



VR 25 APR 26

**BELGIAN NATIONAL
ORCHESTRA &
NEMANJA
RADULOVIĆ VIOL**

Radulović plays Prokofiev

dirigent **ANTONY HERMUS**



VR 25 APR 26

**BELGIAN NATIONAL
ORCHESTRA &
NEMANJA
RADULOVIĆ VIOL**

Radulović plays Prokofiev

dirigent **ANTONY HERMUS**

PROGRAMMA

MICHAIL IVANOVITSJ GLINKA (1804 – 1857)

Ouverture tot Ruslan en Lyudmila

SERGEI SERGEJEVITSJ PROKOFIEV (1891 – 1953)

Vioolconcerto nr. 2 in g klein opus 63

pauze (20 min.)

SERGEI SERGEJEVITSJ PROKOFIEV

Symfonie nr. 5 in Bes groot opus 100

TRIOMF VAN DE MENSELIJKE GEEST

Sergej Prokofjev's *tweede vioolconcerto* ontstond in 1935, in een periode waarin de componist zich op een kruispunt in zijn leven bevond. Na jaren van reizen en werken in het Westen besloot hij steeds vaker terug te keren naar de Sovjet-Unie, waar hij hoopte opnieuw aansluiting te vinden bij een breed publiek. Die omslag is duidelijk hoorbaar in dit concerto. In plaats van de spitse ironie en grillige experimenten uit zijn vroege werken kiest Prokofjev hier voor meer lyriek, helderheid en directe zeggingskracht, zonder zijn persoonlijke stijl te verloochenen.

Het eerste deel opent met een eenvoudige, bijna volksaandoende melodie die zich langzaam ontvouwt. De viool zingt eerder dan dat hij virtuoos wil imponeren en krijgt alle ruimte om zijn verhaal te vertellen. Het middendeel is ingetogen en weemoedig met lange melodielijnen die een sfeer van verstillings oproepen. Subtiële orkestkleuren ondersteunen de solist en creëren een intieme dialoog. De finale doorbreekt die bezinning met ritmische scherpte en speelse energie. De sprankelende, licht Spaans getinte ritmes verwijzen naar de wereldpremière in Madrid en geven het concerto een uitbundig slot. Zo verenigt het werk toegankelijkheid met diepgang en persoonlijke expressie.

Ook Prokofjev's *vijfde symfonie* weerspiegelt een componist die zoekt naar evenwicht tussen artistieke overtuiging en de eisen van zijn tijd. Het werk werd geschreven in 1944, tijdens de laatste fase van de Tweede Wereldoorlog, en werd door Prokofjev zelf omschreven als een symfonie over "*de grootsheid van de menselijke geest*". Aan de

oppervlakte klinkt de muziek groots, energiek en soms zelfs triomfantelijk, maar onder die façade schuilt een complex emotioneel landschap.

Het eerste deel bouwt vanuit brede, gedragen lijnen naar krachtige climaxen en suggereert vastberadenheid en idealisme. In het scherzo toont Prokofjev zijn speelse én bijtende kant: mechanische ritmes en scherpe accenten roepen een wrange ironie op. Het langzame derde deel vormt het emotionele hart van de symfonie, met een intens expressieve sfeer waarin spanning en contemplatie elkaar afwisselen. In de finale keert de energie terug, schijnbaar onbezorgd, maar met onderstromen van twijfel en ambiguïteit.

Samen laten het vioolconcerto en de symfonie twee complementaire gezichten van Prokofjev horen: de lyrische verteller en de monumentale symfonicus.

NEMANJA RADULOVIĆ

De Servisch-Franse violist Nemanja Radulović pleit voor de kracht van muziek om mensen samen te brengen, met zijn unieke energie, openhartigheid, opwindende virtuositeit, expressiediepte en avontuurlijke programmering.

Geboren in Servië in 1985, studeerde Nemanja Radulović aan de Faculteit der Kunsten en Muziek in Belgrado, de Saarlandes Hochschule für Musik und Theater in Saarbrücken, de Stauffer Academy in Cremona bij Salvatore Accardo en het Conservatoire de Paris bij Patrice Fontanarosa.



© Sever Zolak

Recente en komende hoogtepunten zijn onder andere debuutoptredens met de New York Philharmonic, het Los Angeles Chamber Orchestra, de Accademia Nazionale di Santa Cecilia, het Hallé Orchestra, het Gothenburg Symphony, het Vienna Radio Symphony, het Munich Philharmonic, het Pittsburgh Symphony, het Detroit Symphony en het Sydney Symphony, evenals uitverkochte optredens met zijn ensemble Double Sens.

