, maar ook over je plaats zoeken in de groep. Over leiden en volgen. Over (ruimte) geven en nemen. Want inderdaad: niets is schattiger dan een puppy, maar één letter verschil maakt een heuse wereld van verschil.

Puppy / Poppy is een ondeugende voorstelling van Jef Van gestel (ex-Tuning People) die het jonge publiek uitdaagt en knipoogt naar de volwassenen.

concept, regie & vorm Jef Van Gestel / spel Kazanga Jonathan Linga, Arne Luiting, John Niyibizi, Andreia Rodrigues & Leila Benchorf / dramaturgie, kostuums & vorm Rosa Schützendorf / licht Thomas Clause / geluid Joost Maaskant / creatie pop Katinke Heremans / choreografisch advies Charlotte Goesaert / © Illias Teirlinck / *bronks.be & demaan.be*

Théâtre de la Guimbarde

Tiébélé (18m+)



Théâtre de la Guimbarde

Tiébéle (18m+)

ZO 10 MEI / 11 & 15 u / podium op podium theaterzaal
basis: € 12 / -25: € 9 / ABOfam: € 8



concept & regie Gaëtane Reginster / regie-assistentie Daniela Ginevro / spel Nadège Ouédraogo, Alex Lobo & Bérénice De Clercq / scenografie Laurence Jeanne Grosfils / kostuums Elyse Galiano / muziek Zouaïté Koné / licht Vincent Stevens / video Mathieu Georis / coproductie Mapping / l.s.m. l'Association Wéléni (Burkina Faso) / © Olivier Calicis / laguimbarde.be

In Tiébéle, een dorp in Burkino Faso, schilderen de vrouwen hun huizen. Als teken van verbondenheid, van schoonheid en van gastvrijheid.

Daarom gaan we aan het begin van de voorstelling naar het dak van zo'n Kassenahuis waar een jonge vrouw klei en water mengt, spettert, krabbelt, tekent. Ze wordt daarbij begeleid door een zachte vrouwenstem op het zoete geluid van N'goni.

Samen tekenen ze zo de geschiedenis van hun voorouders. Samen reizen ze zo samen naar hun wortels, of zelfs naar de wortels van alle mensen. Ook van ons, die opgroeien ver van hun vandaan...

Tiébéle is een pakkende, organische mix van poëzie, beelden en muziek die ons over alle grenzen heen met elkaar verbindt.

Theater Rotterdam / Erik Whien

A case for the existence of God



Theater Rotterdam / Erik Whien

A case for the existence of God

DI 12 MEI / 20 u / theaterzaal

basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

Twee alleenstaande vaders, Kevin en Bryan, vechten elk voor hun bestaansrecht: de één kampt met geldproblemen, de ander met ingewikkelde adoptieprocedures. Op empathische wijze onderzoeken ze hoe je moet blijven hopen, ook wanneer het leven je bijna verlamt.

Erik Whien brengt met *A case for the existence of God* een hartverwarmend pleidooi voor hoop, zelfs wanneer alles verloren lijkt. In dit hedendaagse stuk van de Amerikaanse toneelschrijver Samuel D. Hunter zien we een onwaarschijnlijke vriendschap tussen twee vaders ontstaan. Twee mannen die op het eerste zicht niets met elkaar gemeen hebben, behalve dan dat het leven niet altijd lief voor hen is. Die tegenslag vormt uiteindelijk de basis van een connectie waar misschien wel iets groots (of zelfs goddelijks?) in verscholen ligt.

Eén van de meest succesvolle Nederlandse theatervoorstellingen van vorig seizoen gaat opnieuw op tournee én houdt ook halt in enkele Vlaamse theaterzalen. *A case for the existence of God* zorgde voor unaniem lovende reacties bij de pers en was geselecteerd voor zowel het Nederlands Theater Festival als het Theaterfestival in Vlaanderen. Een absolute aanrader om op je verlanglijstje te zetten!

“***** Troostrijk theater in tijden van polarisatie.” — Trouw, 12 jan 2024

tekst Samuel D. Hunter / regie Erik Whien / spel Thomas Höppener & Fodor Jozefzoorn / vertaling Vera Morina & Erik Whien / dramaturgie Brecht De Backer / scenografie Maïoes & Wikke / lichtontwerp Julian Matwald / kostuums Rebekka Wormann / muziek Thijs van Vuure / © Mark Bolk / theaterrotterdam.nl

Warrington-Runcorn New Town Development Plan

Your community hub



Warrington-Runcorn New Town Development Plan

Your community hub

**CONCRETE
MUSIQUE
CONCRETE**

BELGISCHE PREMIÈRE / DI 12 MEI / 20 u / Heilig Graf Herkenrode

basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 16

Met Warrington-Runcorn New Town Development Plan (WRNTDP) sluiten we het tweede seizoen van *CONCRETE musique CONCRETE* in de brutalistische kerk van Herkenrode in stijl af. Het project van Gordon Chapman-Fox refereert immers helemaal naar de betonnen modernistische voorsteden en bijhorende (mislukte) utopische idealen van het naoorlogse Verenigd Koninkrijk.

WRNTDP laat een opvallende visuele esthetiek en retro-futuristische muziek naadloos samensmelten tot één suggestief geheel en staat voor stuwende en filmische elektronica die zich afspeelt in een conceptuele en esthetische setting van midden jaren '70 tot begin jaren '80. Al vijf albums lang verklankt Chapman-Fox op onberispelijke wijze de opbouw en groei van een Noord-Engelse gemeenschap met glinsterende arpeggio's en zwevende, euforische leads. Sinds zijn debuut *Interim report, March 1979* in 2020 volgden nog vier albums. *Districts, roads, open space* bereikte de Britse album charts en de Financial Times; *The nation's most central location* verkocht enkele duizenden exemplaren, kreeg heel wat airplay op de BBC én verscheen in diverse eindejaarslijstjes. Het bezorgde Chapman-Fox in 2022 én 2024 een plek op het festival End of the road, het Engelse Pukkelpop of Lowlands zeg maar.

Zelf omschrijft hij zijn muziek als “music for a broken concrete utopia”. WRNTDP is alleszins de perfecte soundtrack voor de bouw van een nieuwe wereld, of het einde van een oude.

elektronica Gordon Chapman-Fox / © Richard Lea-Hair | warringtonruncorn.com

Jens Dendoncker

De Romantiek



Jens Dendoncker

De Romantiek

WOE 13 MEI / 20 u / theaterzaal

basis: € 26 / -25: € 26 / ABO6: € 24 / ABO10: € 24

Jens Dendoncker is veel dingen: stand-up comedian, presentator, begenadigd minnaar én grote fan van kunst. Die laatstgenoemde passie wil hij nu graag met het grote publiek delen. In deze show neemt Jens je met zijn gekende enthousiasme op sleeptouw door één van de wildste hoofdstukken uit de kunstgeschiedenis: de Romantiek!

Maar net die periode zit met een serieus imagoprobleem. Met de hulp van agressieve marketing en een handvol films met Julia Roberts in de hoofdrol, zijn we 'romantiek' gaan associëren met geurkaarsjes rond het bad, bloemblaadjes op de bedsprei en een bus massageolie van €11,49 (voor 23 u besteld, morgen in huis!). Daarmee lijken we een hele cultuurhistorische periode, die veel van de grootste schrijvers, schilders en denkers van de 18^{de} en 19^{de} eeuw heeft voortgebracht, te zijn vergeten.

Tijd om de échte Romantiek in ere te herstellen en haar relevantie voor onze tijd af te toetsen. Waren sommige Romantische landschapsschilders de eerste klimaatactivisten? Kan Goethe ons nog iets leren over moderne relaties? Was de Franse schilder Géricault de uitvinder van fake news? Ontdek het samen met Jens in een geflipt lesje esthetica, waarin hij niet verlegen zit om een kanttekeningetje her en der.

Michael Van Peel
Farce majeure



Michael Van Peel

Farce majeure

WOE 20 MEI / 20 u / theaterzaal

basis: € 30 / -25: € 30 / ABO6: € 30 / ABO10: € 30

Heb je de app al gedownload? De QR-code gescand? Gestemd 'voor de goei'? Ben je goed bezig?

