

VR 25 T/M DI 29 MRT 22

FLORIS VANHOOF

Antenna

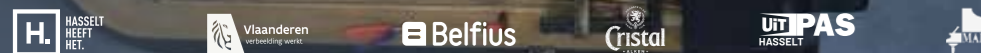
PIANO-INSTALLATIE

Floris Vanhooft combineert elektronische muziekcircuitry met analoge projectietechnologieën voor audiovisuele installaties. In een zoektocht naar onze perceptie en nieuwe perspectieven wordt het ene medium vertaald naar het andere.

Met *Antenna* werpt hij een nieuw licht op de mechanische piano gezien aan het einde van het informatietijdperk. Sta stil, in een tijd waarin alle dingen draadloos met elkaar verbonden zijn, en zie en hoor hoe een object dat niet van deze tijd is, hierop reageert.

De altijd aanwezige elektromagnetische golven die door de lucht vliegen (imploderende sterren, vliegtuigen, verkeer, onze telefoons...) worden door de antenne opgepikt en vertaald naar kleine elektromagneten die de snaren van de piano laten zingen.

software defined radio programming Dieter Verbruggen / elektromagneten Dr. Andrew McPherson / coproductie KIKK, STUK Leuven, CCHA, KU Leuven & Overtoon / © Floris Vanhooft / florisvanhooft.com



vr 25 t/m di 29 mrt 22 — 10 tot 20 u
parketzaal gratis

EEN HEERLIJKE MUZIKALE TALKSHOW

Samen met Sevak (cello) en Hrachya Avanesyan (viool) vormt Julien Libeer het vurige Avanesyan Trio. De twee broers, geboren in Armenië, stammen uit een ongelooflijk muzikale familie.

Naast het tweede pianotrio van Sjostakovitsj speelt het trio een melancholisch en onstuimig werk dat de Armeense ziel als geen ander weet te vatten, op het kruispunt van de Slavische, Oosterse en Westerse cultuur.

piano Julien Libeer / cello Sevak Avanesyan / viool Hrachya Avanesyan / © Athos Burez / julienlibeer.net & sevakavanesyan.com

zo 27 mrt 22 — 11 u
concertzaal
basis: € 18
+65: € 18 / -25: € 9

ZO 27 MRT 22

JULIEN LIBEER PIANO, SEVAK AVANESYAN CELLO & HRACHYA AVANESYAN VIOOL

Salon Libeer met het Avanesyan Trio

ZO 27 MRT 22

JULIEN LIBEER PIANO

J.S. Bach & beyond: a well-tempered conversation

EEN GOED GEHUMEURD GESPREK

Dit jaar is de eerste bundel van Bachs *Das wohltemperierte Klavier* precies 300 jaar oud. Julien Libeer viert dat jubileum door de repertoirehoeksteen op een originele manier te belichten.

Hij voert de 24 preludes en fuga's in alle toonaarden niet integraal uit, maar koppelt de stukken in majeure aan een welgekozen mineurwerk van een latere componist.



Mozart, Beethoven, Chopin, Rachmaninov, Ligeti en Schönberg passeren de revue in een verhelderend en prachtig veelzijdig spiegelspel.

“***** Het valt op hoe consciëntieus die selectie gemaakt is. Libeer slaagt er bovendien in om die muziekhistorische linkjes ook in zijn uitvoering duidelijk hoorbaar te maken.” De Standaard, 19 januari 2021

piano Julien Libeer / inleiding Stijn Paredis / © Athos Burez / julienlibeer.net

zo 27 mrt 22 — 20 u
inleiding 19.15 u
concertzaal
basis: € 22
+65: € 22 / -25: € 11

DE LIEFDE VOOR BACH EN DE VREUGDE VAN HET DANSEN

Na *Partita 2* met violiste Amandine Beyer (CCHA, 2015) en *Mitten wir im Leben sind/Bach6Cellosuiten* met cellist Jean-Guihen Queyras (CCHA, 2018) zet Anne Teresa De Keersmaeker haar traject met Bach verder.

Ditmaal in dialoog met de *Goldbergvariaties* met de gelauwerde Russische pianist Kolesnikov. En dat levert pure magie op. Muziekmagazine *Bachtrack* noemt hem "misschien wel de meest introspectieve en meditatieve pianist. Hij is eerder een dichter van de piano dan een romanschrijver of verhalenverteller."

