



Lesmap
BOOM
∞

BOOM is een warm nest in een spannend bos. Genreus in beeld en muziek. Met mechaniekjes en de klank van blad, tak en eik.

Zonder woorden vertelt **BOOM** een verhaal over een jonge vogel die de vlucht naar het zuiden mist. Op de tonen van doedelzak, sopraansax en diatonische accordeon gaan de seizoenen voorbij.

BOOM houdt het midden tussen een intiem concert en een theatervoorstelling. De live muziek is van Naragonia. De animatiefilm werd getekend door Sofie Vandenabeele.

Spel & concept: Maarten Van Aerschot

Live muziek: Toon Van Mierlo en Pascale Rubens

Installatie: Mane Verschueren en Maarten Van Aerschot

Technisch ontwerp: Johan Vloeberghs

Animatie: Sofie Vandenabeele

Productie: Tal en Thee, Naragonia en Jeugd en Muziek

Meer info: www.talenthee.be

OVERZICHT



04 // TAL EN THEE, NARAGONIA & JEUGD EN MUZIEK

08 // LESMAP BOOM

09 // DE VOORSTELLING BOOM IN DE KLAS

10 // VOOR DE VOORSTELLING

14 // DE VOORSTELLING

22 // VERWERKEN VAN DE VOORSTELLING

26// BOEKINGEN EN INFORMATIE

27 // LAAT WAT VAN U HOREN

28 // BIJLAGES





TAL EN THEE, NARAGONIA & JEUGD EN MUZIEK



VISIE JEUGD EN MUZIEK

Muziek is overal aanwezig. Van de metro tot het jeugdhuis, van de in-ear tot het megafestival. Hoe vinden kinderen en jongeren hun weg nog in die lawine van geluid? Een deskundige omkadering maakt het verschil. Dat verschil merkt u wanneer een productie van Jeugd en Muziek bij u op school neerstrijkt.

Via onze projecten trachten we kinderen en jongeren wegwijs te maken binnen de wondere wereld van muziek. We porren, we prikkelen en we dagen hen uit. We ontwikkelen vernieuwende concepten en projecten, telkens op hun maat gesneden. Een productie van Jeugd en Muziek betekent voor de leerlingen zowel actief als receptief bezig zijn met muziek. We stellen alles in het werk om de muzikanten met open oren te laten ontvangen.

Daarvoor rekenen we ook op u als leerkracht. U bent namelijk het eerste contact tussen de muzikanten en muzikanimator van Jeugd en Muziek en uw leerlingen. Een verrassing voorgeschoteld krijgen is één ding, een verrassing verwachten is volgens ons nóg leuker. En dan moet u zelf uiteraard ook weten wat de leerlingen zullen te zien, te horen, te doen en te proeven krijgen.

Daarom maakt Jeugd en Muziek voor een groot aantal projecten een lesmap. In deze lesmap krijgt de muzikeducatieve werking specifieke accenten, op maat van uw leerlingen. Deze lesmappen zijn essentieel om een voorstelling of bezoek van een muzikant of muzikanimator voor te bereiden. Ook als handleiding bij een nabespreking of verdere verwerking van het thema in de klas is de map nuttig.

WAT VINDT U IN DEZE LESMAP?

In deze lesmap vindt u alles om de voorstelling BOOM goed voorbereid aan uw leerlingen voor te schotelen.

Zonder woorden vertelt BOOM een verhaal over een jonge vogel die de vlucht naar het zuiden mist. Op de tonen van de doedelzak, sopraansax en diatonische accordeon gaan de seizoenen voorbij.

BOOM houdt het midden tussen een intiem concert en een theatervoorstelling. Met live muziek van Naragonia en een animatiefilm van de hand van Sofie Vandenabeele.

Kwaliteitsvolle achtergrondinformatie en bronnen, tips en interessante (luister)links helpen om de voorstelling nog beter te begrijpen en sluiten aan bij de onderwijspraktijk. De lesopdrachten stimuleren de jongeren om zelf actief op zoek te gaan naar het geluid van de seizoenen, de vogels en de bomen.



PRAKTISCHE INFO LESMAP

Op onze website kan u heel snel zien of we ook voor andere producties een lesmap ter beschikking hebben. Surf naar www.jeugdenmuziek.be en kies bovenaan voor Schoolprojecten. Bij de productie van uw keuze ziet u meteen in de linkerbalk of we een lesmap ontwikkelden. Desgewenst kan u deze ook meteen downloaden.

In elke lesmap vindt u een aantal filmpjes en geluidsopnames die u makkelijk online kan raadplegen. Regelmatig zal ook worden verwezen naar het **YouTube-kanaal van Jeugd en Muziek Vlaanderen**. Eenvoudig surfen naar www.youtube.com/jeugdenmuzieklesmap en doorklikken naar de speellijst van de productie geeft u een overzicht van beeldmateriaal bij de lesopdrachten.

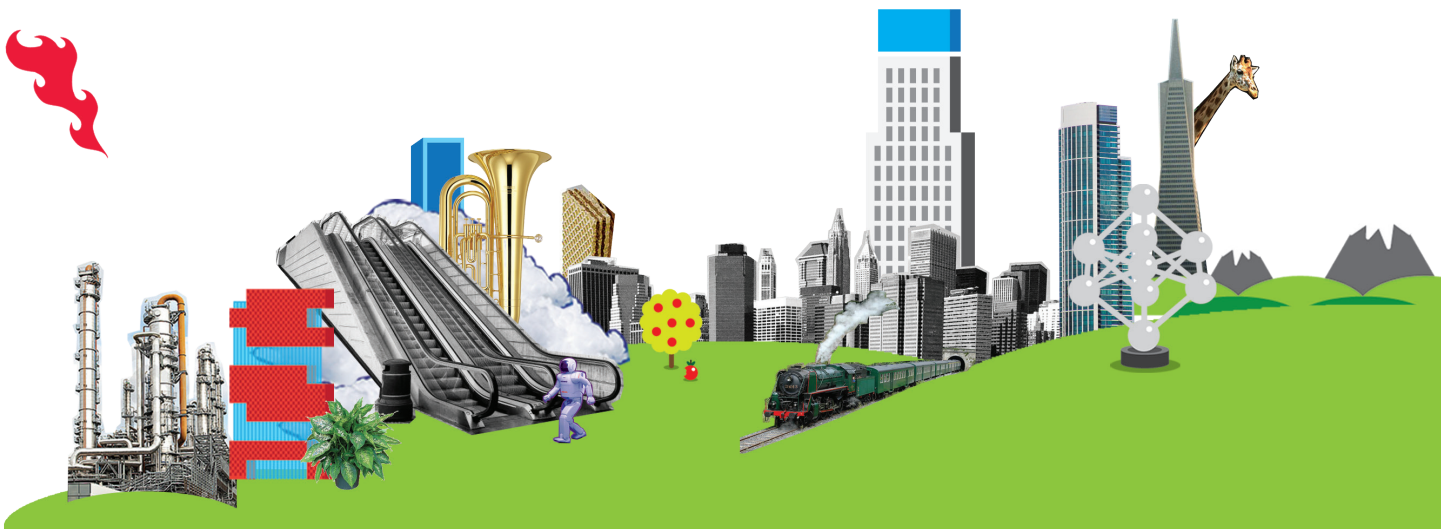
Tot slot vindt u ook een aantal lesopdrachten die u inspiratie geven voor uw eigen lessen rond de voorstelling. Een productie van Jeugd en Muziek prikkelt uw leerlingen immers al vóór de eerste noot gespeeld is en stopt niet bij het applaus. We reiken u graag het nodige materiaal aan dat daarbij kan helpen.

HOE PAST 'BOOM' IN DE OPLEIDING VAN UW LEERLINGEN?

Ongeacht het onderwijsnet waarin u les geeft, zijn algemene basiscompetenties vastgelegd die elke leerling moet verwerven gedurende zijn of haar schooltijd: **ontwikkelingsdoelen** (kleuter-onderwijs), **eindtermen** (basisonderwijs) en **opleidingsdoelen** (secundair onderwijs). Hoe deze concreet worden ingevuld, hangt af van de inrichtende macht.

Wij baseren ons op de algemene leerdoelstellingen van de Vlaamse Overheid en duiden per onderwijsniveau aan welke leerdoelstellingen centraal staan bij BOOM.