In de beerput van bullshit staat de stront ons aan de lippen. Volwassen worden is beseffen dat niemand van ons weet waar die mee bezig is. Zij die beweren van wel liegen dat ze zwart zien.

In 2023 hadden we Michael Van Peel nog te gast met zijn voorstelling *Welcome to the rebellion!* in een uitverkochte theaterzaal. We kunnen dan ook alleen maar toejuichen dat er weer een nieuwe voorstelling aan komt! In deze *Farce Majeure* gaat het over macht en overmacht, en over de prutters die we allemaal zijn. Van Peel fileert de tijdsgeest als vanouds. Met lachen en opstaan. We komen er wel door. Want laat je niks wijsmaken: al de rest doet ook maar wat.

Stan Van Samang
Vadertaal



Stan Van Samang

Vadertaal

DO 21 MEI / 20 u / concertzaal

basis: € 28 / -25: € 28 / ABO6: € 26 / ABO10: € 26

Als jonge acteur deed Stan Van Samang in 2007 mee aan *Steracteur sterartiest*, wat zijn leven voorgoed zou veranderen. Vlaanderen kreeg een Stan Van Samang te zien die ook goed kan zingen en ontroeren. In 2015 kreeg Van Samangs zangcarrière een nieuwe boost door zijn succesvolle passage in *Liefde voor muziek*.

Met een gelijknamig gloednieuw album, *Vadertaal*, trekt Van Samang nu opnieuw naar de theaters. *Vadertaal* is een ode aan onze Nederlandse taal en tevens de taal die hij sinds de geboorte van zijn kinderen spreekt. Met zijn muzikale bloedbroeders Eric Melaerts en Bert Gielen aan zijn zijde wordt het weer genieten van zijn allergrootste hits, aangevuld met recent en nieuw werk uit o.a. de jubileumeditie van *Liefde voor muziek*.

Stan Van Samang zoals je hem nog nooit zag, want als kers op de taart vervolledigt een strijkerstrio (viool, altviool en cello) het muzikale gezelschap. Van Samang staat garant voor een kwalitatieve muzikale trip, boordevol verhalen met een lach en een traan, kortom een onvergetelijke avond in CCHA.

zang Stan Van Samang / gitaar Eric Melaerts / piano Bert Gielen / strijkers ntb / © Dirk Leunis / stanvansamang.be



Stijn Meuris
BEELDSPRAAK oppe bâan

Stijn Meuris

BEELDSPRAAK oppe bôan

DI 26 MEI / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 22 / ABO6: € 20 / ABO10: € 20

Eind 2025 bestaat de rubriek *Beeldspraak* in Het Belang van Limburg een kwarteeuw. Met ruim 1.200 afleveringen in de zaterdagkrant behoort de fotocolumn van Stijn Meuris tot de langstlopende publicaties in de vaderlandse pers.

In *Beeldspraak* kiest Meuris iedere week een regionale foto die in de dagen voordien al in de krant stond. Die foto – niet zelden een doodgewoon kiekje, of toch minstens een beeld dat wellicht nooit een kunstzinnige award zal winnen – gebruikt hij dan om te analyseren en er een verhaal inclusief een nieuwe context bij te verzinnen. In de loop der jaren is *Beeldspraak* uitgegroeid tot één van de meest populaire columns in HBVL. Blijkbaar hebben de lezers naast het doorgaans donkere, neerslachtige nieuws dus ook behoefte aan stukken met een lichtere toon, zonder daarbij banaal te zijn.

Ter ere van de 25^{ste} verjaardag van *Beeldspraak* wordt de rubriek nu tot op het podium gebracht, in een heuse liveshow, gebracht door Stijn Meuris himself. En dat enkel in Limburg! Daar wil je toch bij zijn?

Sébastien Hendrickx
Palace of justice



Sébastien Hendrickx

Palace of justice

WOE 27 MEI / 20 u / kleine theaterzaal
basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15



concept, regie & tekst Sébastien Hendrickx / tekst & spel Mats Vandroogenbroeck & Yolanda Mpele / geluidsonwerp David Helbich / lichtontwerp Eduardo Abdal / dramaturgie Joachim Robbrecht / technische uitvoering Jan Rymenants / productie Kunstenwerkplaats vzw / coproductie KANAL/Centre Pompidou & C-TAKT / © Sébastien Hendrickx

Eén van de meest mysterieuze bouwwerken van het Belgisch erfgoed is ongetwijfeld het labyrintische Justitiepaleis in Brussel. Het 19^{de}-eeuwse, monsterlijk grote bouwwerk is groter dan de Sint-Pietersbasiliek in Rome. Het telt 150 liften, 1530 binnendeuren, 473 gangen, 2432 binnenruimtes en 1513 ramen. De oorspronkelijke 44 uitgangen werden grotendeels afgesloten nadat er te veel gevangenen uit het gebouw ontsnapten. Een gebouw dat tot de verbeelding spreekt, zo ook bij de ploeg van *Palace of justice*. Op basis van nauwkeurige observaties van het gebouw en zijn dagdagelijkse werking, maken Sébastien Hendrickx en zijn team een verbeeldingsvolle vertaalslag naar de theaterzaal.

Palace of justice is een beeldende theatervoorstelling die inzoomt op de rechtspraak, in al haar dubbelzinnigheid. Het Belgische rechtssysteem ligt constant onder vuur door haar omslachtigheid en soms zelfs onrechtvaardige karakter. Justitie staat vandaag, als pijler van onze democratie, toenemend onder druk.

In *Palace of justice* komen rechters, advocaten, beklaagden, bodes, griffiers en poetspersoneel voorbij. Alle personages worden vertolkt door twee ijzersterke spelers, Mats Vandroogenbroeck en Yolanda Mpele. Kom zelf ontdekken wat deze ploeg in zijn mars heeft en wie weet leer je nog iets bij over ons rechtssysteem?

Teresa Madeira, cello
Tre solo per violoncello II



Teresa Madeira, cello

Tre solo per violoncello II

ZO 31 MEI / 11 u / Clarenhofkapel

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

Met een barokcelliste die studeerde aan de afdeling Oude Muziek van het Conservatorium van Brussel, waar Sigiswald Kuijken lang doceerde, is de cirkel binnen de reeks *Strung 'n struck* mooi rond.

De Portugese Teresa Madeira vervolledigt de zes cellosuites van Bach op de meer gangbare cello, een van de basinstrumenten die zo essentieel waren in de barokperiode, ook wel het tijdperk van de basso continuo (de doorlopende bas) genoemd.

Bach lijkt in zijn solowerken met een enkel instrument meerdere stemmen te hebben willen suggereren, een imaginaire polyfonie die hij bereikte met akkoorden, arpeggio's en de snelle afwisseling van hoge en lage registers. De intimiteit van de suites heeft hen een enorme geliefdheid opgeleverd, en elke vooraanstaande cellist is haast verplicht om zijn interpretatie te geven van deze gestileerde dansbewegingen waar Bach verder heel weinig spelaanwijzingen bij voorzag.

Teresa Madeira studeerde in Lissabon, Antwerpen en Brussel waar ze tegenwoordig woont. Ze verleent haar medewerking aan Collegium Vocale Gent, Real Câmara, Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Orquestra Barroca Casa da Música, BachPlus, Terra Nova Collective en La Cetra d'Orfeo.