Nemanja Radulović heeft een even grote passie voor de intimiteit van kamermuziek en is een steeds actievere recitalist op het internationale circuit. Hij heeft opgetreden in prestigieuze zalen zoals Carnegie Hall in New York, het Concertgebouw in Amsterdam, de Berlijnse Philharmonie, zowel de Salle Pleyel als het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs, het Megaron in Athene, Suntory Hall in Tokio, Teatro Colón in Buenos Aires en het Melbourne Recital Centre in Australië.

Hij vervult ook regelmatig een speel/regie rol met zijn kamerorkest, Double Sens, dat recentelijk werd geprezen voor hun ongekende muzikale film getiteld "*Unique*", met selecties van Bach en Vivaldi's *Vier Seizoenen*, evenals een nieuwe bewerking van Rimsky-Korsakov's *Scheherazade* door zijn frequente medewerker Aleksandar Sedlar, alles opgenomen en live gefilmd op de beroemde neolithische site in Carnac, Frankrijk. In december 2024 begon Nemanja samen met Double Sens aan een Europese tournee met concerten in Frankrijk, Duitsland, Oostenrijk en Estland.

NEMANJAVIOLIN.COM

ANTONY HERMUS

Antony Hermus is chef-dirigent van het Belgian National Orchestra en eerste gastdirigent van zowel het Noord Nederlands Orkest als de Britse Opera North (Leeds). Na studies piano bij Jacques de Tiège en directie bij Jac van Steen en George Fritzsch, begon hij zijn carrière aan het Theater Hagen, waar hij al snel opklom van repetitor tot muzikdirecteur. Van 2009 tot 2015 was Antony Hermus muzikdirecteur in Dessau, waar hij onder andere zijn eerste Ringcyclus dirigeerde. Voor zijn werk in Dessau werd hij door het Duitse magazine Opernwelt maar liefst drie jaar op rij genomineerd als *'dirigent van het jaar'*. Vandaag dirigeert Antony Hermus alle grote Nederlandse orkesten. Ook buiten Nederland is hij een veelgevraagd gastdirigent. Enerzijds voor operaproducties (Stuttgart, Strasbourg, Gothenburg, Komische Oper Berlin, Opéra de Paris studio, Essen en de Nederlandse Reisopera), anderzijds voor concertengagements (Royal Philharmonic, BBC Scottish en Danish National Orchestra, het Orchestre National de Lyon, Bamberg Symphony, Melbourne Symphony, Oregon Symphony). Antony Hermus is daarnaast ook gastdocent aan het Conservatorium van Amsterdam en artistiek adviseur van het Nederlandse Nationaal Jeugdorkest.

ANTONYHERMUS.COM

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

Het Belgian National Orchestra, opgericht in 1936, is de geprivilegieerde partner van Bozar. Het orkest staat sinds september 2022 onder leiding van chef-dirigent Antony Hermus. Het Belgian National Orchestra treedt op met solisten van wereldformaat als Hilary Hahn, Thomas Hampson, Aleksandra Kurzak, Leif Ove Andsnes, Víkingur Ólafsson, Sergey Khachatryan en Truls Mørk. Verder investeert het Belgian National Orchestra in de toekomstige generatie luisteraars en deinst het niet terug voor vernieuwende projecten, zoals met pop-rock-artiest Ozark Henry en recent met Stromae voor zijn laatste album *Multitude*. Tot de bekroonde discografie, voornamelijk op het label Fuga Libera, behoren onder meer zes opnames onder leiding van voormalig chef-dirigent Walter Weller.

Het Belgian National Orchestra wordt ondersteund door de Nationale Loterij en de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka Pictures.

NATIONALORCHESTRA.BE

VOLGENDE AFSPRAKEN KLASSIEK IN CCHA

WOE 29 APR 26

20 u - kathedraal

Música temprana

Bailes, tonadas & cachuas

ZO 31 MEI 26

11 u - Clarenhof

Teresa Madeira, cello

Tre solo per violoncello II

VR 12 JUNI 26

20 u - concertzaal

Brussels Philharmonic o.l.v. Samy Rachid

Laureatenconcert Koningin Elisabethwedstrijd 2026 - Cello

MEER INFO OVER HET AANBOD KLASSIEK: [CCHA.BE/KLASSIEK](https://ccha.be/klassiek)

MEER INFO OVER TICKETVERKOOP: [CCHA.BE/TICKETS](https://ccha.be/tickets)