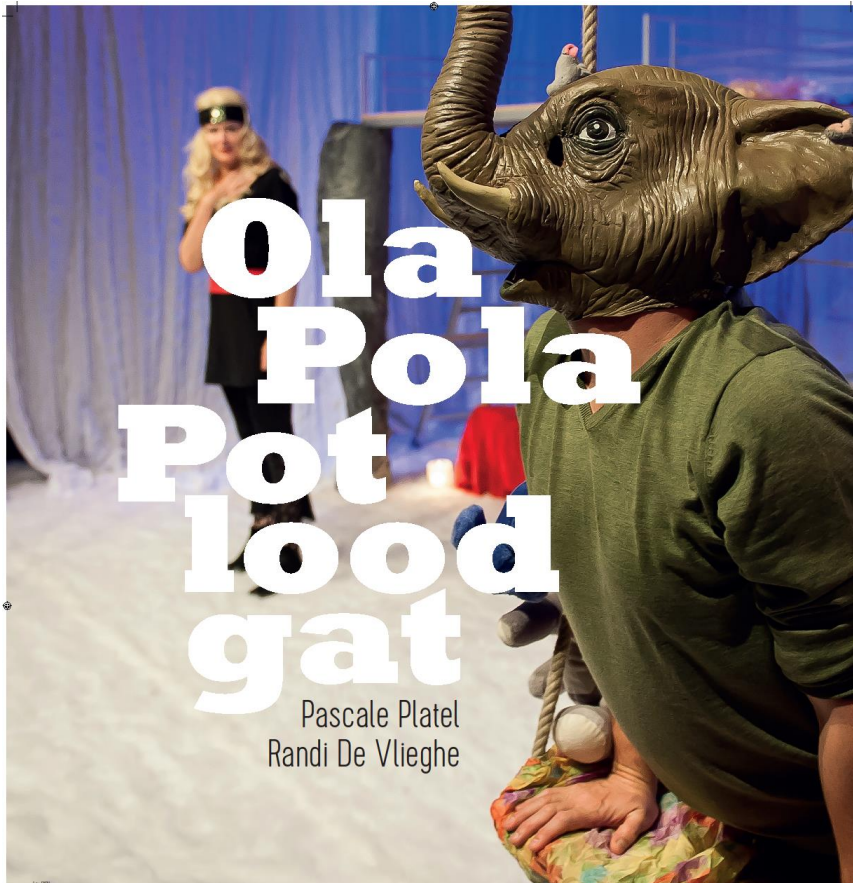


BRONKS - Dé Surplus

Om zelf in de klas aan de slag te gaan naar aanleiding van de voorstelling:



BRONKS

THEATER VOOR JONG PUBLIEK
THEATRE JEUNE PUBLIC / THEATRE FOR YOUNG AUDIENCES



Brussel, 19 december 2018

Beste leerkrachten...

Binnenkort komen jullie kijken naar de voorstelling “Ola Pola Potloodgat” door BRONKS jeugdtheater gespeeld door Pascale Platel en Randi De Vlieghe.

In een sprookjesachtige wervelwind komen Platel en De Vlieghe in contact met zeerovers, piranha’s, krokodillen en olifanten.

Ze springen van het ene verhaal in het andere, van droomscène in filmpje in dansje in gevecht. Een vrolijk onzinstuk met een absurdistisch randje.

Om de kinderen voor te bereiden op de voorstelling kan je inspiratie halen in deze lesbrief. Ook voor nadien enkele suggesties.

Wie graag enkele recensies leest over de voorstelling kan terecht op <https://www.bronks.be/nl/programma/4557/ola-pola-potloodgat-op-tournee>

Alvast vriendelijke groeten van de ganse BRONKSPLOEG.