Meer *Strung 'n struck* op 31 aug en 19 okt 2025 en 12 apr 2026.

cc
ha

cc
ha

oo
oh

cc
ha

oo
oh

cc
ha

cc
ha

20
26

cc
ha

cc
ha

cc
ha

cc
ha

cc
ha

cc
ha

JUNI

cc
ha

cc
ha

cc
ha

aa
ah

ha
ha

cc
ha

cc
ha

cc
ha

oo
oh

cc
ha

cc
ha

cc
ha

ha
ha

oo
oh

ha
ha

oo
oh

cc
ha

cc
ha

cc
ha

cc
ha

cc
ha

cc
ha

ha
ha

cc
ha

ha
ha

cc
ha

cc
ha

ha
ha

cc
ha

oo
oh

oo
oh

ha
ha

cc
ha

aa
ah

cc
ha

oo
oh

cc
ha

cc
ha

aa
ah

ha
ha

cc
ha

aa
ah

cc
ha

ha
ha

JUNI

02.06 **Renée Goethijn** *4 women getting sick* • p. 407

06.06 **Tg. Winterberg** *Bovenkamers (6+)* • p. 409

07.06 **Tg. Winterberg** *Bovenkamers (6+)* • p. 409

09.06 **Stef Bos & band** *Van toen naar nu* • p. 411

12.06 **Brussels Philharmonic o.l.v. Samy Rachid**

Laureatenconcert Koningin Elisabethwedstrijd 2026 – Cello • p. 413

20.06 **Kommil Foo** *BABEL* • p. 415

Renée Goethijn
4 women getting sick



Renée Goethijn

4 women getting sick

DI 02 JUNI / 20 u / podium op podium theaterzaal
basis: € 18 / -25: € 10 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15



concept & regie Renée Goethijn / scenografie & kostuum Katrien Baetslé / spel & creatie Audrey Apers, Gina Beuk, Lotte Diependaele & Natascha Nicora / dramaturgie Esther Severi / lichtontwerp & techniek Kurt Lefevre / geluidsontwerp Pablo Lilienfeld / productie Kunstenwetplaats KWP / coproductie Kaaitheater, VIERNULVIJF, Theater Antigone & C-TAKT / met steun van Momy / © Katrien Baetslé

Wat begint als een doodgewoon doktersbezoek, mondt uit in een eindeloos medisch limbo. Vier personages raken verstrikt in een wereld waar operatietafel, lichaam en landschap in elkaar overvloeien. Echo's van eerdere en toekomstige tijden vervlechten zich met elkaar. De personages zoeken een uitweg uit de bizarre cyclus van uitputting en verzet.

4 women getting sick toont een magisch-realistisch universum dat via een beeldende en fysieke theatertaal de link verkent tussen lichaam en land. Beide zijn onderworpen aan een lange geschiedenis van verovering, onderdrukking en uitputting. Geïnspireerd door surrealisme en sacrale ecologie gaat maker Renée Goethijn op zoek naar de bevrijdende kracht van de oeroude band tussen het vrouwelijke lichaam en de aarde.

In deze voorstelling wordt de scenografie een volwaardige medespeler. *4 women getting sick* is een visueel prikkelende en bevreedende theaterervaring die schuurt, verwondert en aanzet tot reflectie. Absurditeit, humor en existentiële vragen versmelten tot een ode aan het vrouwelijk grondgebied.

Renée Goethijn volgde de makersopleiding aan het RITCS School of Arts in Brussel. Ze tast de grenzen af tussen theater en beeldende kunst, en volgt haar buikgevoel om beeldende en absurde voorstellingen te maken. Verwacht het onverwachte en misschien zelfs een nieuwe blik op jezelf, je omgeving en de systemen waarin we leven.

Tg. Winterberg

Bovenkamers (6+)



Tg. Winterberg

Bovenkamers (6+)

ZA 06 JUNI / 10, 14, 16.30 & 19 u / **ZO 07 JUNI** / 10, 11.30, 14 & 16.30 u / podium op podium theaterzaal
basis: € 12 / -25: € 9 / ABOfam: € 8

We sluiten het familieseizoen op een hele bijzondere manier af. Wees welkom in deze speciale yurt-tent. Wees welkom in een stad vol kamers van 36 poppenhuizen met 1001 kamertjes!

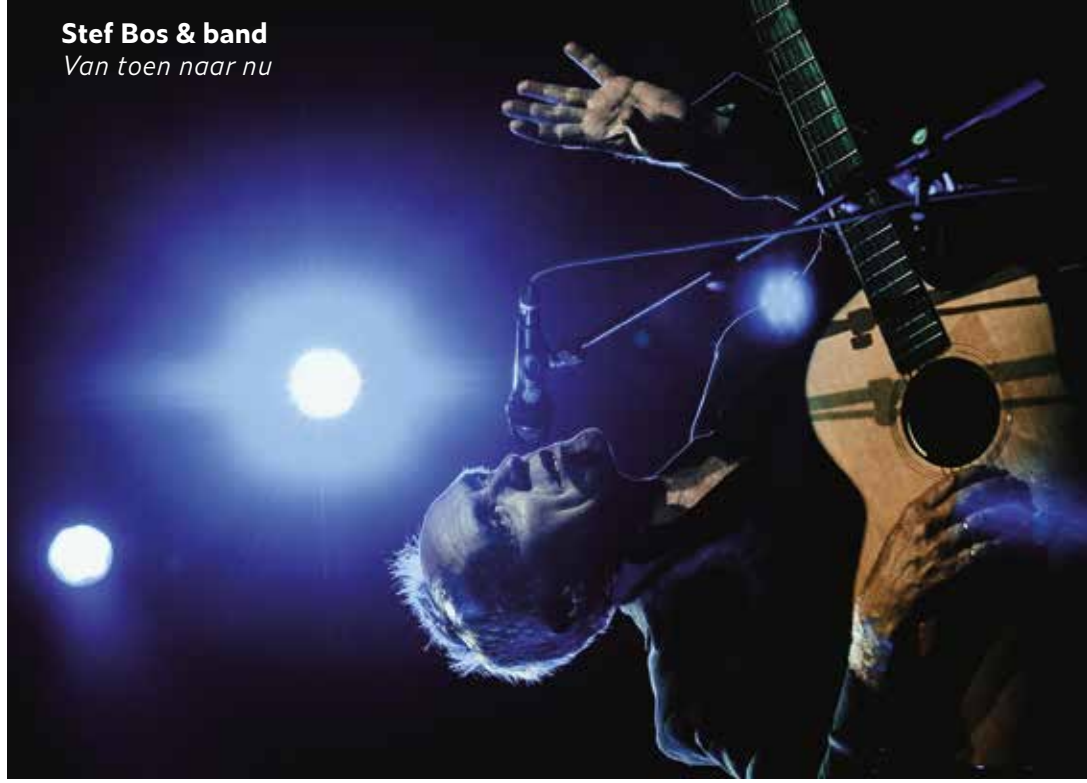
Je kunt er thuiskomen, je bent er veilig en onbespied. Je kunt er zijn wie je wilt zijn, de regels van de wereld ombuigen, alles onderzoeken, je wensen proeven en je dromen koesteren.

Zodra je op je sokken de yurt binnenstapt, bevind je je in een nieuwe wereld. Via een kop-telefoon luister je naar een gedicht, muziek of gedachten, terwijl je door een raam of sleutelgat kijkt of gewoon ergens naar binnen. Elk huisje is gedetailleerd ingericht en er is van alles te zien, te horen, te voelen en te beleven.

Een originele en uitnodigende ervaring die je (in een kleinere groep, dus niet te lang wachten om te reserveren) zeker niet mag missen. Deze beeldende en theatrale miniatuurwereld is als een ruimte om ongebreideld te kunnen fantaseren in je ... eigen bovenkamer(s)!

concept Tg. Winterberg / vorm & spel Marlyn Coetsier / muziek Martin Draax & Jaap Snellen / licht Maarten Verheggen / animatie Lenke Duywendak / poëzie Mark Haayema, Hans Kuyper, Lisa van Tongeren & Reinier Fosch / © Martin Draax / tgwinterberg.nl

Stef Bos & band
Van toen naar nu



Stef Bos & band

Van toen naar nu

DI 09 JUNI / 20 u / concertzaal

basis: € 32 / -25: € 32 / ABO6: € 32 / ABO10: € 32

Stef Bos trok met een keur aan muzikanten naar de befaamde ICP-Studios in Brussel en dook in repertoire van 35 jaar om een aantal songs een volgend leven in te blazen. Want: een lied staat nooit stil, een tekst kan veranderen, een stem zoekt een andere weg.

