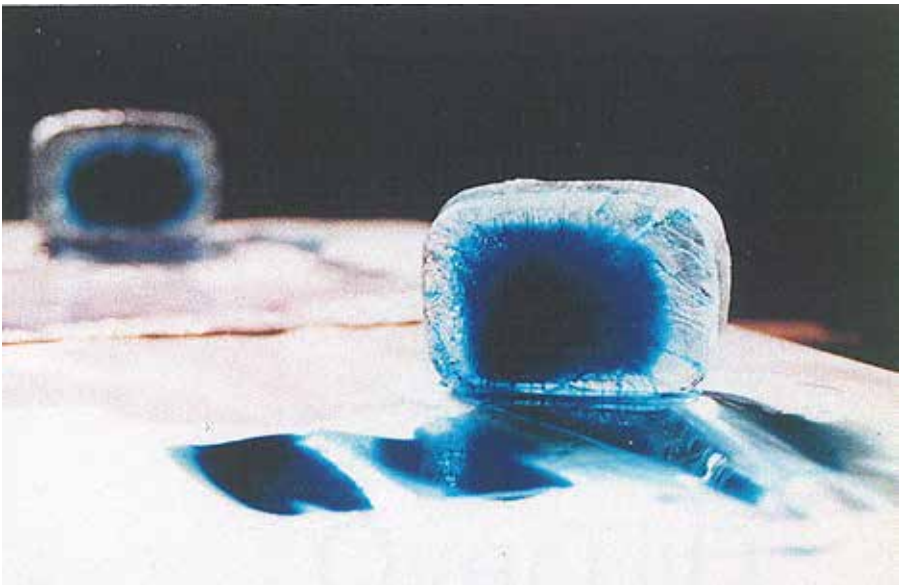




BEELDENDE KUNSTEN
DO 25 OKT T/M ZO 25 NOV 2018

MELTING TIMES
diana herz



TIJD
WATER – BEWEGING – IJS



BEELDENDE KUNSTEN
DO 25 OKT T/M ZO 25 NOV 2018

MELTING TIMES
diana herz

TIJD
WATER – BEWEGING – IJS

HET ELEMENT

Alle leven op aarde ontstond en bestaat uit water. Water is het meest raadselachtige en complexe element omdat het vast kan zijn (ijs), vloeïend of gasvormig (waterdamp). Het kan neutrale moleculenverbindingen scheiden en daardoor de chemische kwaliteit veranderen. Water breekt licht, het heeft dus ook een optische eigenschap, het is neutraal van smaak én zowel kleur- als geurloos.

Water is één van de sterkste elementen in de natuur: zowel te veel (door de global warming, vloedgolven, overstromingen, ...) of te weinig (droogtes en hongersnood als gevolg) zijn levensbedreigend. Dit wankele evenwicht wordt door de opwarming van het klimaat verstoord en de gevolgen zullen voor de aarde catastrofaal zijn. En, paradoxaal genoeg, is het smeltproces van/in de natuur (van het noorden) van een ongelofelijke schoonheid. De schoonheid van het vergankelijke? In elk geval een prachtige metafoor voor leven en dood.

HET WERK

De fascinatie voor WATER – TIJD – IJS ontstond bij kunstenaar Diana Herz 17 jaar geleden met de voorbereiding van de installatie *OverTijd*. Dit was dus nog lang voordat er sprake was van 'global warming'. Het was toen wel ook al aan de gang, maar men zag het nog niet als gevaar die invloed zou hebben op de aarde en de mensheid.

Enerzijds water/ijs - gemengd met natuurlig pigmenten - en anderzijds beweging lieten bepaalde patronen achter, zowel op papier als in de natuurlijke omgeving zelf. De smelttijd en de beweging waren ingrediënten die van buiten konden gemanipuleerd worden. Op die manier kon de kunstenaar het tijdsaspect zichtbaar maken: water/ijs in combinatie met beweging en tijd lieten letterlijk en figuurlijk hun sporen na.

Eén van de vormen van water die haar het meest boeit, is ijs, of beter: smeltend ijs. In de installatie *OverTijd* verbond de kunstenaar ooit de fragiliteit en eindigheid van het leven door een groot blok ijs te laten smelten in de tuin van een woonzorgcentrum. De schoonheid van het vergankelijke was te zien in het smeltende ijs wat voortdurend veranderde en in de levensverhalen van de rusthuisbewoners.

