



IN HASSELT VOOR JONG PUBLIEK VOOR KUNSTEN ARTISTIEK LABO RESIDENTIEEL RESIDENTIEEL ARTISTIEK LABO VOOR KUNSTEN VOOR JONG PUBLIEK IN HASSELT

het
LAB



TERUGBLIK OP HET TWEEDE WERKINGSJAAR



appartement HET LAB © Ludovic Driessen

WAT IS HET LAB?

In HET LAB verwelkomen we makers die werken voor jong publiek, dus kinderen, families en jongeren. HET LAB biedt een residentieel verblijf in een appartement in het stadscentrum van Hasselt (max. 8p), een werkplek van 100m² en een mogelijke tweede werkplek met theaterinfrastructuur.

Alle informatie is te vinden op **HETARTLAB.BE**

HET LAB wordt ondersteund door de Vlaamse overheid, de stad Hasselt, Krokusfestival en CCHA/ cultuurcentrum Hasselt.

INTERESSE OM HET LAB RESIDENT TE WORDEN?

- Voor **level 1** verwijzen we naar de info via (sociale) media.
- Voor **level 2** kunnen kunstenaars zelf contact opnemen met emely.alders@ccha.be. Daarnaast doen we jaarlijks een OPEN CALL. We verwachten een duidelijke omschrijving van het project, een verduidelijking wat HET LAB voor het project kan betekenen en een CV met focus op de kunsten voor jong publiek.
- Coproductie op **level 3** wordt individueel besproken.



De archeologe - © Christina Verheyden

STAND VAN ZAKEN VAN DE PROJECTEN (zomer 18 - zomer 20)

#1 Projecten die onderzocht werden in HET LAB en waarvan de verdere ontwikkeling in bespreking is:

- Anna Carlier - *Kruin*
- Christine Verheyden - *De archeologe* (8+)

#2 Projecten die in HET LAB een toonmoment hadden en waarvan onderzocht wordt hoe ze naar een productie uit kunnen groeien:

- Siska Baeck - *Van twee naar een naar twee ...* (12+)
- Charlotte Alles, Yentl de Werdt, My Lindblad - *Who do you wanna play?* (4+)
- Amalia Herrera - *Azul* (6+)
- Mette Overland, Ilke Teerlinck en Els Roobroeck - *Happy feet* (4+)



Amalia Herrera



Jade Derudder

HOE ZIET DE WERKING ERUIT?

HET LAB heeft een driedovoudige werking voor kunstenaars die werken voor jong publiek.

level 1: research & onderzoek

HET LAB zet in op onderzoek, research, kortom op input. In een wereld waarin productie centraal staat, willen we ook focussen op het proces, en in het bijzonder op de startmotor van elk proces: onderzoek en artistieke input.

level 2: proces-development

HET LAB maakt residenties op maat: verloning als coproductie, infrastructuur, omkadering / coaching, inhoudelijke feedback en/ of dramaturgie en internationale netwerking. Verder volgt een overzicht van de residenten in de periode 2019-2020.

level 3: product-development

HET LAB wil makers coproductioneel steunen met hun creatie, niet als zelfstandige producent, maar ondersteunend aan een gezelschap of een projectsubsidie.



PUSH+ lab © Jessy Earl

OVERZICHT VAN HET TWEEDE WERKINGSJAAR (augustus 2019 – augustus 2020)

HET LAB startte zijn werking op in de zomer van 2018. In augustus 2019 gaven we een overzicht uit na één jaar werking. Nu kijken we terug naar het tweede werkjaar, van augustus 2019 tot de zomer van 2020. Beslist een wat vreemde periode, zeker vanaf maart 2020 toen ook HET LAB in lockdown ging om pas in juni weer voorzichtig en coronaproof op te starten.

1/ RESEARCH & ONDERZOEK

Anna Carlier – *Kruin*

Anna Carlier won met haar tekst *Kruin* de Niederländisch-deutscher Kinder- und Jugend-dramatikerpreis KAASUNDKAPPES 2016. Binnen HET LAB onderzocht Anna hoe kinderen op het podium kinderen kunnen blijven als ze een specifieke taal moeten hanteren.

2 toonmomenten / begeleiding Iven Deduytschaver.

PUSH+ lab 'FAILURE'

HET LAB organiseert jaarlijks één achtdaags internationaal lab rond één thema. In september 2019 was dat *'FAILURE/HET RECHT OM TE FALEN'* met deelnemers uit Noorwegen, Ierland, Denemarken, Schotland en de Belgische makers Eva Schram en Christine Verheyden. Via dramaturgisch onderzoek en coaching (Gerhard Verfaillie), een lecture door psychologe Lieve Swinnen, een bezoek aan het Guislainmuseum en twee meerdaagse workshops door Jef van Gestel en Joke Laureyns verkenden 15 kunstenaars uit 5 landen dit uiterst boeiende thema.

