



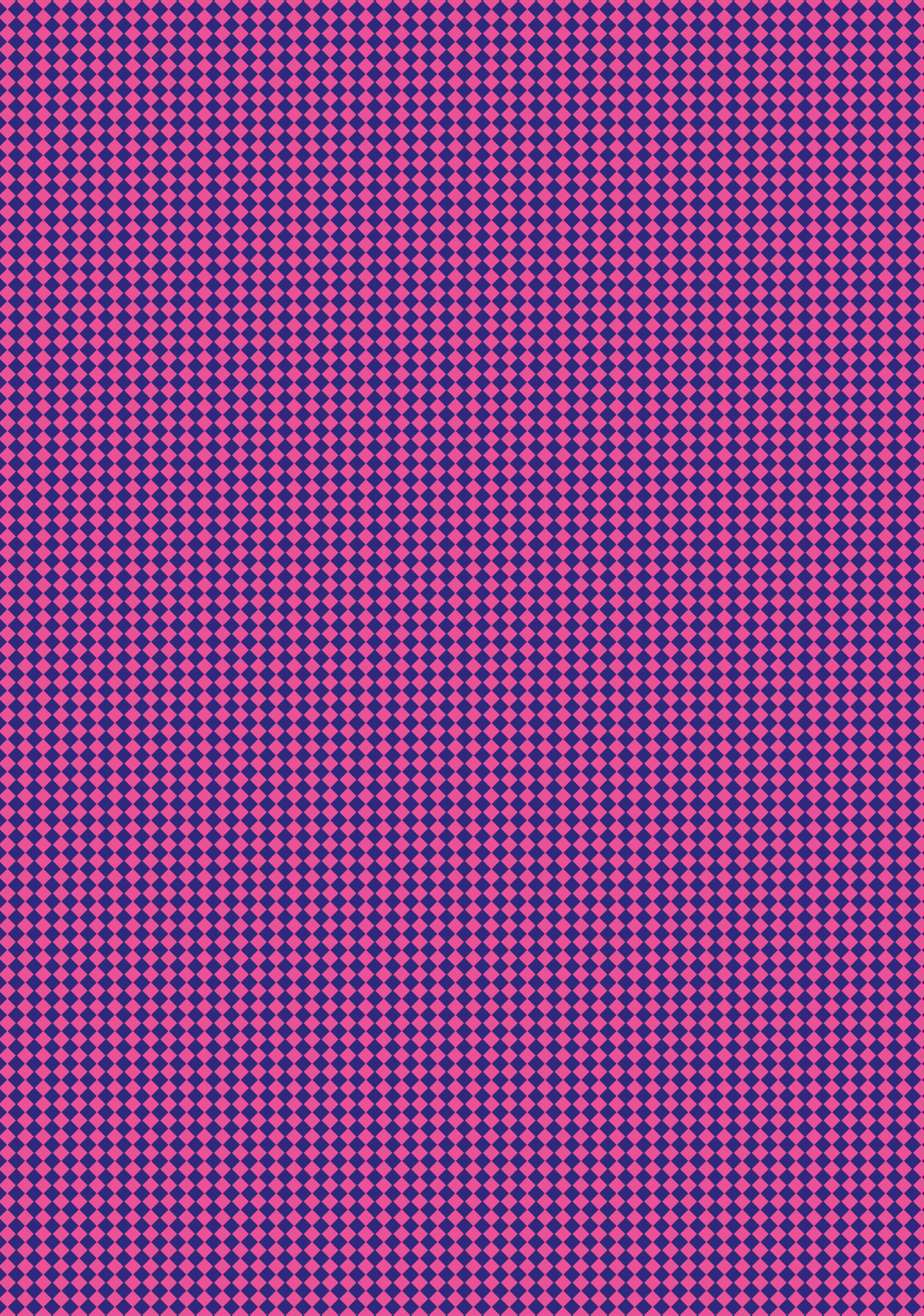
cultuurcentrum Hasselt
CCHA.BE



ukkie, prutsen, peuters,
kleuters, kap😊EnEn, koters,
sloebers, spruiten, aapjes,
sn😬tters, bengels, rakkers,
gabbers, kastaars, b😊efjes,
kwebbelk😊usen, speelvogels,
deugnieten, belhamels,
vriendjes, j😊nge snaken,
en familie.