Die opnames werden de basis voor een concert dat een afgelegde weg van 35 jaar beschrijft om te zoeken naar dat wat blijft in een wereld die verandert. Een reis door de tijd om woorden van toen naar het nu te zingen. Altijd op zoek naar dat wat het ego overstijgt, want het gaat niet om de zanger, het gaat om het lied.

“**** Stef Bos is een man van diepe woorden. Al vele jaren schrijft hij zichzelf uit, op zoek naar het vuur, de onderstroom, de kern, het licht, de tijd.” — De Standaard, 9 mei 2025

zang, gitaar & piano Stef Bos / band ntb / © Julie Rommelaere / stefbos.nl

Brussels Philharmonic o.l.v. **Samy Rachid**

Laureatenconcert Koningin Elisabethwedstrijd 2026 - Cello



Brussels Philharmonic o.l.v. Samy Rachid

Laureatenconcert Koningin Elisabethwedstrijd 2026 - Cello

VR 12 JUNI / 20 u / inleiding 19.15 u / concertzaal

basis: € 36 / -25: € 18 / ABO6: € 34 / ABO10: € 33

De finalisten van de Koningin Elisabethwedstrijd hebben zich tijdens de laatste week van het concours afgezonderd in de Koningin Elisabethkapel om zich voor te bereiden op een bloedstollende ontknoping. Niet alleen hun virtuositeit, ook hun muzikaliteit, maturiteit en emotionele diepgang zijn daarbij onder de loep genomen. Als voorlopig orgelpunt zwaaien ze het Belgische publiek uit met de traditionele laureatenconcerten.

De winnaars van de eerste, tweede en derde prijs spelen elk een groots concerto naar keuze. Ze worden begeleid door Brussels Philharmonic onder de baton van de Franse dirigent Samy Rachid, die zelf bedreven is op het instrument. Als cellist tourde hij met het Arod Quartet tot 2021, toen zijn carrière als dirigent de bovenhand haalde.

Intekenen op dit concert is als een blind date die niet verkeerd kan lopen. Mis deze afspraak met de toekomst niet, want dit is een nieuwe generatie stercellisten die na een overtuigende passage op de wereldberoemde wedstrijd aan de start staan van een internationale carrière!

Kommil Foo
BABEL



Kommil Foo

BABEL

ZA 20 JUNI / 20 u / theaterzaal

basis: € 32 / -25: € 32 / ABO6: € 32 / ABO10: € 32

Op het podium: twee broers. Ze doen wat ze altijd doen: praten over de dingen, spelen, zingen. Tot zover alles normaal. Maar let op de details... Hoe de ene zegt: dit. Maar de andere hoort: dat. En dus vervolgens zegt: dat! Waarop de ene denkt: wat? Tot zover de korte inhoud van de nieuwe voorstelling *BABEL* van Raf en Mich Walschaerts. Duidelijk, toch? Of is er toch iets meer duiding nodig?

BABEL is een voorstelling die op zoek gaat naar de schoonheid van het misverstand, de humor in de verwarring, de tragiek van dat wat niet gezegd wordt.

Doorheen de jaren ontwikkelde Kommil Foo een volstrekt unieke manier van voorstellingen maken. Ontroering, hilariteit, prachtige songs en een absurde beeldtaal vechten om voorrang. Wie erbij was tijdens één van hun vorige (comedy) passages in CCHA (*Oogst*, 2021, *GRIND*, 2023) weet dat de toeschouwer stevast op het puntje van zijn stoel zit en zich volgende vraag meermaals stelt: lachen of huilen?

van en met Raf & Mich Walschaerts / regie Ineke Nijsen / licht & geluid Koen Bellens / © Johan Jacobs / *kommilfoo.be*



SAMENWERKING & PARTNERS • p. 419

BEWOGEN PUBLIEK • p. 422

ACT&ART • p. 425

PROJECTEN • p. 428

FESTIVALS • p. 431

DE STOKERS • p. 432

HET SEIZOEN VERDIEPT • p. 433

DOELGROEPENWERKING • p. 435

TICKETS & ABONNEMENTEN • p. 436

PRAKTISCH • p. 439

SAMENWERKING & PARTNERS

ABDIJSITE HERKENRODE

De abdijsite Herkenrode was vroeger al onze locatie voor een weekeinde klassieke muziek. We gaan door met de bijzondere concertreeks in de Heilig Grafkerk Herkenrode, maar starten ook het SPOTS-festival op in Herkenrode.

abdijsiteherkenrode.be

ARCHITECTUURWIJZER

Architectuurwijzer is een architectuurexcursieorganisatie die wil bijdragen aan kwalitatieve architectuur in Vlaanderen. In CCHA hebben ze een eigen expositie en organiseren ze meerdere rondleidingen en boeiende symposia.

architectuurwijzer.be

BREEDBEELD

Na de expo *Opus one '23* gaan we een structurele samenwerking aan met BREEDBEELD, een Vlaamse organisatie die iedereen ondersteunt die met fotografie, film en mediakunst bezig is. Gedurende een jaar komen 10 fotografen maandelijks onder professionele coaching samen, waarna hun werk voorjaar 2026 te zien zal zijn in een expo.

breedbeeld.org

C-TAKT+

CCHA werkt mee aan het presentatieprogramma C-TAKT+. Daarmee presenteren we creaties die tot stand kwamen binnen het platform C-TAKT, een platform voor transdisciplinaire kunsten waar kunstenaars zich in alle rust kunnen ontwikkelen.

c-takt.be

FABULEUS, C-MINE, DE VELINX, CC MAASMECHELEN, DE ADELBERG LOMMEL, CC DE MUZE, HET LAB

Al deze partners werken met productiehuis FABULEUS opnieuw samen om een productie voor én door Limburgse jongeren op poten te zetten. Hou zeker onze socials in de gaten voor alle info rond de nieuwe jongerenproductie: *La puta tierra!*

HET HUIS HASSELT & DE EENZAMEN

Beide kunstenuitvoeringsorganisaties houden kantoor in CCHA én staan ook op het programma voor seizoen 25-26: Het Huis Hasselt met een werkweek voor OKAN jongeren in de zomervakantie en met schoolvoorstellingen van hun nieuwe productie *Don Quichot*; Jordi Möllering van De Eenzen

maakt dan weer deel uit van SPOTS, met zijn performance *6 brieven naar het einde van de wereld*.

hethuishasselt.be & deeenzamen.be

HET GEVOLG, DIENST SAMEN- LEVING STAD HASSELT & CCHA

Eén van de 50 projecten in Festififty was *Stemmen van de ziel*. Dit theaterproject gaf aan mensen die buiten het normale circuit vallen opnieuw de kracht om zichzelf te ontdekken. We zetten deze geslaagde samenwerking verder met een derde project in het najaar van 2025.

hetgevolg.be & hasselt.be

knst. HASSELT

De samenwerking met onze burens van de academie en het conservatorium wordt ook dit seizoen intens verdergezet.

Dat gaat van het gebruik van ruimtes en de mogelijkheid tot exposeren over Piano day(s) in en met leerlingen/docenten van knst. tot het Krokusfestival dat ook een plaats vindt in knst.

hasselt.be/nl/knst

MUSEE DE LA PHOTOGRAPHIE CHARLEROI

Al jaren werken we samen met het fotografiemuseum in Charleroi. En dit seizoen kunnen we voor onze expo met focus op Franstalige fotografen een beroep doen op hun collecties en expertise (vanaf 15 maart).

museephoto.be

SOUNDSCAPE: AMPTEC & PXL MUSIC

Immersive audio brengt de muziekbeleving van artiest

én publiek naar een ander niveau. Eind 2019 werd - als eerste theaterzaal in Europa! - de kleine theaterzaal van CCHA door AMPTEC uitgerust met Soundscape. Na eerder (onderzoek en presentatie van o.a.) Echo Collective, Poltrock & de Roover, Svínhunder, Rutger Hoedemaekers en (live gebruik tijdens concerten door) STUFF, DRIFTWD en Daniel Herskedal zet CCHA de komende jaren intensiever in op immersive audio.

pxl.be/departementen/music & amptec.be

THEATER OP DE MARKT

In het najaar van 2025 strijkt Theater op de Markt neer in Dommelhof in Pelt. Het festival gaat opnieuw on tour en houdt ook halte in CCHA. Op 28 okt komt Zinzi / TENT met MAT in het

kader van het circusfestival naar onze theaterzaal.

theateropdemarkt.be

THEATER AAN HET VRIJTHOF MAASTRICHT, THÉÂTRE DE LIÈGE & CC MAASMECHELEN

Bij en met de burensamenwerken, zeker ook grensoverschrijdend samenwerken, dat vinden wij belangrijk. Dit seizoen dus weer meerdere theater- en dansbussen naar Luik en Maastricht én een eerste dansbus van en naar CC Maasmechelen.

