

CULTUURCENTRUM HASSELT

PI
PIANO
DAY(S)
2 0 2 0



DO 26 T/M ZO 29 MRT 20

PIANODAYS.BE



Het meerdaags festival Piano day(s) cirkelt en draait rond de internationale Piano day - gelanceerd door Nils Frahm - op **zaterdag 28 maart 2020**, de 88^{ste} dag van het jaar, een getal dat overeenkomt met het aantal toetsen op de piano.

Bruggen bouwen we, ook over de verschillende genres heen. Bovendien zetten we speciaal voor deze editie **twee mascottes** in, voor klassiek en (post)klassiek, respectievelijk **Julien Libeer** en **Wouter Dewit**. Avontuurlijke en spannende zijwegen bewandelen we met jonge leeuwen uit de jazz. We zoeken zelfs piano-aspiraties op in de **letteren**. Beleef op de meest rustige manier, al liggend, de efemere en repetitieve muziek van **Philip Glass** en **Ludovico Einaudi** tijdens een nieuw ligconcert met harp en concertvleugel. Een totale verrassing is de **triple bill** op Piano day zelf, met prachtige pianodames uit 3 verschillende landen.

De spots worden ook gericht op het instrument zelf. Ontdek de formidabele draagkracht en spectaculaire klankrijkdom van de 2 **Steinway**-concertvleugels. Laat je overdonderen door de minutieuze coördinatie en het perfecte samenspel van de twee laureaten van de Koningin Elisabethwedstrijd. In het solorecital op vrijdag verbindt Julien Libeer Bach aan een **Steinway uit 1875** - zo warm en diep van toon - en Bartók aan een hedendaagse concertvleugel - die de percussieve aanslag beter kan verdragen. Seizoensgast Julien Libeer nodigt je tenslotte uit in het salon, waar hij het sublieme klarinetwonder en de innemende persoon van Annelien Van Wauwe ontvangt. We sluiten het weekend af in vol ornaat, met dartelende melodieën en Braziliaanse sambaritmes.

PIANO'S MAENE LIMBURG

Piano's Maene staat synoniem voor alles wat met piano te maken heeft. Maene biedt "de beste merken onder één dak" (digitaal én akoestisch) en focust niet alleen op verkoop en verhuur van instrumenten: het atelier staat ook in voor de bouw, restauratie en het onderhoud van piano's en historische klavierinstrumenten. Bovendien is er een uniciteit met de bouw van de Chris Maene rechtsnarige concertvleugels.

Piano's Maene is de officiële distributeur voor Steinway & Sons in België en Nederland en reeds meerdere jaren een trouwe partner van CCHA. De Limburgse vestiging bevindt zich op een unieke locatie: de voormalige Paterskerk in Oud-Rekem. Nieuwsgierig? Altijd welkom voor een vrijblijvend bezoek.
Meer info? maene.be

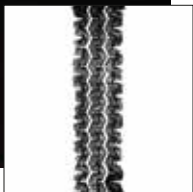


DO 26 MRT 20

JAZZ

FREDERIK CROENE + STEIGER

Cul de sac / #locations



FREDERIK CROENE

Frederik Croene (zie ook *Mars II* met Karl Van Welden, CCHA, 2017) bouwde in zijn nog jonge carrière naam op met zijn avontuurlijke pianoprogramma's. Op zijn repertoire prijken klassiekers van Mozart en Beethoven naast, al dan niet eigen, hedendaagse composities.

Eind 2018 nam hij in één take zijn nieuwe album op: *Cul de sac*. Op het album gaat hij in een repetitieve rollercoaster van motieven en ritmes op zoek naar de doodlopende straatjes van de piano en van het (post)klassieke genre.

Het resultaat? Intense pianomuziek waarin sprinkelende virtuositeit en welluidende weemoed overgaan in vertwijfeling en fysieke uitputting. Melancholie en rustige melodieën krijgen te maken met weerhaken, dissonanten, tempo- en volumewisselingen: minimalisme wordt maximalisme.

***** Frederik Croene duikt bommetjesgewijs in de postklassieke poel en sleurt ons mee in de limieten van het genre. (...) Zelden klonk postklassiek spannender." Humo, 30 april 2019

***** Croene laveert van bruisend maximalisme naar aardedonker minimaal en doet naar adem snakken." De Morgen, 2 mei 2019

***** Het klinkt alsof Croene een stevig potje armworstelt met zijn instrument terwijl hij er tegelijkertijd liefdevol in zou willen verdwijnen. Prachtig." De Standaard, 2 mei 2019

STEIGER

Jazz? Zeker! Al laat Steiger zich niet intimideren door genregrenzen. Sinds hun eerste ontmoeting is het Gentse trio op zoek naar een eigen invulling van het klassieke format van het pianotrio en mengen ze jazz met rock, elektronica, minimalisme en klassieke muziek.