Dit boekje is voor jullie!

familievoorstellingen 26/27



TEKEN HIER JEZELF!

DIT IS HET BOEKJE VAN:

.....

IK BEN JAAR OUD

EN WOON IN



KROKUSFESTIVAL 30

woe 03 – do 11 februari 2027

KROKUS is de verzamelnaam voor het Krokusfestival en werkplek HET LAB. In 2027 bestaat HET LAB 10 jaar en viert het Krokusfestival zijn 30^{ste} verjaardag!



Wat in 1996 begon als een sfeervol, charmant festival met 8 voorstellingen en een paar workshops, is uitgegroeid tot een internationaal kunstenfestival voor jong publiek dat jaarlijks ongeveer 120 activiteiten presenteert, meer dan 10.000 bezoekers verwelkomt en een netwerkplek is geworden voor honderden (inter)nationale professionals (artiesten en programmatoren).

Krokusfestival en HET LAB zetten de kunsten voor kinderen en hun (groot) ouders centraal. Dat wil zeggen dat we de creativiteit, de verbeelding, de inleving, de beleving en de ongebreidelde speelsheid belangrijk vinden, zelfs essentieel vinden, zeker in een wereld als de onze nu.

Gedurende negen dagen vieren we die 30 met heel, heel veel activiteiten waarover we later berichten, via krokusfestival.be en op Instagram en Facebook via [@krokusfestival](https://www.instagram.com/krokusfestival). Maar om dat te doen hebben we jullie hulp nodig!



KROKUSFESTIVAL ZOEKT

1

ENTHOUSIASTE JONGE MEDEWERKERS (8-12 JAAR)

Wil je graag eens één dag achter de schermen meewerken aan het festival zelf? Aan de infobalie, bij één van de projecten/voorstellingen, als assistent-zaalverantwoordelijke, in de backstage? Welkom in het Krokusteam!

2

JONGEREN VOOR DE KROKUSJURY (8-12 JAAR)

Krokusfestival is een feest voor 'jong publiek', dus laten we graag jullie bepalen wat de 'beste' voorstelling is! Dat is een 'serieuze' zaak (jazeker, maar ook prettig), dus moet je goed voorbereid zijn. Daarom gaan jullie in het najaar ook even oefenen, en dat met een echte professionele coach.

Tijdens het festival (03 t/m do 11 feb 2027) gaan jullie een reeks voorstellingen bekijken om dan samen te beslissen wie dé Children's Award zal krijgen.

3

WOEST

Iedereen, klein en minder klein, is wel eens een beetje of net heel veel woest. Kwaad. Razend. Furieus. Wat maakt je woest? Wanneer word je kwaad? En: hoe geraak je daar weer van af?

We zijn heel erg benieuwd naar je antwoorden en tijdens het Krokusfestival maken we er een installatie mee én zullen een aantal artiesten er zich ook door laten inspireren. Laat het ons weten via mail. Al mag je ook een briefje (in een envelop) steken aan de postbus aan de kaartverkoop in CCHA. Dat mag anoniem, maar je mag ook zeker wel je naam op het briefje schrijven.



4

POPOPPERS (9-12 JAAR)

Met jongeren tussen 9 en 12 jaar maken we een fysieke en energieke performance tijdens het Krokusfestival. Maar: we spelen niet op het podium. Nee, dit is een pop-up voorstelling, dus verplaatsen we ons van de ene locatie naar de andere en zorgen we voor een verrassende interventie met het publiek. We zijn overal en nergens. Mensen komen ons toevallig tegen.

Heb je veel fantasie en durf? Hoe je van verrassingen? Dan ben jij de performer die we zoeken.

DOE MEE

Interesse of graag meer info?

Mail naar krokusfestival@ccha.be en geef duidelijk weer:

- het project waarin je geïnteresseerd bent
- je naam
- je leeftijd
- je adres
- het gsmnr van één van je ouders

Dan nemen wij contact met je op!



In onze werkplek HET LAB ondersteunen we makers die voor jong publiek werken.

#1 HET LAB als stimulerende creatieplek

HET LAB stelt een appartement en een studio ter beschikking voor een residentie op maat met fair practice én interne en feedback.