UCCL CAMPUS WELZIJN HASSELT

Sinds 2022 is CCHA partner binnen het Katvis-project. Dit project kadert binnen een onderzoek aan UCLL Campus Welzijn waarbij men op zoek gaat naar het antwoord op de vraag:

“Wat is het aandeel van kunst en cultuur in het hoger onderwijs?”

Als partner binnen dit project gaan we op zoek naar manieren om bruggen te bouwen tussen onderwijs en cultuur.

ucll.be

UHASSELT

Dies Natalis, Diamond Workshop, ACT&ART, Mooie jaren: UHasselt en CCHA vinden elkaar jaarlijks in tal van projecten. In seizoen 25-26 presenteren we ook het doctoraat van en de publiekslezingen door onderzoeker Toon Leën.

uhasselt.be

VILLA VERBEELDING

Villa Verbeelding (huis met een hart voor illustraties en prentenboeken) komt 30 aug opnieuw met

het illustratorenfestival *De Verbeelders* naar CCHA.

Een heerlijke dag vol lezingen, presentaties, workshops en een boekenmarkt!

villaverbeelding.be

BEWOGEN PUBIEK

Met 'bewogen publiek' brengen we het rijke podium-aanbod in de Euregio Maas-Rijn dichterbij.

GET THE BUZZ

Zo organiseren we onder de titel GET THE BUZZ bijzondere theater- en dansbusreizen naar Theater aan het Vrijthof in Maastricht en naar Théâtre de Liège. Een zorgeloze combinatie van een comfortabele busrit, een inleiding, een drankje en een topvoorstelling! Kortom: een inspirerende theaterervaring voorbij de grenzen.

- 26 sep, Luik
Inua Ellams/Junior Mthombeni & Michael De Cock, *Barber shop chronicles*
- 21 okt, Maasmechelen
Guy Nader & Mario Campos / GN|MC, *Natural order of things*
- 06 nov, CCHA
Zuidpool, *Alkibiades*
- 18 nov, Maastricht
Internationaal Theater Amsterdam, *De wetten*
- 18 dec, Maastricht
Nederlands Dans Theater 1, *RESONANCE*
- 20 jan, CCHA
Degraeve & van Vliet en Van den Begin & Reymer, *Midzomernachtsdroom*
- 24 jan, Luik
Marcos Morau / CCN/ Aterballetto, *Notte Morricone*

- 27 jan, CCHA
Adrienne Hart / Neon Dance, *Last and first men*
- 20 mrt, Maastricht
Toneelgroep Maastricht, *Oom Wanja*
- 21 apr, CCHA
Jan Martens / GRIP, *THE DOG DAYS ARE OVER 2.0*

BIJ DE BUREN

Nieuw dit seizoen is dat er een gelijkaardige werking opgezet is met CC Maasmechelen voor Guy Nader en Neon dance, en dat we met C-mine samenwerken rond Neon Dance en Miet Warlop.



Adrienne Hart / Neon Dance, *Last and first men* © Miles Hart Photography



act&art
ondernemersclub GGV

ACT&ART ONDERNEMERSCLUB CCHA



Jools Holland © iphonografie

ACT&ART is de ondernemersclub van CCHA en bouwt bruggen tussen ondernemen en cultuur. Dankzij de bijdrage van de leden kan CCHA jaarlijks drie extra voorstellingen aanbieden van bijzondere artistieke kwaliteit.

ACT&ART ondersteunt ook jaarlijks het internationale Krokusfestival, dé ontmoetingsplek voor kunsten voor kinderen en hun (groot)ouders in Vlaanderen.

Daarnaast kunnen kleinere projecten van talentvolle (Limburgse) kunstenaars op de steun van ACT&ART rekenen voor de uitbouw van hun talent en ideeën.

Op die manier draagt ACT&ART bij aan een levendig cultuurlandschap in Limburg.

In ruil genieten onze leden van exclusieve voordelen zoals toegangskaarten met voorbehouden plaatsen, uitnodigingen voor businessrelaties en netwerkmomenten na de voorstellingen. Jaarlijks nodigt ACT&ART zijn leden ook uit op bijzondere CCHA-evenementen en op een fijne ledenuitstap.

Als ondernemersclub is ACT&ART niet aan zijn proefstuk toe, integendeel: op 4 juni 2024

presenteerden we onze 100^{ste} voorstelling in CCHA! Op die lange lijst staan overigens veel grote namen die exclusief in de provincie en zelfs in Vlaanderen gespeeld hebben: Nina Simone, Academy of St-Martin in the Fields, Georges Moustaki, Toots Thielemans, Ballet van Vlaanderen, Rosas, Dave Brubeck, Art Garfunkel, Randy Newman, Trixie Whitley, Nigel Kennedy, Adamo, Jools Holland ...

HUIDIGE LEDEN ACT&ART:

- a2o-architecten
- Amptec bvba.
- Brouwerijen Alken-Maes nv.
- Centrum voor Medische Analyse bvba.
- CLB Group
- Clean Experts
- Connect bv.
- Conrad Consulting nv.
- Deliva nv.
- Drukkerij Baillien & Maris nv.
- Finpower@Officenter
- Fintegriteit
- Habo
- Kasteel Engelhof bv.
- KMG Accountants
- Made in Limburg
- Mediahuis nv.
- Nuhma cvba.
- PXL
- 'Theatercafé nv.
- UHasselt

LID WORDEN KAN.

Ga naar ccha.be/actenart voor meer info
of neem contact op met inge.houben@ccha.be.



a2o | atelier voor
architectuur
en omgeving

AMPTEC
professional sound solutions

baillien maris
BOUWBURO



CLB
GROUP

CLEANX
EXPERTS
advies • ontwerp • realisatie • onderhoud

connect

CONRAD
CONSULTING



Deliva
Full steam ahead

offiCenter
office • meeting • extending • online

integriteit
Tijdelijke dienstverlening voor jou & je systeem

Habo

**E H KASTEEL
ENGELHOF**

**made
in Limburg**



MEDIAHUIS

Nuhma
Het Limburgs
klimaatbedrijf



'THEATER
THEATERSCHIEDEN EN THEATERSCHIEDEN
café

UHASSELT

PROJECTEN



DE VERBEELDERS

Villa Verbeeldings zomerfestival vindt ook dit jaar onderdak in CCHA. Op 30 augustus genieten van lezingen en originele workshops door internationaal gerenommeerde illustratoren en live illustratie.

villaverbeelding.be



CONCRETE musique CONCRETE

Een nieuw seizoen, een tweede reeks CONCRETE musique CONCRETE! Opnieuw in de voorvelen onbekende architecturale parel in Hasselt: de prachtige brutalistische Heilig Grafkerk op

de abdijsite van Herkenrode. Met dit seizoen geen vier, maar acht concerten: van (post)klassiek tot elektronisch! Concrete music of musique concrète? Kom het ontdekken!