In de zomer van 2017 maakte de kunstenares deel uit van een project *Künstler am Wasser* in Zwitserland. In Vättis, een pittoresk dorp in de Zwitserse bergen, maakte zij een land-art installatie in en rond een smeltwaterrievier. Door een fel onweer tijdens deze residentie werden bomen en rotsblokken in het water meegesleurd, huizen bedolven en bruggen weggespoeld.

Het grootste deel van de hier tentoongestelde watertekeningen zijn daar ontstaan. Ook hier werd duidelijk hoe dicht schoonheid en ondergang bij elkaar liggen.

dianaherz.be





CURRICULUM VITAE

Biografie

diana herz werd geboren en getogen in het uiterste zuiden van Duitsland, aan de Zwitserse grens. Ze studeerde theaterwetenschappen, literatuur en politieke wetenschappen in München en Antwerpen. Tijdens die studies specialiseerde zij zich tot decor- en kostuumontwerpster bij theater, film en TV in Duitsland en België. Zo werkte zij o.a. voor de Bavaria Filmstudio's, ZDF, KVS Brussel, NTG Gent, Vooruit Gent, Theater Antigone Kortrijk, Jan Fabre. Ook werkte ze mee aan meerdere Vlaamse TV-films. Naast het ruimtelijke werk als theatervormgeefster was er ook altijd interesse en liefde voor de schilderkunst. In haar huidige werk vindt men vaak de combinatie van schilderijen, foto's, driedimensionaal werk en ruimte-installatie terug. Zij vertrekt vanuit een thema, idee of iets wat haar boeit en kiest dan het medium wat volgens haar het beste aansluit aan wat ze wil zeggen.

Zij volgde de opleiding Monumentale Kunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Kortrijk, schilder- en beeldhouwkunst in het hoger kunstonderwijs St. Lucas in Gent en Mixed Media aan de Academie in Gent.

Sinds 2004 leeft diana herz in Hasselt. Naast beeldend kunstenaar werkt ze ook als theaterprogrammeur voor Theater aan het Vrijthof te Maastricht.

DIANAHERZ.BE

Tentoonstellingen

- Tentoonstelling *MELTING TIMES* in cultuurcentrum Hasselt
- Tentoonstelling *SCHNITTstellen* in Musica Sacra, Maastricht
- Tentoonstelling *SCHNITTstellen* in cultuurcentrum Hasselt
- Tentoonstelling *WASTE LAND/SCHNITTstellen* in De Bottelarij in Ulbeek/Wellen
- Tentoonstelling in *'Als man en vrouw schiep hij hun'* tijdens festival Musica Sacra, Maastricht
- Groepstentoonstelling *'Kunst op-sporen'*, openhuis W. Woutermartens, Hasselt
- Groepstentoonstelling *'De Gele Zaal'* in De Zaal, Nonnemeersstraat 26, Gent
- Performance *"corp(u)s"*, projectbegeleiding Thierry De Duve en Danny Deprez, Gent
- Individuele locatie-installatie *"OverTijd"*, Kortrijk
- Video-installatie *"Remembering my body"*, Buda-eye-project, Kortrijk
- Individuele tentoonstelling *"sculptured WATER sculptures"* in Kamer XII, Sint-Lucasinstituut
- Individuele tentoonstelling *"Onvoltooid Verleden"* in het oude molengebouw Wakken
- 1^{ste} prijs Prix Dasselborne (schilderkunst) 2001, Doornik
- Selectie voor de Prix Artistique International, Doornik 2001
- Laureaat 3^{de} prijs Grote Prijs Alfons Blomme (schilderkunst), Roeselare 2001
- Selectie voor de Nationale Prijs voor schilderkunst Louise Dehem, Ieper 2000
- Tentoonstelling in de Galerij Even-aarde, St.-Jacobsnieuwstraat, Gent
- Groepstentoonstelling *"Tegendraads"* georganiseerd door Galerij Even-aarde in de Filature Leurent te Avelgem
- Deelname aan de tentoonstellingen van de Academie voor Schone Kunsten te Kortrijk
- Groepstentoonstelling in het O.C. Heule
- Installatie *"De binnengerichte blik"*, een opdracht van de Regionale Welzijnsraad voor een project met 21 kunstenaars
- Ruimte-installatie *"Alle emoties zijn zwart en blauw"* in de Oude Dekenij in Kortrijk in opdracht van een Gynaika-Project

CCHA.BE

cultuurcentrum Hasselt - Kunstlaan 5 - B3500 Hasselt