Steiger debuteerde in 2017 met *And above all*, gevolgd door *Give space* in 2018. Met dat album vervoegden ze meteen de kop van het peloton van de jonge Belgische jazzvernieuwers, de zogenaamde 'new wave of Belgian jazz' (zie ook LABtrio, De Beren Gieren en SCHNTZL tijdens vorige edities van Piano day(s)).

Voor *Give space* namen Gilles Vandecaveye, Kobe Boon en Simon Rama op zeven verschillende locaties zeven verschillende songs op. Het resultaat is een dialoog van akoestiek en atmosfeer met stugge grooves en minimalistische inkleding. Met *#locations* maken ze het opnametraject ook tastbaar voor het publiek met beelden van elke specifieke locatie. Muziek, beeld en atmosfeer smelten zo samen tot een multidisciplinaire totaalervaring.

Na Gent Jazz, Jazz Middelheim en het prestigieuze 12 Points Festival in Dublin nu ook tijdens Piano day(s) in CCHA.

***** Sérieux sluit kinderlijke speelsheid niet uit, en omgekeerd." Focus Knack, 13 september 2018

"4,5/5 Onvoorspelbaarheid vermengd met grote muzikale intelligentie. Een wereldplaat van een trio van wereldklasse." writeninmusic.com, 27 september 2018

***** Eén van de meest opmerkelijke jazztrio's die België rijk is." dansendeberen.be, 15 oktober 2018

FREDERIK CROENE: piano Frederik Croene / © Marleen Nelen / **STEIGER:** piano & keyboards Gilles Vandecaveye / bas Kobe Boon / drums Simon Raman / © Leon De Backer / frederikcroene.com & steigerband.com



do 26 mrt 20 – 20 u
kleine theaterzaal
basis: € 18
+65: € 17 / -25: € 9
ABO6: € 16 / ABO10: € 15

VR 27 MRT 20

LETTEREN

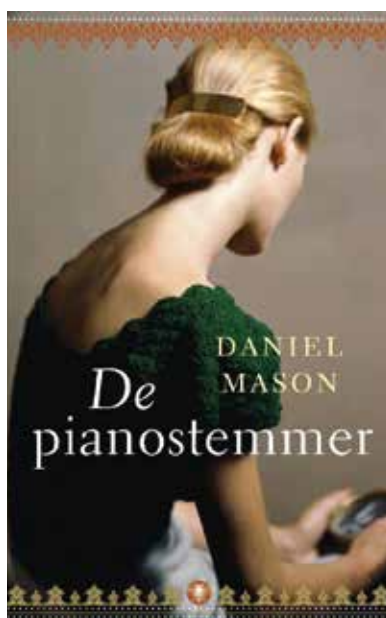
TUSSEN 2 LIJNEN #9

Julien Libeer leest
De pianostemmer
van Daniel Mason

De piano is klaarblijkelijk een inspirerende bron voor schrijvers. Denk maar aan *La pianiste* van Elfriede Jelinek of aan *The piano* van Jane Campion. De Britse auteur Daniel Mason schreef met *De pianostemmer* een meeslepend verhaal waarin een Erard-piano in de jungle van Birma terecht komt. Uiteraard zijn de weersomstandigheden niet ideaal voor zulk een fragiel instrument. Julien Libeer is een verwoed lezer en komt over dit boeiende verhaal vertellen.

vr 27 mrt 20 — 12.15 u
boekhandel Grim
gratis

GRIM
boekhandel



VR 27 MRT 20

KAMERMUZIEK

JULIEN LIBEER

Bach & Bartók

JOHANN SEBASTIAN BACH

Engelse suite in Sol nr. 5, BWV 810 & Partita nr. 2 in c, BWV 826

BÉLA BARTÓK *Out of doors, Suite op. 14*

Het percussieve van Bartók en het ostinate van Bach: wat een wonderlijke combinatie! En dan met Julien Libeer aan niet één, maar twee piano's. Hij bespeelt zowel onze Steinway als een pareltje van een oude Steinway uit 1875 uit de collectie van Chris Maene.