Zo heeft u desgewenst een snel overzicht van de kennis, vaardigheden en competenties die aanbod komen wanneer u BOOM bij u op school uitnodigt.





ONTWIKKELINGSDOELEN Kleuteronderwijs

1. MUZISCHE VORMING // BEELD

De kleuters kunnen:

- 1.1 visuele waarneming en beeldend geheugen versterken en vergroten door beeldelementen te herkennen.

2. MUZISCHE VORMING // MUZIEK

De kleuters kunnen:

- 2.1 klanken, geluiden, stilte en stemmingen in beluisterde muziek ervaren en herkennen.
- 2.2 ritme in beluisterde muziek en liedjes ervaren, herkennen en nabootsen.
- 2.3 signalen, functie en sfeer van beluisterde muziek of liedje ervaren en herkennen, en alleen of in groep reproduceren.
- 2.4 een toenemende stembeheersing ontwikkelen.
- 2.5 met plezier een toenemend vermogen tot experimenteren en improviseren ontwikkelen met klank, stem of instrument.

3. MUZISCHE VORMING // DRAMA

De kleuters kunnen:

- 3.2 zich inleven in personages en dingen uit de omgeving en deze uitbeelden.
- 3.3 met een creatief stem- en taalgebruik expressief reageren en belevenissen uitbeelden.
- 3.4 ervaren dat de juiste verhouding tussen woord en beweging de expressie kan vergroten.

4. MUZISCHE VORMING // BEWEGING

De kleuters kunnen:

- 4.1 spontaan meebewegen op muziek.
- 4.2 meedoen met bewegingen die tijdens het vertellen van een verhaal aan bod komen, en belangstelling tonen om het bewegingsinspirerend gegeven nauwkeurig te observeren en na te bootsen.
- 4.3 ervaren dat ze een persoonlijke stijl kunnen ontwikkelen.
- 4.4 waargenomen klanken omzetten in beweging.

6. MUZISCHE VORMING // ATTITUDES

De kleuters kunnen:

- 6.1 openstaan voor nieuwe dingen uit hun omgeving.
- 6.2 ervan genieten bezig te zijn met de dingen die hen omringen om hun expressiemogelijkheden te ontdekken.
- 6.3 vertrouwen op hun expressiemogelijkheden en durven hun eigen expressiestijl tonen.
- 6.4 respect betonen voor uitingen van leeftijdgenoten, behorend tot de eigen en de andere culturen.
- 6.5 genieten van de fantasie, de originaliteit, de creativiteit en de zelfexpressie in 'kunstwerken'.



TAL EN THEE OVER BOOM

Tal en Thee werd in 2010 opgericht door theatermaker Maarten Van Aerschot (1986°).

Met drie woordeloze soloproducties start hij zo een zoektocht naar de kracht van muziek bij het gebruik van poppen, systeempjes en installaties, en zijn rol als manipulator van dit alles. De voorstellingen ontstaan op een intuïtieve en organische manier en creëren een snijvlak tussen beeldend- en figurentheater.

Steeds vaker werkt Maarten ook samen met andere kunstenaars.

Het bedenken van BOOM was erg opwindend en leuk. Toon en Pascale (van Naragonia) zijn zonder twijfelen en met een groot enthousiasme mee in deze voorstelling gestapt. Hun muziek was mijn vertrekpunt en zo bleken alle puzzelstukken beetje bij beetje op zijn plaats te komen. BOOM zijn wortels zijn gebouwd op een fijne samenwerking met Sofie (animatie), Johan (techniek), Toon en Pascale (muziek), en Jelle (coaching) en hierdoor is BOOM geworden wat ik hoopte: de essentie van mijn theatertaal – beelden aangestuurd door muziek.

Met een genereuze storm aan beelden hoop ik het jonge publiek te verwonderen. En dat de muziek van Naragonia aanvoelt als een warm nest. Ik hoop dat de kinderen, maar ook hun juf, meester, familie zullen aangetrokken worden door de beelden, zullen genieten van de muziek, zachtjes zullen meegenomen worden door deze voorstelling.

NARAGONIA OVER BOOM

Pascale Rubens en Toon Van Mierlo vormen samen Naragonia. In 2003 werden Toon en Pascale samen uitgenodigd op het festival Andanças in Portugal en dat werd meteen de start van het duo en de start van heel veel concerten in binnen- en buitenland en vele cd's.

Pascale en Toon maken muziek met diatonische accordeons, doedelzakken, viool, sopraansaxofoon en fluiten. In de voorstelling "BOOM" krijgt de muziek van Naragonia een andere dimensie en wordt het verhalende en expressieve van de muziek op een heel andere manier benadrukt dan op een gewoon concert. De wisselwerking tussen beelden, figurentheater en de muziek van Naragonia maakt dat elk van de drie componenten een andere dimensie krijgen. Beeld, muziek en figurentheater zijn zo verweven in de voorstelling met elkaar dat je niet weet wie wie aanstuurt, maar je voelt wel dadelijk dat ze elkaar versterken en dat is een enorm fijn gevoel.

Het allerleukste aan de voorstelling vinden we samenwerken met Maarten. Daarnaast vinden we het unieke concept en scenario van BOOM, dat tot in de kleinste details werd uitgewerkt, en de prachtige beelden van Sofie fantastisch. De beelden zijn gewoon zo ontzettend mooi.

Wij hopen dat de kinderen die de voorstelling zullen zien in hun gedachten gaan meevliegen met de vogels door het bos, tussen de prachtige bomen en vogels, en dat de muziek mag dienen om het verhaal te versterken en om af toe af en toe op de voorgrond te staan.



LESMAF BOOM



Met deze lesmap geven wij informatie bij de voorstelling "BOOM".

De opdrachten hieronder kunnen makkelijker of moeilijker gemaakt worden naargelang het niveau van de groep.

De speler en de muzikanten vertellen een verhaal zonder woorden waarin je wordt meegenomen in een fijn avontuur doorheen de verschillende seizoenen, samen met een vogel, bij een oude eik.

Ook de educatie rond deze voorstelling achten wij van een groot belang. Zo is het aan te raden zowel voor als na de voorstelling de thema's aan te bieden in de klas. Waarom voorbereiden op de voorstelling? Wanneer de kleuters al reeds betrokken met een thema van de voorstelling bezig zijn, zal dit meer herkenning geven aan wat er zal te zien en te horen zal zijn. Wat vervolgens zal leiden tot een aangename theaterbeleving.

In het hoofdstuk "Voor de voorstelling" zullen we enkele voorbeelden geven hoe je de grote thema's van de voorstelling kan aanbieden in de klas.

In het hoofdstuk "Na de voorstelling" vind je informatie over het verwerken van de voorstelling. Meer specifiek op wat de kinderen tijdens de voorstelling te zien hebben gekregen.



DE VOORSTELLING BOOM IN DE KLAS

BOOM houdt het midden tussen een intiem concert en een theatervoorstelling. Met maximum 60 toeschouwers geniet je van live muziek, gebracht door de twee muzikanten van Naragonia. In een installatie vertellen animatiefilm, een oude boom en een jonge vogel-pop een eenvoudig verhaal op de tonen van doedelzak, sopraansax en diatonische accordeon. Er wordt niet gesproken en de muziek dicteert wat je te zien krijgt.

De voorstelling **BOOM** speelt vaak meerdere keren per dag. We starten daarom stipt op tijd. De voorstelling duurt ongeveer 40 minuten.

Bij het naar binnen gaan wordt uit de toegangstickets een blaadje geknipt. Deze blaadjes worden later in de voorstelling opgehaald en door speler Maarten bij aan de oude boom gehangen.

Alle toeschouwers nemen plaats dicht bij muzikanten Toon en Pascale en speler Maarten.





VOOR DE VOORSTELLING voorbereiden op BOOM

EEN BOS VOL MUZIEK

Voor deze activiteit plan je een leuke uitstap naar het bos. Nergens beter dan te leren over bomen, eikels, bladeren, dieren,... dan in het bos zelf. Eens in het bos aangekomen is erg veel waar te nemen. De zintuigen van de kleuters worden erg geprikkeld. Laat ze even rustig alles ontdekken.

Doen! Bosgeluiden

Stap 1. actief luisteren

Ga met de kleuters op een rustige plaats zitten op de grond. Les uit dat er in het bos allemaal geluiden verstopt zitten die je enkel kan horen wanneer je je ogen sluit en heel erg stil bent. Iedereen moet dus even zijn of haar ogen sluiten en heel aandachtig luisteren, maar wanneer je iets hoort moet je het eventjes geheim houden.

