



ZO 23.04.23 - CLARENHOFKAPEL

DE NIEUWE REEKS #3

**GHALIA BENALI,
ROMINA LISCHKA &
VINCENT NOIRET**
Call to prayer

CULTUURCENTRUM HASSELT, Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

CCHA.BE

ZO 23.04.23 - CLARENHOFKAPEL

DE NIEUWE REEKS #3

**GHALIA BENALI,
ROMINA LISCHKA &
VINCENT NOIRET**

Call to prayer

Ghalia Benali, Arabische zang

Romina Lischka, viola da gamba & dhrupad zang

Vincent Noiret, contrabas & chitarra battente

samenstelling programmaboek: Riet Jaeken

PROGRAMMA

- *I slowly approach* - Ghalia Benali
- **Antoine Forqueray le père** ^(1671 – 1745)
Le Carillon de Passy - Pièces de viole (bundel werken voor gamba)
- *Causer to Causes* - Ghalia Benali
- *Morning Raga Bhairav* - Romina Lischka
- *Do you remember* - Ghalia Benali
- **Marin Marais** ^(1656 – 1728)
Le Moulinet - 3e boek Pièces de viole 1711
- *The Lament of the pigeon* - Ghalia Benali / *Rondeau moitié pincé et moitié coup d'archet - Marais, 5e livre 5' arrangement* - Romina Lischka
- *Raga Yaman* - Romina Lischka + *In Konta Tadri* - Ghalia Benali
- *Marin Marais, Le Badinage - 4e boek Pièces de viole 1717 & Latalumi*
- *Teryak* - Ghalia Benali
- *Jaa Rasoul* - Ghalia Benali - *Marin Marais, Prelude en harpegement*
- *Ste Colombe, Prelude en sol + Raga Bhairav* - Romina Lischka + *Dama daiman* - Ghalia Benali

VOORAF

Als er iets is dat de Oostenrijks-Belgische gambiste Romina Lischka en de Tunesisch-Belgische zangeres Ghalia Benali bindt, is het hun gemeenschappelijke liefde voor de Franse barokmuziek van Marin Marais. Samen brengen ze een programma waarin Indiase raga's en Arabische melodieën moeiteloos aansluiten bij de melancholische stemmingen van Marin Marais. Het fragiele maar indringende gambaspel van Lischka haakt prachtig in op de volle, soms rauwe stem van Benali.

Lischka combineert twee werelden: een westerse klassieke achtergrond met kennis van Indische dhrupad. Benali versmelt haar klassieke Arabische achtergrond met haar openheid voor andere stijlen. Beiden delen ze een liefde voor de muziek van Monsieur de Sainte-Colombe, een Franse meesterbespeler van de viola da gamba. Door het luisteren naar elkaar en uitwisselen van muzikale gedachten over verschillende stijlen en culturen, ontwikkelden ze een dialoog waarmee ze de gemeenschappelijke geest van Arabische maqams (systeem van melodische modi dat in de traditionele Arabische muziek wordt gebruikt), Indische raga's en Sainte-Colombe vangen.

KRUISBESTUIVING

Romina Lischka, gambiste en 'leader of the band' en ook een specialiste in oude Europese muziek, en de Tunesische zangeres, danseres, dichteres en actrice Ghalia Benali, ambassadrice van de Arabische muziek, bundelen hun krachten in dit fascinerende project om het kruispunt van hun muzikale culturen te verkennen. Muziek van Marin Marais wordt gecombineerd met klassieke Arabische maqams op Arabische poëzie en met klassieke Indiase Dhrupad-raga's. Op die manier onthullen zij de universele wijsheden in muziek en poëzie van verschillende culturele en historische contexten en vatten zij hun gemeenschappelijke geest....

Romina en Ghalia komen uit totaal verschillende achtergronden,

maar hun ervaring van een gemeenschappelijke basis en wederzijds begrip onderstrepen ze de verbindende elementen in verschillende culturen - een krachtige boodschap in onze tijd. De harmonie die uitgaat van hun muzikale onderneming raakt het concertpubliek van alle culturen.

Enkele verklarende termen

ADHAN (in het Arabisch)

De oorsprong van het woord is adhina اذِّنْ wat "luisteren, gehoord worden" betekent.

Een andere afgeleide van dit woord is udhun (اُدْخِنْ), wat "oor" betekent.

De 'adhan' is de Islamitische oproep tot gebed die 5 maal per dag op specifieke momenten gedaan wordt door de 'muezzin'. De profeet Mohammed verkoos het geluid van de menselijke stem boven het gebruik van bellen en hoorns. Elke zin van de 'adhan' wordt gevolgd door een langere pauze en wordt een of meerdere malen herhaald op basis van vaste regels. De eerste keer is elke zin kort en beperkt in toonbereik met slechts enkele melismes (zingen van meerdere noten op een lettergreep). Bij herhaling worden de zinnen langer en rijker versierd met een toonbereik groter dan een octaaf.

Dhrupad vindt z'n oorsprong in het reciteren van Vedische hymnes en mantra's van meer dan 2000 jaar oud. Het gaat terug op de heilige Hindu Sanskriet tekst 'Natyashastra' en werd ook gezongen in tempels tijdens religieuze contemplatie. Dhrupads doel is 'aradhana' (aanbidding) en streeft een meditatieve stemming voor zowel zanger als luisteraar na.

Romina en Ghalia delen een gemeenschappelijke liefde voor de muziek van Monsieur de Sainte-Colombe (1640-1700), een Franse meesterbespeler van de viola da gamba. Zijn persoon en leven blijven een mysterie, hij leidde liever een teruggetrokken leven in plaats van publiek op te treden voor het koninklijke hof. Ghalia en Romina starten hun muzikale ontmoeting met zijn stuk '*Pièces de Viole*'.

