



Jan Martens/GRIP © Phile Deprez



Judith Clijsters © William van der Voort



Lisbeth Gruwez © Danny Willems

• ZA 23 MAART 2019 – THEATERPERFORMANCE

**Fien Leysen, *Wat (niet) weg is***

Persoonlijke en intieme zoektocht naar de restanten van een verleden en hoe daar 'controle' over te krijgen (of net niet).

• ZO 24 MAART 2019 – TALKSHOW

**ZondagGasten (met Sarah Van Marcke)**

Talkshow met kunstenaars/curator Sarah Van Marcke in de praatstoel op de dag van de opening!

• DI 26 MAART 2019 – DANS

**Jan Martens/GRIP, *RULE OF THREE***

Krachtige voorstelling die onze levenshouding van zelfs een overkill aan prikkels onder controle te kunnen houden, ernstig bevraagt.

• ZA 27 APRIL 2019 – DANS: 1 DANSER + 1 DEELNEMER

**Anabel Schellekens/inti, *Bewogen***

Hoeveel controle geef je op, geef je af, aan de danser, aan jezelf, aan de ruimte?

• ZA 27 APRIL 2019 – DANS

**Judith Clijsters, *Bored to death***

Dansante vragen: wanneer liet je je lichaam voor het laatst over iets beslissen? Hoeveel laten we de balans doorslaan in de een of andere richting?

• ZA 27 APRIL 2019 – DANS

**Koen De Preter, *Dancing***

Danser Koen de Preter doet alles. Is de ondertoon de controledrang van de maker of de kwetsbare positie waarin kunstenaars zich vandaag de dag bevinden?

• DI 30 APRIL 2019 – CREATIE, COPRODUCTIE, PREMIÈRE

**ChampdAction, Stedelijk Conservatorium & CCHA, *In C* van Terry Riley**

*In C*, waarschijnlijk Rileys bekendste werk, is een icoon van minimalistische muziek geworden. ChampdAction is een interdisciplinair ontwikkelings- en productieplatform voor makers. CCHA en Stedelijk Conservatorium Hasselt werken coproductief samen aan deze creatie. De bezetting bestaat uit: 30 danseressen en 55 muzikanten.

• DO 9 MEI 2019 – ARTIST TALK & RONDELEIDING

**Kunstennacht Hasselt**

Artist talk & rondleiding door beide curatoren op de Hasseltse kunstennacht.

• DI 21 MEI 2019 – DANS

**Lisbeth Gruwez/Voetvolk, *The sea within***

Magnetiserende voorstelling waarin de chaos zijn eigen orde laat zijn. Een nieuw, hedendaags ritueel waarin de 'wij' het 'ik' omarmt.

• DO 13 JUNI 2019 – PERFORMANCES

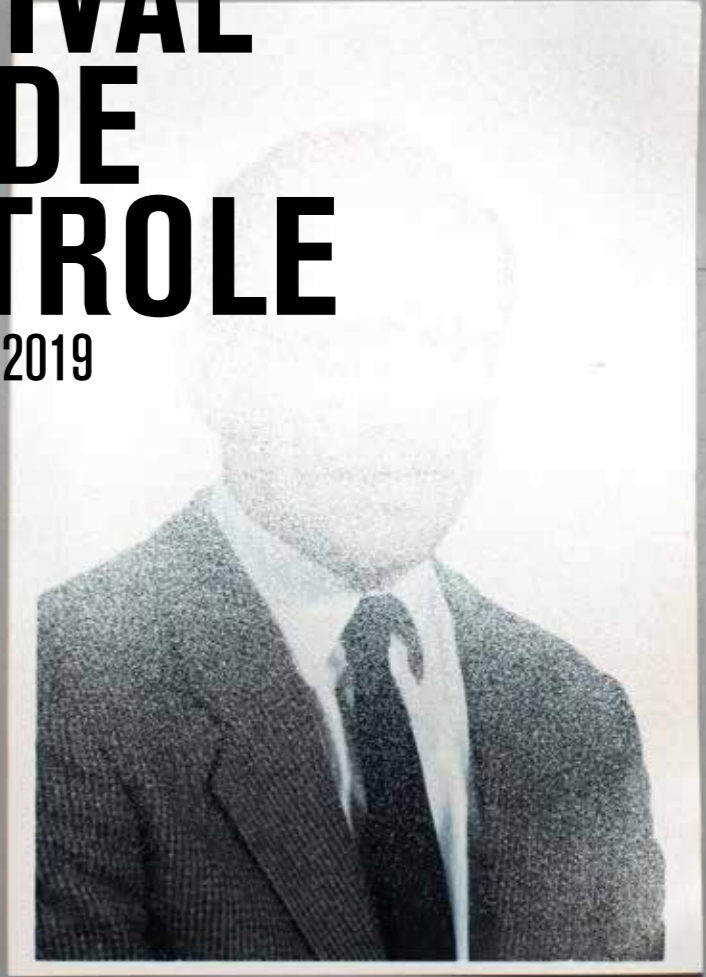
**FINISSAGE, *Out of control?***

Verrassende FINISSAGE, *out of control?* sluit het hele project (bijna) af, op 13 juni!