De leerkracht geeft teken wanneer er terug mag gekeken worden.

Stap 2. benoemen

Vraag de kleuters wat ze gehoord hebben. De meest voor de hand liggende geluiden zullen waarschijnlijk eerst genoemd worden zoals het fluiten van een vogel. Laat de kleuters vervolgens nog eens luisteren maar nog een beetje beter.

Stap 3. imiteren

Laat de kleuters de geluiden zelf een nadoen. Probeer ook eens enkel je eigen stem of je eigen lichaam te gebruiken bij het nadoen van een bosgeluid.

Stap 4. geluiden noteren

Nu gaan we de geluiden noteren. Allemaal op aparte papiertjes. Het is niet de bedoeling dat je bij het geluid van een tak die in twee kraakte, een tak gaat tekenen, maar wel hoe je het geluid zelf zou tekenen. Zo kan je bij een krakende tak een zigzaglijn tekenen of bij de wind een spiraal. De kleuters zullen zeker goede ideeën hebben. (als geheugensteuntje kan de leerkracht op het papiertje schrijven wat voor geluid er getekend staat). Wanneer de geluiden zijn genoteerd kan de leerkracht telkens een kaartje tonen waarbij de kinderen het passend geluid maken.

Hebben de kleuters al gemerkt dat de geluiden best wel op muziek lijken?



Stap 5. musiceren

Dit kan je doen wanneer je terug op school bent.

Herhaal even wat alle geluiden zijn op de papiertjes. Vervolgens leg je de geluiden op een bepaalde volgorde en maak je zo een geluidenlied.

- Je kan met een dirigent werken die (misschien deze keer met een tak) naar een geluid wijst. Een geluid 2 keer na elkaar? Waarom niet! De dirigent kiest.
- Kunnen de kleuters de geluiden ook proberen na te doen met een instrument?

Heeft iemand van de kleuters tijdens de opdracht misschien het geluid van een dier gehoord? Welke dieren leven er allemaal in het bos? Jammer dat de dieren zich niet graag willen laten zien aan alle kinderen. Ze verstoppelen zich liever achter de bomen.

Doen! Bosdierenverstoppertje

Verstoppertje achter de bomen. Maar het zijn deze keer allemaal dieren die verstopt zijn. Je kan de verstopte dieren misschien vinden door goed te luisteren naar de geluiden die ze maken. Wie vind je eerst? Misschien de uil?

Wellicht hebben de kleuters al heel wat moois op de grond van het bos gevonden. Maar wat is dat allemaal? Tijdens de herfst kan je het meeste op de grond van het bos vinden. Wat zijn de verschillende seizoenen en hoe verandert het bos doorheen die seizoenen?

Doen! Gevonden in het bos

Gedicht

Blaadjes vliegen in het rond

Vallen op het zachte mos

Ik zie een grote boom

En een zware tak

kastanjes op de grond

Ik stop alles in mijn zak

Wat vind jij in mijn zak?

Laat tijdens het zeggen van dit gedichtje een paar kinderen dingen in de zak stoppen die ze gevonden hebben. Na de vraag "Wat vind jij in mijn zak" laat je een kleuter er 1 voorwerp uit nemen. Weet hij of zij wat dit is?

Neem de zak achteraf maar mee naar school. Deze bosdingetjes komen zeker nog van pas!





• *Doen! Luisteren naar muziek*

• Deze activiteit gaat over rustig luisteren naar muziek. De kinderen mogen
• allemaal op de grond gaan liggen met hun ogen gesloten. De leerkracht zet
• muziekfragmenten op. Dit kan muziek zijn van alle genres. Klassiek, rock,
• pop, reggae en ga zo maar door. Na elk fragment vraag je aan de kleuters
• of ze rustig werden van de muziek of niet. Want dat is de bedoeling van deze
• oefening...

• Je kan vervolgens doorvragen: vonden ze het mooi? Eng? Aan wat hebben ze
• misschien gedacht toen ze de muziek hoorde? Hebben de kinderen over iets
• gefantaseerd tijdens de muziek?

• Worden ze altijd rustig van klassieke muziek?

• **Tip!** Zorg in een rustige hoek voor een Cd-speler met hoofdtelefoon voor allerlei
• soorten luister-muziek.

• **Tip!** Vraag eens na of er iemand in de school of iemand van de ouders een
• instrument kan bespelen. Zo komen de kleuters al eens in aanraking met
• live muziek. Wanneer dit niet mogelijk is (jammer!) kan je een filmpje laten
• bekijken.



NAAR THEATER GAAN - EEN KRINGGESPREK

- Wie van de kleuters is er al eens naar theater geweest? En wie kan daar eens over vertellen?
Waar kan je naar theater gaan kijken? Hoe ziet dat er uit? Waar moet je gaan zitten? (Kijk na waar jullie naar BOOM zullen gaan kijken. Is dit een grote theaterzaal? Zullen de kinderen in rode zeteltjes moeten zitten of op banken? Zal de installatie van BOOM op een podium staan en de kinderen in een zaal zitten, of zullen ook de kinderen (bij de installatie) op het podium zitten?)
- Hoe begint een theatervoorstelling meestal? -de lichten gaan uit, het wordt eventjes donker.
Wat vinden de kleuters wat ze wel en niet mogen doen tijdens het theater? Laat ze zelf hier even over nadenken. (deze afspraken kan je eventueel laten tekenen zodat je dit nog eens kan herhalen.)
Wat gebeurt er als de voorstelling gedaan is? Dan mag je de muzikanten en acteurs een groot applaus geven! Op die manier zeg je: "Goed gedaan!". Laat de kleuters eens oefenen met applaudisseren : een heel hard applaus of een heel zacht? Laat iemand een kort dansje doen, een liedje zingen,... Deze kleuter mag buigen als hij of zij klaar is en de anderen geven dan natuurlijk... een verdiend applaus.
- Elke school heeft een affiche en enkele flyers van BOOM gekregen. Laat de kleuters dit bekijken. Wat zien ze? Welk gevoel krijgen ze erbij? Waarover denken ze dat het toneelstuk zal gaan?
Er zal ook muziek gemaakt worden tijdens de voorstelling. Hoe denken de kleuters dat dit zal klinken? Laat een kleuter een muziekinstrument kiezen en een stukje spelen. Bespreek dit en vraag waarom hij of zij denkt dat het bij de voorstelling/de affiche past.

Tips voor de leerkracht!

- *Wanneer mogelijk kan je best ouders en grootouders meenemen om tussen de kinderen te zitten (zorg ervoor dat dit afgesproken wordt met de theaterzaal). Niet voor nog meer ge-ssst (ook zeer vervelend tijdens de voorstelling), maar om de reacties die de kleuters kwijtwillen op te vangen. Reacties van kinderen op theater als "mooi" en "wat is dat?" en "bah, dat is vies" zijn heel normaal, maar wanneer dit tussen kleuters onderling gebeurt, kan dit escaleren in geroep. Wanneer dit niet mogelijk is, kan de leerkracht zich best strategisch plaatsen zodat hij of zij oogcontact kan houden met de kleuters. (wordt er in jouw school poppenkast gespeeld waar 'geroep' op de poppen aangemoedigd wordt? Zorg dan dat het duidelijk gemaakt wordt dat dit bij theater anders is. De acteurs en muzikanten kunnen niet telkens ingaan op de kleuters.)*
- *Zorg ervoor dat je een fijn activiteitje plant voor wanneer je moet wachten bij de theaterzaal. De spanningsboog van kleuters is niet lang en wanneer er al reeds een kwartier voor de voorstelling stil moet gestaan worden, blijft er niet veel over voor tijdens de voorstelling.*



DE VOORSTELLING - EEN BEETJE UITLEG VERLOOP VAN DE VOORSTELLING

***Het eerste nummer**

Aan het begin van de voorstelling hangt een eikel reeds in de installatie klaar om naar beneden te vallen. In de proloog groeit deze eikel op tot een eik. Razendsnel zie je op de achtergrond de geschiedenis voorbij vliegen.

Wist je dat een oude eik tot wel meer dan 1000 jaar oud kan worden?

De boom is ondertussen opgegroeid tot een stevig en oud exemplaar, omgeven door een bos.

