



LESBRIEF



concept, regie Laura van Hal | spel Christina Lancione, Marie Binda, Ole Dampe en Patricio Ardissonne | dramaturgie Martine van Ditzhuyzen | geluidsontwerp Nineyards Audio | Advies Elien van den Hoek (Het Houten Huis) | inhoudelijk advies Lara Rose Eikamp | productieleiding Nikki Kracht | scenografie Jolanda Lanslots | kostuums Sanne Oostervink | Assistent kostuums Rosalie Kooijman | lichtontwerp, techniek Maarten Verheggen | techniek Allard de Jaager | educatie Rosa Schogt | PR & marketing Elselen Leemhuis | zakelijke leiding Cees van Gemert | grafisch ontwerp Ayla Maagdenberg | video Piet van Steen | Acquisitie & tourneeplanning Bureau Berbee & Jansen

1. NAAR HET THEATER

Wat: Een korte voorbereiding op het theaterbezoek.
Nodig: De poster (op deze lesbrief of op onze site)
Tijd: 10 minuten

Elk kind reageert weer anders op theater: hartstikke leuk! Een beetje voorbereiding daarbij is altijd fijn.

Om voor te lezen aan je klas:

Jullie gaan naar **KLAS**, en jullie zijn een klas! In een klas zitten doeners, denkers, dromers, wiebelkonten, klets-kousen, stuiterballen, perfectionisten, en nog veel meer soorten kinderen. Ben jij degene die altijd alle antwoorden al weet? Of juist degene die niet kan wachten tot hij weer buiten kan spelen? Of gaat alles een beetje langs je heen omdat je in je eigen wereldje zit?

Om met de kinderen door te nemen:

- De voorstelling is zonder woorden, maar mét acrobatiek! Hoe zie je waar het over gaat?
- Je gaat vier mensen in een klas zien. Op wie van de vier lijkt jij het meest? Of herken je misschien dingen van jezelf in meer dan één iemand?
- Zien jullie waar elke acrobaat goed in is, en hoe ze elkaar kunnen helpen?
- Wat zie je op de poster? Wat betekent 'meten'? (met een liniaal, maar ook: kijken, vergelijken, toetsen...)
- Mag je straks hardop lachen in het theater (ja!) en door de zaal gaan lopen? (nee!)
- De acrobaten doen behoorlijk gevaarlijke trucs en moeten daarvoor de muziek perfect kunnen horen. Is meeklappen dus een goed idee? (hoe jammer ook: nee! Meeknikken met de muziek mag natuurlijk wel 😊)

Praktisch voor jou als docent:

- **Zorg dat de kinderen naar de wc zijn geweest** en dat ze al wat gegeten hebben. Omdat acrobaten concentratie nodig hebben, zijn kinderen die tijdens de voorstelling gaan plas-sen nog wat afleidender dan normaal. Alleen bij hoge nood dus!
- In de zaal is het fijn als volwassenen een beetje aan de zijkant zitten. Zo zit je niet in de zichtlijn van een kind, en je hebt goed zicht op iedereen.
- **Geen foto's of video's maken alsjeblieft, dit kan gevaarlijk zijn voor de acrobaten!**
- Wil je iets terugkijken, om het in de klas nog na te kunnen bespreken? [Op onze website](#) staan foto's en een teaser!

Bij **KLAS** is een **toegankelijkheids-beschrijving** beschikbaar.

Die is bedoeld voor leerlingen uit het speciaal onderwijs en voor leerlingen die het spannend vinden om naar het theater te gaan. Hierin staat wat ze tijdens de voorstelling **KLAS** kunnen verwachten, zoals informatie over geluid en muziek, licht en sfeer, het tempo en de beweging van de spelers en momenten die spannend of emotioneel kunnen zijn. De beschrijving helpt om leerlingen goed voor te bereiden, zodat zij met meer rust, vertrouwen en plezier naar de voorstelling kunnen kijken. Je vindt hem [op onze website](#).

In **KLAS** gaat het over vier kinderen die elkaar helpen met hun worsteling met het schoolsysteem. Samen ontdekken ze hun talenten en uitdagingen. Misschien herken je daarin kinderen uit je klas, of herkennen kinderen zichzelf hierin. Elk kind leert op z'n eigen manier, en wie weet willen jullie daar in de klas of juist één op één over praten. Hier vind je [informatie over executieve functies](#). Labels geven we liever niet, dat laten we over aan de professionals. Maar we delen wel graag [wat informatie uit het verslag](#) van onze inhoudelijk adviseur Lara Rose Eikamp. Zij keek mee met **KLAS**, gaf advies en schreef daarover.