#2 HET LAB als verdiepende onderzoeksplek

We zetten in op tijd en ruimte voor research en pre-onderzoek. Aangezien deze belangrijke fase in een creatieproces zo vaak voluntaristisch bekeken wordt, willen we het mogelijk maken om dat onderzoekswerk op waarde te taxeren.

#3 HET LAB als uitnodigende inspiratieplek

Nog breder zijn we een niet-voorstellingsgebonden vrije ruimte voor experiment, uitwisseling, verdieping. We zien dit als een artistieke pauzeknop in de creatied(r/w)ang

die het landschap vaak (over)heerst. 'Levenslang (bij)leren' is er ook voor kunstenaars, vandaar deze keuze.

#4 HET LAB als duurzame ontwikkelingsplek

HET LAB gaat een langer traject aan met twee makers: Zoë Demoustier en Ugo Dehaes. Op maat van, in samenspraak met deze makers, werken we ondersteunend aan hun ideeën en projecten.

In de programmering
26/27 ondersteunde
HET LAB de volgende
residenten/voorstellingen:

destructuur, Confetti (8+)
op za 03 okt 2026 (pag. 10)

LAP, Binnensteboven (6+)
op za 17 okt 2026 (pag. 13)

**Arend Peeters & Ferre
Vuye, Alles kapot (6+)**
op zo 15 nov 2026 (pag. 18)

Goele Denil, WOEST (9+)
op za 28 nov 2026 (pag. 22)

**Samuel Valor Reyes /
fABULEUS, HET LAB &
6 Limburgse cultuurcentra,
La puta tierra (12+)**
op woe 03 feb 2027 (pag. 31)

**Klankennest, Okapi
(8-24 m. & 2+)**
op zo 02 mei 2027 (pag. 51)



Arend Peeters & Ferre Vuye, *Alles kapot* © Bjorn Comhaire

OVERZICHT PER DATUM

SEP 26 **POORT 10** *Point Nemo* (pag. 8)

OKT 26 **destructuur** *Confetti* (pag. 10)
HET LAAGLAND *OM en OM en OM* (pag. 12)
LAP *Binnensteboven* (pag. 13)
LES OMBRES PORTÉES *Natchav* (pag. 14)
FEIKES HUIS / COLLECTIEF PLANKTON *Om de hoek woont een struik* (pag. 17)

NOV 26 **AREND PEETERS & FERRE VUYE** *Alles kapot* (pag. 18)
LOUISE BADUEL *Chromatique* (pag. 19)
CARLI GELLINGS *Grip* (pag. 20)
GOELE DENIL *WOEST* (pag. 22)

DEC 26 **VANWEGE*** *Excuses voor het ongemak* (pag. 25)
CAMILLE PAYCHA / BOEGBEELD VZW *60 degrees of separation* (pag. 26)
DE MAAN & 4HOOG *Amai speciaal chapeau* (pag. 29)

FEB 27 **SAMUEL VALOR REYES / FABULEUS, HET LAB & 6 LIMBURGSE CULTUURCENTRA**
La puta tierra (pag. 31)
ANNA KONJETZKY & CO *Sound on!* (pag. 32)
BRONKS *De don't know show* (pag. 34)
KAROLIEN VERLINDEN / DE FORMATIE & ZONZO COMPAGNIE *Re:Beat* (pag. 35)
LAURA ALCALA FREUDENTHAL - LASÚBITA *Ona* (pag. 36)
MAZELFRETEN *Memento* (pag. 39)
MICHAEL ZANDL *FOOD* (pag. 40)

MRT 27 **ILKE TEERLINCK / COMPAGNIE IRENE K.** *Three* (pag. 43)
LE QUARTÊTE *Léon* (pag. 44)
MAYO (MATS VANDROOGENBROECK & JONAS BAEKE) / DE MAAN *Nacht* (pag. 46)

APR 27 **LAIKA** *De laatste boom* (pag. 48)

MEI 27 **ESTHER DE KONING & BERT HANA** *De wijze kater* (pag. 49)
KLANKENNEST *Okapi* (pag. 51)
FRISSE OREN *(N)iets aan* (pag. 52)
TG. WINTERBERG *Op zoek naar bezoek* (pag. 55)