***Het tweede nummer**

Het is zomer en in het tweede nummer komt een jonge vogel aangevlogen. Hij maakt kennis met de BOOM, de muzikanten en het publiek.

In een onweer breekt de vogel zijn vleugel. Bij de boom kan de vogel schuilen.

Tip! Het tweede nummer – Calimero – kan je beluisteren op Youtube, via het kanaal van Tal en Thee. <https://www.youtube.com/user/TalenThee>

***Het derde nummer**

Het derde nummer neemt je mee door het bos. Verschillende dieren komen voorbij.

De nacht valt.

***Het vierde nummer**

Er vallen blaadjes in het bos en de herfst lijkt aangebroken te zijn. Verschillende vogels trekken weg. Maar onze vogel zijn vleugel laat dat niet toe. En hij blijft alleen achter. Het bos is kaal.

Als ook een poging om de achtervolging in te zetten niet lukt, geeft onze vogel het op en blijft bij de grote eik.

***Het vijfde nummer**

Onze vogel probeert te overwinteren in het bos. Het is koud en de sneeuw valt met dikke pakken uit de lucht. Gelukkig komt de lente snel. Speler Maarten begint bij de jonge toeschouwers blaadjes te verzamelen en kleeft deze aan de kale boom.



*Het zesde nummer

Het gaat beter met onze vogel. Zijn vleugel doet het weer. Het wordt warmer en stilaan komen de trekvogels terug naar het bos. De andere dieren worden weer wakker na een lange winterslaap.

Tip! Het zesde nummer- Les deux frères – kan je beluisteren op Youtube, via het kanaal van Tal en Thee. <https://www.youtube.com/user/TalenThee>

Doen!

- Je kan het verhaal nog eens navertellen in de klas aan de hand van enkele beelden. Zie bijlage nummer 1.
- Vertel in grote lijnen het verhaal aan de hand van de vogel. Geef een kleuter een vogelbek of een paar veren en laat hem of haar de ster van het theater zijn door alles uit te beelden.

DE ANIMATIE

Sofie Vandenabeele maakte voor BOOM wondermooie beelden. Dit deed ze door oneindig veel tekeningen te maken en deze dan op de computer achter elkaar te kleven zodat het een filmpje wordt.

Om bijvoorbeeld een hertje te laten springen moet je telkens in kleine stapjes dit hertje tekenen van op de grond tot hij in de lucht zweeft en dan weer neer komt op de grond. Een voorbeeld uit BOOM zie je hier onder:

Tip! Wil je in de klas tonen hoe Sofie de animatie voor BOOM gemaakt heeft? Voor meer voorbeelden zie bijlage nummer 2.





Er bestaan ook nog andere soorten animatie. Stop-Motion is hiervan een hele bekende. Met deze techniek neem je foto's van voorwerpen, plasticine figuren, papieren knipsels,... terwijl je ze telkens een klein beetje beweegt. Vanaf 12 tot 24 foto's per seconde kan je een mooie stop-motion film maken (hoe meer foto's, hoe beter). Maar je moet er wel geduld voor hebben!

Doen!

Zin om het in de klas te proberen? Zo maak je een makkelijk stop-motion filmpje:

Aan sommige bomen groeit fruit.. zoals een appel! En voor dit filmpje kunnen we die appel heel goed gebruiken. Zet een tafel tegen een muur zodat je een effen achtergrond verkrijgt , vervolgens neem je het toestel waarmee je zal fotograferen (TIP! Met een tablet is dit een fluitje van een cent) en je zet dit stabiel gericht naar de appel die ondertussen op tafel ligt. We lusten allemaal wel een appeltje, toch? En tijdens dit animatiefilmpje gaan we tonen hoe snel deze appel opgepeuzeld kan worden. Zo doe je het: je neemt een foto van de appel, vervolgens neem je een hapje uit de appel en je zet de appel weer op exact dezelfde plaats (je kan bijvoorbeeld een stickertje op de tafel kleven), hierna neem je opnieuw een foto. Zo blijf je in de appel bijten en foto's nemen tot enkel het klokhuis over blijft.

De laatste stap is natuurlijk de foto's aan elkaar kleven zodat het een filmpje wordt en klaar is kees.

Als je dit goed onder de knie hebt kan je lekker gaan experimenteren met andere voorwerpen, materialen, moeilijkere scenario's,...

Tip! Met het gratis programma 'Monkeyjam' beleef je nog meer stop-motion plezier. <http://monkeyjam.org/>



DE MUZIEK

Pascale en Toon van de groep Naragonia maken zeer sfeervolle live muziek bij BOOM.

Hier vind je een beetje uitleg over de verschillende muziekinstrumenten:

Doedelzak

- Hoe maak je muziek met een doedelzak?

De doedelzak heeft een grote leren zak waar verschillende pijpen op zitten. Het blaaspijpe dient om de zak vol te blazen en als er genoeg lucht in zit kan je muziek beginnen maken. Er is één speelpijp waar je je vingers op zet... een beetje zoals een blokfluit, alleen heeft deze speelpijp een dubbel riet waar je op blaast. Het rietje kan je niet zien omdat de speelpijp bevestigd is op een blok die in de zak vastzit. De andere pijpen zijn bourdons of brompijpen. Die brommen gewoon en begeleiden met hun gebrom de speelpijp.

- Zijn er verschillende soorten doedelzakken?

De meest bekende doedelzak is de Schotse doedelzak, maar daarnaast zijn er honderden soorten andere doedelzakken verspreid over heel Europa, Afrika en Azië. De Schotse doedelzak is heel erg luid en werd dan ook nogal eens gebruikt om indruk te maken op het slagveld. Vandaar ook de bijhorende militaire outfit.

Op de schilderijen van Breughel zie je heel veel doedelzakken en dat betekent meteen dat er in België ook heel veel doedelzakken waren. Er zijn er een paar terug gevonden tussen 1960 en 1970.

Tip! Die instrumenten kan je gaan bekijken in het muziekinstrumentenmuseum van Brussel.

De doedelzak die gebruikt wordt in de voorstelling is een "Grand Bourbonnais" ; een doedelzak uit de bourbonnais, een streek in het midden van Frankrijk. Het is een grote doedelzak met lange pijpen. Hoe langer de pijpen hoe lager de doedelzak klinkt. Hoe lager de doedelzak klinkt, hoe zachter hij ook klinkt. Moet je eens voorstellen hoe luid de muziek van onze voorstelling had geklonken als de doedelzak korte pijpen had!?

Tip! Op Youtube vind je tal van muziekfilmpjes van de verschillende soorten doedelzakken die je kan laten horen in de klas.



- *Van wat is een doedelzak gemaakt?*

De doedelzak is gemaakt van leer en hout. Het leer komt van een brave koe en het hout van fruitbomen, buxus of ebbenhout.

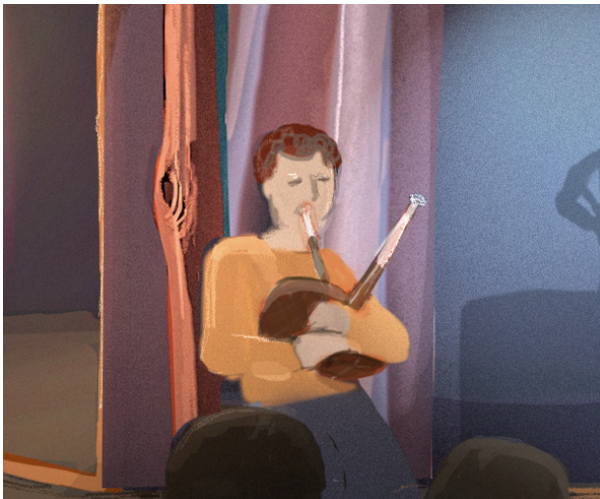
De doedelzak is het coolste instrument omdat het zo mooi klinkt en omdat het zo fijn is om te spelen. Zo een lekker brommende zak onder je arm maak je niet elke dag mee, tenzij je doedelzakspeler bent.



Doen!

Welke kinderen van de klas zijn ook brompotten zoals een doedelzak? Haal die bromstemmen maar eens boven!

Tip! In bijlage nummer 3 vind je een grote foto van de doedelzak uit de voorstelling.