Rond 1926 bestudeerde en reviseerde Bartók Franse en Italiaanse muziek voor toetsinstrumenten van de (pre-)barok. Dat hoor je goed in de pianocomposities van die tijd. Hij benut de expressieve mogelijkheden van het instrument door er percussieve elementen aan toe te voegen. *Out of doors* (Hongaars: *Szabadban*) is één van de weinige composities van Bartók met een programmatische titel en met tot de verbeelding sprekende onderdelen als *Barcarolla*, *Muziek van de nacht* en *De achtervolging*.

De *Partita nr. 2* en de *Engelse suite nr. 5* zijn Bach ten top: adembenemend, ingetogen, dan weer bruisend, dansend in de gigue, dan weer contemplatief: het is allemaal te horen, en op de meest pure manier, met constante puls en het typische ostinate ritme.

piano Julien Libeer / inleiding Riet Jaeken / © Athos Burez / julienlibeer.net

vr 27 mrt 20 — 20 u
concertzaal
basis: € 18
+65: € 17 / -25: € 9
ABO6: € 16 / ABO10: € 15



VR 27 MRT 20

KAMERMUZIEK

LAVINIA MEIJER (HARP) & MICHIEL BORSTLAP (PIANO)

Ghosts - ligconcert
met muziek van Glass, Einaudi e.a.

BELGISCHE PREMIÈRE

Na het succes van *Canto Ostinato* van Simeon Ten Holt (Piano day(s) 2018) bieden we een tweede ligconcert aan. Breng dus opnieuw je matjes, matrassen en dekentjes mee. Lay down and listen!

Zij is wereldvermaard als klassieke harpiste, hij toppianist in de internationale muziekwereld. In dit nieuwe programma vinden Lavinia Meijer en Michiel Borstlap elkaar in muziek van de Amerikaanse componist Philip Glass en de Italiaanse pianist Ludovico Einaudi.

Lavinia Meijer behoort, samen met Anneleen Lenaerts, tot de top van harpisten. Sinds haar debuut in Carnegie Hall in New York in 2007 wordt ze regelmatig uitgenodigd om als soliste op te treden in Europa, Azië en Amerika. Ze werkte samen met bekende componisten als Philip Glass en Ludovico Einaudi en deelde met hen het podium, alsook met Laurie Anderson, Sufjan Stevens en Iggy Pop. Michiel Borstlap vult haar perfect aan met zijn machtig mooi pianospel en zijn eigen composities.

harp Lavinia Meijer / *piano* Michiel Borstlap / © Marco Bakker / laviniameijer.com & michielborstlap.com

vr 27 mrt 20 – 21.45 u
parketzaal
basis: € 18
+65: € 17 / -25: € 9
ABO6: € 16 / ABO10: € 15



P I A N O - D A Y -

ZA 28 MRT 20

(POST)KLASSIEK

WOUTER DEWIT

En plots was daar in 2015 uit het niets *Everything, you see* van Wouter Dewit. Zelf werden we getipt door Jan Swerts, niet veel later lazen we in een eerste recensie: "Vanuit het oosten van Vlaanderen bereikt ons alweer een melancholisch brokje ingetogenheid." Datzelfde jaar speelde hij een wondermooi (eerste!) concert tijdens SPOTS, iets wat hij nog eens over deed in de oude gevangenis/ UHasselt op Piano day 2016.

In oktober 2017 stelde Wouter in CCHA opvolger *still*. voor. Sinds stapelen de mooie woorden zich op in de pers en anno 2018 is *La durée* zowat de meest gestreamde Vlaamse compositie op Spotify (meer dan 17 miljoen streams), Joep Beving achterna.

Wouter Dewit is tijdens het seizoen 2019-2020 artist in residence in CCHA binnen HOMEWORK C33: hij repeteert hier, probeert nieuwe dingen uit en verschijnt bij diverse van onze festivals en projecten.

Speciaal voor Piano day 2020 tijdens Piano day(s) hebben we een bijzonder extraatje in petto: een selecte groep van 20 personen kan een exclusief concert bijwonen in dezelfde studio in Diepenbeek waar Wouter zijn albums opneemt. En de aanwezigen krijgen daarbovenop nog de opname van het concert mee naar huis!