OVERZICHT PER LEEFTIJD

- 8-24 m.** **KLANKENNEST** *Okapi* (pag. 51)
- 1,5+** **HET LAAGLAND** *OM en OM en OM* (pag. 12)
- 2+** **LAURA ALCALA FREUDENTHAL - LASÚBITA** *Ona* (pag. 36)
KLANKENNEST *Okapi* (pag. 51)
- 3+** **LOUISE BADUEL** *Chromatique* (pag. 19)
DE MAAN & 4HOOG *Amai speciaal chapeau* (pag. 29)
FRISSE OREN *(N)iets aan* (pag. 52)
KAROLIEN VERLINDEN / DE FORMATIE & ZONZO COMPAGNIE *Re:Beat* (pag. 35)
- 4+** **CARLI GELLINGS** *Grip* (pag. 20)
VANWEGE* *Excuses voor het ongemak* (pag. 25)
TG. WINTERBERG *Op zoek naar bezoek* (pag. 55)
- 5+** **POORT 10** *Point Nemo* (pag. 8)
ILKE TEERLINCK / COMPAGNIE IRENE K. *Three* (pag. 43)
- 6+** **LAP** *Binnensteboven* (pag. 13)
FEIKES HUIS / COLLECTIEF PLANKTON *Om de hoek woont een struik* (pag. 17)
AREND PEETERS & FERRE VUYE *Alles kapot* (pag. 18)
LE QUARTÊTE *Léon* (pag. 44)
LAIKA *De laatste boom* (pag. 48)
- 7+** **BRONKS** *De don't know show* (pag. 34)
- 8+** **destructuur** *Confetti* (pag. 10)
LES OMBRES PORTÉES *Natchav* (pag. 14)
MAYO (MATS VANDROOGENBROECK & JONAS BAEKE) / DE MAAN *Nacht* (pag. 46)
ESTHER DE KONING & BERT HANA *De wijze kater* (pag. 49)
- 9+** **GOELE DENIL** *WOEST* (pag. 22)
- 10+** **CAMILLE PAYCHA / BOEGBEELD VZW** *60 degrees of separation* (pag. 26)
MICHAEL ZANDL *FOOD* (pag. 40)
- 12+** **SAMUEL VALOR REYES / FABULEUS, HET LAB & 6 LIMBURGSE CULTUURCENTRA**
La puta tierra (pag. 31)
ANNA KONJETZKY & CO *Sound on!* (pag. 32)
MAZELFRETEN *Memento* (pag. 39)

5+

ZA 26 SEP 2026
14, 15.30 & 19 u | CCHA theaterplein

POORT 10

POINT NEMO

Ons familie seizoen
26/27 start met een hele
bijzondere voorstelling!
Immers: welkom in
de caravan van Poort 10
op ons Theaterplein.
We gaan op avontuur!

Point Nemo is een
spannende animatiefilm
over een eenzame visser
die op een buitengewone
reis vertrekt. Live muziek en
geluidseffecten brengen de
film tot leven. Alles wat je
te zien krijgt, werd door
de drie makers-spelers
gemaakt uit recuperatie-
materiaal: het verhaal,
de tekeningen, de decors
en de stop-motion beelden.
Maar opgelet: niet elk geluid
wordt gemaakt zoals je zou
verwachten!

In 2024 ontvingen de makers
de Boze Wolf-prijs voor
aanstormend talent.
Verrassend, boeiend,
intrigerend, dat is *Point
Nemo*. Is er een betere start
van het familie seizoen
mogelijk?

O ja, niet aarzelen, want
de plaatsen in de caravan
zijn beperkt!

PRIJZEN
basis: € 12
-25: € 9
ABOfam: € 8

idee, vorm, spel, muziek & bruidage JAN
LETTANY, RIK LETTANY & TOM SCHIEPERS
met steun van STAD MECHELEN, GEMEENTE
SINT-GILLIS & CULTURECULTUUR.1060
© ARON VERMEIREN, NEMO NISRAN |
POORT10.BE







Hoera! Weeral feest!
Zoveel te vieren!
Maar ook druk druk druk...
Wie heeft er eigenlijk tijd
voor al die feesten?
En hebben we die echt
allemaal nodig?
Of hebben we net nood
aan een feestvrij jaar?
Is dat geen goed idee?