Tijdens het samen luisteren naar elkaar en het uitwisselen van

muzikale gedachten over verschillende stijlen en culturen, ontwikkelden ze een dialoog waarmee ze de gemeenschappelijke geest van Arabische maqams (systeem van melodische modi dat in de traditionele Arabische muziek wordt gebruikt), Indische raga's en Sainte-Colombes geest willen vangen, en de essentie van wat ons allen verbindt.



BIOGRAFIEËN

Romina Lischka

De Oostenrijkse gambiste Romina Lischka studeerde viola da gamba bij Paolo Pandolfo aan de Schola Cantorum Basiliensis in Basel, Zwitserland en vervolgens bij Philippe Pierlot aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, master met onderscheiding in 2008. Sinds 2008 werkt ze als freelance gambiste met ensembles als Collegium Vocale, Gli Angeli Genève en Il Gardelino. Haar concertactiviteiten brengen haar naar gerenommeerde festivals en concertthuizen in Europa, Rusland, Azië, Canada en Noord- en

Zuid-Amerika. In 2012 speelde Romina in de première van George Benjamins opera *Written on Skin* op het festival in Aix-en-Provence. Ze speelde in de Opéra Comique in Parijs, het Bolsjojtheater in Moskou en ging op tournees met het Mahler Chamber Orchestra in Europa (Teatro Real Madrid, Barbican London etc.) en met het Shanghai Symphony Orchestra in China (Beijing Music Festival etc.). Naast haar activiteiten als gambiste studeerde ze Noord-Indiase klassieke zang (dhrupad) aan de afdeling Wereldmuziek van het Conservatorium van Rotterdam (bachelor 2010) en in Delhi en Pune in India bij Ustad Fariduddin Dagar en Uday Bhawalkar. In het concertseizoen 2012-13 werd Romina Lischka verkozen tot "ECHO Rising Star" door BOZAR en Concertgebouw Amsterdam in de categorie Oude Muziek en trad ze in die hoedanigheid als soliste op in vele Europese concertzalen. Haar eerste cd *Pièces de viole de Sieur de Machy* ontving een Diapason 5. En *Suite - Marin Marais, Sainte Colombe & Robert de Visée* ontving de VRT Klara-prijs voor 'beste klassieke cd van 2015'.

In 2012 richt Romina haar eigen 'Hathor Consort' op, dat zich zowel toelegt op de consortmuziek uit renaissance en barok als op wereldmuziek en hedendaagse muziek. Dat strijkersensemble van gamba's is op 10 jaar tijd uitgegroeid tot een van de belangrijkste spelers in de Europese concertpodia.

De "verbindende" musicus Romina Lischka wint Ultima Muziek 2021 Romina Lischka, eerder in 2019 al genomineerd voor soliste van het jaar door Klara, haalt in 2021 de Ultima voor muziek binnen. Ze speelt in de eerste plaats de viola da gamba en is daarnaast dhrupad-zangeres en frontvrouw van haar ensemble Hathor Consort. De jury ziet haar als "een kunstenaar die voortdurend zoekt naar verbinding met andere culturen, stijlen en disciplines".

Lischka's repertoire toont niet alleen renaissance- en barokmuziek, maar ook improvisatie en hedendaagse muziek. Ze werkt graag samen met kwaliteitsvolle artiesten uit andere culturen en dat toont ze ook met haar ensemble Hathor Consort. Zo zet ze verschillende projecten op poten met kunstenaars uit andere disciplines. De jury beschrijft haar daarom als "een kunstenaar die voortdurend

zoekt naar verbinding met andere culturen, stijlen en disciplines". De cultuurprijs is een bevestiging voor het vele prachtige werk dat de talentvolle muzikante en frontvrouw heeft verwezenlijkt en voor haar interessante samenwerkingen met musici en kunstenaars in binnen- en buitenland.

ROMINALISCHKA.EU
HATHOR-CONSORT.EU

Ghalia Benali

Tunesisch-Belgisch artieste, begon haar artistieke loopbaan in 1992 als zangeres, schrijfster, componist, danseres, visual artist, schilder, designer en actrice. Door haar gemengde afkomst mengt ze ook verschillende soorten muziek, brengt verschillende culturen met elkaar in verbinding, doet het oude herleven en past het nieuwe toe in haar werk.

Ze studeerde Grafisch Ontwerp aan het Sint-Lukasinstituut Brussel. Haar muziek wordt gewaardeerd voor zijn toepasbaarheid op uiteenlopende genres en voor het definiëren van hedendaagse Arabische muziek.

Vincent Noiret

Vincent Noiret leert als autodidact gitaar en elektrische bas spelen en volgt lessen bij Nathalie Lories en Pierre Van Dormael aan het conservatorium van Namen, waar hij later ook in de Big Band zal spelen. Hij volgt klassieke lessen voor contrabas in Namen en schrijft zich vervolgens in aan het Koninklijk Conservatorium Brussel in de klas van Bart de Nolf. Later neemt hij deel aan het 'European Jazz Contest' van Hoeilaart, eindigt op de 4^{de} plaats en krijgt de prijs van SABAM voor beste jonge groep. Hij speelt in verschillende formules, onder eigen naam of als side-man (Tangram), ontdekt de folk muziek (Panta Rhei, Ialma, Garam Massala), het Franse chanson en de wereldmuziek (Photis Ionatos). Hij nam deel aan Jazz en Poësie in Namen en schreef muziek op teksten van Jacques Crickillion.

LAATSTE CONCERT KLASSIEKE MUZIEK VAN DIT SEIZOEN:

ZO 21.05.23 - OP LOCATIE

MARCO BEASLEY & FRANCO PAVAN

Liederen van passie en wanhoop

meer info & tickets: CCHA.BE