2. NAPRATEN

Wat: *Napraten over de voorstelling*
Nodig: *Klassenopstelling die jullie zelf fijn vinden*
Tijd: *15-25 minuten*

Vragen voor een open klas-
sengesprek. De reflectie-
vragen zijn voor iets oudere
kinderen: jij weet wat jouw
klas aankan!

Algemeen – vragen voor iedereen

- Hoe wist je waar de voorstelling over ging, zonder dat ze veel praatten?
- Waren er ook stukjes die je niet snapte?
- Kunnen jullie er samen uitkomen waar het (ongeveer) over ging?
- Wat vond je het spannendste? Het grappigste? Het knapste? Het verdrietigste?
- Welke acrobaat vond je het leukst? Wie zou jij willen zijn? Waarom?

Reflectie – vragen voor wat oudere kinderen

- Heeft iemand iets van zichzelf in een of meerdere acrobaten herkend? En wil je daar iets over vertellen?
- Kon jij zien wat iedereen lastig vond? Was dat aan het eind nog hetzelfde?
- Hoe konden ze elkaar helpen?

00

3. KRACHTEN EN TEAMS

Wat: Na afloop van de voorstelling een tekening maken met je sterke en zwakke kanten. Met deze 'helden' maken jullie teams.

Nodig: Papier en tekenmateriaal, evt. grote tafel. Voor oudere kinderen een printje van het vel met iconen (laatste blz.), elk icoon uitgeknipt.

Tijd: Maximaal een uur

Wat is jouw kracht? Krachten hoeven niet groot te zijn! Misschien ben jij supergoed in...

- de kat aaien zonder dat ze wegrent,
- grappen maken,
- je eigen brood smeren,
- je broertje troosten,
- luisteren naar de juf
- ruzies oplossen,
- je eigen was opvouwen.

1. Waar ben jij goed in?

Je geeft iedereen de opdracht een tekening van zichzelf te maken als held met een kracht. Het moet een échte kracht van je zijn. Je kan natuurlijk met de kinderen meedenken. Let op dat ze geen fantasiekrachten bedenken, of superhelden die ze graag zouden willen zijn. Het gaat echt over iets wat je al kan!

Vragen om te stellen aan de klas:

- Waar ben jij nou supergoed in? Het mag iets kleins zijn! (noem de voorbeelden van het kader hierboven)
- Hoe zie je die kracht in je tekening? Bijv: een held met zachte handen, grote oren, een mega-lach...
- Voor oudere kinderen: heb je nog een extra geheime kracht die je stiekem in je tekening kan stoppen? Of die je misschien alleen in het oor van je juf of meester durft te fluisteren?

2. Laat eens zien!

Verzamel de tekeningen op een grote tafel of in de kring, en ga er omheen staan.

Vragen om te stellen:

- Wil er iemand iets over zijn tekening vertellen?
 - Ziet er iemand een bijzondere kracht?
 - Welke kracht van iemand anders zou je willen hebben?
 - Kunnen jullie bij iedereen nog een kracht bedenken die ze zelf nu niet hebben gekozen?
- Nu heeft elke held minstens twee krachten!

3. Teams maken – Je kunt kiezen uit twee varianten van deze stap, voor jongere of oudere kinderen. De oudere kinderen gaan zelfstandiger aan de slag dan de jongere.

Klassikale variant – voor jongere kinderen

Leg alle helden in de kring in het midden. Jullie gaan met de tekeningen superteams samenstellen van 5 à 6 helden. Kijk met de hele klas welke helden en krachten bij elkaar passen. Schuif met de tekeningen. Vragen om te stellen:

- We gaan teams maken. In een team is het handig als iedereen juist iets heel verschillends kan. Hoe kunnen we de helden zo goed mogelijk verdelen over verschillende heldenteams?
- Welke krachten werken goed samen, of vullen elkaar aan?
- Lijken sommige helden of krachten op elkaar?
- Bijna klaar... Moet er nog een held wisselen van team?
- Wat een mooie teams zijn het geworden!

Groepjes-variant – voor oudere kinderen

Zorg dat de opdracht duidelijk is. Let op dat er niet meteen met vriendjes wordt gewerkt. Wisselen mag! Het is de bedoeling om echt naar de krachten te kijken.

Om te vragen/vertellen:

- We gaan heldenteams maken. Een team moet divers zijn: verschillende krachten vullen elkaar juist aan!
- Neem je eigen tekening. Ga in de klas op zoek naar je superteam. Je zoekt twee klasgenoten die een andere kracht hebben dan jij. Samen ben je een drietal.
- Ga nu met je drietal op zoek naar een ander drietal. Het doel is nog steeds een zo divers mogelijk heldenteam worden! Dus welk groepje is heel anders dan jullie groep?
- Bijna klaar... moet er nog iemand wisselen van team om meer variatie te krijgen?
- Wat een mooie teams zijn het geworden!