Stel, je ouders, grootouders,
leerkrachten of opvoeders
ondertekenen een contract
waardoor je alle feesten
van een heel jaar in één uur
moet vieren.

Wat zeg je? Één dag? Nee,
één uur! Één uur? Dat kan
toch niet!?

confetti is een speelse en
feestelijke voorstelling
voor iedereen die acht is
of ooit acht geweest is.
Over het altijd druk hebben,
familie, feesten, verdriet
en troost. Een talige en
beeldende zoektocht
naar de zin en onzin van
tradities, gedragen door een
sprankelend geluidsontwerp
vol feestklanken.

Kortom: een glitterende
happening die je niet wil
missen!

PRIJZEN
basis: € 12
-25: € 9
ABOfam: € 8

van & met **ALINE NUYENS, ELLIS MEEUSEN
& SANDER SALDEN** eindregie **FREEK
VIELEN** dramaturgie **ROSA VANDERVORST**
geluid **WANNES DENEER & KAAT LEËN**
coproductie **HET LAB** met steun van
DE GROTE POST, C O R S O & HETPALEIS
© **TOM HERBOTS | DESTRUCTUUR.COM**

het
b

8+

ZA 03 OKT 2026
15 & 19.30 u | podium op podium theaterzaal

DESTRUCTUUR

Confetti

WOORDZOEKER

Vind jij de 10 woorden? Veel puzzelplezier!

F	U	J	P	M	Q	W	W	Q	L	H	T	E
K	R	Z	C	O	O	A	D	A	N	S	Q	O
E	S	G	E	V	C	D	E	C	O	R	J	K
D	R	I	C	R	K	O	S	T	U	U	M	O
B	Q	X	J	M	U	Z	I	E	K	T	P	Y
Z	Q	S	G	P	O	D	I	U	M	H	F	E
V	A	N	H	V	O	S	U	R	T	E	E	M
G	E	G	X	Y	S	A	P	P	L	A	U	S
G	J	R	C	Y	H	A	L	N	L	T	V	M
F	I	R	O	S	P	U	B	L	I	E	K	Y
A	E	S	V	J	Y	K	L	A	C	R	S	M
Y	W	G	X	J	S	K	P	Z	H	Y	S	P
J	B	Q	N	W	T	T	I	V	T	E	S	G

▪ ACTEUR ▪ APPLAUS ▪ DANS ▪ DECOR ▪ KOSTUUM ▪ LICHT
▪ MUZIEK ▪ PODIUM ▪ PUBLIEK ▪ THEATER

1,5+

ZO 04 OKT 2026
11 & 15 u | theaterzaal

HET LAAGLAND

OM EN OM EN OM

Nog een keer!

Kom dichtbij, stap binnen in de knusse theatertent en neem plaats op een van de bankjes. Doorgewinterde dreumes-makers Karlijn en Bram nemen jullie mee op een rondje avontuur. Een wonderlijke ontdekkings-tocht met weinig woorden, maar vol beweging, muziek en zang.

Alles kan draaien in *OM en OM en OM*. De paraplu, de hoepel, de stoel, de wereld – en jij en ik! Karlijn draait om, Bram draait om en om, Karlijn draait om en om en om. Waar is Bram nu?

In oktober 2024 leerden we Karlijn en Bram kennen in hun mooie voorstelling *VO-LU-ME*. Nu zijn ze terug met deze voorstelling over verdwijnen en verschijnen, over reiken en pakken, over samenzijn en dan weer even alleen. Wat weg is, komt terug. Wat ver lijkt,

komt dichtbij. Soms zie je iets pas als je even omkijkt. En als de laatste draai gedraaid is, mogen de kinderen zelf tollen, dansen en hun eigen draai vinden.

Nog een keer!

PRIJZEN
basis: € 12
-25: € 9
ABOfam: € 8

concept **KARLIJN HAMER, BRAM VAN HELDEN & INEZ DERKSEN** eindregie **INEZ DERKSEN** spel **KARLIJN HAMER & BRAM VAN HELDEN** compositie **KARLIJN HAMER** geluidsadvies **ROBBI MEERTENS** vormgeving **THIERRY WILDERS & SANNE PUIJK** in samenwerking met **STICHTING KARLIJN HAMER & STICHTING STILSTAAN**
© JOOST MILDE | HETLAAGLAND.NL



6+

ZA 17 OKT 2026
15 u | kleine theaterzaal

LAP

BINNENSTEBOVEN ☺

Heb je ook het gevoel dat alles altijd maar doorraast in turbo-tempo? Opstaan, aankleden, ontbijten, naar school gaan, hobby's, slapen en alles weer opnieuw.