DI 29 MRT 22

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER & PAVEL KOLESNIKOV/ROSAS

The Goldberg variations, BWV 988

“**** Het meisje in de 60-jarige Anne Teresa De Keersmaeker is klaarwakker. Dat bewijst ze galant aan de zijde van pianist Pavel Kolesnikov die met en voor haar een van Bachs grootste meesterwerken uitvoert.” KnackFocus, 30 september 2020

choreografie & dans Anne Teresa De Keersmaeker / piano Pavel Kolesnikov / muziek Johann Sebastian Bach, The Goldberg variations, BWV 988 / muzikale samenwerking Alain Franco / choreografisch assistent Diane Madden / decor & lichtontwerp Minna Tiikkainen / artistieke assistente Martine Lange / coproductie Wiener Festwochen, Concertgebouw Brugge, De Munt Brussel, Théâtre de la Ville Paris, Théâtre du Châtelet Paris, Internationaal Theater Amsterdam & Juidans, Sadler's Wells London & Montpellier Danse / met dank aan Takeshi Sakai, Anke Loh, Kees Van Houten, Leen Decin, Cynthia Loemij & Jacob Storer / met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid & Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius / © Anne Van Aerschoot / inleiding Katie Verstockt / rosas.be



di 29 mrt 22 — 20 u
inleiding 19.15 u
theaterzaal
basis: € 26
+65: € 26 / -25: € 13



PIANO DAY(S)

festival rondom de piano
muziek - film - installatie

PIANODAYS.BE

VR 25 T/M DI 29 MRT 22
CULTURCENTRUM HASSELT



VR 25 MRT 22

STIJN KOLACNY

Klassiek revisited

EEN NAMIDDAG VAN EEN VERSTILDE SCHOONHEID

Stijn Kolacny speelt al sinds zijn kinderjaren piano. Samen met zijn broer Steven maakte hij als vierhandig pianoduo verschillende bekroonde albums. *Klassiek revisited* is een zeer persoonlijke instap in het (post) klassieke genre, mét strijkers en prachtige visuals.

Op het programma? Herinterpretaties van bekende stukken zoals *De vier jaargetijden* van Vivaldi (gehercomponeed door Max Richter), *The Chopin project* (met melancholische strijkerspartijen van Ólafur Arnalds) en de bekende *Cellosuites* van Bach (herwerkt door Peter Gregson). Maar ook de dromerige pianomuziek van Jan Swerts, Nils Frahm en Jóhann Jóhannsson.

***** Prachtig omwille van zijn sereniteit, bloedmooi in zijn eenvoudige eerlijkheid en smachtend in zijn melancholische onderton.

concertnews.be, 22 januari 2021

piano Stijn Kolacny / viool Andreas Moulin & Anouck Vaassen / altviool Marjan Bosmans & Tine Anthonis / gitaar & extra klanken Jasper Morel / elektronica Jonas Detavernier / video Karl Verlinden / illustraties Cindy Van Driel / arrangementen & transcripties Anne Van Steenwinckel / tekst Stijn Kolacny / redactie Eva Beghins / regie Lieve Diekens / geluidsonwerp Lars Morren / lichtontwerp Kristof Van Mensel / © Sébastien Steveniers / stijnkolacny.com



STEIGER + GLASS MUSEUM

FOCUS OP DE 'NEW WAVE OF BELGIAN JAZZ'

Het Gentse trio **Steiger** mengt jazz met rock, elektronica en minimalisme. Met *Give space* uit 2018 vervoegden ze de kop van het peloton van de jonge Belgische jazzvernieuwers. Net verscheen het derde album *The new lady Llama*.

****^{4,5} Een wereldplaat van een trio van wereldklasse." [writteninmusic.com](https://www.writteninmusic.com), 27 september 2018

piano & keyboards Gilles Vandecaveye / bas Kobe Boon / drums Simon Raman / [facebook.com/steigerband](https://www.facebook.com/steigerband)

Glass Museum creëert een heel eigen universum waarin jazz, elektronica en orkestrale arrangementen versmelten. *Reykjavik* uit 2020 bevestigde, nu kijken we uit naar *Reflet* dat dra verschijnt. De Belgische jazzrevelatie van 2020, gewoon in Hasselt!

****⁴ Laat je meevoeren en geniet van al het moois dat de revue passeert." [dansendeberen.be](https://www.dansendeberen.be), 26 april 2020

piano & toetsen Antoine Flipo / drums Martin Grégoire / © Barthélemy Decobeca / [glassmuseum.be](https://www.glassmuseum.be)

vr 25 mrt 22 – 15 u
concertzaal
basis: € 18
+65: € 18 / -25: € 18

VR 25 MRT 22



vr 25 mrt 22 – 20 u
kleine theaterzaal
basis: € 18
+65: € 18 / -25: € 9



ZA 26 MRT 22

SHIDA SHAHABI + ECHO COLLECTIVE + DUSTIN O'HALLORAN FEAT. ECHO COLLECTIVE

DE NIEUWE GENERATIE (POST)KLASSIEKE COMPONISTEN EN PIANISTEN

De Zweeds-Iraanse **Shida Shahabi** debuteerde in 2018 op FatCat/130701, het label dat met enkele releases - van Max Richter tot Jóhann Jóhannsson - de blauwdruk legde voor wat zou uitgroeien tot het (post)klassieke genre. *Homes* barst van de intieme, solo-pianostudies met sublieme sfeerzetting, geïnspireerd door Erik Satie en warm aanbevolen voor de fans van het pianowerk van Aphex Twin of de melancholie van Goldmund.