“**** Een mooi en sfeervol album dat Wouter Dewit in een keer flink op de kaart zet.” *writteninmusic.com*, 14 december 2017

“**** Een plaat vol kersenpitkussenwarmte, met nieuwe nuances en een ruimer vizier.” *KnackFocus*, 2 oktober 2019

piano Wouter Dewit / © Renaat Nijs / wouterdewit.be

za 28 mrt 20 – 11 u

Bat Productions, Diepenbeek

basis: € 8

+65: € 8 / -25: € 8

ABO6: € 8 / ABO10: € 8

BOL & ORCHESTRA

Piano Recordpoging

Op Piano day gaan we in Hasselt ook voor een pianostunt: een Europese recordpoging voor het grootste piano ensemble. 200 pianisten spelen dan tegelijkertijd op 100 akoestische piano's het speciaal hiervoor gecomponeerde stuk *2000 fingers* van Piet Swerts.

Iedereen welkom, dus supporter mee en beleef deze unieke recordpoging op groot scherm, mét foodtrucks en animatie!

za 28 mrt 20 – 12 u

Bol Pianos Hasselt,

Thonissenlaan 35

gratis

BOL
Orchestra
De klaviermeesters
HASSELT
www.orchestra.be



P I A N O - D A Y -

ZA 28 MRT 20

POST(KLASSIEK)

SHIDA SHAHABI + EMILIE LEVIENAISE-FARROUCH + ZINOVIA ARVANITIDI

BELGISCHE PREMIÈRE

SHIDA SHAHABI

De Zweeds-Iraanse Shida Shahabi - met thuisbasis in Stockholm - groeide op tussen '70-ties Perzische pop, MTV én klassieke muziek. In haar tienerjaren volgden bands als The Cure, Cocteau Twins en My Bloody Valentine, gevolgd door post-rock, ambient en krautrock. Tijdens haar studies speelde ze in verschillende bands met artiesten als Rebekka Karijord (CCHA, 2013 en 2018), nadien legde ze zich toe op solomuziek en scores voor dans, film, theater en installaties.

Najaar 2018 verscheen haar debuut *Homes* op FatCat/130701: intieme, zwijmelende solo-pianostudies met sublieme sfeerzetting, duidelijk geïnspireerd door Erik Satie en warm aanbevolen voor de fans van het pianowerk van Aphex Twin of de melancholie van Goldmund en Dustin O'Halloran.



"8/10 A highly accomplished, honest and touching record and a confident debut of a new artist." futuremusic.com, 23 augustus 2018

EMILIE LEVIENAISE-FARROUCH

Française Emilie Levienaise-Farrouch studeerde (klassieke) piano in Parijs. Sinds enkele jaren woont ze in Londen. Daar volgen na Mozart, Bach en Beethoven ook Björk, Alva Noto + Ryuichi Sakamoto, Andy Stott...

Met debuut *Like water through the sand* (2015) en *Epoques* (2018) op FatCat/130701 voegt ze zich toe aan de imposante lijst van artiesten als Max Richter, Jóhann Jóhannsson, Hauschka en Dustin O'Halloran. Haar composities - met pianomuziek, strijkkwartetten en elektronica, van kamermuziek naar minimal en neoklassiek met subtiele nuances - zijn wonderschone, verhalende stukken die heerlijk droefgeestig zijn. Voorjaar 2020 wordt nieuw werk verwacht dat ze komt voorstellen tijdens Piano day(s).

"8/10 No one made anything nearly as beautiful as this in 2015." normanrecords.com, 10 november 2015

"8/10 Levienaise-Farrouch is quickly establishing herself as an important new voice in contemporary music." exclaim.ca, 17 juli 2018



ZINOVIA ARVANITIDI

De Griekse Zinovia Arvanitidi - die momenteel woont en werkt in Bordeaux - studeerde piano vanaf 8-jarige leeftijd en zette haar muziekopleiding verder aan het conservatorium van Athene. Nadien deed ze ervaring op als sessiemuzikant en vocalist voor gevestigde Griekse artiesten.

Sinds 2012 schrijft ze muziek voor theater en films en bracht ze drie eigen albums uit: *The gift of affliction*, *Vanishing mirror* (met landgenoot Hior Chronik, CCHA 2018) en het meest recente: *Ivory*, uitgebracht in 2018 op het Singaporese boutique label Kitchen Label. Op *Ivory* combineert ze Debussy-achtige minimalistische schetsen met meer weelderige orkestrale snaren en subtiele elektronische sferen.