GET THE BUZZ

Deze samenwerking tussen Théâtre de Liège, Theater aan het Vrijthof Maastricht en CCHA is een fijne manier om grensoverschrijdend topvoorstellingen te ontdekken bij de burens.

ccha.be/getthebuzz



NICE T(W)O MEET YOU

In dit (theater)project stellen we jonge makers of nieuwe

gezichten die nog niet eerder in CCHA speelden aan ons publiek voor. In een double bill-formule tonen we telkens twee voorstellingen op één avond. Eén ticket, twee voorstellingen en een gezellige drink en babbeltussendoor. *It would be Nice t(w)o meet you there!*



10-DAAGSE VAN DE GEESTELIJKE GEZONDHEID

Als aanloop naar de Werelddag van de Geestelijke Gezondheid op 10 oktober zetten activiteiten over heel land dit thema op de kaart. Een derde van de bevolking krijgt te maken met angsten en onbehagen. Samen met bevriende organisaties in Hasselt zoals Cinema ZED en Avansa wil ook CCHA een rol

opnemen om stigma's te doorbreken en dankzij verbinding en verbeelding mentale veerkracht te versterken.
samenveerkrachtig.be



KUNSTENDAG VOOR KINDEREN

Op zo 16 nov hebben we, samen met andere Hasseltse partners, afspraak voor de 14^{de} editie van de Kunstendag voor Kinderen. En hoewel we in CCHA het hele seizoen door aandacht hebben voor het jonge publiek, onderstrepen we dat op deze dag nog even heel duidelijk.

kunstendagvoorkinderen.be



STREAMING NAAR WOONZORGCENTRA

Sinds seizoen 23/24 werken we samen met Cultuurconnect om het livestreamen van voorstellingen naar woonzorgcentra, ziekenhuizen of zorgvoorzieningen mogelijk te maken. Op deze manier willen we ook mensen voor wie het niet langer mogelijk is om naar een voorstelling te komen, de kans geven om aan cultuurbeleving te doen.



TOURNEE LOCALE

In het voorjaar van 2026 wordt er een nieuwe editie georganiseerd van het culturele

wijkfestival Tournée locale. CCHA zal ook dit keer enkele activiteiten inplannen, in samenwerking met de buurt. Meer info volgt later!

hasselt.be/tourneelocale



KUNSTENNACHT HASSELT

De Hasseltse Kunstennacht is ondertussen een vaste afspraak op de kalender. Uiteraard participeren we via de tentoonstellingen en extra activiteiten zoals een artist talk aan dit bijzondere event in de stad.

hasselt.be/kunstennacht



KRUIMELDIEVEN

Begin mei is het tijd voor een klein project voor kleine mensen. Twee dagen lang presenteren we voorstellingen voor de allerkleinsten en hun (groot)ouders. En kleinsten is inderdaad kleinsten: van baby's tot 3-jarigen. Verwacht speelse, interactieve, fantasierijke producties in een bijzondere sfeer.



© Robin Todde

FESTIVALS



SPOTS

CCHA start het seizoen met een reprise van SPOTS, ons binnenstebuiten festival, want: buiten het cultuurcentrum. SPOTS zoekt spannende locaties op in de stad en nodigt artiesten uit om er tijdelijk te verblijven. We vertrekken in Herkenrode om via locaties in de binnenstad uiteindelijk op 06 sep te eindigen op het Burgemeester Meyers-Theaterplein. En dan is het nog maar een kleine stap om onze theaterzalen in te duiken voor het seizoen 25/26!



NORDIC NIGHT(S)

Stilaan weer voluit op dreef: onze focus op de kunsten uit het noorden. Verwacht in oktober weer bekende en minder bekende muziek uit het noorden, theater, dans en nog veel meer.

ccha.be/nordicnights



KROKUS = KROKUSFESTIVAL + HET LAB

KROKUS bestaat uit twee delen: het Krokusfestival en HET LAB. Tijdens het Krokusfestival zetten we in op presentatie van (inter)nationale podiumvoorstellingen. In HET LAB kunnen makers voor jong publiek terecht

voor talentontwikkeling. Dus voor onderzoek en repetitie, met ondersteuning.

krokusfestival.be & hetartlab.be



PIANO DAY(S)

Omwille van de internationale Piano Day, de 88^{ste} dag van het jaar, eind maart op onze kalender. We zetten de boeiende samenwerking met knst. verder voor een verfijnd programma waarin de piano op verrassende manier een centrale rol speelt.

pianodays.be

DE STOKERS

De Stokers? Dat is het jongerencollectief van CCHA i.s.m. knst. Een groep jongeren vanuit de dramaopleiding van knst. maakt kennis met het theaterprogramma van CCHA én werkt activiteiten rond die programmering uit, gericht op jongeren. De groep bestaat uit zo'n twintigtal tieners tussen de 15 en 18 jaar. Benieuwd wat ze voor seizoen 25/26 in petto hebben? Hou dan zeker onze socials in de gaten!



HET SEIZOEN VERDIEPT

CCHA wil invulling geven aan een maatschappelijke taak die breder is dan het tonen en/of ondersteunen van kunst. Immers, kunst en cultuur zijn niet 'van' deze wereld, ze staan IN deze wereld! CCHA zet daarom, met diverse partners, diverse initiatieven op. Participatie, verdieping, publiekswerking en inclusie staan hierbij voorop!

LETTEREN & CONTEXT

Poëzie en proza, fictie en non-fictie, heden en verleden, ervaringen en opinies, boeken en podcasts: binnen letteren & context komen mensen aan bod die wel wat te zeggen hebben en dat meestal ook neerschrijven.

Doorheen de uiteenlopende activiteiten loopt een dwars-doorsnede van wat leeft in onze maatschappij.

INLEIDINGEN & PROGRAMMABROCHURES (zie info bij de voorstellingen)

Bij heel wat concerten klassieke muziek voorzien we een programmabrochure met achtergrondinfo en/of is er een gratis inleiding. Ook bij een aantal theater- en dansvoorstellingen, evenals op de Get the buzz-producties, voorzien we gratis inleidingen.

ZAALTEKSTEN EXPO'S

Bij alle expo's voorzien we een gratis zaaltekst (via een QR-code) met inhoudelijke informatie over de expo én extra informatie over de kunstenaar(s).

ARTIST TALK (info via de socials en nieuwsbrieven)

Bij een aantal fotografie-tentoonstellingen organiseren we een zogenaamde artist talk waarin je achtergrondinfo krijgt bij de expo - zeg maar tips, tricks en nieuwtjes direct en live van de fotograaf.

ARCHITECTUURWIJZER (info via de socials en nieuwsbrieven)

Ook Architectuurwijzer organiseert doorheen het seizoen het aantal begeleide bezoeken aan de expo's zowel als een reeks gesprekken.

ACHTER DE SCHERMEN (op aanvraag)

Op aanvraag verwelkomen we graag je groep (min. 10

personen) voor een rondleiding achter de schermen. Daarbij gaan we in op de historiek van CCHA, de inhoudelijke werking en introduceren we jullie graag in de wereld van de theatertechniek.

TIJDBONNEN

De cultuurcentra van Genk, Hasselt, Heusden-Zolder, Lommel, Maasmechelen en Tongeren werken samen om toekomstige leerkrachten (studenten kleuter- en lager onderwijs aan PXL Hasselt) vertrouwd te maken met het culturele aanbod in onze provincie. Zij kunnen Tijdbonnen aankopen om aan een zeer voordelig tarief familie- en avondvoorstellingen te bezoeken.

AVANSA LIMBURG

CCHA heeft een structurele samenwerking met Avansa Limburg (afdeling Hasselt). Zo kunnen ze bij ons terecht voor de organisatie van Club Cultuur en organiseren we samen een breed toegankelijk infomoment om onze werking en ons programma aan leden van Avansa voor te stellen.

DOELGROEPEN- WERKING

Zo veel mogelijk publieken (meervoud!) bereiken, dat is ons doel!

Soms kan het fysiek niet voor mensen. Daarom streamen we vanuit de zaal naar woonzorgcentra zodat ook de bewoners kunnen genieten van voorstellingen.

En we plaatsten een nieuwe lift zodat ook de zalen op de eerste verdieping vlot bereikbaar zijn. De geluidsondersteuning voor bezoekers met audiotieve beperking krijgt een update.