# FESTIVAL VAN DE CONTROLE

24.03 T/M 16.06.2019

EXPO  
PODIUM  
LITERATUUR  
PERFORMANCE



*Festival van de controle* bestaat uit 3 tentoonstellingen, 6 podiumvoorstellingen, 1 creatie/coproductie, een talkshow, een artist talk en een FINISSAGE, *out of control?*

1

## GROEPSTENTOONSTELLING: FESTIVAL VAN DE CONTROLE

concept en curator:  
**SARAH VAN MARCKE**

Sarah Van Marcke werkt als kunstenaar met fotografie, video en installaties. Ze is sterk geïnteresseerd in de act van het genereren van methodes en strategieën in functie van controle over het leven en biotoop. Strategieën die ontwikkeld worden als bescherming tegen de heersende wanorde, het oncontroleerbare van onze lobsbestemming en de universele chaos.

curator:  
**THIERRY VANDENBUSSCHE**

In 2002 richtte Thierry Vandebussche in Gent het courtisane festival voor film, video en media op. Later specialiseerde hij zich binnen het kunstplatform Outlandish in fotografie. In 2014 richtte hij still gallery op die de zoektocht naar nieuwe fotografie verder zette.



Zach Nader - *Optional Features Shown* - Courtesy of the artist and Microscope Gallery- 2012



Taus Makhacheva - *Tightrope*, 2005



Roel Brink - *I love you*, 2018

2

## DEELNEMENDE KUNSTENAARS:

- Francis Alijs <sup>(MEX/BE)</sup>
- Mémé Bartels <sup>(NL)</sup>
- Ruben Bellinkx <sup>(BE)</sup>
- Roelien Brink <sup>(ZAF)</sup>
- Stefan Brüggemann <sup>(MEX)</sup>
- Guy Cassiers <sup>(BE)</sup>
- Constant Dullaart <sup>(NL)</sup>
- Fischli & Weiss <sup>(CH)</sup>
- Kendell Geers <sup>(BE/ZAF)</sup>
- Maarten Inghels <sup>(BE)</sup>
- Matthew Leifheit & Cynthia Talmadge <sup>(US)</sup>
- Ariane Loze <sup>(BE)</sup>
- Taus Makhacheva <sup>(RUS)</sup>
- Simon Menner <sup>(DE)</sup>
- Zach Nader <sup>(US)</sup>
- Office for Joint Administrative Intelligence, Chris Dreier <sup>(DE)</sup> & Gary Farrelly <sup>(BE/IRL)</sup>
- Amalia Pica <sup>(UK/ARG)</sup>
- Annaik Lou Pitteloud <sup>(BE/CH)</sup>
- Corinna Schnitt <sup>(DE)</sup>
- Roman Signer <sup>(CH)</sup>
- Lisa van Casand <sup>(NL)</sup>
- Ben Van den Berghe <sup>(BE)</sup> & Alexey Shlyk <sup>(BE/BLR)</sup>
- Chaim van Luit <sup>(NL)</sup>
- Sarah Van Marcke <sup>(BE)</sup>
- Rob Wetzter <sup>(NL)</sup>

## TWEE SOLOTENTOONSTELLINGEN

- Sine Van Menxel <sup>(BE)</sup> – *tegenregister*
- Dries Segers <sup>(BE)</sup> – *a circle, a line, a cross*

## TOELICHTING

Toevallig kwam een inboedel van een gestorven priester/schrijver in handen van een kunstenaar. Een verzameling geschreven documenten, plannen, gedetailleerde verslagen, boeken. Ook stenen, keien, nestjes, braakballen, schelpen, dozen, potten en borden vol met het meest diverse klassement van objecten.

Niet alleen kon deze kunstenaar de drang naar controle lezen die de man wenste uit te oefenen over zijn leven maar ook over zijn verleden en zelfs over het leven na zijn dood. Hij liet zijn huis achter als een museum waar niemand iets aan mocht veranderen.

Hij manipuleert haar vanuit het verleden. Hoe alles klaar lag voor haar om te vinden heeft niets meer met toeval te maken. Maar er zitten fouten in zijn systeem. Hij liet steken vallen. Ze vond sporen van foto's die hij had willen verbranden in een ton achter zijn huis.

In het project *Festival van de Controle* ligt onze controledrift op de rooster. Hoe ontwerpen we mechanismen om zo veel mogelijk controle te krijgen? Hoe manipuleren wij onze omgeving? Hoe houden wij vrienden of collega's, kinderen, ouders of zelfs vijanden binnen het kader dat wij voor hen bedenken? Of hoe doen we dat met onze levensomgeving, ons huis, onze stad, de natuur? En hoe plaatsen kunstenaars zichzelf – of hoe worden ze geplaatst – tegenover controle?

**festivalvandecontrole.be**  
**ccha.be**