****⁹ A highly accomplished, honest and touching record and a confident debut of a new artist." [futuremusic.com](https://www.futuremusic.com), 23 augustus 2018

Het Brussels-based ensemble **Echo Collective** stond de voorbije jaren regelmatig op ons podium, o.a. met *12 conversations with Thilo Heinzmann*, het postume album van Jóhann Jóhannsson. Hun *The see within* is een verzameling intens ontroerende stukken met warme arrangementen. Een geslaagde evenwichtsoefening tussen grootsheid en intimiteit, melancholie en levenslust.

Echo Collective is continu op zoek naar vernieuwing. Dat blijkt o.a. uit het gebruik van de magnetic resonator piano (MRP), een totaal nieuw 'instrument' dat ongeziene mogelijkheden creëert met en voor de vleugelpiano. In CCHA gaan ze bovendien voluit aan de slag met ons immersief Soundscape geluidssysteem.

****⁴ *The see within* duikt diep in de mogelijkheden van moderne klassieke muziek en komt pas gracieus naar adem happen na een meervoud aan parels mee te grissen." [indiestyle.be](https://www.indiestyle.be), 14 december 2020

Dustin O'Halloran bracht begin deze eeuw twee soloalbums uit. Serene en melancholische muziek met referenties naar Frédéric Chopin, Erik Satie en Claude Debussy. *Vorleben* (2010) en *Lumière* (2011) volgden.

In februari 2011 speelde O'Halloran in CCHA zijn eerste Belgische optreden. Nog op de affiche die avond? Nils Frahm en Hauschka! Sindsdien verschenen 5 albums van A Winged Victory For The Sullen en heel wat soundtracks, mét nominaties voor de Oscars, de Golden Globes en de BAFTA. Eerder dit jaar verscheen *Silfúr* bij Deutsche Grammophon.

Goed 10 jaar na dat eerste Belgische concert komt Dustin O'Halloran opnieuw - en exclusief - naar CCHA, mét de strijkers van Echo Collective.

****⁴ Een uur lang bij de strot grijpende, prachtige stukken, die weliswaar minimaal zijn maar met een maximaal effect." [subjectivisten.nl](https://www.subjectivisten.nl), 17 augustus 2021

Shida Shahabi: piano & electronica Shida Shahabi / cello Linnea Olsson Echo Collective: viool Margaret Hermant / viola Neil Leiter / piano Gary De Cart / cello Charlotte Danhier / visuals Florian Gulbert / coproductie CCHA Dustin O'Halloran feat. Echo Collective: piano Dustin O'Halloran / viool Margaret Hermant / viola Neil Leiter / cello Charlotte Danhier / © Anna Maggy/Grimsdóttir / [shidashahabi.com](https://www.shidashahabi.com), [echocollective.be](https://www.echocollective.be) & [dustinohalloran.com](https://www.dustinohalloran.com)



ZO 27 MRT 22

ELIANE RODRIGUES & NINA SMEETS PIANO CARLO WILLEMS & KOEN WILMAERS PERCUSSIE

The Bernstein & Gershwin connection

EEN NAMIDDAG MET MUZIKAAL VUURWERK
De carrière van Eliane Rodrigues leest als een sprookje. Geboren in Rio de Janeiro schrijft ze haar eerste composities op 3-jarige leeftijd, speelt ze haar eerste recital als ze 5 is en concertteert ze als 6-jarige met orkest. De internationale carrière die ze daarna uitbouwde is impressionant!

zo 27 mrt 22 – 15 u
inleiding 14.15 u
concertzaal
basis: € 22
+65: € 22 / -25: € 11

piano Eliane Rodrigues & Nina Smeets / percussie Carlo Willems & Koen Wilmaers / inleiding Stijn Paredis / © J. Brys / [elianerodrigues.com](https://www.elianerodrigues.com), [carlowillems.be](https://www.carlowillems.be) & [koenwilmaers.be](https://www.koenwilmaers.be)



MA 28 MRT 22

JANE CAMPION

The piano

EEN ABSOLUTE FILMKLASSIEKER

Bijna 30 jaar na verschijning bieden we je samen met Cinema Zed de kans dit wervelende - en gerestaureerde - epos opnieuw te zien op het grote scherm.

The piano gaat over de stomme Ada die 'spreekt' via haar piano. *The piano* is ook nog steeds de enige film van een vrouwelijke regisseur die won in Cannes (Gouden Palm!) en tijdens de Oscars (3 beeldjes!). Jane Campion maakt trouwens ook dit jaar weer kans op verschillende Oscars met de prachtfilm *The power of the dog*.

Kom kijken én luisteren naar de onsterfelijke muziek van Michael Nyman.

regie Jane Campion / met Holly Hunter, Anna Paquin & Harvey Keitel / muziek Michael Nyman



ma 28 mrt 22 – 20 u
Cinema Zed Hasselt
basis: € 9,5

