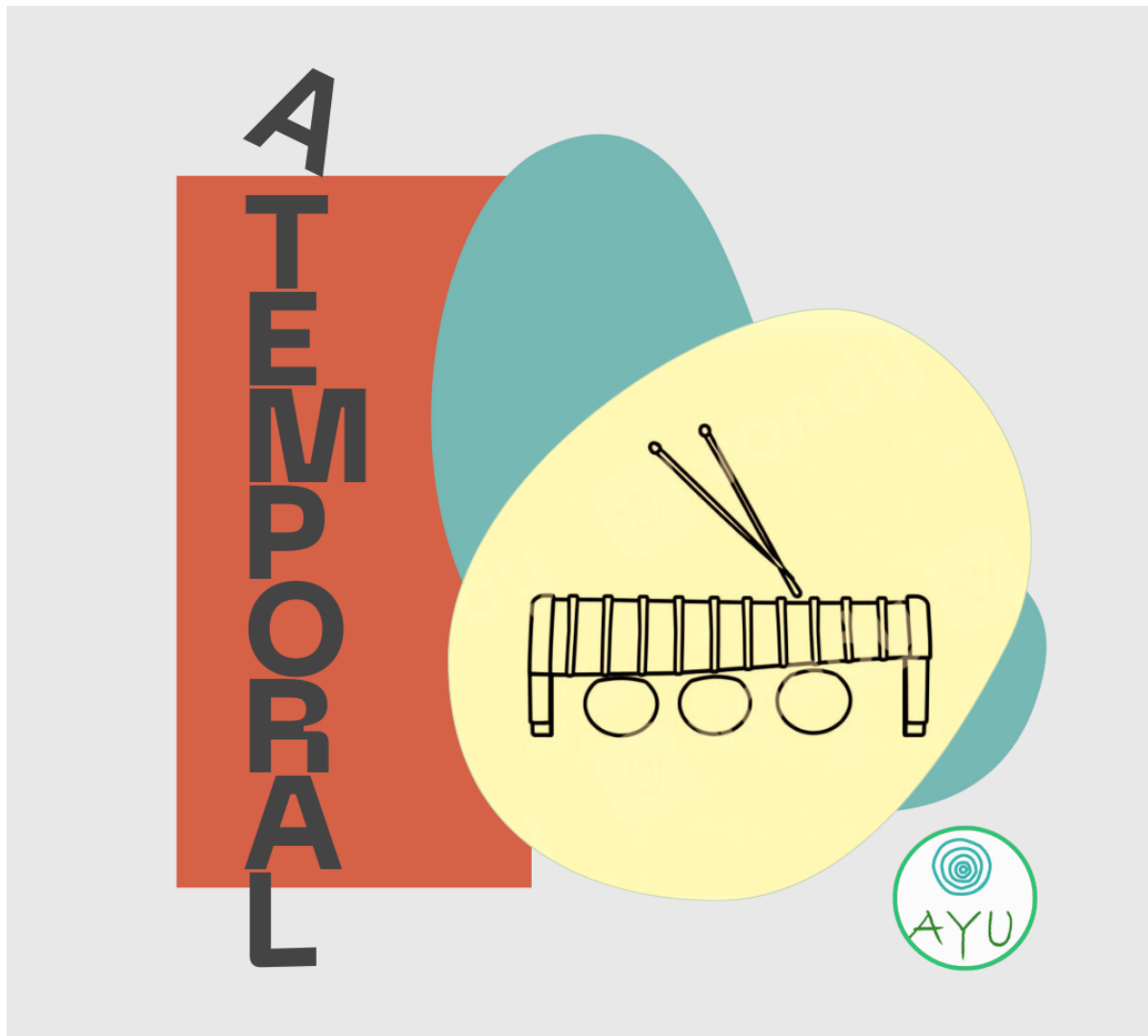




Beste leerkracht,

Binnenkort is het zo ver en mogen we jullie verwelkomen bij de nieuwe voorstelling 'Atemporal' van AYU Compagnie. Wij kijken er alvast enorm naar uit! *Atemporal* is een spitante voorstelling waarin choreografe Yentl de Werdt in dialoog gaat met meester muzikant Matchume Zango uit Mozambique. De voorstelling is geïnspireerd op de levendige Chopi-muziek uit Mozambique, een rijke traditie die al generaties lang wordt doorgegeven. Door de combinatie van traditionele en hedendaagse elementen creëert Atemporal een brug tussen verschillende culturen en nodigt het publiek uit om na te denken over onze eigen roots en de verbinding met elkaar.

Deze lesmap is een handig hulpmiddel voor leerkrachten, scholen en kinderen die de dans- en muziekvoorstelling Atemporal gaan bezoeken. Ze bevat achtergrondinformatie over de voorstelling, praktische tips voor de voorbereiding en opdrachten om zelf aan de slag te gaan.

Theatercodes

Een theaterbezoek is een bijzondere ervaring. Om er samen het meeste uit te halen, is het handig om even stil te staan bij de theaterregels. [In dit filmpje](#) leggen we uit hoe je je gedraagt bij een bezoek aan het theater. Zo kunnen we allemaal optimaal genieten van de voorstelling!

- Laat de kinderen die al wel in een theater/cultureel centrum zijn geweest daarover vertellen in de klas. Laat hen uitleggen wat er daar gebeurde.
- Je kan het gesprek starten vanuit de eigen ervaringen van de leerlingen. Naar welke voorstellingen zijn ze al geweest? Wat vonden ze fijn?

Over Atemporal

Wie is Wie?

Atemporal is een voorstelling met muzikant Matchume en danseres Yentl.

Muzikant **Matchume Zango** houdt al sinds zijn zesde jaar van de traditionele muziek en dans van Mozambique. Zijn ouders en grootouders komen uit Zavala in de provincie Inhambane, waar de Timbila de Mozambique-traditie vandaan komt. Geïnspireerd door deze muziek en het gebruik van slagwerk begon Matchume te spelen, muziek te leren en zelf traditionele instrumenten te maken zoals de timbila, mbira, xitende en djembe.

In de afgelopen 15 jaar heeft Matchume de hele wereld rondgereisd als muzikant en componist van traditionele, experimentele en gemengde muziek.

Yentl de Werdt is een danseres die op de Koninklijke Balletschool in Antwerpen en bij P.A.R.T.S., de dansschool van Anne Teresa De Keersmaeker in Brussel, heeft gestudeerd. Sinds 2007 maakt ze zelf dansvoorstellingen en danst ze in allerlei projecten in België en de rest van de wereld. Ze heeft bijvoorbeeld gedanst in de openingsceremonie van de Olympische Spelen in Londen met Akram Khan, met fABULEUS en Rosa Mei in China. Yentl woont in Hasselt, waar ze onder de naam AYU haar eigen dansprojecten ontwikkelt.

Hoewel Yentl en Matchume uit verschillende culturen komen, hebben ze allebei een enorme liefde voor dans en muziek en willen ze hun publiek graag inspireren met hun talent.

Kernwaarden van Atemporal:

- **Tijdloosheid:** De titel 'Atemporal' suggereert dat de voorstelling tijdloos is. Het gaat om universele thema's die door alle tijden heen relevant zijn, zoals muziek, beweging en het verbinden van mensen.
- **Verbinding:** Atemporal bouwt bruggen tussen verschillende culturen, generaties en kunstvormen. Het verbindt de traditionele Chopi-muziek met hedendaagse dans, en het verbindt kunstenaars met het publiek.
- **Inclusiviteit:** Atemporal is een voorstelling voor iedereen. Het is toegankelijk voor verschillende leeftijdsgroepen en culturele achtergronden.
- **Empowerment:** Door actief deel te nemen aan de voorstelling, worden deelnemers aangemoedigd om hun eigen creativiteit te ontdekken en hun stem te laten horen.
- **Bewustwording:** Atemporal draagt bij aan bewustwording van verschillende culturen en tradities, met name de Chopi-cultuur. Het stimuleert respect en waardering voor andere culturen.

Vorbereiding op de voorstelling

Alvorens jullie naar de voorstelling gaan, kan je al enkele vragen stellen aan je leerlingen:

- Wie is er al eens naar een voorstelling geweest? Was dit een theatervoorstelling, of een dansvoorstelling of misschien wel circus?
- Dans je zelf graag? Of speel je muziek?
- Vraag de leerlingen welke muziek ze graag luisteren en welke instrumenten ze kennen.
- Verken andere culturen: Bespreek samen verschillende culturen en hun muzikale tradities.
- Luister naar [Chopi-muziek](#) en enkele voorbeelden van [Timbila's](#) in de klas.
- Kijk naar enkele voorbeelden van [Hedendaagse dans](#) en [hedendaagse dans met culturele invloeden](#).

Probeer met deze vragen een klasgesprek op gang te zetten. De vragen zijn niet allemaal (even) vanzelfsprekend. Vooral niet voor kinderen die misschien nog nooit naar een concert of dansvoorstelling zijn gaan kijken. Wel is het interessant om op deze manier te polsen naar eventuele vooroordelen, alsook naar verwachtingen die ongetwijfeld bestaan.

Workshops Muziek en Dans

Atemporal nodigt jou uit om niet alleen te kijken, maar ook te doen! In onze **voorbereidende & interactieve workshops** duik je samen met ons in de wereld van **Chopi-muziek** en **hedendaagse dans**. Leer de ritmes, melodieën en instrumenten kennen die de basis vormen voor onze voorstelling en creëer jouw eigen interpretatie van deze muziek in een unieke dans.

Tijdens de workshop leren Matchume en Yentl je op een speelse manier verschillende bewegingen en ritmes aan. Samen met je klas ontwikkel je eigen choreografieën en muziek. Je leert samenwerken, je expressie te vergroten en je creativiteit te ontplooiën. Tijdens de workshop en voorstelling maak je kennis met heel wat instrumenten:

Stel je voor, je gaat op reis naar een ver land waar de muziek heel anders klinkt.

In Afrika, is er een groep mensen die heel bijzondere muziek maakt. Ze wonen in Mozambique en worden Chopi genoemd. Hun muziek is zo speciaal dat het zelfs op een speciale lijst staat van de UNESCO, een organisatie die zich bezighoudt met cultuur en erfgoed van over de hele wereld.

De Chopi maken muziek met een heel speciaal instrument: de timbila. Stel je een grote xylofoon voor, maar dan gemaakt van hout en met een veel mooier geluid. Ze gebruiken hiervoor het hout van een bijzondere boom, de mwenje. Om het geluid nog mooier te maken, bedekken ze de houten latjes met een soort was.

De Chopi-orkesten zijn heel bijzonder, want daar spelen jong en oud samen. Kinderen spelen naast hun grootvaders! Ze maken nieuwe muziekstukken, vooral voor feesten en bruiloften. De muziek is vaak heel ritmisch en de dansers maken de mooiste bewegingen erbij.

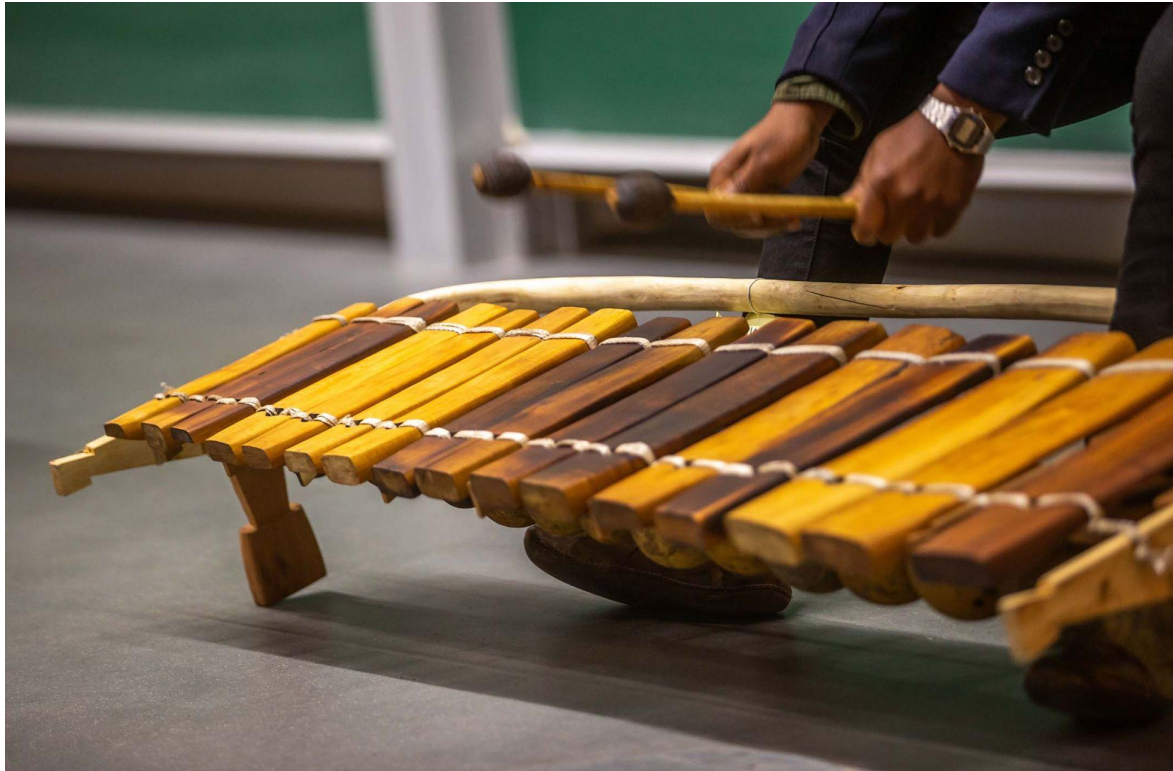
Helaas wordt het steeds moeilijker om de traditionele Chopi-muziek te behouden. De bossen worden kleiner en er zijn steeds minder bomen om nieuwe timbila's van te maken. Daarom is het belangrijk om deze muziek te beschermen en door te geven aan de volgende generatie.

Wat kun je hieruit leren?

- **Muziek en Dans verbindt mensen:** Overal ter wereld maken mensen muziek. Het is een manier om samen te komen, te vieren en verhalen te vertellen.
- **Elk land heeft zijn eigen muziek:** Net zoals wij in België onze eigen muziek hebben, hebben ze dat ook in Mozambique.
- **Het is belangrijk om tradities te beschermen:** Het is leuk om te leren over andere culturen en hun muziek. Maar het is ook belangrijk om te beseffen dat deze tradities soms in gevaar zijn.

Ontdek de instrumenten van Mozambique!

TIMBILA



MBIRA



XITENDE

Opdrachten

Voor de voorstelling

- **Luisteropdracht:** Laat de kinderen naar opnames van de verschillende instrumenten luisteren en laat ze proberen te raden welk instrument ze horen. [Timbila](#), [Mbira](#), [Xitende](#), [Djembe](#)
- **Beweeg op deze muziek:** Laat de leerlingen vrij bewegen op [de muziek](#) en als je de muziek stopt dan gaan ze in een speciaal standbeeld staan (je kan extra toevoegingen doen: een standbeeld op 1 been, per 2, klein of groot)
- Ga met de leerlingen in een cirkel staan en laat iedereen om de beurt een **ritme stampen of klappen**. Telkens wanneer een leerling een ritme voordoet, herhaalt de hele groep hetzelfde ritme.
- Nu **met beweging:** laat iedereen om de beurt een beweging uitvoeren. Telkens wanneer een leerling de beweging voordoet, herhaalt de hele groep dezelfde beweging. Onthoudt deze beweging voor de volgende opdracht.
- **Choreografie:** Verzin een dans op een [stukje muziek](#) van Matchume. Verdeel jullie in groepjes van 6. Elk kind bedenkt een coole dansmove. Denk aan een draai, een sprong, een beweging op de grond of een verplaatsing door de ruimte. Leer je move aan de rest van je groep. Vergeet niet om aan het einde een buiging te maken!
- **Maak een ritme-instrument:** Laat de leerlingen zelf een ritme-instrument maken met materialen die ze in de klas vinden of [keukenmateriaal](#)
- **Maak je eigen muziek met een glas!**
 1. Vul een wijnglas met water.
 2. Maak je vinger nat en wrijf zachtjes over de rand.
 3. Hoor je het glas zingen?
 4. Probeer verschillende hoeveelheden water en tikken met een lepel.

Waarom zingt een glas? Door over de rand van een nat glas te wrijven, laat je het glas trillen. Dit trillen hoor je als een geluid. Hoe meer water, hoe lager de toon!

Natuurlijk gaan jullie nog véél meer leuke opdrachten doen tijdens de workshop! Oefen na de workshop alle ritmes en bewegingen goed in de klas, want wie weet schitteren jullie straks op het podium tijdens de voorstelling!

Na de voorstelling, in de klas

- Bespreek de voorstelling: Wat vonden de leerlingen ervan?
- Wat heb je geleerd over Chopi-muziek?
- Hoe voelde het om naar een voorstelling te kijken met muziek uit een andere cultuur en hedendaagse dans?
- Wat heeft deze voorstelling je geïnspireerd om te doen?

Heb je na het doornemen van deze lesmap nog vragen of opmerkingen? Aarzel niet om ons te contacteren via ayu.compagnie@gmail.com. We zijn ook heel benieuwd naar jouw ervaringen met de opdrachten, workshop en voorstelling! Deel je foto's, filmpjes en gedachten op onze [facebookpagina](#) of schrijf je ervaringen op onze website [review](#).



Credits Voorstelling

Matchume Zango MUZIEK & COMPOSITIE en Yentl de Werdt DANS & CHOREOGRAFIE

FOCUS ON LIGHT lichtontwerp en techniek

Een voorstelling van AYU Compagnie. Co-Productie het LAB en ECRU. Met steun de VLAAMSE GEMEENSCHAP. Met dank aan de GEMEENTE AS en INTERNATIONAAL COMITE.

Meer info over de voorstelling en organisatie: www.ayucompagnie.com



Flanders
State of the art