© Sofie Vandenabeele



Sopraansax

- *Is de sopraansax familie van de saxofoon? Wat zijn de verschillen?*

De sopraansaxofoon behoort helemaal tot de familie van de saxofoons, al is hij minder gekend dan zijn broers de altsax en de tenorsax. Die twee zien er uit zoals de saxen die de meeste mensen kennen; een instrument met een klankbeker die terug naar boven buigt. Die bochten in het instrument heeft Adolphe Sax zo gemaakt omdat het instrument anders tot op de grond zou komen en je nooit meer met je vingers aan alle klepjes kon geraken. De sopraansax is echter heel wat korter dan z'n broers en hoeft daarom geen bocht te maken. Hoe korter de weg dat de lucht moet afleggen hoe hoger de noot klinkt of m.a.w. hoe korter het instrument is, hoe hoger de klank. De kortere sopraansaxofoon zal daarom hoger klinken dan zijn broer de altsax, die op zijn beurt weer hoger klinkt dan de tenor-, bariton- en bas sax.

- *Hoe kan je de sopraansaxofoon muziek laten maken?*

Bovenop een saxofoon zit een mondstuk met een enkel riet: dat riet is gewoon een heel dun geschaafd stukje riet. De lucht moet door het kleine spleetje dat tussen het mondstuk en het riet zit. Net zoals bij een scheet eigenlijk. Die maakt ook lawaai omdat hij door een dun spleetje moet. (grapje, maar zo is het wel eigenlijk). Daarna zet je je vingers op de klepjes en kan je kiezen welke noot je speelt door klepjes op te heffen of dicht te doen. Kortom: blazen en vingers zetten dus.

De sopraansax is het mooiste, leukste, coolste instrument dat er bestaat omdat: je er heel luid en heel zacht mee kan spelen. Door de klepjes kan je ook alle mogelijke noten spelen, van heel laag tot heel hoog. Je kan ook heel veel verschillende muziekstijlen spelen op de sax, van klassiek tot pop. Vooral in de jazzmuziek is het natuurlijk saxen geblazen.



Doen!

Toon vertelde heel grappig hoe het geluid uit een sopraansax komt door een voorbeeld van een scheet. Met een ballon kan je dit ook: blaas lucht in de ballon, trek vervolgens aan het teutje zodat er maar een klein beetje lucht kan ontsnappen. Nu maakt de ballon ook muziek! (of zijn het scheetjes?)



Tip! In bijlage nummer 3 vind je een grote foto van de doedelzak uit de voorstelling.



Diatonische accordeon

- Tijdens boom wordt er gespeeld op een diatonische accordeon. Wat betekent dat, een 'diatonische' accordeon? Er bestaat ook een chromatische accordeon, wat voor een accordeon is dit en wat is het verschil?

Het verschil tussen diatonisch en chromatisch is dat een chromatisch instrument over alle halve noten beschikt die in een toonladder zitten (do, do kruis, re re kruis, enz.... Een diatonisch instrument speelt enkel de 7 noten van een gewone toonladder (do re mi fa so la si do bijvoorbeeld) en is dus heel wat beperkter. Het grootste verschil als muzikant tussen een diatonische en een chromatische accordeon zit echter in het trekken en duwen. Bij een chromatisch instrument maakt het niet uit of je duwt of trekt aan de balg. Bij een diatonische accordeon krijg je voor dezelfde knop twee verschillende noten; één noot bij het opentrekken van de balg en een andere noot bij het toedoen van de balg. Je moet dus heel goed weten wanneer je moet trekken of duwen, anders gaat het helemaal mis.

- Hoe maak je muziek met een diatonische accordeon?

eerst hang je de accordeon op je buik door de riemen aan te doen. Daarna steek je je linkerhand door een riempje, zodat je met je pols aan de balg kan trekken, en zet je je vingers op de basknoppen. De rechterhand bespeelt de melodie (dit op toetsen als een piano vaak bij een chromatische accordeon of knopjes bij een diatonische accordeon). Je kan dus met je twee handen iets helemaal verschillend doen.

De accordeon is het mooiste, leukste, coolste instrument dat er bestaat omdat het lijkt alsof het instrument ademt. Je kan ook heel veel verschillende sferen oproepen met een accordeon van heel vrolijk, tot heel verdrietig.

Doen! Een stemspelletje

Doe eens na hoe je een accordeon speelt. Welke bewegingen maken je armen?

Juist ja! Je rechterarm trekt de accordeon open en duwt hem dan weer toe.

De diatonische accordeon maakt een ander geluid wanneer je hem open of toe doet terwijl je toch hetzelfde knopje induwt. Wanneer de kleuterleider zijn of haar armen open doet, zeg je zo lang deze beweging duurt "aaa", wanneer de kleuterleider de armen weer toe doet, zeg je 'oe'.

Gebruik ook eens andere klanken. En hoe lang kunnen de kleuters een klank aanhouden?

Ook een kleuter kan de accordeonspeler zijn.

Tip! In bijlage nummer 3 vind je een grote foto van een accordeon uit de voorstelling.



©SOFIE VANDENABEELE



VERWERKEN VAN DE VOORSTELLING

NABESPREKING BOOM

- Wat zijn de eerste reacties van de kleuters ? Wat is hen het meeste bijgebleven?
(Je kan samen in de kring een paar tekeningen maken en dit in zithoek omhoog hangen zodat je dit achteraf nog kan bekijken)
- Wat vonden ze heel mooi? Wat vonden ze gek? Vonden ze misschien iets niet leuk?
- Wat vonden de kinderen van de muziek? Je kan foto's van verschillende muziekinstrumenten tonen. Kunnen de kleuters de muziekinstrumenten er uit halen die ze hebben gezien?
- Hebben de kleuters zich aan de afspraken gehouden die ze voordien zelf gemaakt hebben? Ja? Mooi zo! Of wat was er toch misschien een beetje moeilijk?

DE BOOM

Doen! Wij zijn bomen

Het uitbeelden van een boom, hoe doe je dat? De voeten van de kleuters zijn de wortels, die zitten vast in de grond. Niemand kan zijn of haar voeten nog bewegen. De benen en de buik zijn samen de stam, het hoofd is natuurlijk de kruin, de armen zijn de grote takken en de vingers nog kleinere takjes.

Laat de kleuters alles stapje per stapje juiste zetten. Nu is er net een groot bos in de klas.

- Iemand kan een snoeier zijn die de takken van de bomen aanpast (een beetje als een beeldhouwer);
- De leerkracht kan met een vogelpop van de ene boom naar de andere vliegen om te kijken of het goede bomen zijn om een nestje in te bouwen;
- Er is een beetje wind en de takken beginnen te bewegen. Oeioei, wat als het begint te stormen?
- Een houthakker kan langs komen. Hij hakt die mooie bomen toch niet om zeker?

Doen! Dansen: blaadjes in de wind

Door wind krijg je blaadjes aan het dansen. Knip wat blaadjes uit zijdepapier en laat de kinderen zelf wind maken. Ze kunnen zelf deze blaadjes in het rond laten dwarrelen.

Tip! Let er op dat je de kleuters dit laat doen door eerst goed door hun neus in te ademen en hun buik bol te maken. En zo langzaam door de mond uit te blazen. Zo heb je meteen een fijne ademhalingsoefening.

De leerkracht kan nadien echte bladeren door de lucht laten dwarrelen. Dit gaat wat trager en kan je goed kijken welke bewegingen de blaadjes maken in de lucht. Ze lijken net te dansen.



Probeer met de kleuters wat bewegingen van de blaadjes na te bootsen. Dit kan je starten door eerst enkel met de hand en de pols de bewegingen na te bootsen en nadien door middel van grote bewegingen en met het hele lichaam doorheen een grote ruimte te dansen:

- Een groot blad dat zachtjes wiegend van boven aan de tak tot op de grond valt;
- Een klein blaadje dat tuimelend naar beneden vliegt;
- Blaadjes die meegenomen worden door een zuchtje wind;
- Bladeren in veel wind;
- ...

Tip! Op het liedje van de voorstelling 'les deux frères' (te vinden op het youtubekanaal van Tal en Thee) kan je een fijne bladerendans doen.

Doen! Bosorkest

Muziek maken met takken en bladeren? Iedereen kan het! Laat de kinderen van de klas even experimenteren. Hoe kan je muziek maken met een tak? Of met 2 takken? Wat kan je doen om muziek te maken met een eikel? Laat de kinderen hun bevindingen tonen aan de anderen.