Maar wat als we die gewoontes helemaal door elkaar schudden? Wat als maaltafels plots verdwijnen? Vieruurtjes het enige eten van de dag zijn? Huiswerk zich verstopt? Wat als je alleen nog ondersteboven kan wandelen? Armen

benen worden en schoenen perfect passen op je hoofd?

In *Binnensteboven* ontsporen herkenbare gewoontes, duiken objecten op waar je ze nooit verwacht en worden alledaagse scènes absurd. Is dit vreemd? Of juist verrassend herkenbaar?

Binnensteboven is een absurde dansvoorstelling over loskomen van wat 'hoort' en ruimte maken voor verbeelding.

PRIJZEN

basis: € 12

-25: € 9

ABOfam: € 8

regie & choreografie **DAFNE MAES** spel **STEVEN BEERSMANS**, **YENTL DE WERDT** & **NICK ROBAEY** muziek & compositie **EPHRAÏM CIELEN** scenografie **SASKIA LOUWAARD** dramaturgie **CYNTHIA SCHENKELS** coaching **TIM OELBRANDT** kostuums **ELISE GOEDGEZELSCHAP** & **VALERIE LE ROY** licht **BERT VAN DIJCK** coproductie **HET LAB**, **DE KLAP**, **30CC** & **C-MINE** met dank aan **STUK**, **DE STUDIO** & **HETPALEIS** © **CLARA** & **WIES HERMANS** (FUUT) | **LAPVZW.BE**



8+

20 18 OKT 2026
15 & 19.30 u | theaterzaal

LES OMBRES PORTÉES

NATCHAV

Bij het eerste ochtendgloren trekt het circus Natchav de stad binnen.

Onaangekondigd komen ze aan en al snel weerklinken de eerste geluiden terwijl een grote circustent de lucht in wordt gehesen. De spanning en nieuwsgierigheid stijgt bij de bevolking maar jammer genoeg is het stadsbestuur niet opgezet met de komst van het circus. De circusartiesten verzetten zich, een acrobaat wordt gearresteerd en een hele wereld raakt gevangen...

Natchav (weggaan of wegluchten in het Romani) vertelt de avonturen van een circus dat alle wetten en regels tart om zelf in vrijheid te kunnen blijven bestaan. Vier poppenspelers en twee muzikanten confronteren twee tegengestelde werelden: die van het circus en de gevangenis. Als in een film

die live op het podium wordt opgenomen, word je meegenomen op avontuur en krijg je tegelijkertijd een inkijk in wat er allemaal achter de schermen gebeurt.

Natchav is indrukwekkend schaduwtheater van het Franse gezelschap Les ombres portées waarin fantasie en realiteit worden vermengd. Laat je verwonderen door deze bijzondere internationale productie die al sinds 2019 de hele wereld rondreist.

PRIJZEN

basis: € 26

-25: € 13

ABOfam: € 13

ontwerp & idee LES OMBRES PORTÉES
poppenspelers EROL GÜLGÖNEN,
FLORENCE KORMANN, FRÉDÉRIC LAÜGT,
MARION LEFEBVRE, CHRISTOPHE
PAGNON & CLAIRE VAN ZANDE muziek
& geluidseffecten SÉLINE GÜLGÖNEN,
JEAN LUCAS, SIMON PLANE & LIONEL
RIOU licht NICOLAS DALBAN-MOREYNAS
OF THIBAUT MOUTIN geluid FRÉDÉRIC
LAÜGT, YANIZ MANGO of CORENTIN VIGOT
© TOMAS AMORIM, LES OMBRES PORTÉES |
LESOMBRESPORTEES.FR







Indrukwekkend op Krokusfestival 2025 met *Er rent een berg voorbij* (én ook geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival). Zo mogelijk nog indrukwekkender én bekroond met de Children's Award op het Krokusfestival 2026: *Elke rots wordt ooit een kiezelsteen*. En dan nu: *Om de hoek woont een struik*, geselecteerd voor het Theater-Festival en winnaar van de BNG Theaterprijs.