1. Tips voor een aangenaam theaterbezoek.

- Theaterbezoek begint niet pas “als de lichten doven in de zaal”. Zeker niet in schoolverband. Een goede voorbereiding in de klas maakt de kinderen nieuwsgierig, helpt hen om met een open geest en een open blik de voorstelling bij te wonen.
- Bij die voorbereiding is het – naast het nieuwsgierig maken naar de voorstelling zelf – belangrijk de kinderen voor te bereiden op hun rol als publiek. Zeker als de kinderen nog erg jong zijn en geen of weinig ervaring hebben met theaterbezoek. M.a.w. kennen ze de **gedragscodes** die gangbaar zijn in **theater**? Kunnen ze in dit verband bijvoorbeeld verschillen en overeenkomsten aanhalen tussen een bezoek aan de cinema en in theater?
- In theater is de **life aanwezigheid van de acteurs** hierbij erg belangrijk. Waarom zou je bijvoorbeeld in een cinemazaal wel een zakje popcorn mogen oppeuzelen en waarom mag dat niet tijdens een theatervoorstelling? (Het is niet enkel storend voor wie naast de snoeperd zit, het kan ook erg storend zijn voor de acteurs.) In theater is – naast de kwaliteit van het theaterstuk en de acteerprestaties van de acteurs – de wisselwerking tussen de zaal en de acteurs immers mee bepalend voor het welslagen van de voorstelling.
- Bespreek met de kinderen ook dat in het begin van de voorstelling de zaallichten uit zullen gaan en de spots daarna op de acteurs worden gezet. Hoewel het zaallicht bij voorstellingen voor kleine kinderen bij voorkeur zacht gedimd wordt, terwijl de speellichten aangaan, wekt dit bij sommige kinderen een schrikreactie of de foutief aangeleerde reactie van te beginnen gillen. Het moment waarop het zaallicht uitgaat, is net het moment voor het publiek om tot rust te komen en de zintuigen te scherpen. Het moment om je nog even goed in je stoel te nestelen, je oren en ogen goed open te zetten en te genieten van wat er te zien en te horen valt.
- Voor de rust van de kinderen is het belangrijk goed op tijd aan te komen: zo hebt u ook de tijd om ze rustig allemaal nog even naar het toilet te laten gaan.
- Belangrijk is ook de kinderen zo rustig mogelijk naar hun plaatsen te begeleiden
- Leerkrachten kunnen best tussen de kinderen in gaan zitten. Zo is het makkelijker om de kinderen weer tot rust aan te manen als ze even verstrooid zijn geraakt. Spreek bijvoorbeeld ook van tevoren met je collega's af welke kinderen je dicht bij je in de buurt laat zitten.
- Vraag eventueel enkele ouders om het theaterbezoek mee te begeleiden.
- En voor de leerkrachten... vergeet u niet uw GSM uit te zetten voor u de zaal binnen gaat.

2. Over de voorstelling.

2.1. Over spelen en fantasie...

In *Ola Pola Potloodgat* straalt het spelplezier er af. Wie een beetje gewend is om kinderen bezig te zien, zal in het spel van Randi en Pascal snel gelijkenissen zien met de manier van spelen te zien spelen van kinderen.

Hieronder gaan we even in op verschillende manieren van spelen. Je kan actief dingen doen met de kinderen om hen dat duidelijk te maken of – al dan niet refererend naar reële situaties – via klasgesprekjes met de kinderen even in de wereld duiken van het spel.

Rollenspelen...

- Spelen de kinderen soms dat ze iemand anders zijn?
- Hoe doen ze dat dan? Verkleedspullen? Andere stemmetjes? Maskers? Of gewoon: *'ik was en jij was...'*
- Welke rollen hebben ze allemaal al gespeeld.
- Doen mama en papa dat ook soms een andere rol aannemen?
- De meester? Kan je je voorstellen dat de meester of de juf plots als olifant voor de klas zou staan? Of als een ridder of hoogbejaarde dame?

Vals spelen

- Wat is vals spelen? Hoe gaat dat? Hoe voelt dat als iemand vals speelt?
- Kan je vals spelen in een rollenspel? Of speel je dan dat je speelt dat je vals speelt?

Over de baas spelen.

- Heb je zelf al eens de baas gespeeld? Hoe doe je dat?
- Hoe voelt het als iemand anders de baas over jou speelt?
- Vind je het leuk om de baas te spelen?
- Kan het ook prettig zijn als iemand anders de baas speelt?
- Is er iemand die nooit de baas speelt? Maar dat misschien wel zou willen?
- Is er iemand die het moeilijk vindt om níét de baas te spelen?

Plagen om te spelen...