- Op verschillende manieren tikken
- Wrijven met de materialen tegen elkaar
- Met een materiaal tussen de handen wrijven
- Blazen
- ...

Laat de kleuters een geluid kiezen. Maak allemaal tezamen muziek of duid telkens een kleuter afzonderlijk aan. Het bosorkest zal fantastisch klinken!



DE VOGEL

Doen! Fluiten

Er is een vogel in de klas die niet zo goed durft tevoorschijn komen. Maar misschien komt de vogel wel als we muziek maken? En wat is er dan beter dan fluiten? Want dat doen vogels ook!

De leerkracht improviseert korte stukjes op de blokfluit die de kleuters nadien nabootsen met hun stem (dit kan een klank zijn dat ze zingen). Komt de vogel na een boos, verdrietig, moe, verliefd, lief of blij stukje gefluit?

Wanneer de vogel-pop tevoorschijn gekomen is, kan de vogel met de fluit beginnen communiceren.

1 kleuter mag de vogel zijn en krijgt de pop. De leerkracht speelt een stukje op de blokfluit, hierop wilt de vogel deze keer antwoorden (dus niet nabootsen). De kleuter antwoordt met gezang. Misschien kan de leerkracht een luid, blij, snel of net heel traag stukje muziek spelen waarop de vogel dan op zijn beurt ook (maar dan op zijn manier) ook op die manier op kan reageren.

Tip! Je dit nog een beetje uitbreiden door een muziekstuk te spelen door enkel het kopstuk van de blokfluit te gebruiken.

Zie 'Vogels uit de Merenwijk', bijlage nummer 4.

Doen! Dans van de vogels

De nummers 'dans van de vogels' (van Nikolai Rimski-Korsakov, CD: Klara4Kids, Van Aap tot Zwaan) en 'Calimero' (van deze voorstellingen, te beluisteren op het youtubekanaal van Tal en Thee) zijn perfect om te vliegen en te dansen als vogels.

Knoop wat linten aan de armen van de kleuters. Dit worden meteen wondermooie vleugels. Zorg dat de kleuters in een grote ruimte kunnen vliegen en dansen. Volg de stemming van de muziek.

- Dans met hele grote vleugelbewegingen of net hele kleine;
- De vogels kunnen even rusten op een tak en rustig bewegen;
- Er kan gevaar zijn waardoor de vogels moeten vluchten;
- Dans allemaal samen als een zwerm vogels die naar het zuiden trekt of allemaal door elkaar;
- Sommige vogels zijn echte acrobaten in de lucht.



AFSLUITER

Wij hopen dat jullie genoten hebben van de voorstelling en nog lang nagenoten hebben in de klas!

Veel dank aan Maarten Van Aerschot, Sofie Vandenabeele, Johan Vloeberghs, Toon Van Mierlo, Pascale Rubens, Mane Verschuren, Jelle De Wit, CC Het Gasthuis, Jeugd en Muziek Vlaanderen.
Realisatie lesmap: Femke De Haes



BOEKINGEN EN INFORMATIE



Graag nog wat meer praktische informatie over Parel bij u op school?
Neem dan zeker een kijkje op onze website www.jeugdenmuziek.be/aanbod of neem meteen contact op met de J&M-afdeling in uw buurt. Alle contactgegevens van de afdelingen vindt u op www.jeugdenmuziek.be/afdelingen.

Geen afdeling in uw buurt? Neem dan rechtstreeks contact op met:

JEUGD EN MUZIEK VLAANDEREN

Priemstraat 51

1000 BRUSSEL

T.: 02.533.39.10

info@jeugdenmuziek.be

www.jeugdenmuziek.be

www.facebook.com/jeugdenmuziek



LAAT WAT VAN U HOREN



Jeugd en Muziek werkt hard aan een gevarieerd en kwalitatief aanbod en een degelijke educatieve omkadering. Uw mening en ervaring is voor ons cruciaal en we horen dan ook graag wat u vond van deze navorming.

Vond u gemakkelijk wat u zocht in ons aanbod?

Voldeed de navorming aan uw verwachtingen?

Heeft u opmerkingen, punten van kritiek of leuke tips?

Kritische bemerkingen en lovende woorden zijn heel erg welkom.

Breng ons op de hoogte van uw ervaring met Jeugd en Muziek via uw contactpersoon

bij de lokale J&M-afdeling of rechtstreeks via het invulformulier:

www.jeugdenmuziek.be/formulieren/evaluatie_schoolprojecten.



BIJLAGES



27-33 // NUMMER 1

**Prenten uit de animatie - te gebruiken in de klas
© Sofie Vandenabeele**

34-36 // NUMMER 2

Voorbeelden opbouw animatie © Sofie Vandenabeele

37-39 // NUMMER 3

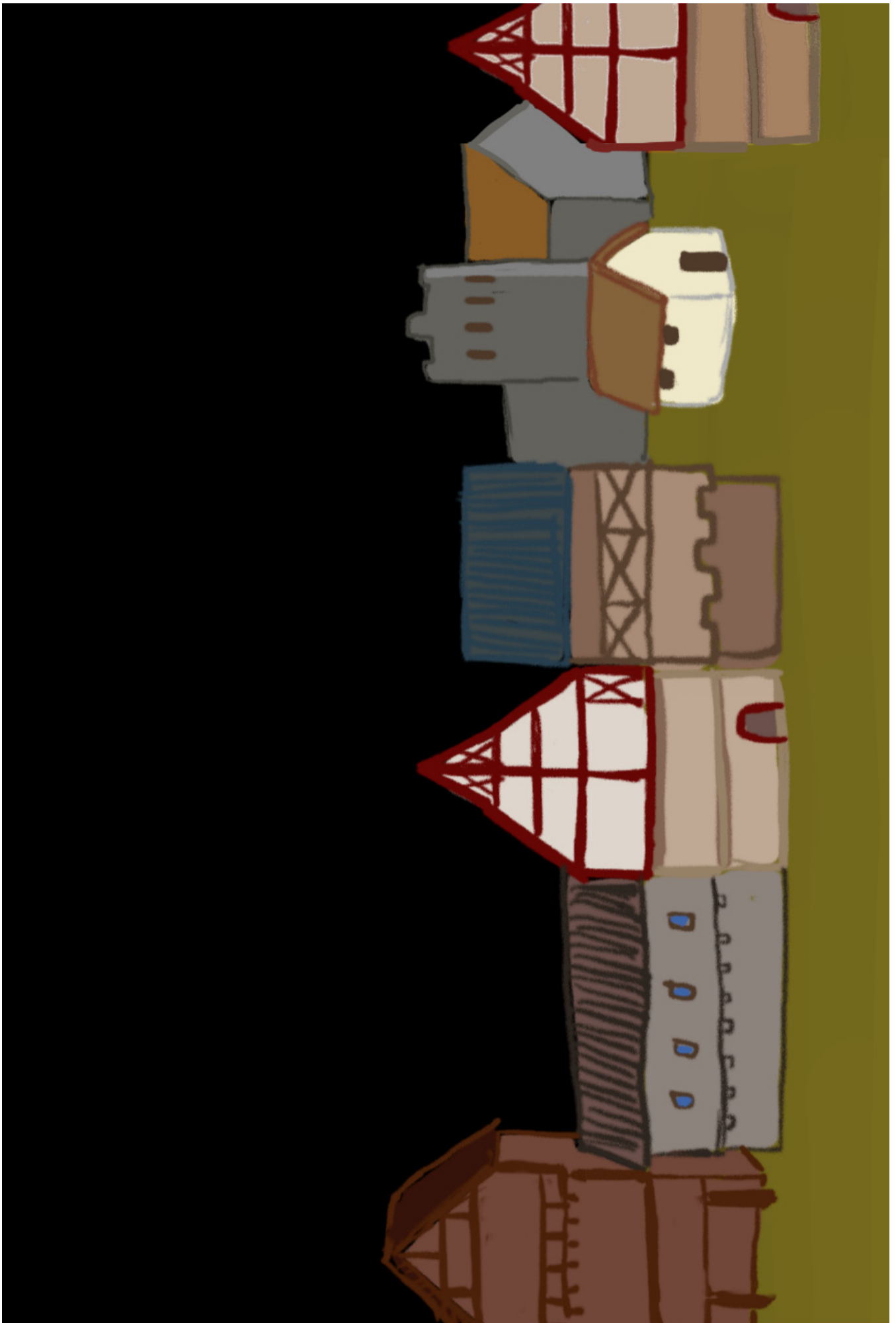
**De instrumenten - Foto's van de instrumenten van Pascale en
Toon**

