

2021

NL

IMPACT

INTERNATIONAL MEETING
IN PERFORMING ARTS
& CREATIVE TECHNOLOGIES

 THÉÂTRE
DE LIÈGE

 impact

START

FONDS D'IMPACT
POUR LA CULTURE
ET LA CRÉATIVITÉ



OPEN OPROEP – Prototypes

IMPACT NEW STAGES MET DE STEUN VAN ST'ART « Rayonnement Wallonie »

Théâtre de Liège lanceert een call voor 5 beurzen ter waarde van 10.000 euro voor de ontwikkeling van hybride en online prototypes in het kader van **IMPACT (International Meeting in Performing arts and Creative Technologies)**.

Deze concepten, die gericht zijn op de podiumkunsten en de audiovisuele kunsten, moeten vertrekken uit het idee van ervaringen die op afstand worden gecreëerd en beleefd rond drie hoofdthema's: «**The talking object: towards an Internet of emotions**»; «**F(r)ictions vs. Frictionless: Arts, Sciences and Technologies**»; «**Speculative Design: Probable futures / Desirable futures**».

De geselecteerde projecten zullen te zien zijn tijdens een korte voorstelling (prototype, korte vorm ...) en een virtuele presentatie in het kader van de editie 2021 van het IMPACT festival (van 7 tot 22 november).

INDIENEN VAN DE AANVRAGEN DEADLINE: 7 MEI 2021 – 23:59 GMT

- C.V. van de projectleider(s)
- Presentatie van het project
- Verwachte technologische ontwikkelingen
- Voorlopige begroting

AANKONDIGING VAN DE GESELECTEERDE PROJECTEN: WEEK VAN 17 MEI 2021

Per e-mail en per post toe te zenden aan:

a.bonasia@theatredeliège.be

Ter attentie van

Jonathan Thonon

IMPACT coordinator

Théâtre de Liège

Place du 20-Août 16

4000 Liège

IMPACT NEW STAGES MET DE STEUN VAN ST'ART «Rayonnement Wallonie»

IMPACT New stages is de verderzetting van het project **IMPACT International Meeting in Performing Arts & Creative Technologies** dat Théâtre de Liège tussen 2016 en 2019 realiseerde met culturele, academische en industriële partners in het kader van het samenwerkingsprogramma **INTERREG V Euregio Maas-Rijn**.

Het hoofddoel van IMPACT was de oprichting van een centrum voor samenwerking, onderzoek en ontwikkeling, productie en verspreiding op het vlak van nieuwe technologieën en de podiumkunsten en op het kruispunt van de economische, industriële, culturele en academische sectoren; in het hart van wat vandaag één van de sectoren met het grootste groeipotentieel is: de culturele en creatieve industrieën.

In 2020 besloot Théâtre de Liège, als gevolg van de corona-crisis, om het IMPACT-forum in een nieuwe vorm te gieten. Het forum werd volledig online georganiseerd, met live streaming, meeslepende online-ervaringen en virtuele panelgesprekken die ons in staat stelden om in contact te blijven met ons publiek en om nieuwe formats te ervaren.

Deze ervaring heeft een aantal mogelijkheden geopend die wij in de toekomst willen blijven onderzoeken en ontwikkelen.

IMPACT New stages, gesteund door **ST'Art «Rayonnement Wallonie»**, bouwt verder op deze ervaring om zich op een diepgaande en duurzame manier te vernieuwen als een hybride forum; fysiek en digitaal, op zoek naar nieuwe formats, nieuw publiek, nieuwe talenten. Het project vindt plaats in november 2021 met het IMPACT New stages forum, georganiseerd in samenwerking met CCHA/cultuurcentrum Hasselt, en zal gewijd zijn aan podiumkunsten, wetenschap en technologie in een vorm die zowel on-site (ervaringen ontworpen om 'live' beleefd te worden, in Théâtre de Liège, in CCHA en bij hun partners) als online (ervaringen ontworpen om op afstand beleefd te worden) is.

Het vindt plaats van 7 november tot 5 december 2021: on-site in het Théâtre de Liège van 7 tot 20 november - online in samenwerking met Théâtre de Liège/ CCHA van 20 tot 27 november 2021 - on-site in CCHA/cultuurcentrum Hasselt van 27 november tot 4 december 2021.



PROJECTOPROEP

TYPE PROJECT:

- De projecten moeten gestructureerd zijn rond een voorstel voor technologische ontwikkeling in de context van een artistiek werk.
- De projecten moeten de begrippen fysieke en digitale hybridisatie, aanwezigheid en afstandelijkheid integreren.
- De projecten kunnen van uiteenlopende aard zijn: choreografische, theatrale, visuele of muzikale creatie, tentoonstelling, scenografie, app enz.
- De projecten kunnen betrekking hebben op verschillende technologische ontwikkelingen (virtuele realiteit, creatieve applicaties, interactiviteit en mens machine-interface, sensoren, technieken voor visuele of geluidsopnamen en uitzendingen, nieuwe materialen en intelligente materialen, 3D-beeldvorming, holografie, enz.)
- De projecten moeten duidelijk het vernieuwende karakter van de voor te stellen aanpak en het voor te stellen onderzoek schetsen en blijk geven van toereikende kennis van het te onderzoeken gebied.