Soms kan het financieel niet voor mensen. Daarvoor werken we met de UTPAS Hasselt

kansentarief, die we graag ook online willen aanbieden. Voor een selectie van voorstellingen bieden we ook een kansentarief aan via VRIJUIT. Tenslotte is er ook nog RAP op STAP voor alle voorstellingen.

Soms kan het niet omdat onze programmering onbekend is.

Daar werken we aan. Tijdens het Krokusfestival werken we samen met diverse wijk- en vakantiewerkingen om kinderen en hun (groot)ouders te laten genieten van de activiteiten.

Daarnaast is er ook onze samenwerking met Avansa en hun Club Cultuur. Aan het hogere onderwijs bieden we, samen met collega-cultuurcentra, Tijdbonnen aan zodat hun studenten ons aanbod kunnen verkennen.

Soms mag het iets meer zijn.

Als partner in het UCLL-project TG KATVIS gaan we met docenten en studenten op zoek naar manieren om bruggen te bouwen tussen onderwijs en cultuur. En binnen *Stemmen van de ziel* willen we samen met de dienst Samenleving en theatergezelschap HETGEVOLG, een stem geven aan hen die het moeilijk hebben en wiens stem niet altijd gehoord wordt.

TICKETS & ABONNEMENTEN

START VERKOOP

do 05 juni 2025 om 10 u

OPENINGSUREN KAARTVERKOOP

ma t/m vr van 10 tot 12 u

en van 13 tot 17 u

1,5 u voor aanvang voorstelling

gesloten

di 01 juli t/m zo 04 aug 2025

za 09, zo 10, za 16, zo 17, za 23 en

zo 24 aug 2025

vr 31 okt 2025

zo 02 nov 2025

di 23 t/m woe 31 dec 2025

do 01 t/m zo 04 jan 2026

alle wettelijke feestdagen

OPENINGSUREN

TENTOONSTELLINGEN

di t/m zo van 13 tot 17 u

OPENINGSUREN CCHA

ma t/m vr van 08.30 tot 17.30 u

(of tot einde activiteiten)

za & zo van 09 tot 17 u

(of tot einde activiteiten)

HOE KOPEN?

Bestel bij voorkeur online je tickets en/of abonnementen.

- ABO6: vanaf zes verschillende voorstellingen geniet je de ABO6-prijs met korting.
- ABO10: vanaf tien verschillende voorstellingen is de korting nog wat groter.
- ABOfam: vanaf drie verschillende familievoorstellingen geniet je de ABOfam-prijs met korting.

Bestel je ook voor familie of vrienden, dan is het aangewezen per adres een aparte bestelling te doen. Op die manier worden ook zij persoonlijk op de hoogte gebracht van mogelijke programmawijzigingen.

Koop je in de loop van het seizoen nog kaarten voor een voorstelling die niet in je abonnement zit, dan betaal je ook daar de geldende ABOprijs voor.

online via ccha.be

- Online kopen is de meest efficiënte manier.
- Het ticketingsysteem stelt je de best beschikbare stoel voor.
- Keuze gemaakt? Je betaalt met kredietkaart of online banking.

- Eens je betaling in orde, ontvang je je e-ticket(s). Of de tickets worden per post opgestuurd.

aan de kaartverkoop en/of telefonisch

Gezien de mogelijke drukte verzoeken we je je bestelling goed voor te bereiden vooraleer langs te komen of telefonisch contact te nemen via 011 22 99 33.

boekings- & verzendingskosten

€ 2 boekingskosten per bestelling.
€ 2 verzendingskosten als je papieren tickets wenst te ontvangen.

De boekingskosten zijn van toepassing bij alle verkoopkanalen; de verzendingskosten

gelden enkel wanneer tickets met de post verstuurd worden.

opgelet

Koop enkel tickets via de officiële verkoopkanalen van CCHA.

CCHA is de enige officiële verkoper van tickets voor voorstellingen georganiseerd door CCHA. De Wet van 30 juli 2013 wordt uitdrukkelijk van toepassing verklaard op deze verkoop. Bijgevolg is gereguleerde doorverkoop van dit ticket, zelfs zonder winstmarge verboden. Occasionele doorverkoop met winstmarge is eveneens verboden. Tickets aangekocht in strijd met dit verbod zijn ongeldig. CCHA behoudt zich het recht voor tickets aangekocht in strijd met dit verbod te blokkeren en de houder van die

tickets toegang tot betreffend evenement te weigeren.

betaalmethodes

- contant
- Bancontact/iDEAL
- Payconiq
- Visa/Mastercard
- Theaterbon
- sport-, cultuur- en consumptiecheques

Er wordt niet teruggegeven op bonnen en cheques. Sport-, cultuur- & consumptiecheques enkel geldig als betaalmiddel aan de kaartverkoopbalie.

onbetaalde reserveringen

In je bevestigingsmail of op de jou toegestuurde rekening vind je een uiterste datum van betaling. Niet tijdig betaalde reservaties vervallen automatisch.

terugbetaling

Gekochte tickets worden niet omgeruild of terugbetaald tenzij in enkele uitzonderlijke gevallen waar een Theaterbon je aangekochte kaartjes vervangt:

- bij annulatie van een voorstelling
- bij onverwachte, dringende ziekenhuisopname (doktersattest vereist)
- bij overlijden van de ticketkoper

verlies van tickets

Voor een herprint bij verlies of vergeten van je ticket(s) of het afdrukken van je e-ticket op de avond van de voorstelling wordt € 0,5 per ticket aangerekend.

wachtlijsten

Bij uitverkochte voorstellingen wordt een wachtlijst aangelegd.

Een plaats op de wachtlijst biedt geen garantie voor een ticket.

PRIJSCATEGORIEËN

Bij de voorstellingen staan volgende prijzen vermeld:

- de basisprijs
- de reductieprijs voor -25-jarigen (50% korting met een minimum van tien euro voor theater, dans, klassieke muziek, een selectie concerten...)
- de abonnementsprijs binnen respectievelijk ABO6, ABO10 en ABOfam

REDUCTIES

groepen

CCHA kan terugvallen op een jarenlange ervaring met betrekking tot de ontvangst van groepen. Groepen (minimum 20 personen) genieten de ABO6-

prijs. Op aanvraag kunnen ook speciale arrangementen uitgewerkt worden. Meer inlichtingen en informatie bij *inge.houben@ccha.be*.

groepen jongeren

Groepen jongeren (minstens 20 personen) genieten de -25 reductieprijs (50% korting met een minimum van tien euro voor heel wat voorstellingen). Anders genieten zij het ABO6-tarief.

UitPAS Hasselt

De UitPAS Hasselt is gratis voor Hasselaren en blijft een leven lang geldig. Hasselaren met een laag inkomen én een UitPAS Hasselt krijgen in CCHA 80% korting op de basisprijs.

uitinhasselt.be/uitpas.

Theaterbon

CCHA heeft al jaren zijn eigen cadeaubon: de Theaterbon. De waarde van de bon kan je zelf bepalen (met een minimum van tien euro). De Theaterbon blijft twee jaar geldig. Je kan de Theaterbon zowel online als aan de kaartverkoop gebruiken bij het betalen van tickets.

Theaterbonnen kan je bestellen

- via ccha.be
- aan de kaartverkoop
- telefonisch via 011 22 99 33
- via kaartverkoop@ccha.be

PRAKTISCH

ADRES

Kunstlaan 5, 3500 Hasselt

BEREIKBAARHEID

Op ccha.be/bereikbaarheid vind je alle info over hoe je vlot naar CCHA komt met de fiets, openbaar vervoer, taxi of wagen.

met de fiets

Zowel aan de voor- als achterkant van CCHA kan je je fiets stallen.

met het openbaar vervoer

lijnbus 3, met halte cultuurcentrum
lijnbus 2 (Boulevardpendel) en
lijnbus 4, met halte Kunstlaan,
van waaruit het nog 100m te voet
is naar CCHA.

Ga naar delijn.be voor meer informatie over de uurregelingen van De Lijn. Meer informatie over de trein vind je op belgiantrain.be

met de auto

Aan de achterzijde van CCHA vind je een ruime parking.