40 // NUMMER 4

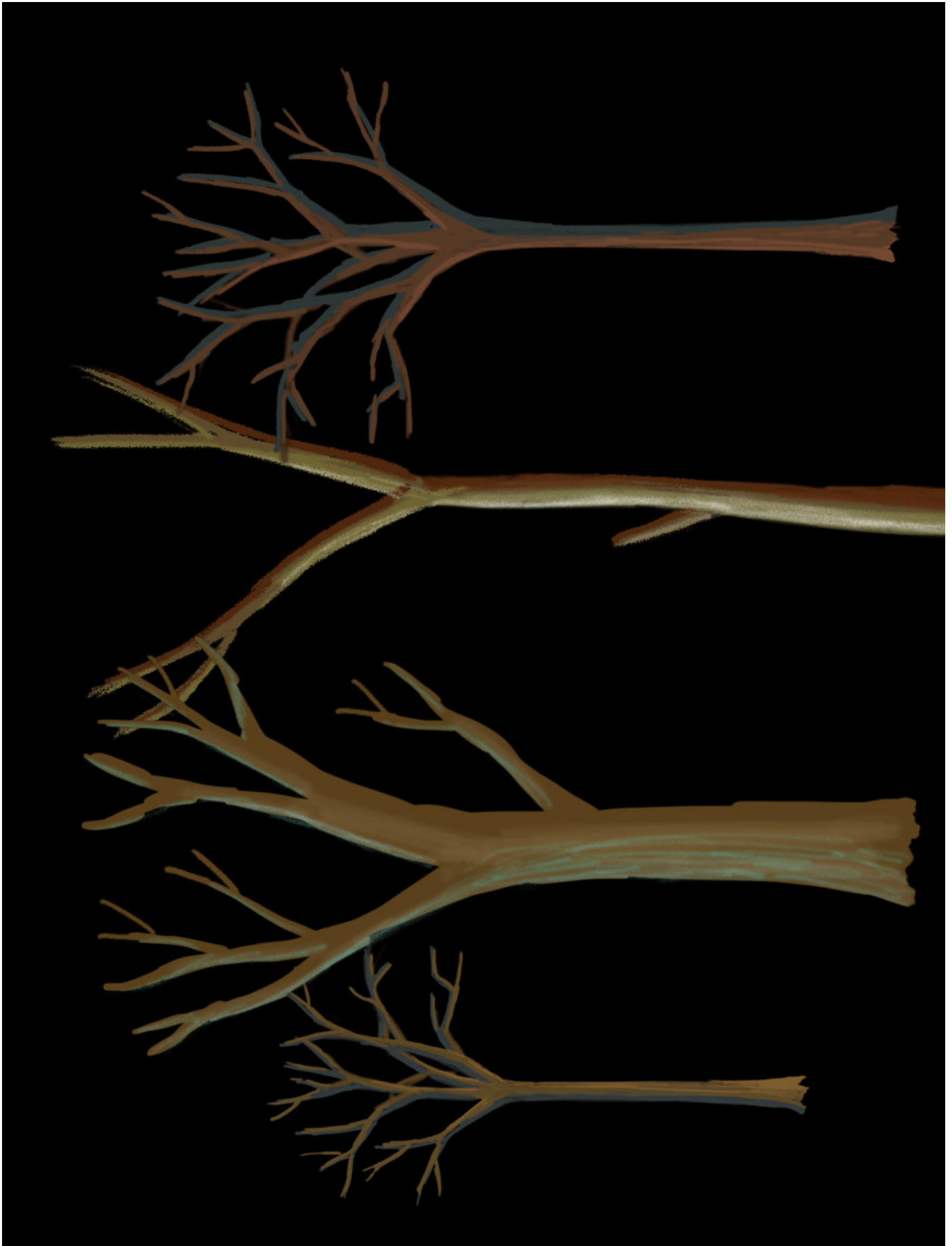
**Vogellied met het kopstuk van een blokfluit 'Vogels uit de
Merenwijk'.**

41 // NUMMER 5

**Een interview met de maker van deze voorstelling: Maarten Van
Aerschot**

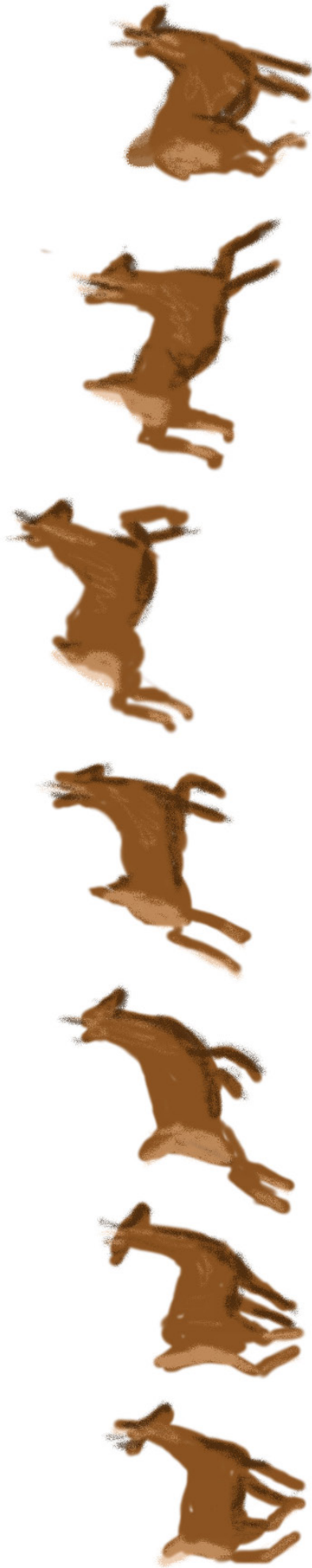


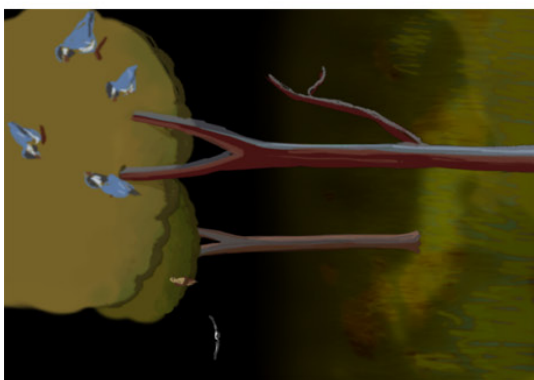
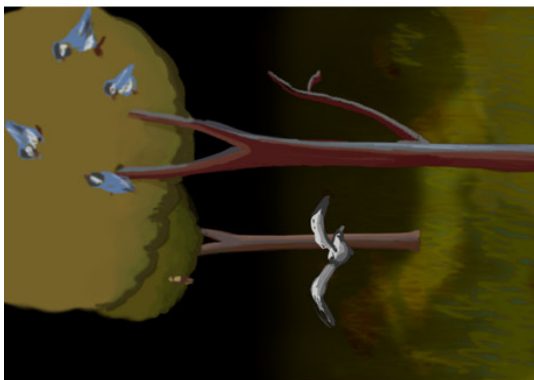


















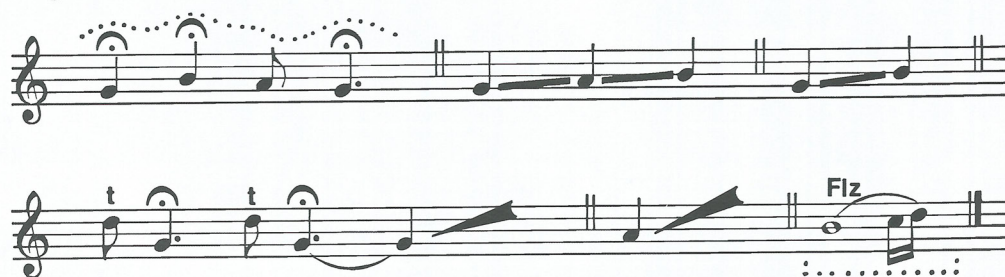




NUMMER 4 Vogellied met het kopstuk van een blokfluit

'Vogels uit de Merenwijk'

Jan Rijnsburger



De hand bewegen over het labium.