Artistiek uitwisselingslab

HET LAB organiseert per seizoen ook één korter internationaal artistiek uitwisselingslab. In februari 2020 ging het Chileense gezelschap La Llave Maestra in artistieke dialoog met Naomi Kerkhove, Elke Van der Kelen en Yentl de Werdt.

Het uitwisselingslab is een actieve en participatieve uitnodiging om in de artistieke praktijk van 'de andere' te duiken, in dit geval een wederzijdse cross-continentele dialoog op te zetten.

Festivalbezoek

HET LAB nodigt jaarlijks 2 makers uit om een buitenlands festival bij te wonen. Niet om te spelen, maar om te kijken en te netwerken. Zo gingen Jade Derudder en Amalia Herrera in december 2019 naar Oslo voor het Showbox Festival.

2/ PROCES-DEVELOPMENT HET LAB@KROKUS (februari 2020)

In het kader van het internationale Krokusfestival 2020 werden 2 work-in-progress uit HET LAB gepresenteerd. Eén presentatie was voor een algemeen Krokus-familiepubliek; na een tweede presentatie, voor een professioneel publiek van festivaldirecteurs en makers, volgde een uitgebreide feedbackmoment.

Christine Verheyden – *De archeologe* (8+)

Tweede fase in Christines onderzoek op basis van een eigen tekst. Een verhaal over graven in jezelf, moed en zachtheid, Egyptische mythes en de kracht van stenen.

Begeleiding Joke Emmers, Audrey Dero, Els Decaluwé, Ines Denhollander en Dimitri Leue. Coaching Alice Reijts. Toonmoment tijdens *HET LAB@KROKUS* in februari 2020.

Ilke Teerlinck, Els Roobroeck en Mette Overgaard – *Happy feet* (4+)

Ontstaan tijdens het HOME-lab van het Creative Europe project PUSH+, verder ontwikkeld in een eerste residentie (juni 2019) en een toonmoment in Oslo (december 2019). Voorjaar 2020 volgde een tweede ontwikkelingsfase met toonmoment tijdens *HET LAB@KROKUS* in februari 2020.

Begeleiding Erki de Vries en Gerhard Verfaillie.



Happy feet © Jessy Earl

3/ PRODUCT-DEVELOPMENT Aardvork – *Henry* (9+)

Na leven en werk van Franz Schubert in Franzerl, verkennen pianiste Elisabeth De Loore, zanger-acteur Pieter De Praetere en regisseur Koen Boesman nu de magische werelden van Henry Purcell.

Première september 2020, daarna op tournee.

BATMAT – *This side up* (4+)

Carli Gellings, Heleen Desmet, Sabien Van Moorter en Silke Verslype in research voor de creatie van een woordenloze, fysieke en visuele voorstelling over verbergen en onthullen, over jezelf en zoveel anderen.

Coaching Bram Kelchtermans, feedback Dirk De Lathauwer, Filip Bilsen en Gerhard Verfaillie. Toonmoment voor klassen, première januari 2020, daarna op tournee.

Rebecca Lenaerts – *Toen ik nog een vogel was* (allen)

In het kader van het Creative Europe PUSH+ project nam Rebecca Lenaerts deel aan het lab 'HOME'. Daar ontstond de basisidee voor een performance die verder ontwikkeld werd tijdens twee residentieperiodes in HET LAB (nov 19 & feb 20).

Coaching Tijen Lawson. Première Krokusfestival 2020, op tournee.

WITHWIT – *de TijdTemmer* (8+)

Onderzoeksfase in de ontwikkeling van dit visueel-muzikale objecten-theater over afscheid, over 'landschappen van herinnering, herinnering van landschappen'.

Première Krokusfestival 2020, daarna op tournee.

tout petit – *DRRRRAAI* (3+)

Lang residentieel onderzoek van het materiaal voor de nieuwe tout petit-voorstelling die 'draaien' als uitgangspunt heeft.

Begeleiding Erki de Vries. Residentie juni 2020, tweede residentieperiode in september 2020. Première oktober 2020, daarna op tournee.



Toen ik nog een vogel was © Shana Boogers



de TijdTemmer © Freja Van Esbroeck

het LAB

TERUGBLIK OP HET TWEEDE WERKINGSJAAR



This side up © Laure-Anne Isenard



DRRRRAAI © tout petit