



DN  
R

ZO 24.04.22 - CONCERTZAAL

LILY MAISKY PIANO &  
SEVAK AVANESYAN CELLO

VUUR.



CCHA.BE





ZO 24.04.22 - CONCERTZAAL

**LILY MAISKY** PIANO &  
**SEVAK AVANESYAN** CELLO

VUUR.

De CCHA-delicatessenzaak wordt voortaan gevuld met groepjes muzikanten in kleine bezetting die het grensgebied tussen verschillende genres opzoeken en bijeenbrengen. De meest avontuurlijke muziek ontstaat immers daar waar de grenzen vervagen. De muziekkamer van CCHA tast grenzen af, (her)tekent nieuwe contouren en kleurt graag buiten de lijntjes.

Onze delicatessenzaak is dus divers en gemengd geworden. Ze valt niet op de bodem tussen twee of meerdere stoelen in, maar wint net aan nieuwe krachten door kruispunten te verbinden. Het woord 'genre' wordt overbodig.

Door deze kruisbestuivingen wil CCHA muziek in zijn meest waardevolle vorm laten spreken: als een taal die iedereen mag begrijpen, een taal die graag laat ontdekken, graag laat kennismaken en verrassen. Het oud stadhuis moeten we omwille van evidente redenen even verlaten. We verhuizen naar een coronaproof zondagplek en maken die behalve veilig ook nog gezellig.

## PROGRAMMA

**Manuel De Falla** (1876-1966)

*Siete Canciones populares Espanolas voor cello & piano*  
*El Amor Brujo, Ritual Fire Dance*

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

*Cordoba*  
*Tango*

**Enrique Granados** (1867-1916)

*Intermezzo uit Goyescas*  
*Danza Espanolas opus 37 nr 5*

**Gaspar Cassadó** (1897-1966)

*Suite for cello solo*

**Astor Piazzolla** (1921-1992)

*Le Grand Tango*

## VUUR.

Sevak Avanesyan en Lily Maisky brengen een opwindend en vurig programma dat niet alleen bestaat uit topwerken uit het rijke wereldrepertoire voor cello en piano, zoals *Le Grand Tango* van Piazzolla, maar ook uit een aantal prachtige transcripties. Zo werden de *Popular Spanish Songs* van Manuel De Falla oorspronkelijk geschreven in een arrangement voor piano en zang. De muziek wordt echter op verschillende instrumenten gespeeld en in dit geval wordt het vocale luik op briljante wijze vervangen door de cello.

Cellist Sevak Avanesyan, geboren in Armenië wordt beschreven als een bijzonder virtuoze en extraordinaire muzikant. Eén van de aankomende topcellisten van deze generatie. Hij speelt samen met pianiste Lily Maisky, dochter van stercellist Mischa Maisky, die haar carrière gestalte geeft vanuit Brussel. Lily Maisky concerteert regelmatig met wereldsterren als Janine Jansen, Renaud Capuçon, Martha Argerich en uiteraard met haar vader Mischa en broer Sacha. Met het duo Sevak Avanesyan en Lily Maisky hebben we jonge virtuozen te gast waarvan de muziekwereld zeker nog gaat horen. Met Spaanse meesters Granados, De Falla, Cassado, Albéniz en de Argentijnse grootheid Piazzolla. Een volbloed Ibero-Amerikaans programma! Vuur!

## BIOGRAFIEËN

### Lily Maisky

Lily Maisky werd in 1987 in Parijs geboren en verhuisde kort daarna naar Brussel. Ze begon op vierjarige leeftijd piano te spelen bij Lyl Tiempo en studeerde ook bij Hagit Kerbel, Olga Mogilevsky, Ilana Davids en Alan Weiss. Lily was leerling aan de "Purcell School of Music" van 2001 tot 2004 waar ze ook jazz piano studeerde. Ze kreeg masterclasses en muzikaal advies van gerenommeerde artiesten als Martha Argerich, Dmitri Bashkirov, Joseph Kalichstein, Evgeny Mogilevsky, Pavel Gililov, Vitali Margulis, Oleg Maisenberg en Marielle Labeque om er maar een paar te noemen. Ze heeft ook deelgenomen aan de prestigieuze Verbier Academy en de Oxford Philomusica piano cursussen. Ze gaf concerten door heel Europa en het Verre Oosten en ze is uitgenodigd voor vele gerenommeerde festivals. Lily speelde onder leiding van o.a. Thomas Sanderling, Gerd Albrecht, Daniel Raiskin en Charles Olivieri Munroe. Ze heeft ook solo- en ensemblewerken uitgevoerd in prestigieuze zalen als de Royal Festival Hall in Londen, het Konzerthaus in Wenen, het Prinzregentheater in München, de Leiszhalle in Hamburg, La Fenice in Venetië, de BeethovenHalle in Bonn, de Suntory Hall in Tokio, het Teatro Olimpico in Rome, het Conservatorium van Moskou, de Philharmonie van Sint-Petersburg, Carnegie Hall in New York en Buckingham Palace, enzovoort.