4. De zwakke plek – deze laatste stap is voor oudere kinderen, en alleen als dit voor jouw klas veilig voelt.

Om te vertellen:

Pak je tekening er weer bij. Elke held heeft altijd een zwakke plek, dat hoort bij helden. Helden zijn eigenlijk net mensen... Heeft jouw held een zwakke plek? Is dat een zwakke plek die mensen kennen, of een geheime zwakke plek?

- Kijk waar en hoe je deze plek wil toevoegen op je tekening – als je dat wil.

Een held heeft vaak ook een hulpmiddel, of een hulpje, die kan helpen met die zwakke plek. Wat voor soort hulpmiddel, of hulpje heeft jouw held nodig? *(pak de iconen erbij)*

- Jouw held moet de tijd kunnen stilzetten zodat er meer tijd voor alles is
- Jouw held moet kunnen vliegen voor meer overzicht
- Jouw held heeft een assistent omdat ie dingen samen beter kan doen dan alleen
- Jouw held heeft een geheime kamer om alleen te kunnen zijn
- Jouw held heeft een koptelefoon nodig om niet afgeleid te raken
- Jouw held moet lekker kunnen friemelen aan iets om rustig te worden
- Jouw held heeft het nodig om zo nu en dan te kunnen bewegen
- Jouw held heeft iets anders nodig wat nog niet genoemd is

Ik heb hier een icoon van elk hulpmiddel, die verdelen we over het lokaal.

- Bij welk icoon gaat jouw held staan?
- Is er een favoriet hulpmiddel?
- Kan je het icoon aan je tekening toevoegen?

Ten slotte:

Nu iedereen weet welke hulpmiddelen jullie helden hebben... zouden jullie de teams nu anders samenstellen? 😊

4. BONUS: IN EVENWICHT

Wat:	<i>Simpele acrobatiekoefeningen over samenwerking</i>
Nodig:	<i>Klaslokaal/speellokaal/gymlokaal. Schoenen & sokken uit! Stoelen & tafels aan de kant!</i>
Tijd:	<i>Maximaal 30 minuten</i>

Deze vier dingen zijn de basis van de *partneracrobatiek* in **KLAS**. Kunnen jullie daar ook mee werken?

Evenwicht
Samenwerken
Vertrouwen
Veiligheid

Belangrijk om te weten bij acrobatiek:

- *Je moet van tevoren afspreken hoe je op elkaar gaat klimmen en ook hoe je er weer af komt!*
- *Ter info (omdat hier soms al ideeën over zijn): op de basisschool zijn jongens niet sterker dan meisjes. Dat komt pas in de puberteit, als spieropbouw en gewicht(sverdeling) anders worden. Je acrobatische kracht hangt tot die tijd af van gewicht en evenwicht.*

OEFENING 1 – alle leeftijden

1. Maak tweetallen, elk tweetal kiest een van de plaatjes hieronder.
2. Elk tweetal spreekt af hoe ze in en uit de houding gaan.
3. Laat ze de oefening doen. Hoe ging het? Wat was lastig?
4. Als het goed gaat, kunnen jullie de oefening uitbreiden naar drie- of viertallen!



OEFENING 2 – oudere kinderen

Moeilijk, maar ook heel erg leuk. Als het lukt: fantastisch!

Zeg van tevoren wat je gaat doen en blijf tijdens de oefening hardop begeleiden, tot iedereen weer staat!

1. Je gaat allemaal in een cirkel staan met je linkerbeen in het midden.
2. Verklein de kring totdat iedereen strak buik-rug staat.
3. Dan tel je af, en bij 3, 2, 1... gaat iedereen *heel langzaam* zitten totdat iedereen bij elkaar op schoot zit.
4. Blijf even zo zitten.
5. Dan tel je weer af, en bij 3, 2, 1... staat iedereen *heel langzaam* weer op.



De tijd kunnen stilzetten



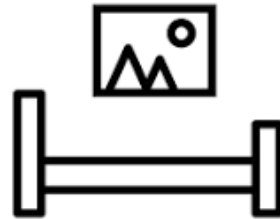
Kunnen vliegen voor overzicht



Een assistent hebben



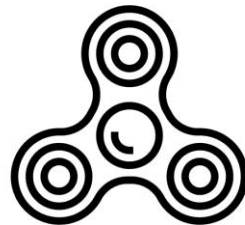
Geheime kamer om alleen te zijn



Koptelefoon tegen afleiding



Iets om aan te friemelen voor meer rust



Zo nu en dan lekker bewegen



Iets anders wat nog niet genoemd is