Met je Ticketmatic evenement-ticket kan je als bezoeker 5 uur gratis parkeren op een van de vrije plaatsen op parking Cultuurcentrum. Scan hiervoor de QR-code op je evenementticket bij de betaalautomaat of via de Amano Xparc app. Meer info lees je op ccha.be/bereikbaarheid.

Als de parking aan CCHA volzet is, kan je terecht in één van de betaalparkings op wandelafstand:

- Parking Luikerpoort, Welvaartstraat
- Parking TT-wijk, Capucienestraat
- Easy Parking, Guffenslaan 16
- Parking Dusart, Kolonel Dusartplein

locaties

Een aantal activiteiten worden georganiseerd op locatie in Hasselt:

- Burgemeester Meyers-Theaterplein / Stadspark
- Clarenhofkapel, Guffenslaan 43
- (Heilig Grafkerk) Herkenrode, Herkenrodeabdij 4
- Sint-Catharinakerk, Sint-Katarinaplein 11
- Sint-Quintinskathedraal, Vismarkt
- 't Scheep, Limburgplein 1

TOEGANKELIJKHEID

parking

Aan de achteringang zijn er parkeerplaatsen voor mensen met een handicap.

lift

CCHA beschikt over een personenlift waardoor de eerste verdieping (kleine theaterzaal, exoruumte, vergaderzaal 4 en de parketzalen) eenvoudig te bereiken zijn.

theaterzalen

De concertzaal en de theaterzalen, deuren en liften zijn aangepast voor mensen met een handicap. Het zaalpersoneel begeleidt je graag naar je plaats. In de concert- en theaterzaal zijn extra plaatsen voorzien voor rolstoelgebruikers. In de kleine theaterzaal is een nieuw

platform ingericht voor rolstoelgebruikers. Begeleiders krijgen op vertoon van hun begeleiderpas een gratis ticket. Vooraf reserveren is noodzakelijk.

verstaanbaarheid voor slechthorenden

De concertzaal en de theaterzalen zijn uitgerust met een ringleiding voor slechthorenden. Personen met een hoorapparaat met een T-stand kunnen hiervan gebruik maken. Aan het onthaal zijn ook enkele ontvangsttoestellen beschikbaar voor mensen zonder hoorapparaat of met een hoorapparaat zonder T-stand.

geluidsnormen

Conform de regelgeving met betrekking tot elektronisch versterkte (muziek)activiteiten

beschikt CCHA in de concert- en theaterzaal en de kleine theaterzaal over een klasse 2 meettoestel dat permanent de geluidsdruk in de ruimte meet en registreert. CCHA stelt ook gratis oordopjes ter beschikking van het publiek.

LUCHTVERVERSING

Alle zalen van CCHA beschikken over een volledig gemonitorde en up-to-date luchtverversing zodat we alle door de overheid voorgeschreven normen respecteren.

'THEATERCAFÉ

Voor en na de voorstelling en tijdens de pauzes kan je terecht in het Theatercafé om iets te drinken en/of te eten. Eten en drinken in de zalen is niet toegestaan.

theatercafe.be
info@theatercafe.be
 011 85 90 75

ZAALHUUR

CCHA beschikt over een functionele accommodatie en een servicedienst voor zaalhuur waarop je een beroep kan doen voor de begeleiding en ondersteuning van al je activiteiten en bijeenkomsten. Onze centrale ligging in de provinciehoofplaats, ruime bekendheid en culturele uitstraling krijg je er gratis bij.

Wens je één van onze vergaderzalen te huren of heb je hieromtrent een vraag: contacteer dan de onthaalmedewerker via *vergaderzalen@ccha.be* of 011 22 00 33. Om één van onze theaterzalen te huren mail je

naar *zaalhuur@ccha.be* of bel 011 22 99 33.
 Meer info via *ccha.be/zaalhuur*.

HUISREGLEMENT

vestiaire

Jassen en tassen mogen omwille van de algemene veiligheidsvoorschriften niet mee de zaal in. De gratis bewaakte vestiaire is dan ook verplicht.

laatkomers

Bij aanvang van de voorstelling worden de deuren van de concert- en theaterzaal automatisch gesloten.

Voor zover de voorstelling het toelaat begeleidt het zaalpersoneel laatkomers naar het zijbalkon. Bij voorstellingen in de parketzaal, podium op podium

theaterzaal en op speciale locaties worden laatkomers niet meer toegelaten. Enkel tijdens eventuele pauzes kan je alsnog plaatsnemen op je eigen stoel. Kaarten worden niet terugbetaald.

foto's

Het maken van foto's, film-, video- of geluidsopnames is absoluut verboden tijdens de voorstellingen, ook met gsm's, tablets en smartphones.

digitaal

Gelieve gsm's, smartphones, tablets en alle andere geluidssignalen uit te schakelen vóór aanvang van de voorstelling.

zaalpersoneel

Voor de opvang bij en de begeleiding van de voorstellingen heeft

CCHA een uitgebreide ploeg zaalpersoneel. Naast de kaartcontrole begeleiden ze je naar je stoel en staan ze in voor de gratis vestiaire.

OP DE HOOGTE BLIJVEN?

nieuwsbrief

Wil je op de hoogte blijven van de activiteiten van CCHA, het laatste nieuws en eventuele wijzigingen? Schrijf je dan zeker in op onze tweewekelijkse digitale nieuwsbrief via de ccha.be.



facebook, instagram & linkedin

Like ons en volg de laatste informatie, fotoverslagen van activiteiten en veel meer via onze socials.

facebook.com/cultuurcentrumhasselt

instagram.com/cultuurcentrumhasselt

linkedin.com/company/cultuurcentrumhasselt

[@cultuurcentrumhasselt](https://cultuurcentrumhasselt)

PROGRAMMERING

Emilie Hulsmans: *theater, comedy & circus*

Gerhard Verfaillie: *familie, lens-based media & Krokusfestival*

Laurent Pitsi: *dans & concerten*

Vincent Lesage: *klassieke muziek, letteren & context*

(EIND)REDACTIE

Emilie Hulsmans, Vincent Lesage, Laurent Pitsi, Gerhard Verfaillie & Jole Schalley

VORMGEVING

Ludovic Driessen

DRUK

Hendrix, Peer

OPLAGE

11 000 ex.

Met dank aan alle medewerkers en leden van het bestuursorgaan.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Gerhard Verfaillie, p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

DISCLAIMER

Alle informatie m.b.t. de voorstellingen is gebaseerd op de gegevens zoals per mei 2025 verstrekt door producenten, gezelschappen en artiesten. Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.

ADRESGEGEVENS PUBLIEK & PRIVACY

Cultuurcentrum Hasselt is begaan met je privacy, respecteert die ook én neemt de nodige voorzorgen om je gegevens te beveiligen tegen misbruik. Alle persoonsgegevens die je via mail, online formulieren, telefoon of reguliere post verstrekt worden opgenomen in de bestanden van CCHA. Deze gegevens worden gebruikt om je bestelling te verwerken, je te verwittigen in geval van wijzigingen en je op de hoogte te houden van het programma. Conform de privacywet van 8 december 1998 en de GDPR (General Data Protection Regulation) of Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van 25 mei 2018 onderneemt CCHA de nodige stappen inzake transparantie, juistheid en integriteit van je gegevens en het eventuele gebruik ervan. Meer info op ccha.be/privacy.

SUBSIDIENTEN

Het seizoen 25/26 wordt mee mogelijk gemaakt dankzij de steun van de stad Hasselt en de Vlaamse Gemeenschap.

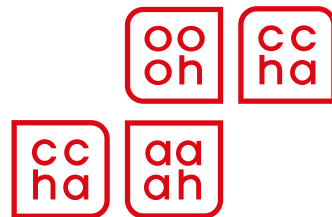


HASSELT
HEEFT
HET.



Vlaanderen
verbeelding werkt

STRUCTURELE SPONSORS & PARTNERS





Like ons en volg onze socials.

@cultuurcentrumhasselt

cultuurcentrum Hasselt · Kunstlaan 5, 3500 Hasselt, **ccha.be**