- Wat is plagen om te spelen en wanneer gaat het over in pesten?
- Hoe weet je wanneer je zelf over de grens gaat van plagen en het pesten wordt?
- Hoe weet je of de andere je wil plagen of je eigenlijk aan het pesten is?
- Kan je dat altijd weten?

Over fantasie

- Wat is fantasie?
- Kunnen de kinderen zich (al dan niet met gesloten ogen) visuele beelden voor de geest halen (het tv-tje achter hun ogen of in hun hoofd aanzetten)
- Kunnen de kinderen zelf verhaaltjes verzinnen? (probeer bv eens om op basis van de symbooltjes die kinderen vaak krijgen in de kleuterschool samen met de kinderen een aantal verhaallijnen te verzinnen, met een begin een midden en een einde... In een verhaal zit meestal een conflict met een goede of minder goede afloop...)
- Moet een verhaal goed eindigen volgens de kinderen?

2.2. over olifanten

Naast het spelplezier zit er in de voorstelling ook een superabsurd verhaal over een olifant...

Het is leuk als u vooraf even stilstaat bij dit enorme dier.

Ga na met de kinderen wat een kleine olifant allemaal moet leren vooraleer hij als volwassen dier veilig door het leven kan.

Vertel de kinderen eventueel wat U nog meer weet over olifanten.

Probeer ook eens uit hoe de kinderen zouden stappen als ze zo zwaar waren als een olifant? Hoe zouden ze praten? Hoe zou je zelf praten? Zou je sneller zijn dan anders of trager?

Olifantenestafette...

Verdeel nadien de klas in 2 of meer groepen en speel de olifantenestafette:

Bijvoorbeeld:

- om het eerst op 4 poten de overkant bereiken (vooruit of achteruit)
- Tussen mekaars "poten" door de overkant bereiken.
- Rondjes draaiend op 4 poten aan de overkant raken.
- Uit licht papier geknipte fruit- en groentesoorten opzuigen met een rietje of met de lippen en zonder dat het valt aan de overkant droppen.
- Om het eerst een flesje water vullen aan de overkant met water dat de kinderen met een rietje opzuigen uit een bakje.
- Ook leuk is eten als een olifant... zonder handen. Enkel met de mond: Bevestig met touwtjes stukjes fruit of snoepjes aan een lange wasdraad, die U ophangt in de klas.



3. Na de voorstelling.

Het is altijd leuk als de kinderen hun indrukken na de voorstelling kunnen ventileren. Dat kan meteen na de voorstelling al gebeuren, op de terugweg naar huis of in de klas.

Wellicht inspireerde de voorstelling jullie ook om met de kinderen aan de slag te gaan nadien. Hieronder enkele tips.

3.1. Nagesprek:

In het nagesprek zouden bijvoorbeeld volgende vragen gesteld kunnen worden.

- Welke momenten bleven hangen bij de kinderen? Welke momenten vonden ze fijn, grappig, triest, stout En waarom?
- Hoe zouden ze straks thuis kunnen vertellen wat ze allemaal gezien hebben, waarover de voorstelling ging?
- Weten de kinderen nog welke personages er allemaal in de voorstelling zaten? En wat weten ze nog over hen? Kunnen de kinderen hen naspelen?
- Waarom was Suzy zo ongelukkig? En... konden ze begrijpen waarom Petruche plots zo boos werd?
- Welk woord past het best bij Pascale: (waarom wel/waarom niet)
 - een volwassen vrouw
 - een goede moeder
 - een zotte doos
 - een volwassene met een kinderhart
 - een plaagstok/ of een pestkop?

3.2. Een olifantenpaleis.

Wat heeft een olifant allemaal nodig om te overleven?

Als we dat weten, kunnen we ons dan voorstellen hoe zijn woonplaats er zou moeten uitzien? Maar... in de voorstelling was geen sprake van een olifantenhuis, wel van een olifanten PALEIS!

Ontwerp met de kinderen een olifantenpaleis. Je kan het houden bij tekenen, maar als je wat handig bent en graag de handen uit de mouwen steekt met de kinderen, kan je misschien een heuse maquette maken van dat paleis!

En natuurlijk ook: misschien willen de kinderen wel schilderijtjes maken om op te hangen in een olifantenpaleis!

Foto's ervan zijn altijd welkom en mag je sturen naar Tine@bronks.be

Alvast veel plezier gewenst!