Je mag zelf bepalen hoe lang je de toon aanhoudt.



Glissando: een glijdende beweging met de vingers maken.

t

Felle, korte tongslag.



Hand over het labium houden en hard blazen om een hoge fluittoon te maken.

Flz

Flutterzunge (rrrrr, met de punt van de tong).



Enige malen herhalen.

Idee

Laat de vogels door elkaar kwetteren. Eén vogel begint, er komen er steeds meer bij.



NUMMER 5

Interview met maker Maarten Van Aerschot

Tal en Thee werd in 2010 opgericht door theatermaker Maarten Van Aerschot (°1986). In het vijfde seizoen van het gezelschap (2015-2016) gaat met BOOM (3+) ook de vijfde productie in première. Na 'uit een doosje...', 'pop en KAST' en Octavio's Elektro (7+) brengt Tal en Thee opnieuw een woordeloze voorstelling voor kinderen vanaf 3 jaar. De voorstelling lijkt een logisch vervolg op Meer dan Beer (3+), de allereerste Tal en Thee-voorstelling.

Is de cirkel rond?

MAARTEN: Als dat betekent dat dit de laatste voorstelling onder Tal en Thee zal zijn: laat ons hopen van niet (lacht). Maar het klopt wel dat er een evolutie zit in de voorstellingen die ik maak. En ik heb het gevoel dat ik met BOOM terug naar de essentie van mijn theatertaal ga: beelden in harmonie met muziek.

Octavio's Elektro, de vorige productie van Tal en Thee, werd een scène-vullende productie waarin tekst een belangrijke plaats innam. Na het maken van Octavio's Elektro lijkt BOOM wel een tegenreactie. Maar dat is te eenvoudig gesteld. Het opstarten van een nieuwe productie hangt van verschillende factoren af. Dat ik, toen Jeugd en Muziek Vlaanderen me in contact bracht met de muzikanten van Naragonia, midden in het maakproces van Octavio's Elektro zat (en het allemaal nog niet duidelijk was dat alles goed zou komen), zal wellicht meegespeeld hebben bij de keuze voor een kleinschaligere productie (lacht). Maar het is dus slechts 1 factor. Ik herinner me vooral dat ik veel zin had om weer vaker in scholen op te treden. Bij het opstarten van Tal en Thee had ik niet verwacht dat culturele centra mijn voorstellingen zouden oppikken, maar dat gebeurde wel. Gaandeweg speelde ik minder en minder in scholen. Zonder zelf die keuze te maken. Met BOOM en ook met de coproductie tussen o.a. Tal en Thee en Jeugd en Muziek Vlaanderen maak ik duidelijk de keuze om ook opnieuw scholen aan te willen doen met de voorstellingen die ik maak.

Is het niet net magisch om in een mooi theater te staan? En hebben scholen de juiste infrastructuur voor je voorstellingen? Je werkt toch veel met licht en met projecties?

MAARTEN: Het licht en de projectoren brengen we zelf mee. Ook in culturele centra. Net omdat ik veel met licht en projecties werk is eigen technisch materiaal belangrijk voor me.

En het klopt dat een mooie theaterzaal magisch is. Ook voor de jonge toeschouwers is dat zeker zo. Maar een theatergezelschap op je school is dat ook. In de lagere school waar ik zat ging het net zo: af en toe naar het CC en af en toe een theater op school. Bij het theater op school stond ik al bij het uitladen van het materiaal toe te kijken vanop de speelplaats.



Een klassiek voorbeeld van 'het-heeft-er-altijd-al-ingezetten-'

MAARTEN: Ik maak al van jongs af aan voorstellingen met systeempjes en veel gedoe, ja. Ik heb nog een tijdje geacteerd ook, maar het creëren van een volledig eigen wereld vind ik het allerleukste. En zo ben ik bijna toevallig bij figurentheater uitgekomen.

In BOOM werk je samen met de muzikanten van Naragonia. Hoe ging dat?

MAARTEN: Toon en Pascale zijn fantastische mensen. Ik denk niet dat je iemand zal vinden die anders beweerd. En hun muziek spreekt me erg aan. Ik kende weinig van folkmuziek, maar hun nummers vertelden mij haast meteen welke voorstelling er gemaakt moest worden.

Jeugd en Muziek Vlaanderen bracht ons samen, maar de samenwerking hing ook al in de lucht. In Octavio's Elektro vertelt Reineke Van Hooreweghe daar ook over: hoe dingen al in de lucht hangen, maar je ze enkel moet zien hangen.

Toen ik Toon en Pascale voor de eerste keer ontmoette in Brussel, bleek mijn vriendin les te geven aan hun jongste zoon. En op het eerste Naragonia-concert dat ik bijwoonde (in de stadsschouwburg van Leuven) zag ik plots mijn vader dansen op hun muziek.

Is het werkelijk zo dat deze voorstelling zich aan je opdringt? Je beluistert muziek, de beelden komen als vanzelf? De voorstelling zit in je hoofd en zal zo gemaakt worden?

MAARTEN: Hoe ik precies bij een boom uitkwam weet ik niet meer. Er zit wel een oerkracht in de muziek van Naragonia. En die oerkracht heeft zo'n oude boom ook.

Maar de ideeën voor deze voorstelling waren er in elk geval snel. Wel heb ik, voor ik definitief begon te bouwen aan de installatie, veel ge-experimenteerd. De animaties van Sofie Vandenaabeele zijn erg belangrijk in deze voorstelling. O.a. met deze animaties hebben we ook lang gewerkt in een proefinstallatie.

Het klopt dat de animatiefilm een belangrijke rol heeft in de voorstelling. Een hoofdrol misschien wel. Was dat ook vanaf het begin duidelijk?

MAARTEN: Ja. BOOM is voor mij zowel een theatervoorstelling als een concert. De videoprojecties volgen de muziek. Net als bij een groot concert. Maar de intimiteit van max. 60 toeschouwers verkleint de afstand tot de beelden. Daar loopt het bij die grote concerten weleens mis. Je staat erbij en je kijkt ernaar. Ik hoop dat ook de ouders en leerkrachten zullen genieten van de voorstelling. En het als een luxueus Naragonia-concert zullen ervaren.



Het is je derde samenwerking met Sofie Vandenabeele, ROMEO + JULIA (een projectvoorstelling voor het Boze Wolf festival in Aarschot) niet meegerekend. Sinds 'pop en KAST' maakte je geen voorstelling meer zonder haar.

MAARTEN: Klopt. Maar telkens kreeg de animatie een andere functie. Sofie maakt erg mooi werk, vind ik. En we begrijpen elkaar goed. We kijken ook echt anders naar de animaties. Ik concentreer me op de muziek en wat er wanneer te zien is. En in welk tempo.

Sofie is kritisch over de vorm. En ze voegt daarbij ook heel wat details toe die niet in me opkwamen.

Of we in de toekomst opnieuw samen zullen werken zien we dan wel weer. Een grotere plaats in de voorstelling kan ik wel niet meer geven. Of het is een gewone filmvertoning (lacht).

Hoe hoop je dat de jonge kinderen op de voorstelling zullen reageren?

MAARTEN: Ik hoop dat de reacties zullen variëren. Ik hoop dat het een feest mag zijn, maar evengoed geniet ik van een publiek dat rustig wordt van de voorstellingen die ik maak. Ik besef heel goed dat onze voorstelling voor verschillende kinderen hun eerste theaterervaring zal zijn. En ik hoop dat die ervaring positief is. Op welke manier dat zich ook mag uiten.

Ik wil kinderen nooit onderschatten. We gebruiken volwassen muziek. En we laten veel ruimte voor eigen ideeën. De voorstelling is traag en snel. Er is veel te zien, maar niet elk beeld draagt bij tot het verhaal. En er is dus ruimte om zelf zijsporen te bedenken.

DEZE LESMAP IS EEN UITGAVE
VAN JEUGD EN MUZIEK VLAANDEREN VZW
VERANTWOORDELIJKE UITGEVER:

Patrick Lenaers

REDACTIE:

Femke De Haes

EINDREDACTIE:

Katty Van Kerkhove

VORMGEVING:

Marleen De Maeseneer

Julie Casier

BEELDEN:

Sofie Vandenabeele

MET STEUN VAN:

