



INTER- NATIONAAL KUNSTEN- FESTIVAL VOOR JONG PUBLIEK

WO 23 FEB T/M
DO 03 MRT 2022



KROKUSFESTIVAL.BE



Wat in 1996 klein ontstaan is vanuit de idee om tijdens de krokusvakantie activiteiten uit te werken voor kinderen en families, is 25 edities later één van de belangrijke festivals voor jong publiek in Europa geworden. Zelfs wereldwijd wordt het Krokusfestival erkend als een referentie!

In 2021 moesten we het Krokusfestival nog verplaatsen en omtoveren tot het Zonnebloemfestival. Dat viel goed mee, maar we willen toch graag de 25^{ste} verjaardag van het festival vieren in zijn originele verpakking. En dat is de krokusvakantie!

Ondanks de moeilijke omstandigheden en de onduidelijkheden zijn we blijven werken aan de voorbereidingen, hebben we maar liefst 29 gezelschappen uit binnen- en buitenland uitgenodigd en willen we een verjaardagsfeestje bouwen!

In elk geval bieden we iedereen een lekker stukje taart aan op zondag 27 feb om 16 u in het festivalcentrum!



Negen dagen lang, 7 premières, 12 Belgische premières, 200 activiteiten, workshops, installaties en expo's. Dit keer ook aandacht voor nieuwe technologie, op het podium maar ook om zelf te beleven!

Meer dan ooit voorheen is de verbeelding, fantasie, verrassing en emotie die de artiesten op het Krokusfestival aan de kinderen aanreiken van essentieel belang! Kom en geniet!

Vandaar: hartelijk welkom aan alle artiesten en professionelen. Vandaar: hartelijk welkom aan alle kinderen, jongeren, ouders en grootouders en aan iedereen die zich jong van hart en leden voelt.

Nele Kelchtermans,
voorzitter

Gerhard Verfaillie,
directeur CCHA & artistiek leiding Krokusfestival

FESTENON (Esperanto), **HAKARI** (Maori), **PITHIBON** (Khmer) -

FEEST dus

KROKUSFESTIVAL VIERT ZIJN 25^{STE} EDITIE!

In 1996 ontstaan als een activiteitenweek in de krokusvakantie, ondertussen uitgegroeid tot een internationaal kunstenfestival voor jong publiek.

Hoe vier je een festivalverjaardag? Krokusfestival doet waar het goed in is: kinderen en ouders verwennen. Wel een tikkeltje extra, dat is zeker.



1995



1996



1997



1998



1999



2000



2001



2002



2004



2011



2006



2008



2009

#1

We nodigen drie gezelschappen en voorstellingen weer uit naar het festival omdat ze bij hun eerste passage memorabel waren! *Invisible lands* van Livsmedlet (pag. 37), *Echte vrouwen joggen in regenpak* van Theater Artemis (pag. 44) en *Onder de tafel* van Les Zerkieus (pag. 36). Een unieke kans om erbij te zijn!

#2

We openen met een heel bijzondere voorstelling: *Chotto Xenos* van de wereldberoemde choreograaf Akram Khan. En voegen er maar liefst 30 andere gezelschappen aan toe, zelfs in deze tijden!

#3

We serveren taart (zondag)! En verrassingen (elke dag, volg ons op facebook en/of onze website)!

#4

We bouwen een feestje op zaterdagavond en doen alsof we allemaal nog verbazend jong zijn!



2013



2014



2015



2010



2012



2016



2017



2018



2021

KROKUSFESTIVAL TUSSENDOR

AANGENAAM & VEILIG

We doen er alles aan om uw bezoek aangenaam te maken én op een veilige manier te laten verlopen. Krokusfestival zal alle geldende maatregelen toepassen, zowel voor publiek, artiesten als medewerkers. Indien CST-scan nog van kracht is, dan zal die gebeuren aan de buitendeuren van CCHA.

INFOPUNT

za 26 februari t/m donderdag 03 maart / doorlopend

Wil je graag nog wat meer info? Of heb je bepaalde praktische vragen? Of verlang je wat meer info over een voorstelling? We helpen je maar wat graag verder. Het infopunt van het Krokusfestival bevindt zich vooraan in 'de straat', tussen de kaartverkoop en het Theatercafé.

SNUFFELHOEK

za 26 februari t/m donderdag 03 maart / doorlopend i.s.m. Bibliotheek Hasselt Limburg

Even ontsnappen: trek je terug in een heerlijk boek. En zeg zeker niet zomaar leeshoek tegen onze snuffelhoek. Kom maar op verkenning!

FESTIVALACTS EN KLEINE VOORSTELLINGEN

Krokusfestival zet in op een positieve beleving! Dat doen we vaak door gratis activiteiten en kleinere voorstellingen. Omwille van de huidige situatie zullen we pas in januari deze festivalacts bekend maken. Volg ons op facebook.com/krokusfestival en krokusfestival.be

GEZOCHT: ENTHOUSIASTE JONGE MEDEWERKERS (8-12 JAAR)

Wil je graag eens een dag achter de schermen meewerken aan het festival zelf? Welkom in het Krokusteam! Aan de infobaie, bij één van de projecten, als assistent-zaalverantwoordelijke? Zo beleef je zelf hoe alles in zijn werk gaat en ontmoet je zelfs de artiesten backstage!

Interesse? Mail naar krokusfestival@ccha.be en vermeld je naam, leeftijd, adres en telefoonnummer van je ouders. Dan nemen wij contact met je op!

KROKUSFESTIVAL INTERNATIONAAL & TALENTONTWIKKELING



PUSH +

Partners in PUSH+ zijn Imagine Schotland, The Ark Ierland, Aaben Dans Denemarken, Scenekunstbruket Noorwegen en CCHA/Krokusfestival. PUSH+ bestaat uit drie artistieke labo's, drie residenties, meerdere festivalbezoeken en een symposium. PUSH+ werkt rond drie thema's: different bodies, home en failure: pushproject.eu

10CHILDREN – art for change

10CHILDREN werkt in 10 steden in 10 landen via een internationale en lokale gemeenschap van kinderen, jongeren, professionele kunstenaars, musea, theaters, filmscholen, maar ook universiteiten, humanitaire organisaties en NGO's aan verschillende kunstprojecten met als centraal thema: de invloed die armoede heeft op het leven van kinderen en jongeren: 10children.eu

KROKUSFESTIVAL (CO)PRODUCTIES

Krokusfestival zelf zet ook vaak een 'eigen' festivalproductie op. Denk maar aan de voorstellingen die artiesten maakten met kinderen in hun slaapkamer. Voor deze verjaardagseditie vroegen we aan Cie. Woest om samen met jongeren een pop-upvoorstelling te maken. Toeval of niet, de voorstelling heet *De Popoppers* (pag. 17). Ook gaan we weer in zee met 1000POOT-Producties voor de actieve doe-installatie *ROGGBIV* (pag. 7).

HET LAB – werkplek voor jong publiek

HET LAB ondersteunde de volgende producties: tout petit (*Niet vallen*, pag. 47), Jade Derudder en Elisabeth Claes (*Home for the wild*, pag. 26) en WITHWIT (*De grote zwarte vogel*, pag. 48).





VOORSTELLINGEN & TENTOONSTELLINGEN

AANDACHT:

Festivalacts en kleinere voorstellingen worden pas in januari
aan de programmering toegevoegd.

Volg ons op facebook en/of krokusfestival.be



PREMIÈRE

1000POOT-Producties & Krokusfestival ROGGBIV

ZA 26 FEB T/M DO 03 MRT 22

doorlopend van 13.30 tot 17.30 u /
lokaal 3 / kijk- en doospel / gratis

Kom binnen in een wereld vol kleur.

Stap aarzelend of net vol overtuiging door de deur van dit creatieve parcours, waar je stapsgewijs een origineel papieren speelgoedje kan maken.

Ondertussen mag je kliederen en kladderen met kleuren. Of ga je liever heel fijn aan de slag? Welk kleur vind je lelijk of net super tof?

Tijdens *ROGGBIV* kan je dit allemaal komen onderzoeken. Dus... laat het gewoon gebeuren... met veel of weinig kleuren!

Alle info en materiaal voor dit parcours is te verkrijgen aan de infobalie van het festivalcentrum, meteen ook het startpunt van *ROGGBIV*.

concept & realisatie Sofie Herman /
vormgeving Sofie Herman &
Ludovic Driessen





Acqua Alta is een 'belevenis' in de vorm van een drieluik: een voorstelling waarin dans en digitale techniek in elkaar verwoven worden, een boek waarvan de tekeningen in 'augmented reality' het decor vormen van je eigen verhaal en een virtual reality-belevenis waardoor je als het ware in de voorstelling zelf kruipt. Je kan enkel de voorstelling bekijken, maar de ervaring wordt pas compleet als je er de twee andere delen aan toevoegt.

BELGISCHE PREMIÈRE



Adrien M & Claire B (Frankrijk)

ACQUA ALTA – NOIR D'ENCRE / INKTZWART

ZA 26 & ZO 27 FEB 22

za: 20 u & **zo:** 16.30 u - theaterzaal - 60'

basis: 24 euro / **+65:** 24 euro /

-25: 12 euro / **FAMILIEABO:** 12 euro

Een man. Een vrouw. Een huis.
Een gewoon leven. Tot op
een stormachtige regendag hun
geluk overhoop gehaald wordt.
Een kolkende watermassa over-
stroomt hun huis dat verdwijnt
in de inktblauwe diepte. Alleen
het zacht golvende haar van
de vrouw overleeft de ramp.
Haar haar 'vertelt' het verhaal,
een fabel over hoe liefde en hoop
alles overwint.

Acqua Alta is een hedendaags
sprookje, belangrijk in zijn thema,
schitterend in zijn vorm, hoopvol in
zijn inhoud. Een sprookje dat zowel
jong als minder jong niet onberoerd
zal laten!

Door de boeiende dans én
de hoogtechnologische en visueel
verbluffende beelden duiken we als
het ware zelf in deze wereld van
inktzeeën, beukende golven
en fabelachtige kwallen.

Het Franse gezelschap Adrien
M & Claire B combineert realiteit
met nieuwe technologieën tot
een universeel poëtische wereld
van hoop. Daarom nodigen we hen,
na *Cinématique* (Krokusfestival
'12) en *Hakanai* (Krokusfestival '14),
opnieuw uit met dit fantastische
Acqua Alta.

concept Claire Bardainne & Adrien Mondot /
regie Romain Sicard / **design** Claire
Bardainne / **choreografie & dans** Dimitri
Hatton & Satchie Noro / **muziek** Olivier
Mellano, Jean-Sébastien Bach, Ludwig van
Beethoven & Jon Brion / **technologie** Rémy
Engel, Eric Singelin, Adrien Mondot, Jérémy
Chartier, Yan Godat / **licht** Jérémy Chartier
& Yan Godat & Benoît Fenayon / **geluid**
Clément Aubry, Tanguy Lafond & Romain
Sicard / © Romain Etienne / **am-cb.net**

BELGISCHE PREMIÈRE



Adrien M & Claire B (Frankrijk)

ACQUA ALTA – CROSSING THE MIRROR / ACHTER DE SPIEGEL

ZA 26 & ZO 27 FEB 22

13.30, 14, 14.30, 15, 15.30, 16, 16.30 &
17 u - lokaal 1 - 15' - basis: 3 euro

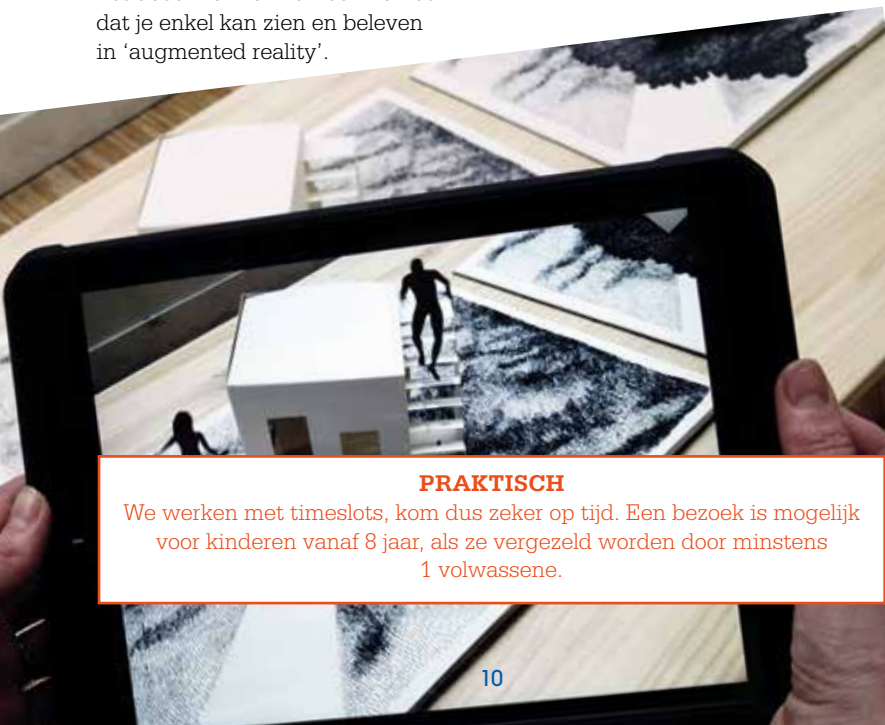
Adrien M & Claire B maakten drie variaties van *Acqua Alta*. We raden je aan om zeker de voorstelling te beleven én daarna ook de twee andere vormen te ontdekken.

Het tweede deel, *Crossing the mirror / Achter de spiegel*, is een boek waarvan de tekeningen het decor vormen van een verhaal dat je enkel kan zien en beleven in 'augmented reality'.

Augmented reality (AR) betekent dat je virtuele beelden aan de bestaande werkelijkheid toe kan voegen.

In deel twee van *Acqua Alta* zie je veertien sokkels met veertien boeken, elk geopend op een andere pagina. Door een speciale app op een iPad komen de tekeningen één voor één tot leven!

© Adrien M & Claire B



PRAKTISCH

We werken met timeslots, kom dus zeker op tijd. Een bezoek is mogelijk voor kinderen vanaf 8 jaar, als ze vergezeld worden door minstens 1 volwassene.



BELGISCHE PREMIÈRE



Adrien M & Claire B (Frankrijk)

ACQUA ALTA – TÊTE À TÊTE / OOG IN OOG

ZA 26 & ZO 27 FEB 22

vanaf 13.30 u om het kwartier tot
17.15 u - lokaal 4 - 5' - basis: 2 euro

Adrien M & Claire B creëerden drie variaties op hetzelfde verhaal van *Acqua Alta*. We raden je aan om zeker de voorstelling (met live dans en digitale beeldmanipulatie) te komen beleven én daarna ook de twee andere vormen te ontdekken.

Anders dan in deel 2 (*Achter de spiegel*) waar je in 'augmented

reality' toch ook nog in de realiteit bent, is virtual reality een computertechniek die je een compleet andere werkelijkheid laat ervaren. Met andere woorden: door een VR-headset op te zetten verlaat je even de wereld van het Krokusfestival en duik je letterlijk helemaal in die van *Acqua Alta*!

Je zal jezelf terug vinden in een scène uit de voorstelling en als het ware zelf deelnemen aan de wondere onderwaterwereld.

© Adrien M & Claire B

PRAKTISCH

We werken met timeslots, wees goed op tijd. De ervaring van virtuele realiteit kan bij sommige personen een effect van desoriëntatie veroorzaken.



Akram Khan Company (Verenigd Koninkrijk)

CHOTTO XENOS

WO 23 & DO 24 FEB 22

wo: 20.15 u & **do:** 13.30 u -
theaterzaal - 60'

basis: 24 euro / **+65:** 24 euro /
-25: 12 euro / **FAMILIEABO:** 12 euro

Een jongen vindt een oude doos met brieven en foto's van zijn grootvader die als koloniaal soldaat vocht in WO I. Hoe meer hij graaft in de verhalen, hoe meer hij ontdekt over zichzelf. Maar ook over de oorlog, en zeker over deze vergeten oorlog, ergens ver weg.

Hoe begint een oorlog? En hoe eindigt hij? Zijn er altijd overwinnaars en verliezers? Alles hangt af van wie het verhaal vertelt. En topchoreograaf Akram Khan vertelt hier meerdere verhalen aan zowel kinderen, jongeren als volwassenen! Meer 'tout public' kan een voorstelling niet worden!

Chotto Xenos is verbluffend: schitterende muziek en een indrukwekkende danser/acteur. De beweging wisselt tussen de kathak, die verwijst naar de Bengaalse roots van Khan, en hedendaagse dans. Knappe filmbeelden en animatie maken alles compleet: dit is een topvoorstelling tussen oost en west, verleden en heden, mythe en technologie!

Akram Khan choreografeerde de opening van de Olympische Spelen in Londen en was al vaker bij ons te gast, zowel voor volwassenen als met *Chotto Desh*, de opener van Krokusfestival 2016.

originele regie & choreografie Xenos Akram Khan / **regie & herwerking** Sue Buckmaster / **decor** Ingrid Hu / **licht** Guy Hoare / **assistent choreograaf** Nicola Monaco / **dans** Jasper Joshua Narvaez / **muziek** Domenico Angarano / **klank** Domenico Angarano & Phil Wood / **kostuums** Kimie Nakano / **film** Lucy Cash / **digitale animatie** Laurie Hill / **attributen** Louise Edge / **poppen** Naomi Oppenheim / **coproductie** DanceEast Ipswich, The Point Eastleigh, Stratford Circus Arts Centre & Théâtre de la Ville – Paris / © Jean Louis Fernandez / **akramkhancompany.net**





Ersatz & Création dans la chambre AU JARDIN DES POTINIERS / IN DE RODDELTUIN

ZO 27 & MA 28 FEB 22

zo: 13.30, 15.30 & 17 u & ma: 13.30,

15.30 & 17.30 u - De Nieuwe Zaal,

Maastrichterstraat 96 - 50'

basis: 8 euro / +65: 8 euro / -25: 8 euro /

FAMILIEABO: 8 euro

Au jardin des potiniers is een hele bijzonder voorstelling. Je neemt letterlijk plaats in het miniatuurdecor, je hoofd maakt er als het ware deel van uit! Nooit zat je zo dichtbij, nee, nooit zat je zo dicht in een voorstelling! Nooit zag je de wereld zo vlak voor je neus! En nooit zag de wereld, deze of een andere, er zo fascinerend uit!

Ga zitten, steek je hoofd door de opening en ... duik op in een miniatuurwereld! De magie gebeurt nu eenmaal op ooghoogte.

Nu sta je oog in oog met een tuin, met een voortdurend veranderende kosmos.

Au jardin des potiniers is gedurfd en inventief in het vergroten van het bewustzijn over klimaatverandering. Zo biedt deze voorstelling ons nieuwe sleutels om ons bewust te worden van de natuur en de pracht van de wereld in haar kwetsbaarheid en haar poëzie.

concept & uitvoering Ersatz (België):

Léonard Cornevin, Camille Panza, Noam

Rzewski, Pierre Mercier & Création dans la

chambre (Canada): Odile Gamache, Gabriel

Plante & Félix-Antoine Boutin / **coproductie**

Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon /

© Blandine Soulage /

creationdanslachambre.com





BELGISCHE PREMIÈRE



Cie Sylvain Huc (Frankrijk) WONDERLAND

ZA 26 & ZO 27 FEB 22

za: 15 u & **zo:** 14 u -

kleine theaterzaal - 45'

basis: 8 euro / +65: 8 euro / -25: 8 euro /

FAMILIEABO: 8 euro

Wonderland is een land waar alles mogelijk is. Het is het land waar Alice groeit, bevraagt, verwondert. Maar deze voorstelling vertelt dat verhaal niet. De makers hebben er hun eigen fantasie op los gelaten en nodigen ons uit tot een nieuwe wonderlijke wereld!

Het lege podium wordt gevuld met dans, licht en geluid. Open, gesloten, rood, blauw of groen, het podium verandert de hele tijd,

net als onze dromen en emoties. In die wereld gaan beweging, licht en dans hand in hand.

Deze voorstelling vertelt geen verhaal, ook niet dat van Alice. *Wonderland* maakt wel een bijzondere wereld zichtbaar als een uitnodiging om de eigen fantasie aan te spreken in een ode aan de *ver-beeld-ing*! Immers, zegt Alice niet zelf: *'Het is mijn leven en ik beslis wat ik ermee doe!'*

choreografie Sylvain Huc / **dans** Louise Loubière, Mathilde Olivares (afwisselend met Angelica Ardiot) / **licht** Julien Appert & Manfred Armand / **muziek** Fabrice Planquette & Bernard Lévêjac / **maquillage** Gwendal Raymond / **kostuums** Dorota Bakota / © Loran Chourrau / sylvainhuc.com



Cie. Woest & Krokusfestival DE POPOPPERS

ZA 26 FEB T/M DO 03 MRT 22

diverse plekken & tijdstippen

gratis

Het moet je een keer overkomen om te begrijpen waar het over gaat. Vijftien jongeren, samen

De Popoppers, zie je overal waar je ze niet verwacht. Wie alert is ziet ze misschien dichterbij sluipen, achter een hoekje verzamelen of in de verte naderen. En dan, plots, duiken *De Popoppers* op, verrassen toeschouwers met spel en dans, en verdwijnen weer.

De Popoppers doen hun ding, ergens tussen dans en theater en muziek en ..., altijd onverwacht, krachtig en verrassend. Dus, geloof ons, als je ze gezien hebt wil je meer van ze zien! Je wilt ze nog een keer tegenkomen. Anders. Elders.

De Popoppers zijn niet te temmen en niet te sturen. Hou je ogen en oren open tijdens het Krokusfestival en wie weet heb jij een ongewone, krachtige ontmoeting met *De Popoppers*.

Je kan er geen kaartjes voor boeken, je zult ze ontmoeten wanneer en waar het hen past. Misschien staan ze zo wel achter je!

concept Manon Avermaete & Paulien Truijen / **muziek** Frank van Weddingen-Brulaap / **uitvoerders** Astrid Bytebier, Ellen Castermans, Olga Firman, Bente Gelaes, Liv Hoylaerts, Bente Meers, Artjom Oosterbaan, Izabella Pijpops, Emilie Smets, Amber Steyls, Abel Schuurmans, Daphne Vandenboer & Yaye Vandepoorte / **ciewoest.com**





PREMIÈRE



Elize Rausch & David Jongen ONRUIS

MA 28 FEB T/M DO 03 MRT 22

14, 14.30, 15, 15.30, 16, 16.30 & 17 u - zaal
Conservatorium Hasselt, Kunstlaan 12 -
20' - basis: 3 euro

Ontdek (& maak!) de wondere
wereld achter 'ruis'!

Onruis is een interactieve installatie
met audio en videoprojectie. Als er
niemand in de installatie is, horen
en zien we vooral ruis, ruis, ruis...

Door je in de installatie te plaatsen
en te bewegen, kan je zelf kleur
en klank tevoorschijn brengen,
een betoverende wereld die je in
een kleurrijke diepte meesleurt,
waarvan je beeld en klank zelf kan
wijzigen, met je eigen lichaam!

Vanuit een passie voor ruis,
glitch, zwarte gaten, stilte, noise,
elektronica, snaartheorie, artificiële
intelligentie en de plooibaarheid
van tijd en ruimte... maakten Elize
Rausch en David Jongen eerder
diverse interactieve audiovisuele
installaties, ook voor jong publiek
(o.a. voor Zonzo Compagnie).
Onruis is hun eerste installatie
op Krokusfestival!

concept & realisatie Elize Rausch &
David Jongen / **met de steun van** Zonzo
Compagnie, stad Antwerpen & Rataplan /
© Elize Rausch / elizerausch.be &
davidjongen.be



Eric Arnal-Burtschy / Cie. B.C. Pertendo & Still Tomorrow **PLAY WITH ME / SPEEL MET MIJ**

WO 02 & DO 03 MRT 22

wo: 13, 13.30, 14, 14.30, 15, 17, 17.30 &
18 u, **do:** 13, 13.30, 14, 14.30, 15, 17 &
17.30 u - parketzaal 2 - 20' - basis: 5 euro

Ergens tussen een speelterrein en een artistieke installatie. Een project van muzikale schommels in interactie met het publiek. Zo zou je de jongste creatie van Eric Arnal-Burtschy kunnen omschrijven.

De kunstenaar en choreograaf heeft immers een speelse installatie bedacht waarin elektronische melodieën worden opgewekt door bewegingen van het lichaam.

Wie schommelt en speelt maakt dus klank, geluid, muziek. Elke actie brengt dus een nieuwe klank voort. Maar er is meer: als alle deelnemers elkaar vinden in het ritme van het schommelen, kunnen ze samen een compositie maken!

Nieuw, vernieuwend, speels, interactief: *Play with me* nodigt je als een echte maestro uit om samen muziek en klank te schommelen!

concept Eric Arnal-Burtschy / **muziek** Chapelier fou / **architect** Laura Muyldermans / **techniek** Sylvain Hocede & Dirk Jaspaert / **coproductie** Région Hauts-de-France, La Rose des vents, NEXT, Le Gymnase Roubaix, Scène National Orléans, Le Louvre Lens, StormOpKomst, De Grote Post, KIKK Namen / © Laurent Paillier / **pertendo.eu**







hetpaleis & kabinet k PROMISE ME

MA 28 FEB 22

19.30 u - 65' - theaterzaal

basis: 14 euro / +65: 14 euro /

-25: 12 euro / FAMILIEABO: 12 euro

Een lofzang op de ongetemden, de roekelozen, de dapperen. Een voorstelling in het teken van bravoure, lef en ongeremde overgave. Een flirt met gevaar. Een ode aan de nieuwsgierigheid. Over zekerheden op de helling zetten. Over een veelvoud van confrontaties aangaan. Over komaf maken met onverschilligheid. Over het omarmen van risico's. Over de hunkering naar al wat groots is. Over littekens en de verhalen die ze achterlaten op onze huid.

kabinet k focust op dansvoorstellingen met zowel professionele dansers als kinderen op het podium. Op Krokus 2020 waren ze met heel veel succes te gast met *as long as we are playing*, daarvoor met *bab(b)el*, *rauw*, *a swallow song*, *i see you*, *unfold*, *einzelgänger*, *questo ricordo...*

"(...) een lekker brutale ode aan het eigenwijze kind. ***" **DE STANDAARD**
"een wow-beleving ****" **KNACK**

choreografie Joke Laureyns & Kwint Manshoven / **compositie & live muziek** Thomas Devos / **dans** Ido Batash, Ilena Deboeverie, Tëa Mahaux, Zélie Mahaux, Kwint Manshoven, Juliette Spildooren & Lili Van Den Bruel / **scenografie** Dirk De Hooghe & Kwint Manshoven / **dramaturgie** Mieke Versyp & Koen Haagdorens / **licht** Dirk De Hooghe / **geluid** Lorin Duquesne / © Kurt Van der Elst / **kabinetk.be**

BELGISCHE PREMIÈRE



Het Houten Huis & Eef van Breen Group (Nederland)

TEKENFILM ZONDER BEELD

DI 01 MRT 22

16 u - De Nieuwe Zaal,

Maastrichterstraat 96 - 55'

basis: 8 euro / +65: 8 euro / -25: 8 euro /

FAMILIEABO: 8 euro

Een jongen kijkt naar de sterren en denkt aan zijn broertje dat hij is verloren. Hij ziet een oneindig groot heelal en weet: allemaal zijn we van sterrenstof gemaakt. Hoe klein die deeltjes ook zijn, we zijn met elkaar verbonden, zelfs als je er niet meer bent. De jongen besluit naar de Noordpool te reizen, want vanaf daar kun je de sterren bijna aanraken!

Het Houten Huis en Eef van Breen Group maken samen met dichteres Kira Wuck een voorstelling vol beelden van geluid. Een film die zich achter je ogen afspeelt. Stap in het schemerdonker waar woorden en klanken overall om je heen klinken. Waar de vele instrumenten het licht vangen en stemmen je meenemen op een buitengewone reis.

Welkom op deze trein die dwars door de toekomst en het verleden raast, langs sterren en herinneringen; welkom op deze fantastische reis richting oneindigheid!

concept, muziekcompositie, spel & zang
Eef van Breen / **eindregie** Elien van den Hoek / **tekst** Kira Wuck / **muziek** Martin Franke, Eva Tebbe, Stathis Elio & Amber Docter van Leeuwen / **spoken word & mondfoley** Inez de Bruijn / **video- & lichtontwerp** Karl Klomp / **geluidsontwerp** Peter Zwart / © Het Houten Huis / hethoutenhuis.org & eefvanbreenengroup.com



Het Huis Hasselt IDENTITY AFFAIRS^{#3}

ZA 26 FEB T/M DO 03 MRT 22

13.30 tot 17.30 u - festivalcentrum / gratis

Een identiteit kun je niet afdwingen. Een identiteit ontstaat door omstandigheden, door de invulling van mensen en je omgeving. Een identiteit kan niet plotsklaps worden ontwikkeld, dat gaat langzaam en is altijd in ontwikkeling.

Voor *Identity affairs*^{#3} werkte theatermaker Lola Bogaert samen met de jongeren uit de OKAN-klas (onthaalklas anderstalige nieuwkomers) OR1 van Campus Hast aan een video.

Deze jongeren zijn druk bezig met de vorming van een identiteit in een nieuw land, een nieuwe stad en een nieuwe school. Ze stelden zichzelf en elkaar de volgende vragen: *hoe wil jij geportretteerd worden? Hoe zie jij jezelf? En hoe denk je dat anderen jou zien? Wat wil je dat mensen over jou weten?*

Het resultaat is een intrigerende videoreportage die we graag voorstellen in ons festivalcentrum.

co-creatie Lola Bogaert & klas OR1 van campus Hast / **productie** Het Huis Hasselt / i.s.m. MUS-E Belgium, Campus Hast, Z33, CCHA & stad Hasselt / hethuishasselt.be



PREMIÈRE



hetpaleis & De Nwe Tijd / Suzanne Grotenhuis FAMILIE GRRR

DI 01 MRT 22

16.30 u - theaterzaal - 45'

basis: 12 euro / +65: 12 euro /

-25: 10 euro / FAMILIEABO: 10 euro

Familie Grrr is een oersaai en doodgewoon gezin. Meneer Grrr is gewoon. Mevrouw Grrr is gewoon. Hun kind is gewoon. En zelfs de schimmelplek in de hoek van de kamer, die is doodgewoon.

Of lijkt dat maar zo? Waarom begint het net voor bedtijd te donderen en te spoken? Waarom vliegen er ontbijtborden en gemene woorden door de lucht? En waarom roepen meneer en mevrouw Grrr altijd zo hard? Zo hard, dat het huis begint te trillen en er vreemde figuren op bezoek komen...

Suzanne Grotenhuis (*Zwarte Woud Forever, On Ice*) maakt samen met Suze Milius (Toneelacademie Maastricht) een heldhaftig, grappig en beeldend verhaal, soms zo spannend dat je even je adem moet inhouden. Maar waar je dan ook weer hard om moet lachen....

tekst Rebekka de Wit & Suzanne Grotenhuis / **regie** Suze Milius / **spel** Suzanne Grotenhuis, Loes Swaenepoel, Jeroen Van der Ven, Jef Hellemans & Ferre Vuye / **beeld** Wannes Deneer / **artistiek advies** Freek Vielen / **geluid** Wannes Deneer / **lichtontwerp** Sander Salden / **kostuums** Nikè Moens / © Illias Teirlinck / **denwetijd.be** & **hetpaleis.be**





PREMIÈRE



Jade Derudder & Elisabeth Claes HOME FOR THE WILD

ZA 26 FEB T/M DO 03 MRT 22

13.30 - 17.30 - lokaal C33 - gratis

Welkom in deze zintuiglijke installatie met natuurlijk geurend en gekleurd textiel als een wereld die doet denken aan 'oma's waslijnen in de tuin'.

Kom binnen, wandel rustig rond, ga zitten, liggen. Deze makers nodigen vrienden en wildvreemden uit om hun wereld en elkaar te ontdekken, om ons met elkaar te verbinden.



Kom genieten, luisteren en fluisteren, kom spelen in die prachtige textielinstallatie én leer de andere bezoeker(s) kennen via projecties, tekeningen en een set van kaarten die uitnodigen tot gesprek.

Maar er is meer: af en toe, elke dag maar onaangekondigd, kan je een muziek-dans-theater-performance meemaken van Jade en Cas.

Maar er is nog meer: over het hele festival, van de meest knusse hoekjes tot aan de lavabo's van het toilet vind je kaarten uit het spel én een babbelbank. Neem een kaart, ga zitten en ga het gesprek aan met elkaar!

concept & realisatie Elisabeth Claes,
Jade Derudder & Cas Miltenburg /
coproductie HET LAB-Hasselt /
met steun van hetpaleis, stad Antwerpen &
Stormkop / elisabethclaes.com



WAT IS
HET BESTE
ADVIES
DAT JE DOET
VAN IEMAND
HEBT GEREGEN?

I



WAT
VIND JE
FIJN
AAN JEZELF?

II







Kopergietery BAMBIRAPTOR

DO 03 MRT 22

14 u - kleine theaterzaal - 60'

basis: 8 euro / +65: 8 euro / -25: 8 euro /

FAMILIEABO: 8 euro

Heeft hier ooit, héél lang geleden, een dinosaurus rondgelopen? Waren dino's eigenlijk gigantische kippen? Hoe smaakt een prehistorische omelet? Zitten er dinodeeltjes in de zandbak op school? Zitten er dinodeeltjes in mij? En ben ik dan ook een dino?

Of je in deze visuele, komische en verrassende voorstelling op deze en zoveel andere vragen uit een kindermond het antwoord zal vinden, dat verklappen we nog niet. De krant was er wel al bij en gaf een straffe ****!

Jonas en Mats sluipen een dolgedraaid kinderhoofd binnen. Ze gaan op zoek naar de alledaagse verwondering die de kleinste kinderen en de grootste filosofen met elkaar delen. Gaandeweg raken ze verstrikt in harige hersenspinsels, veelhoekige denkkaders en onvoorziene gedachtenkronkels. *Bambiraptor* is een creatieve, fantasierijke en lichtjes absurde maar overheerlijke viering van het kinderhoofd dat maar niet stopt met doordraaien!

spel & creatie Jonas Baeke & Mats Vandroogenbroeck / **coach & stem** Dounia Mahammed / **art director** Emiel Astrid Vandekerckhove / **muziek** Elisabeth Klinck / **licht** Jeroen Doise / **klank** Diederik De Cock / © Phile Deprez / **kopergietery.be**



Laika & hetpaleis VUUR/TOREN

DO 03 MRT 22

16 u - De Nieuwe Zaal,
Maastrichterstraat 96 - 60'
basis: 8 euro / +65: 8 euro / -25: 8 euro /
FAMILIEABO: 8 euro

Sommige mensen zorgen voor anderen. Van 's morgens tot 's avonds. Dag in, dag uit. Ze zorgen omdat het hun lot is of een gave of gewoon uit naastenliefde. Ze hopen dat iemand ooit voor hen zal zorgen.

Sommige mensen houden een vuur brandend in een toren. Te midden van de woeste oceaan, in weer en wind, met gevaar voor eigen leven. Alleen maar opdat anderen veilig thuis geraken.

Maar wie loodst hen doorheen het woelig water naar een veilige haven, als ze oud of moe of ziek

zijn? En wat als iedereen hen vergeten is? Hoe lang houdt je het vuur in de toren en het vuur in je hart brandend?

Vuur/toren is net als *De passant* (Krokusfestival '17) een visuele, dynamische, dansante en tragikomische voorstelling. Over de drie laatste vuurtorenwachters ter wereld die door iedereen vergeten zijn. Drie wachters die de grond onder hun voeten verliezen als ze in de armen lopen van het enige wezen ter wereld dat hen bleef koesteren: de zee.

regie Michai Geyzen / **spel** Elias Vandenbroucke, Hervé Guerrisi & Pieter-Jan de Wyngaert / **dans** Yoh Morishita / **muziek** Ephraïm Cielen / **choreografie** Young-Won Song / **dramaturgie** Mieke Versyp / **scenografie** Peter De Bie / **kostuums** Vick Verachttert / **licht** Thomas Stevens / © Kathleen Michiels / **laika.be & hetpaleis.be**



BELGISCHE PREMIÈRE



la main d'œuvres (Frankrijk)

ICI ET LÀ / HIER EN DAAR

ZA 26 & ZO 27 MRT 22

za: 11 & 14 u & **zo:** 14 & 16.30 u -

parkeetzaal 2 - 45'

basis: 8 euro / **+65:** 8 euro / **-25:** 8 euro /

FAMILIEABO: 8 euro

Hier en daar is een kleine parel, een wonderlijke ervaring van objecten, projectie, muziek en licht. Je zou het een gedicht zonder woorden kunnen noemen. Of een sprookje over de tijd, over de natuur en de seizoenen en uiteindelijk over onze plaats in dat alles.

Een vrouw woont alleen in een huis. Ze leeft de loop van de seizoenen en helpt de natuur. Zo wordt haar huis meer en meer leeg, maar de natuur en zijzelf voller en voller.

la main d'œuvres maakt met *Hier en daar* een verhaal dat tot ieder van ons, klein en minder klein, spreekt zonder woorden als een gedicht in beweging.

Onze programmeur zag deze voorstelling, was bijzonder onder de indruk en nodigde het gezelschap meteen uit, want hij vond maar één woord: indrukwekkend! En op dat woord is hij erg spaarzaam!

concept, regie & spel Katerini Antonakaki / **muziek** Ilias Sauloup / **beeld & decor** Olivier Guillemain / **muziek & techniek** Christine Moreau / **extern oog** Achille Sauloup / © Olivier Guillemain / lamaindoeuvres.com





BELGISCHE PREMIÈRE



Les Demains qui Chantent (Frankrijk) SENTIERS BUISSONNIERS / STRUIKSPOREN

WO 02 & DO 03 MRT 22

11 & 16 u - parketzaal 1 - 45'

basis: 8 euro / +65: 8 euro / -25: 8 euro /

FAMILIEABO: 8 euro

Welkom in deze tuinstallatie, een tuin van de verbeelding! Blootsvoets gaan of kruipen we op ontdekking tussen bamboe en gespannen canvas. We voelen zand, aarde, zelfs mos. We ontdekken allerlei verrassingen: materialen om te bewegen, sculpturen om te bewonderen, lichtgevende voorwerpen om te dromen, objecten om mee te spelen.

Op onze tocht ontmoeten we een muzikant én een heel bijzondere kok: die maakt namelijk chocolade. Want we bevinden ons hier in de 'Jardin des délices'! Dat wordt kijken, luisteren, tasten en proeven!

Verwacht dus geen voorstelling, geen tekst, geen verhaal; hier ontdekken jullie samen het plezier... van het ontdekken. Sentiers buissonniers / Struiksporen is een kleinood voor de allerkleinsten en hun (groot)ouders!

concept Vincent Vergone & Nélida Médina / **klankband** Philippe Perez / **decor** Mélanie Loirat / **kok** Claire Barbotin / **met steun van** DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la ville d'Aubervilliers et de l'espace CoPLER / © Mustapha Azeroual / **lesdemainsquichantent.org**

PRAKTISCH

omwille van het opzet en de eigenheid van deze productie vragen we om de leeftijden strikt te respecteren (max. 3 jaar).





Les Zerkiens ONDER DE TAFEL

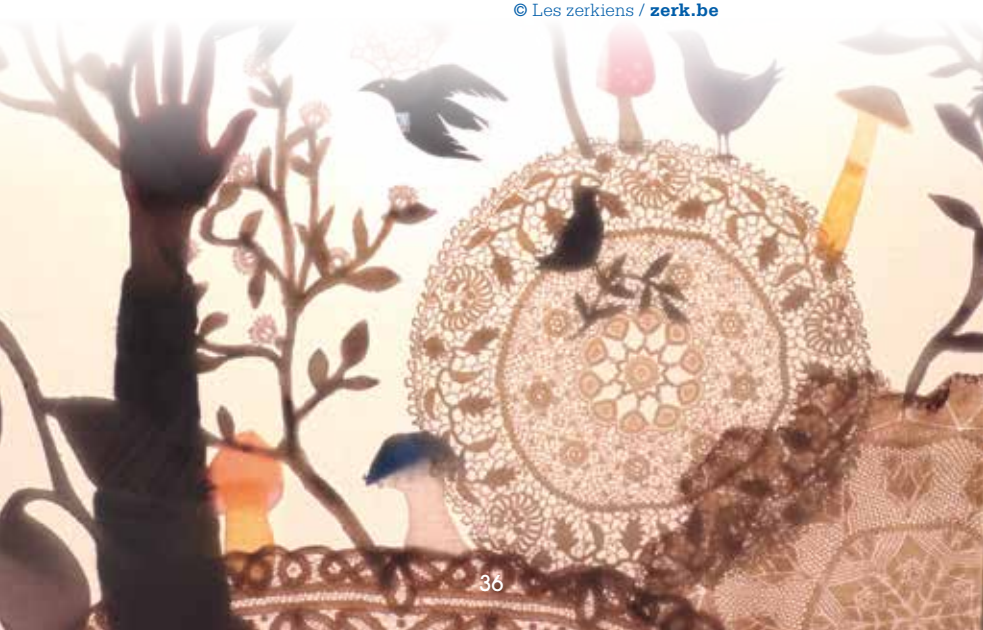
DO 03 MRT 22

15, 15.30, 16, 16.30, 17 & 17.30 u - theater-
zaal - 15' voorstelling + 15' naspel
basis: 8 euro / +65: 8 euro / -25: 8 euro /
FAMILIEABO: 8 euro

Dit hebben jullie toch ook wel eens gedaan? Als kind onder de tafel van de 'grote mensen' kruipen om er fantastische avonturen te bedenken? Daar kennen onze denkbeeldige reizen geen grenzen. Daar is het mogelijk binnen te dringen in de buik van een walvis of om het middelpunt van de aarde te bereiken en uiteindelijk uitgeput neer te storten op het zachte tapijt.

In *Onder de tafel* kruipen kinderen én hun (groot)ouders samen onder de tafel. Ga dus rustig liggen en zie hoe het tafelblad boven je hoofd een enorm scherm vormt waarop de veranderende schaduwen van een mooi boeket bloemen te zien zijn. En even later wordt de tafel gedekt met fijne gerechten van fantasie en verbeelding!

concept & uitvoering AnneSara Six & Isabelle Pauly / **assistentie** Marie Van Roey / **muziek** Stéphane Grégoire / **lichtontwerp** Benjamin Van Thiel / **coaching** Oriane Varak / **met de steun** van La Montagne Magique, Het Huis van Culturen Sint-Jans-Molenbeek, la Maison des Cultures de St Gilles & la Maison culturelle d'Ath /
© Les zerkiens / **zerk.be**





Livsmedlet Theatre (Finland)

INVISIBLE LANDS / ONZICHTBARE LANDEN

WO 02 MRT 22

15 & 19.30 u - podium op podium

theaterzaal - 50'

basis: 8 euro / +65: 8 euro / -25: 8 euro /

FAMILIEABO: 8 euro

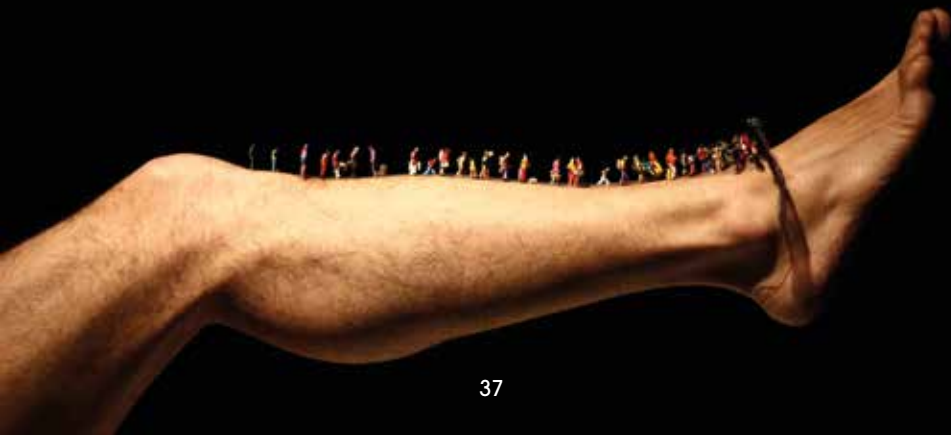
Voor de 25^{ste} editie willen we drie 'memorabele' producties opnieuw uitnodigen en *Invisible lands* is daar dan ook één van omdat deze voorstelling in 2019 een diepe indruk maakte!

Een groep mensen die de heuvel aflopen... op de rug van de actrice. Een familie verloren gelopen in een vallei van knieën, op de vlucht voor een helikopter ter grootte van een matchbox. Een opblaasbare boot op de golven van een blauwe buik.

In *Onzichtbare landen* bespelen de Zweedse choreografe Sandrina Lindgren en de Israëlsche poppenspeler Ishmael Falke hun eigen lichaam als een podium voor een voorstelling die een noodzakelijk verhaal vertelt over wegvlugten naar een nieuw leven. Een pakkend verhaal dat migratie letterlijk tot dicht op de huid brengt.

Livsmedlet sloopt alle grenzen tussen object- en poppentheater, tussen beeldend en fysiek theater, om op een verrassende en intrigerende manier een actueel verhaal te ver-beeld-en.

concept & spel Ishmael Falke & Sandrina Lindgren / **muziek** Niklas Nybom / **licht** Jarkko Forsman / **i.s.m.** Suomen Kulttuurirahasto - Foundation for the Arts Finland / © Pernilla Lindgren / **livsmedlet.com**





madebyhands

DU BOUT DES DOIGTS / MET DE VINGERTOPPEN

DI 01 MRT 22

19.30 u - kleine theaterzaal - 55'

basis: 16 euro / +65: 16 euro / -25: 12

euro / FAMILIEABO: 12 euro

Een man en een vrouw dansen.
Of beter, hun vingers dansen.
Ze zwaaien, jiven en zwieren
doorheen de dansgeschiedenis.
Tijdens hun dansreis worden ze
verliefd, gaan hun eigen weg en
vinden elkaar terug. De dans als
de dans, de dans van het leven!

Uit hun koffer toveren ze miniatuurdecors. Hun handen doen de rest: met hun vingertoppen flaneren ze langs bekende scènes, van Broadway tot Parijs, van Brussel tot Harlem. Hun dans evolueert van ballet over rock en musical naar hiphop.

Gabriella Iacono (It) en Grégory Grosjean (Fr) maakten als dansers deel uit van het team van *Cold Blood* (CCHA, 2018) en



Kiss & Cry (CCHA, 2018). Daarin werd het podium omgetoverd tot een filmset en werden de scènes met vingerdans filmisch uitvergroot.

Du bout des doigts is een betoverende voorstelling, een fascinerende vingerchoreografie die je lang bij zal blijven!

dans & choreografie Gabriella Iacono & Grégory Grosjean / **beeld** Julien Lambert / **klank** Theo Jegat / **licht** Julien Lambert & Pierre de Wurstemberger / **video, klank & geluid** Denis Strykowski / **coproductie** Le Grand R scène nationale de La Roche-Sur-Yon / © Julien Lambert





MAAS theater en dans ^(Nederland) **BULLYBULLY**

MA 28 FEB 22

11 & 16 u - parketzaal 2 - 40'

basis: 8 euro / +65: 8 euro / -25: 8 euro /

FAMILIEABO: 8 euro

Wat hebben een peuter en een gemiddelde wereldleider met elkaar gemeen? Zou die president soms ook een driftbui krijgen in het gangpad van de supermarkt? Of gillen totdat hij krijgt wat hij wil?



Laat een kind speechen en een volwassen man in pak onzin brabbelen. Als je door je oogharen kijkt, zie je bijna het verschil niet meer. Alleen heeft de een het voor het zeggen en de ander moet doen wat er gezegd wordt.

In *BullyBully* ontmoeten twee wereldleiders elkaar in niemands-land. Een peutermusical à la *West Side Story* over vriendschap en 'het onbekende' met twee spelers, veel liedjes, grappig geruzie, gedram en een happy end.

concept & regie René Geerlings /
spel Sue-Ann Bel, Henke Tuinstra,
Sanne Bokker & Carole van Ditzhuyzen
/ **muziek** Reinier van Harten / **decor**
Sanne Danz / **kostuums** Daphne
Karstens/ **dramaturgie** Sara Giampaolo /
coproductie Atta Festival Istanbul /
© Jaap Scheren / **maas.nl**



BELGISCHE PREMIÈRE



NIE Theatre (Noorwegen)

THE GIRL WITH THE UGLY FACE / HET MOOIE LELIJKE MEISJE

DO 24 & VR 25 FEB 22

do: & vr: scholen, **vr:** 19.30 u -

De Nieuwe Zaal, Maastrichterstraat
96 - 45'

basis: 10 euro / +65: 10 euro /

-25: 8 euro / FAMILIEABO: 8 euro

Als Lisa kwaad wordt, lijkt er een beest in haar te zitten en kan ze maar niet ophouden. Haar woede zoekt een uitweg. Ze verwijt, verwenst, blameert, kleineert. Op school hebben ze er genoeg van. Iedereen snauwt haar toe, iedereen mijdt haar...

Een voorstelling over (mis)begrepen worden en over woede. Maar ook: een voorstelling over vriendschap, over hoe het mogelijk is om het toch weer goed te maken.

NIE Theatre is een superboeiend collectief dat ernstige thema's op een lichtvoetige maar altijd geloofwaardige manier neerzet. Ingeborg speelt in het Noors en het Engels, Helder in het Nederlands. Een voorstelling over erbij horen (en soms niet). Dat gebeurt in om het even welke taal, maar is altijd begrijpbaar!

concept Kjell Moberg / **regie** Kjell Moberg & Elisabet Topp / **spel** Helder Deploige & Ingeborg Larsen / **scenografie & kostuums** Katja Ebbel Frederiksen / **muziek** Helder Deploige / **lichtontwerp** Jans Hons Suskleb, Lukas Kalivoda & Simon Koci / © Sindre Strand Offerdal / **nie-theatre.com**



Norwegian Ministry
of Foreign Affairs



BELGISCHE PREMIÈRE



Theater Artemis (Nederland) **ANDERS IS EEN HELE NORMALE ZWEEDSE VOORNAAM**

WO 02 MRT 22

16 u - kleine theaterzaal - 60'

basis: 8 euro / +65: 8 euro / -25: 8 euro /

FAMILIEABO: 8 euro

Op hoeveel manieren kan je op een fiets stappen? Hoe kan je ondersteboven aan tafel eten? Moet je schoenen alleen maar aan je voeten dragen? Kan je zelf je naam veranderen en elke dag anders heten? Als iedereen denkt dat jij een kat bent, hoef je dan niet naar school?

Anders is een hele normale Zweedse voornaam gaat over de vraag waarom we de dingen eigenlijk doen zoals we ze doen. Drie heren proberen alles

omgekeerd of anders te doen, met grappige taferelen en vreemde beelden, zelfbedachte uitvindingen en slapstick-ongelukken tot gevolg.

Theater Artemis is met maar liefst vier producties aanwezig op Krokusfestival 2022. We hebben dan ook een zwak voor hun doorgedreven, absurde, hilarische maar altijd unieke en uit-de-band-springende voorstellingen! Jullie toch ook?

regie Jetse Batelaan / **spel** Paul van der Laan, Jochem Stavenuiter, Tessa Jonge Poerink e.a. / **dramaturgie** Marijn van der Jagt / **decor & licht** Hester Jolink / **kostuums** Liesbet Swings / **coproductie** Theatergroep Bambie / © Sybren Kuiper / **artemis.nl**

BELGISCHE PREMIÈRE



Theater Artemis (Nederland)

DE DRIEDAAGSE – KLUSBEDRIJF SMORENBERG

WO 23, DO 24 & VR 25 FEB 22
op school

Gedurende drie dagen gebeuren er allerlei vreemde gebeurtenissen op school. Theater Artemis is te gast en de verbeelding is aan de macht.

Met de komst van een onverwachte gast ziet het leven er op school gedurende drie dagen een beetje anders uit. Het spel op school is nu plots avontuurlijk, interactief en best spannend. Waarom komt die klusjesman allerlei spullen uit

de klas halen? En waar komt al dat glitterpoeder vandaan dat hij steeds opnieuw staat op te vegen?

Theater Artemis is een jeugdtheatergezelschap uit 's-Hertogenbosch. Zelf noemen ze hun theater: theater dat verstoort en verstoord wordt, waarbij publiek en voorstelling elkaar vinden in een gedeelde staat van verwarring. Dat belooft!

concept & spel Rob Smorenberg /
vormgeving Django Walon / © Henk
Claassen / artemis.nl





Theater Artemis &
Het Houten Huis (Nederland)

ECHE VROUWEN JOGGEN IN REGENPAK

**ZO 27 & MA 28 FEB &
DI 01 MRT 22**

zo: 17 u, ma: 16 & 20 u, di: 14 & 16 u -
Volkstehuis, Kempische Kaai 11 - 45'
basis: 8 euro / +65: 8 euro / -25: 8 euro /
FAMILIEABO: 8 euro

Dé voorstelling van Krokusfestival 2019 mag niet ontbreken op deze 25^{ste} editie. Hilarisch. Ongelooflijk. Onwaarschijnlijk. Must-see!

Achter de beslagen ruiten van een serre zingen vier mannen in maatpak a capella een Schubertlied: "Wie schön bist du". Een vrouw – hooggehakt, in rood mantelpak en parelsnoer – tracht zich met de moed der wanhoop van haar 'gewassen' te ontdoen.

Echte vrouwen joggen in regenpak is een onderzoek naar de hoeveelheid mannen die in een groencontainer passen, naar meerstemmigheid en naar een momentje voor onszelf. Want willen we dat niet allemaal?

Deze absurde slapstick zonder woorden, maar mét klassieke zang en vuilcontainers blijft een beetje moeilijk te omschrijven, maar beeldend, verrassend, hilarisch, onwaarschijnlijk, droogkomisch en 'met een leuke hoek af' komen in de buurt, of we kunnen het houden bij wat we meestal niet schrijven: ABSOLUTE AANRADER!

"Briljant in zijn eenvoud." **MOOSE**
"Het krankzinnige basisidee wordt consequent uitgewerkt en levert een oergeestige korte voorstelling op." **HET PAROOL**
*"****Debuut Batelaan en Van den Hoek staat nog altijd als een huis."*

THEATERKRANT.NL

concept Jetse Batelaan & Elien van den Hoek / **spel** Marie Groothof, Coen Bril, Jelle Hoekstra, Hendrik Kegels & Mees Walter / © Karin Jonkers / artemis.nl & houtenhuis.nl



BELGISCHE PREMIÈRE



Theater Artemis (Nederland)

HAPPYCLAPPY - A SCHOOL OF LIFE

VR 25 FEB 22

19.30 & 21.30 u - Zaal Villa Basta,
Visserstraat 2 - 50'

basis: 10 euro / +65: 10 euro /

-25: 8 euro / FAMILIEABO: 8 euro

Happyclappy stappy stop
How are you lollipop
Hippie happie snappy flap
Life is boring and that is crap
Hapeclappy cloppy clow
We can sing and we can meauw
Happy Clappy doely del
May your fear burn in hell

Happyclappy is een rondreizend schooltje gerund door clowns. Zij geven les in het allermoeilijkste: het leven zelf. De clowns ontfermen zich over hun publiek, dat ze overigens bijzonder warm welkom heten. Ze nemen je mee naar de zompige binnenkant van hun ziel. Want de clowns hebben een missie: deze zielen gelukkig maken door ze hun eigen ongeluk te laten omarmen.

Normaal gesproken is deze les ingeroosterd tussen Frans en wiskunde maar in de vakantie – wanneer de scholen dicht zijn – kun je *Happyclappy*-bijlessen volgen. Tijdens het Krokusfestival kun je bij de clowns terecht in een heus theater. Op een 'deftig' uur en voor een late night special!

concept Willemijn Zevenhuijzen /
spel Elias De Bruyne, Eva Zwart &
Willemijn Zevenhuijzen / **vormgeving**
Sacha Zwiers / **kostuums** Liesbet Swings /
eindregie Jetse Batelaan / © Henk
Claassen / **artemis.nl**





PREMIÈRE

tout petit NIET VALLEN

ZA 26 & ZO 27 FEB 22

za: 16 u & **zo:** 11 & 15.15 u -

parkeetzaal 1 - 35' +

15' doe-activiteit

basis: 8 euro / +65: 8 euro /

-25: 8 euro / FAMILIEABO: 8 euro

Vliegen. Zweven. Vallen.

Niet vallen is een filmisch dansproject met een boeiende wisselwerking tussen dansers en filmbeelden. In deze energieke voorstelling proberen drie dansers te ontsnappen aan de zwaarte-kracht. Ze vliegen door de ruimte en maken grootse sprongen!

Aan het einde van de voorstelling krijgen ook de kinderen in het publiek de kans om "door de lucht te zweven". The sky is the limit!

Choreografen Ciska Vanhoyland en Lies Cuyvers creëerden eerder vijf straffe dansvoorstellingen voor jong publiek, zoals *licht!* ('17), *luid* ('19) en *DRRRRAAI* ('20).

concept Ciska Vanhoyland & Lies Cuyvers / **choreografie** Lies Cuyvers / **regie dansfilm** Lies Cuyvers & Ciska Vanhoyland / **muziek** Ciska Vanhoyland / **film** Stanislav Dobak / **scenografie** Leila Boukhalfa & Erki De Vries / **kostuums** Leila Boukhalfa / **dans** Jacopo Buccino, Miriam Wascher & Anneleen Nickmans / **coaches** Iñaki Azpillaga & Koen Brouwers / **co-productie** HET LAB-Hasselt, Perpodium, C-mine & STUK / **toutpetit.be**

tout petit stelt van *Niet vallen* in het festivalcentrum doorlopend op alle festivaldagen een mooie collectie foto's en video tentoon.



PREMIÈRE



WITHWIT

DE GROTE ZWARTE VOGEL

DO 24, VR 25 FEB 22,

MA 01 & DI 02 MRT 22

do & vr: scholen, **ma & di:** 14 & 16 u -
Zaal Villa Bastia, Vissersstraat 2 - 50' +

'50 workshop

basis: 8 euro / +65: 8 euro /

-25: 8 euro / FAMILIEABO: 8 euro

De grote zwarte vogel is een verhaal dat nog niet bestaat. Een verhaal dat nog verzonnen moet worden. Hoewel, misschien is het er al wel, ergens in de ruimte, maar wij moeten het nog vinden. En wij, dat zijn niet alleen Michiel, Freija, Erki en Ruben, maar ook alle kinderen en (groot)ouders in het publiek. Samen gaan we op zoek naar dat verhaal.

Uit de fantasie van de kinderen ontstaan nieuwe personages, wonderlijke locaties, plotse wendingen en bizarre plotwissels. WITHWIT begeleidt deze vertellingen met spannende objecten, geluidskastjes en verrassend schaduwspel.

Deze unieke participatieve vertelvoorstelling wordt als het ware ter plekke 'uitgevonden' door spelers én publiek samen. Na

de vertelling nemen (groot)ouders en kinderen ook samen deel aan een workshop. Het resultaat daarvan wordt tentoongesteld in het festivalcentrum van het Krokusfestival!

concept & vertelling Michiel Alberts /
scenografie & sculpturen Erki De Vries &
Freija Van Esbroeck / **muziek** Ruben
Nachtergaele / **coproductie** HET LAB
Hasselt / **met de steun van** Theater
FreeFroe / **withwit.be**







BELGISCHE PREMIÈRE

Osamu Yokonami JAPANESE KINDEREN

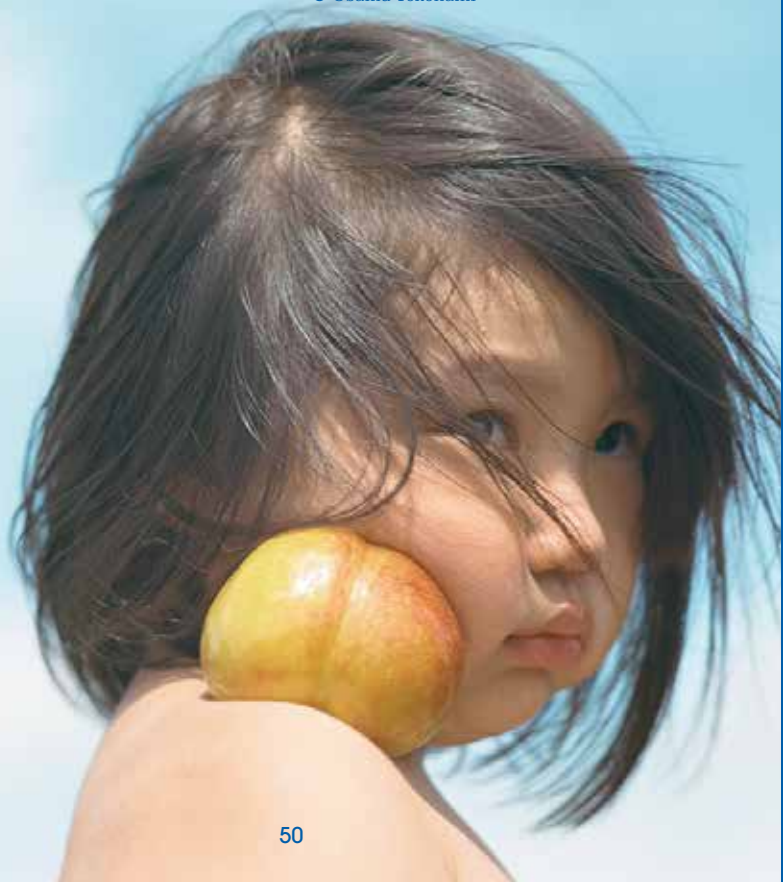
WO 23 FEB T/M DO 03 MRT

13 – 17 u & voor avondvoorstellingen /
CCHA-exporuimte / gratis

Japanse kinderen is een groot project dat gebaseerd is op drie fotoreeksen van de Japanse fotograaf Osamu Yokonami.

Yokonami maakte 1000 foto's van 8-12 jarigen en begon toen jongere kinderen te fotograferen, die veel speelser poseerden. Nog later maakte hij reeksen met pubers die, Instagram en TikTok indachtig, erg zelfbewust poseerden.

© Osamu Yokonami





**PROFESSIOONEEL
NETWORK**

Tijdens het Krokusfestival kunnen professionals (in)formeel netwerken, maar bieden we ook mogelijkheden aan tot artistieke uitwisseling en reflectie. Op krokusfestival.be vind je vanaf januari meer concrete info, hier alvast een eerste overzicht.

ARTISTIEK LABO

**wo 23 – vr 25 feb 22 / HET LAB /
volzet**

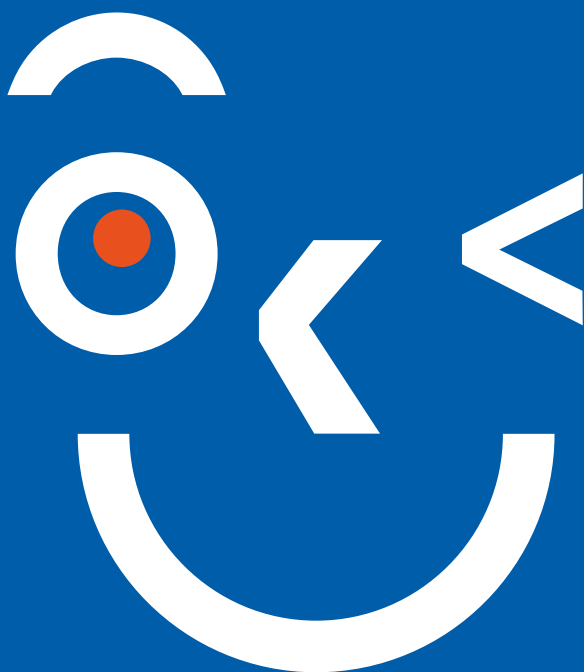
Gedurende drie dagen gaan Vlaamse makers voor jong publiek in een artistieke dialoog met Akram Khan Company o.l.v. rehearsal director Nico Ricchini.

INTERNATIONALISATION CONNECTING NETWORKS

Het internationale werk staat voor heel wat uitdagingen. Samen met Assitej International, Chain Reaction (Italië) en Kapilar (Duitsland/Latijns-Amerika) zoekt Krokusfestival naar nieuwe vormen van internationale samenwerking.

10CHILDREN

Wereldwijd leven miljoenen kinderen in armoede. In 10 steden in 10 landen werkt een internationale en lokale gemeenschap van kinderen, jongeren, kunstenaars, musea, theaters, filmscholen, maar ook universiteiten en humanitaire organisaties aan kunstprojecten: een voorstelling, een documentaire, een foto- en beeldende kunsttentoonstelling en een uitgebreid educatieprogramma. 10CHILDREN is een initiatief van Liesbeth Colthof en Dennis Meyer waar Krokusfestival een structurele samenwerking mee aangaat.



PRAKTISCH

KAARTEN

Bestel je kaarten bij voorkeur online (krokusfestival.be). Mailen kan ook: kaartverkoop@ccha.be. Onze kaartverkoop kan je ook via 011 22 99 31 bereiken.

FAMILIE-ABONNEMENT

Vanaf drie voorstellingen kan je een familie-ABO nemen. Dan geniet je nog meer van het Krokusfestival. Kies minstens drie voorstellingen uit. Geef aan hoeveel abonnementen je van die samenstelling wenst. Heb je al een familie-ABO en wil je voor één of meerdere voorstellingen extra kaarten bestellen? Dat kan, aan ABO-prijs!

EXTRA KAARTEN

Wens je voor een bepaalde voorstelling één of meer extra kaarten? Dat kan, duid die aan per prijscategorie in de kolommen basis, + 65 of -25.

AFSPRAKEN

Kom zeker op tijd, het is vaak niet mogelijk om nog binnen te gaan als de voorstelling begonnen is. We spreken ook af dat snoep, iPhones en foto/video tijdens de voorstelling niet kan. Gelieve ook de leeftijdsaanduiding te respecteren, vaak is het moeilijk voor jongere kinderen om te genieten van voorstellingen voor oudere doelgroepen.

LOCATIES

Het festivalcentrum is in cultuurcentrum Hasselt. Er is een ruime gratis parking aan de achterkant van het gebouw. Voor wie met de trein komt: neem de bus 'Boulevardpendel' tot aan de halte Kunstlaan. Een aantal voorstellingen spelen op locatie, kijk vooraf goed naar je programma.

INFOPUNT

Tijdens het festival kan je voor alle info en vragen terecht bij ons infopunt in het festivalcentrum.

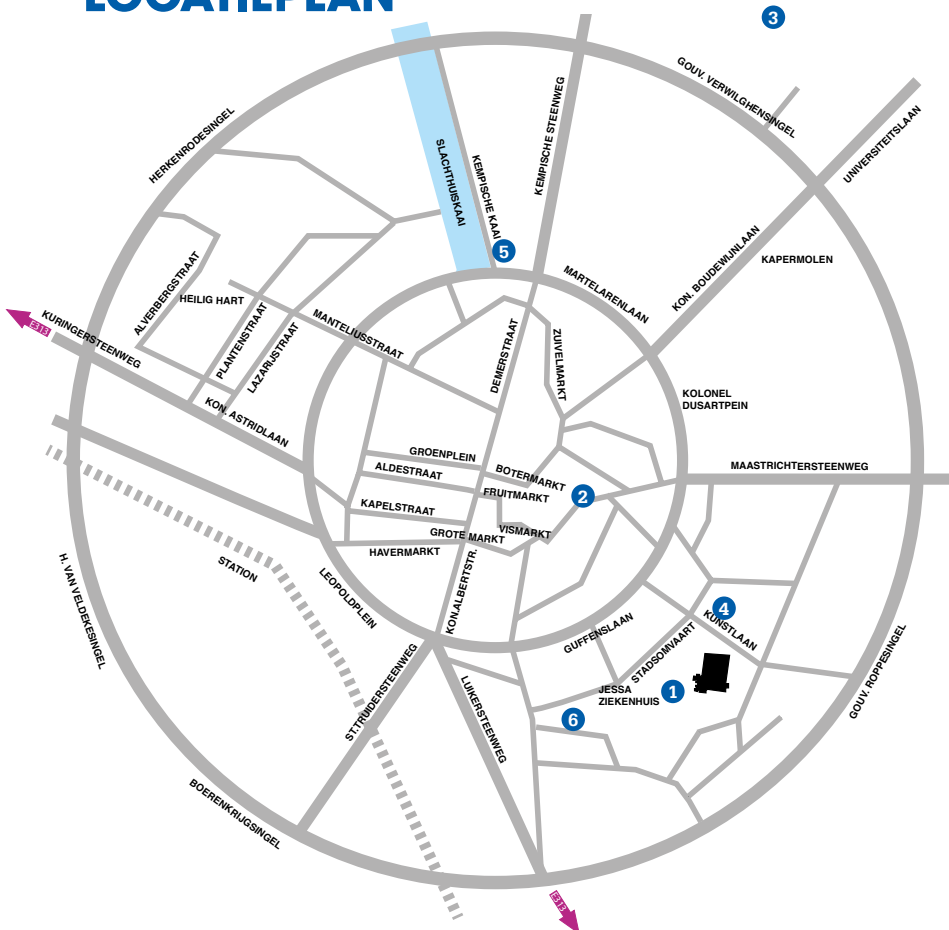
OVERNACHTINGEN

Kijk even op visithasselt.be voor het aanbod hotels en B&B's in Hasselt.

CONTACT

Heb je vooraf vragen? Mail dan even naar krokusfestival@ccha.be (niet voor kaarten, die kan je online kopen of per mail via kaartverkoop@ccha.be)

LOCATIEPLAN



1. **CCHA**, Kunstlaan 5

2. **De Nieuwe Zaal**, Maastrichterstraat 96

3. **Villa Basta**, Schippersstraat 2

4. **Stedelijk conservatorium voor muziek, woord & dans**, Kunstlaan 12

5. **OC De Blauwe Bassin / Volkstehuis**, Kempische Kaai 11

6. **Vrijzinnig Punt**, Albrecht Rodenbachstraat 18

OVERZICHT PER LEEFTIJD

VOOR ALLEN

- 1000POOT-Producties & Krokusfestival *ROGGBIV* (zie pag. 7)
- Cie. Woest & Krokusfestival *De Popoppers* (zie pag. 17)
- Het Huis Hasselt *Identity affairs*^{#3} (zie pag. 23)
- Jade Derudder & Elisabeth Claes *Home for the wild* (zie pag. 26)
- tout petit EXPO, *Niet vallen* (zie pag. 47)
- WITHWIT EXPO, *De grote zwarte vogel* (zie pag. 48)
- Osamu Yokonami *Japanse kinderen* (zie pag. 50)

0-3 JAAR

- Les Demains qui Chantent *Sentiers buissonniers / Struiksporen* (zie pag. 34)

1-4 JAAR

- Les Zerkien *Onder de tafel* (zie pag. 36)

3+

- MAAS theater en dans *BullyBully* (zie pag. 40)

4+

- hetpaleis & De Nwe Tijd / Suzanne Grotenhuis
Familie Grrr (zie pag. 24)
- tout petit *Niet vallen* (zie pag. 47)

5+

- Cie Sylvain Huc *Wonderland* (zie pag. 16)
- Elize Rausch & David Jongen *Onruis* (zie pag. 18)
- la main d'œuvres *Ici et la / Hier en daar* (zie pag. 32)

6+

- **Eric Arnal-Burtschy / Cie. B.C. Pertendo & Still Tomorrow** *Play with me / Speel met mij* (zie pag. 19)
- **Het Houten Huis & Eef van Breen Group** *Tekenfilm zonder beeld* (zie pag. 22)
- **Laika & hetpaleis** *Vuur/toren* (zie pag. 30)
- **NIE Theatre** *The girl with the ugly face / Het mooie lelijke meisje* (zie pag. 41)
- **Theater Artemis** *Anders is een hele normale Zweedse voornaam* (zie pag. 42)
- **Theater Artemis** *De driedaagse - klusbedrijf Smorenberg* (zie pag. 43)
- **Theater Artemis & Het Houten Huis** *Echte vrouwen joggen in regenpak* (zie pag. 44)
- **WITHWIT** *De grote zwarte vogel* (zie pag. 48)

7+

- **Ersatz & Création dans la chambre** *Au jardin des potiniers / In de roddeltuín* (zie pag. 14)

8+

- **Adrien M & Claire B** *Acque Alta - Noir d'encre / Inktzwart* (zie pag. 9)
- **Adrien M & Claire B** *Acque Alta - Crossing the mirror / Achter de spiegel* (zie pag. 10)
- **Adrien M & Claire B** *Acque Alta - Tête à tête / Oog in oog* (zie pag. 11)
- **Akram Khan Company** *Chotto Xenos* (zie pag. 12)
- **hetpaleis & kabinet k** *promise me* (zie pag. 21)
- **Kopergietery** *Bambiraptor* (zie pag. 29)
- **madebyhands** *Du bout des doigts / Met de vingertoppen* (zie pag. 38)

10+

- **Livsmedlet Theatre** *Invisible lands / Onzichtbare landen* (zie pag. 37)

12+

- **Theater Artemis** *Happyclappy - A school of life* (zie pag. 46)

	DUUR	PAG.
WO 23 FEB T/M DO 03 MRT 22		
13 - 17 u & voor avondvoorstellingen		
Osamu Yokonami - <i>Japanse kinderen</i> (allen)	doorlopend	50
DO 24 FEB T/M DO 03 MRT 22		
13.30-17.30 u		
WITHWIT, EXPO <i>De grote zwarte vogel</i> (allen)	doorlopend	48
ZA 26 FEB T/M DO 03 MRT 22		
13.30-17.30 u		
1000POOT-Producties & Krokusfestival- <i>ROGGBIV</i> (allen)	doorlopend	7
ZA 26 FEB & ZO 27 FEB 22		
om het half uur tussen 13.30 en 17 u		
Adrien M & Claire B - <i>Acqua Alta - Crossing the mirror</i> (8+)	15'	10
ZA 26 FEB T/M DO 03 MRT 22		
13.30-17.30 u		
Cie. Woest & Krokusfestival - <i>De Popoppers</i> (allen)	10'	17
ZA 26 FEB T/M DO 03 MRT 22		
13.30-17.30 u		
Het Huis Hasselt - <i>Identity affairs #3</i> (allen)	doorlopend	23
ZA 26 FEB T/M DO 03 MRT 22		
13.30-17.30 u		
Jade Derudder & Elisabeth Claes - <i>Home for the wild</i> (allen)	doorlopend	26
ZA 26 FEB T/M DO 03 MRT 22		
13.30-17.30 u		
tout petit, EXPO <i>Niet vallen</i> (allen)	doorlopend	47
ZA 26 FEB & ZO 27 FEB 22		
om het kwartier tussen 13.30 en 17.15 u		
Adrien M & Claire B - <i>Acqua Alta - Tête à tête</i> (8+)	5'	11
MA 28 FEB T/M DO 03 MRT 22		
14, 14.30, 15, 15.30, 16, 16.30 & 17 u		
Elize Rausch & David Jongen - <i>Onruis</i> (5+)	20'	18
WO 02 & DO 03 MRT 22		
wo: 13, 13.30, 14, 14.30, 15, 17, 17.30 & 18 u		
do: 13, 13.30, 14, 14.30, 15, 17 & 17.30 u		
Eric Arnal-Burtschy - <i>Play with me</i> (6+)	20'	19

DAGOVERZICHT

UUR	GEZELSCHAP	TITEL	DUUR	PAG.
WO 23 FEB				
dag	Theater Artemis	<i>De driedaagse...</i> (6+)	doorl.	43
20.15	Akram Khan Company	<i>Chotto Xenos</i> (8+)	60'	12
DO 24 FEB				
dag	Theater Artemis	<i>De driedaagse...</i> (6+)	doorl.	43
09.30	WITHWIT	<i>De grote zwarte vogel</i> (6+)	50'+50'	48
10	NIE Theatre	<i>The girl with the ugly face</i> (6+)	45'	41
13	WITHWIT	<i>De grote zwarte vogel</i> (6+)	50'+50'	48
13.30	Akram Khan Company	<i>Chotto Xenos</i> (8+)	60'	12
13.30	NIE Theatre	<i>The girl with the ugly face</i> (6+)	45'	41
VR 25 FEB				
dag	Theater Artemis	<i>De driedaagse...</i> (6+)	doorl.	43
09.30	WITHWIT	<i>De grote zwarte vogel</i> (6+)	50'+50'	48
11	WITHWIT	<i>De grote zwarte vogel</i> (6+)	50'+50'	48
13.30	NIE Theatre	<i>The girl with the ugly face</i> (6+)	45'	41
13.30	WITHWIT	<i>De grote zwarte vogel</i> (6+)	50'+50'	48
19.30	NIE Theatre	<i>The girl with the ugly face</i> (6+)	45'	41
19.30	Theater Artemis	<i>Happyclappy</i> (12+)	50'	46
21.30	Theater Artemis	<i>Happyclappy</i> (12+)	50'	46
ZA 26 FEB				
11	la main d'œuvres	<i>Ici et la</i> (5+)	45'	32
14	la main d'œuvres	<i>Ici et la</i> (5+)	45'	32
15	Cie Sylvain Huc	<i>Wonderland</i> (5+)	45'	16
16	tout petit	<i>Niet vallen</i> (4+)	35'+15'	47
20	Adrien M & Claire B	<i>Acqua Alta - Noir d'encre</i> (8+)	60'	9
ZO 27 FEB				
11	tout petit	<i>Niet vallen</i> (4+)	35'+15'	47
13.30	Ersatz & Création dans ...	<i>Au jardin des potiniers</i> (7+)	50'	14
14	Cie Sylvain Huc	<i>Wonderland</i> (5+)	45'	16
14	la main d'œuvres	<i>Ici et la</i> (5+)	45'	32
15.15	tout petit	<i>Niet vallen</i> (4+)	35'+15'	47
15.30	Ersatz & Création dans ...	<i>Au jardin des potiniers</i> (7+)	50'	14
16.30	Adrien M & Claire B	<i>Acqua Alta - Noir d'encre</i> (8+)	60'	9
16.30	la main d'œuvres	<i>Ici et la</i> (5+)	45'	32
17	Ersatz & Création dans ...	<i>Au jardin des potiniers</i> (7+)	50'	14
17	Theater Artemis	<i>Echte vrouwen joggen ...</i> (6+)	45'	44
MA 28 FEB				
11	MAAS theater & dans	<i>BullyBully</i> (3+)	40'	40
13.30	Ersatz & Création dans ...	<i>Au jardin des potiniers</i> (7+)	50'	14
14	WITHWIT	<i>De grote zwarte vogel</i> (6+)	50'+50'	48
15.30	Ersatz & Création dans ...	<i>Au jardin des potiniers</i> (7+)	50'	14
16	MAAS theater & dans	<i>BullyBully</i> (3+)	40'	40

UUR	GEZELSCHAP	TITEL	DUUR	PAG.
16	Theater Artemis	<i>Echte vrouwen joggen ... (6+)</i>	45'	44
16	WITHWIT	<i>De grote zwarte vogel (6+)</i>	50'+50'	48
17.30	Ersatz & Création dans ...	<i>Au jardin des potiniers (7+)</i>	50'	14
19.30	hetpaleis & kabinet k	<i>promise me (8+)</i>	65'	21
20	Theater Artemis	<i>Echte vrouwen joggen ... (6+)</i>	45'	44
DI 01 MRT				
14	Theater Artemis	<i>Echte vrouwen joggen ... (6+)</i>	45'	44
14	WITHWIT	<i>De grote zwarte vogel (6+)</i>	50'+50'	48
16	Het Houten Huis	<i>Tekenfilm zonder beeld (6+)</i>	55'	22
16	Theater Artemis	<i>Echte vrouwen joggen ... (6+)</i>	45'	44
16	WITHWIT	<i>De grote zwarte vogel (6+)</i>	50'+50'	48
16.30	hetpaleis & De Nwe Tijd	<i>Familie Grrr (4+)</i>	45'	24
19.30	madebyhands	<i>Du bout des doigts (8+)</i>	55'	38
WO 02 MRT				
11	Les Demains qui Chantent	<i>Sentiers buissonniers (0-3 j.)</i>	45'	34
15	Livsmedlet Theatre	<i>Invisible lands (10+)</i>	50'	37
16	Theater Artemis	<i>Anders is een hele... (6+)</i>	60'	42
16	Les Demains qui Chantent	<i>Sentiers buissonniers (0-3 j.)</i>	45'	34
19.30	Livsmedlet Theatre	<i>Invisible lands (10+)</i>	50'	37
DO 03 MRT				
11	Les Demains qui Chantent	<i>Struiksporen (0-3 j.)</i>	45'	34
14	Kopergietery	<i>Bambiraptor (8+)</i>	60'	29
15	Les Zerkiens	<i>Onder de tafel (1-4 j.)</i>	15 +15'	36
15.30	Les Zerkiens	<i>Onder de tafel (1-4 j.)</i>	15 +15'	36
16	Laika & hetpaleis	<i>Vuur/toren (6+)</i>	60'	30
16	Les Zerkiens	<i>Onder de tafel (1-4 j.)</i>	15 +15'	36
16	Les Demains qui Chantent	<i>Struiksporen (0-3 j.)</i>	45'	34
16.30	Les Zerkiens	<i>Onder de tafel (1-4 j.)</i>	15 +15'	36
17	Les Zerkiens	<i>Onder de tafel (1-4 j.)</i>	15 +15'	36
17.30	Les Zerkiens	<i>Onder de tafel (1-4 j.)</i>	15 +15'	36

COLOFON

ARTISTIEKE LEIDING

PRODUCTIELEIDING

KROKUSTEAM

Gerhard Verfaillie

Emely Alders

Gerhard Verfaillie, Emely Alders, Karin Valée,

Iene Mesotten, Emilie Hulsmans,

Erwin Grommen, Kurt Stevens,

Anne-Lore Thyssen, Tom Verhuizen,

Laurent Pitsi & Willy Willems

Monique Rutten & Ludovic Driessen

drukkerij Pietermans, Lanaken

Gerhard Verfaillie

p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

12.000 ex.

GRAFISCH ONTWERP

DRUK

VERANTWOORDELIJKE

UITGEVER

OPLAGE

Met hartelijke dank aan alle medewerkers van cultuurcentrum Hasselt en aan alle vrijwilligers voor de grote inzet en het geloof dat kunsten voor jong publiek belangrijk zijn.

DISCLAIMER

Alle informatie is gebaseerd op de gegevens zoals per december 2021 verstrekt door producenten en gezelschappen. Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.

MET DE STEUN VAN



Mede gefinancierd door het
programma Creatief Europa
van de Europese Unie





KROKUSFESTIVAL.BE

FACEBOOK.COM/KROKUSFESTIVAL