"An exquisite record. Simply stunning." headphonecommute.com, 18 april 2018

SHIDA SHAHABI: piano Shida Shahabi / © Nadja Hallström **EMILIE LEVIENAISE-FARROUCH:** piano & elektronica Emilie Leviensaise-Farrouch / © Sarah Howe **ZINOVIA ARVANITIDI:** piano Zinovia Arvanitidi / ensemble n.t.b. / © Alex Kozobolis / shidashahabi.com, emilief.com & zinoviaarvanitidi.com

za 28 mrt 20 – 20 u
concertzaal
basis: € 22
+65: € 21 / -25: € 11
ABO6: € 20 / ABO10: € 19

ZO 29 MRT 20

KAMERMUZIEK

SALON LIBEER - JULIEN LIBEER & ANNELIEN VAN WAUWE (KLARINET)

BELGISCHE PREMIÈRE

In het kader van Piano day(s) vinden we een nieuw Salon Libeer uit. Julien is een gedreven muzikant, maar ook een goede spreker en zijn enthousiasme is aanstekelijk. In deze muzikale talkshow nodigt hij bovendien een partner in crime uit, en dat is niet de minste: Annelien Van Wauwe is de nieuwe ster aan het klarinetten-firmament.

Het was de legendarische klarinettist Richard Mühlfeld die Johannes Brahms weer aan het componeren kreeg, toen die laatste besloot de pen neer te leggen. Voor hem schreef hij zijn laatste werken, de twee klarinetsonates.

piano Julien Libeer / klarinet Annelien Van Wauwe / © Marco Borggreve / julienlibeer.net & annelienvanwauwe.com

zo 29 mrt 20 — 11 u
podium op podium concertzaal
basis: € 10
+65: € 10 / -25: € 10
ABO6: € 10 / ABO10: € 10



ZO 29 MRT 20



KAMERMUZIEK

LIEBRECHT VANBECKEVOORT, & SEVERIN VON ECKARDSTEIN

zo 29 mrt 20 — 20 u
concertzaal
basis: € 20
+65: € 19 / -25: € 10
ABO6: € 18 / ABO10: € 17



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonate voor twee piano's in D, KV 448

PJOTR ILJITSJ TSJAJKOVSKI selectie uit *Notenkrakerssuite*
(arr. Nicolas Economou)

CAMILLE SAINT-SAENS *Danse macabre*, op. 40

SERGEI RACHMANINOV *Suite nr. 2 voor twee piano's*, opus 17

DARIUS MILHAUD *Scaramouche*, op. 165b

Een pianoavond met twee vingervlugge en expressieve virtuozen. Een Vlaming en een Duitser. Twee vrienden, vier handen, een programma om vingers en duimen af te likken. Beide toppianisten Vanbeckevoort en von Eckardstein wisten elk op hun beurt de jury van de Koningin Elisabethwedstrijd te overtuigen.

Samen met zijn *Carnaval des animaux*, behoort de *Danse macabre* van Saint-Saens tot de iconische stukken uit het klassieke repertoire. Het werk getuigt van een bijzondere fantasie en vakmanschap.

De Suite voor twee piano's van Rachmaninov belooft olympische proporties aan te nemen!

Ook *Scaramouche* van Milhaud is een pakkend en populair werk, met rollende ritmes en diatonische melodische lijnen. Het dartele karakter grijpt je vanaf het begin. Soms lijkt het of je een valse Parijse straatpiano hoort, dan word je weer meegezogen door de Braziliaanse sambaritmes en sprekende volksmuziek. Milhaud schreef het stuk voor twee piano's voor de Wereldtentoonstelling van 1937 in Parijs.

Voeg daar de enige pianosonate aan toe die Mozart schreef voor twee piano's en de overbekende melodie van de *Notenkrakerssuite* van Tsjaikovski en je hebt een grandioze afsluiting van Piano day(s) 2020!

piano Liebrecht Vanbeckevoort & Severin von Eckardstein / inleiding Riet Jaeken / © Yoshie Kuwayama / liebrechtvanbeckevoort.be & severin-eckardstein.de



CULTUURCENTRUM HASSELT
Kunstlaan 5 - 3500 Hasselt

festival

PIANO DAY(S)

DO 26 T/M ZO 29 mrt 20

kaartverkoop@ccha.be

pianodays.be & ccha.be



#pianodays
#CCHA
#cultuurcentrumhasselt

@pianodays
@CCHA
@cultuurcentrumhasselt



2019-2020



HASSELT
HEEFT
HET.



Vlaanderen
verbeelding vertelt

Belfius



Uit in Hasselt