De projecten moeten een samenwerking zijn tussen een of meer kunstenaars en onderzoekers/bedrijven, bij voorkeur gevestigd in Wallonië. De behoefte aan vaardigheden moet worden beschreven, het bedrijf moet niet noodzakelijk bij het project betrokken zijn, en het Théâtre de Liège kan ook de rol van bemiddelaar spelen om het bedrijf in contact te brengen met de industriële sector.

DE VOLGENDE PARTIJEN KUNNEN DEELNEMEN:

Alle projectleiders, natuurlijke of rechtspersonen komen in aanmerking, ongeacht hun leeftijd, nationaliteit en status: kunstenaar, regisseur, choreograaf, beeldend kunstenaar, musicus, designer, ingenieur, onderzoeker, ondernemer, enz. op het gebied van de podiumkunsten, de beeldende kunsten en de creatieve en culturele industrieën.

Er zal echter bijzondere aandacht worden besteed aan kunstenaars, ontwerpers en ondernemingen uit Wallonië.

SELECTIECRITERIA:

De projecten zullen worden geselecteerd door een artistiek en wetenschappelijk comité bestaande uit vertegenwoordigers van het IMPACT Forum en externe deskundigen.

De selectiecriteria zijn:

RELEVANTIE

Zal worden beoordeeld:

- de artistieke of wetenschappelijke kwaliteit van het project
- het innoverende karakter van het voorgestelde onderzoek
- de kwaliteit van de samenwerking tussen kunstenaars, wetenschappers en technologen
- de afstemming van het project op de normen en waarden van de partners

THEMA

Alle thema's worden aanvaard, maar er zal vooral aandacht worden besteed aan de volgende thema's:

- **The talking object: towards an Internet of emotions**

Hoe kunnen wij, in de context van de opkomst van het «Internet of Objects» en de nieuwe dynamische relaties tussen mens en machine, een internet bedenken waarin emoties centraal zouden staan en het veld van mogelijkheden kritisch in vraag stellen?

- **F(r)ictions vs Frictionless : Arts, Sciences and Technologies**

Is het in deze steeds wrijvinglozer wordende maatschappij niet de rol van de kunst (en van de kunstenaars) om uiteindelijk weer frictie in te voeren?

- **Speculative Design: Probable futures / Desirable futures**

Het mogelijke omzetten in het wenselijke door middel van ontwerpfiction, of zich een voorstelling maken van morgen om er beter op te anticiperen (high-tech en low-tech, toekomstig en omgeleid gebruik van technologieën ...)

HAALBAARHEID EN KWALITEIT VAN HET PARTNERSCHAP

Het prototype moet uitvoerbaar zijn binnen het in de oproep vastgestelde budget. De haalbaarheid van het project zal worden geanalyseerd in overleg met deskundigen op de betrokken gebieden en de technologische partners van het IMPACT-project. Bovendien moeten de projecten kunnen worden aangepast aan de beperkingen en de context van de plaats van uitvoering.

ECO- DUURZAAMHEID, GENDER EN CULTURELE DIVERSITEIT

De projecten zullen ook worden geanalyseerd in relatie tot eco-duurzaamheid (milieueffecten), gender en culturele diversiteit.



WAAR DE BEURS VOOR GEBRUIKT KAN WORDEN:

De beurs dekt:

- Ideeënsessie aan het begin van het project (juni 2021 - 2 dagen)
 - Coaching door een mentor
 - De kosten voor het ontwerpen en produceren van het prototype.
- De subsidie is één en ondeelbaar, ze zal worden betaald na voorlegging van een factuur en de gemaakte kosten hoeven niet te worden verantwoord
- De kosten van on-site en virtuele presentaties in het kader van IMPACT op zondag 21 november 2021)

DE GESELECTEERDE PROJECTLEIDERS VERBINDEN ZICH ERTOE:

- Samen te werken met de verschillende teams die het partnerschap vormen
- De kwestie van technologische innovatie steeds voor ogen te houden
- De evolutie van hun werk te documenteren
- Rechtenvrije foto's te verstrekken om hun werk te illustreren in de algemene communicatie van IMPACT
- Deel te nemen aan eventuele workshops/open labs tijdens de residentieperiode (1 dag)
- Samen te werken met een Waals bedrijf dat nuttig kan zijn voor hun onderzoek
- Indien mogelijk, hun project voor te stellen op promotie-evenementen (persmeeting, tentoonstelling, symposium, conferentie, enz.).