Lily is te horen op verschillende opnames van Deutsche Grammophon en EMI. Ze speelt graag kamermuziek en solo piano en vormt regelmatig een duo met Mischa Maisky. Ze heeft ook opgetreden met artiesten als Julian Rachlin, Janine Jansen, Renaud Capuçon, Sergey Krylov, Nicholas Angelich, Frank Braley, Gérard Caussé, Chantal Juillet, Dora Schwarzberg en ook met Alissa Margulis, Hrachya Avanesyan, Geza Hosszu-Legocky, Orfeo Mandozzi, Boris Brovstyn en Boris Andrianov.

## **Sevak Avanesyan**

Sevak Avanesyan , geboren in 1989 in Armenië in een muzikale familie, begon cello te studeren op 5-jarige leeftijd bij de bekende Armeense celliste Medea Abrahamyan, studente van de legendarische Mstislav Rostropovitsch. Nadien ging hij studeren aan de Tchaikovsky Specialised Secondary and Musical School in Yerevan tot 2003. Dat jaar verhuisde zijn hele gezin naar Brussel (België) waar hij deelnam aan de klas van mevrouw Viviane Spanoghe aan het Koninklijk Conservatorium. Hij studeerde in 2010 met de grootste onderscheiding af en startte vervolgens in de klas van de gerenommeerde cellist Claudio Bohorquez aan de "Hochschule für Musik Hanns Eisler" in Berlijn. Naast zijn reguliere studies heeft Sevak Avanesyan ook kostbaar advies gekregen van wereldberoemde artiesten zoals Janos Starker, Bernard Greenhouse, Steven Isserlis, Mischa Maisky, Maria Kliegel, Lluís Claret, Peter Bruns, Garry Hoffman, Wolfgang Boettcher, Igor Oistrakh, Artemis Quartet, Gerhard Schulz en vele anderen. Sevak heeft samengewerkt met zeer gerespecteerde dirigenten zoals Hans Graf, Hugh Wolff, Andrey Boreyko en George Pehlivanian. Als een fervent kamermuzikant trad Sevak Avanesyan ook op met vele bekende muzikanten zoals Augustin Dumay, Philippe Graffin, Pascal Devoyon, Pavel Gililov, Maxime Vengerov, Alexei Moshkov, en muzikanten van de jongere generatie: Aleksandr Khramouchin, Lily Maisky, Julien Libeer, Alissa Margulis, zijn broer Hrachya Avanesyan en vele anderen. Sevak was 4 jaar lang solo-cellic van het Nationaal Orkest van België. Eind 2016 ging de documentaire 'Rhythm & Intervals' van Comes Chahbazian in première. Deze documentaire gaat over het leven van Sevak Avanesyan in Berlijn in de periode 2011-2013. De documentaire heeft prijzen gewonnen op verschillende festivals en werd uitgezonden op ARTR TV. Sevak speelt op de allereerste Mateo Goffriller-cello uit 1689, vriendelijk ter beschikking gesteld door cello-legende Mischa Maisky.





# DE NIEUWE REEKS

## Volgende om naar uit te kijken



zo 29 mei 22 - 11 u - parketzaal 1 CCHA

### CROSSBONES

#### Slide'n Five

Een merkwaardige bezetting van maar liefst 5 trombones blaast je letterlijk van de sokken!

Met een programma vol gloednieuwe composities, maar ook met arrangementen van Toots Thielemans en zelfs meer abstracte muzikale odes, bewijst Crossbones Trombones dat de trombone zowel intiem en warm, maar ook heroïsch en groots kan klinken.

HET VOLLEDIGE PROGRAMMA OP [ccha.be](https://ccha.be)