Woordeloos en visueel, maar vooral ook beeldrijk, ver-beeld-end, vol fantasie; dat is het theater van Plankton!

In *Om de hoek woont een struik* zitten we rond een reus-achtige papieren maquette van de slapende stad. Op een fantastische manier komt die stad zonder mensen tot leven, want er ontvouwt zich een wonderlijk universum van dansende supermarkt-karretjes en verlegen lantaarn-palen.

Verder in de hoofdrollen: de Esdoorn, het Openbare Toilet, de Schoorsteen, de Kevers onder de tegels en de Kiosk op het plein.

PRIJZEN

basis: € 14

-25: € 12

ABOfam: € 11

concept, regie, decor & spel **SONJA VAN OJEN & HENDRIK KEGELS**
eindregie **LISA SCHAMLÉ** compositie **STUDIO REE (FREDERIK DE CLERCQ)**
coproductie **MAKERSHUIS TILBURG & FESTIVAL CEMENT © BAS DE BROUWER | FEIKESHUIS.NL**



ZA 24 OKT 2026
16 & 19 u | podium op podium theaterzaal

6+

FEIKES HUIS / COLLECTIEF PLANKTON

OM DE HOEK WOONT EEN STRUIK



6+

AREND PEETERS & FERRE VUYE

ALLES KAPOT

20 15 NOV 2026
14.30 u | kleine theaterzaal

Twee acteurs. Eén leeg podium. Geen kostuums. Geen decor. Geen tekst. Alleen het bleke TL-licht en toeschouwers in de zaal.

Waarmee moeten ze dan spelen? Ze hebben... niks. Maar... er is natuurlijk het theater zelf.

Dus peuteren ze aan kabels, friemelen aan het doek, likken aan het stopcontact... Zo belanden ze van de ene baldadigheid in de andere, totdat het theater verandert in een wereld vol absurde logica waar

de technicus een ei kan leggen en de slagroom uit het brandblusapparaat spuit.

Alles kapot is een fysieke voorstelling vol slapstick, onverwachte werelden en aanstekelijk spelplezier. Aangeraden aan iedereen die stiekem óók graag aan het draadje wil trekken waar je absoluut af moet van blijven...

Ferre en Arend studeerden af aan KASK (Gent) en waren eerder te zien in producties van hetpaleis.

Het materiaal voor *Alles kapot* onderzochten ze in onze werkplek HET LAB.

PRIJZEN
basis: € 12
-25: € 9
ABOfam: € 8

concept AREND PEETERS & FERRE VUYE
spel ELLEN STERCKX, AREND PEETERS & FERRE VUYE eindregie FEMKE STALLAERT
scenografie RUPERT DEFOSSEZ coaching CRAIG WESTON
kostuums CHRIS SNIK geluid FREYA VAN NIEUWENHUYSEN & TIBO RENODEYN productie SVEN RONSIJN & ULTIMA THULE/GROND coproductie HET LAB met steun van FABULEUS, HET PALEIS & DE MAAN © BJORN COMHAIRE | ULTIMA-THULE.BE

het
lab

kunsten
dag
voor
kinderen

3+

ZO 15 NOV 2026
16 u | podium op podium theaterzaal

LOUISE BADUEL

CHROMATIQUE

Geïnspireerd door *Het carnaval der dieren* van Camille Saint-Saëns, maken muzikant Marc Melià en choreografe Louise Baduel een kleurrijke nieuwe versie in een ... pop-electro-jasje!

Baduel en Melià ruilen het verhaal in voor een totale zintuiglijke ervaring. Beweging en beeld worden op zo'n manier gecombineerd dat je als toeschouwer met je ogen naar de muziek luistert.

Chromatique is een vrije ode aan de humor en de poëzie van de componist waarin de fantasie total loss gaat in een plensbad vol plezier, verwondering en verbeelding.

Drie woorden zijn zeker van toepassing op *Chromatique*: verrassend, vrolijk en uitdagend! Of eigenlijk ook een vierde woord: aanbevolen. En een vijfde: speels. En een zesde: humoristisch. Dus, slotsom: aanrader op deze Kunstendag voor kinderen!



PRIJZEN
basis: € 12
-25: € 9
ABOfam: € 8

choreografie & spel **LOUISE BADUEL**
compositie & spel **MARC MELIÀ** licht **MERI EKO** scenografie **DONATIEN DE LE COURT**
textiel **LESLIE FERRÉ** outside eyes **PASCALE GIGON, CAROLINE CORNELIS & SÉBASTIEN FAYARD** coproductie **LES BRIGITTINES, PIERRE DE LUNE & CHARLEROI DANSE** met steun van **LA MONTAGNE MAGIQUE**
© **CONSTANCE PROUX & EMILIE ABAD-PERICK** | LOUISEBADUEL.COM



4+

ZA 21 NOV 2026
15 u | podium op podium theaterzaal

CARLI GELLINGS

GRIP

Fantaseren kan fijn zijn, maar je eigen fantasie kan ook spannend zijn, of eng.

In *Grip* gaat een danser in dialoog met het decor. Samen creëren ze een landschap waarin balans, controle en overgave voortdurend verschuiven. Langs kleuren, schaduwen en bewegingen toont de voorstelling hoe krachtig onze fantasie kan zijn. Soms laat ze ons sterker voelen, soms doet ze ons wankelen.

Grip is een beeldende en dansante voorstelling over de verschillende rollen van onze fantasie.

Carli Gellings studeerde in 2015 af als danser aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg. Ze speelde o.a. bij Tuning people, *FABULEUS*, LAP, Cie Woest en Theater De Spiegel. Ze was mede-oprichter van BATMAT en maakte *We go places* bij *FABULEUS* & 7 Limburgse cultuurcentra (o.a. CCHA) in 2021. Carli is ook vaker te gast als resident in onze werkplek HET LAB.

PRIJZEN

basis: € 12

-25: € 9

ABOfam: € 8

choreografie & dans **CARLI GELLINGS**
bewegingsadvies & eindregie **CHARLOTTE GOESAERT** dramaturgie **LIESBETH DE CLERCQ** scenografie & licht **MICHEL VAN CAUWELAERT** assistentie scenografie **JARNE BOSSAERTS** geluid **ADRIAAN DE ROOVER** kostuums **JOËLLE MEERBERGEN** coproductie *FABULEUS* in samenwerking met **c o r s o**, **BUDA**, **DE VEERMAN**, **DE MAAN & C-MINE** © **KOEN BROOS** | **CARLIGELLINGS.BE**





*Het rommelt achter het
gesloten theaterdoek.
Het is De Voorstelling.
De Voorstelling is woest!
Ze gromt en grauwt en scheurt
alles aan flarden.
Zo kan de voorstelling niet
van start gaan, straks is heel
het theater verwoest!
Het doek moet gesloten
blijven.
De Portier moet de brand
blussen.
Maar hoe?*

Hoe zou de wereld eruitzien
als we onze scheldtirades,
wippende voeten en
friemelende vingers niet
zouden bedwingen?

Wat gebeurt er als we onze
woeste gevoelens niet meer
onderdrukken, maar ze juist
omarmen?

WOEST is een voorstelling
voor iedereen die al eens
STOOM UIT ZIJN OREN
HEEFT VOELEN KOMEN EN
DIE TOEN HOORDE DAT DIE
KALM EN RUSTIG MOEST
ZIJN EN VOORAL NIET
NIET NIET BOOS! MOCHT!
ZIJN! EN DAARDOOR NU
NIET WEET HOE!!! DAN!!!
WEL!!! OM!! TE!! GAAN!!
MET!! AL!! DIE!! WOESTE!!!
GEVOELENSSSSS!!

PRIJZEN
basis: € 16
-25: € 14
ABOfam: € 13

concept & tekst **GOELE DENIL**
spel **SASCHA BORNKAMP, GOELE DENIL,**
GODE KEMPEN & ELIAS VANDENBROUCKE
muziek **GODE KEMPEN** coaching &
eindregie **KAROLIEN DE BLESER**
scenografie & kostuums **CHLOÉ**
WASSELIN-DANDRE licht & decor
STEF DEPOVER productie **OUROBOROS**
coproductie **HET LAB** met de steun
van **DEAUTEURS & CC DE STEIGER MENEN**
© **HANNE FRANSEN**



9+

ZA 28 NOV 2026
19.30 u | podium op podium theaterzaal

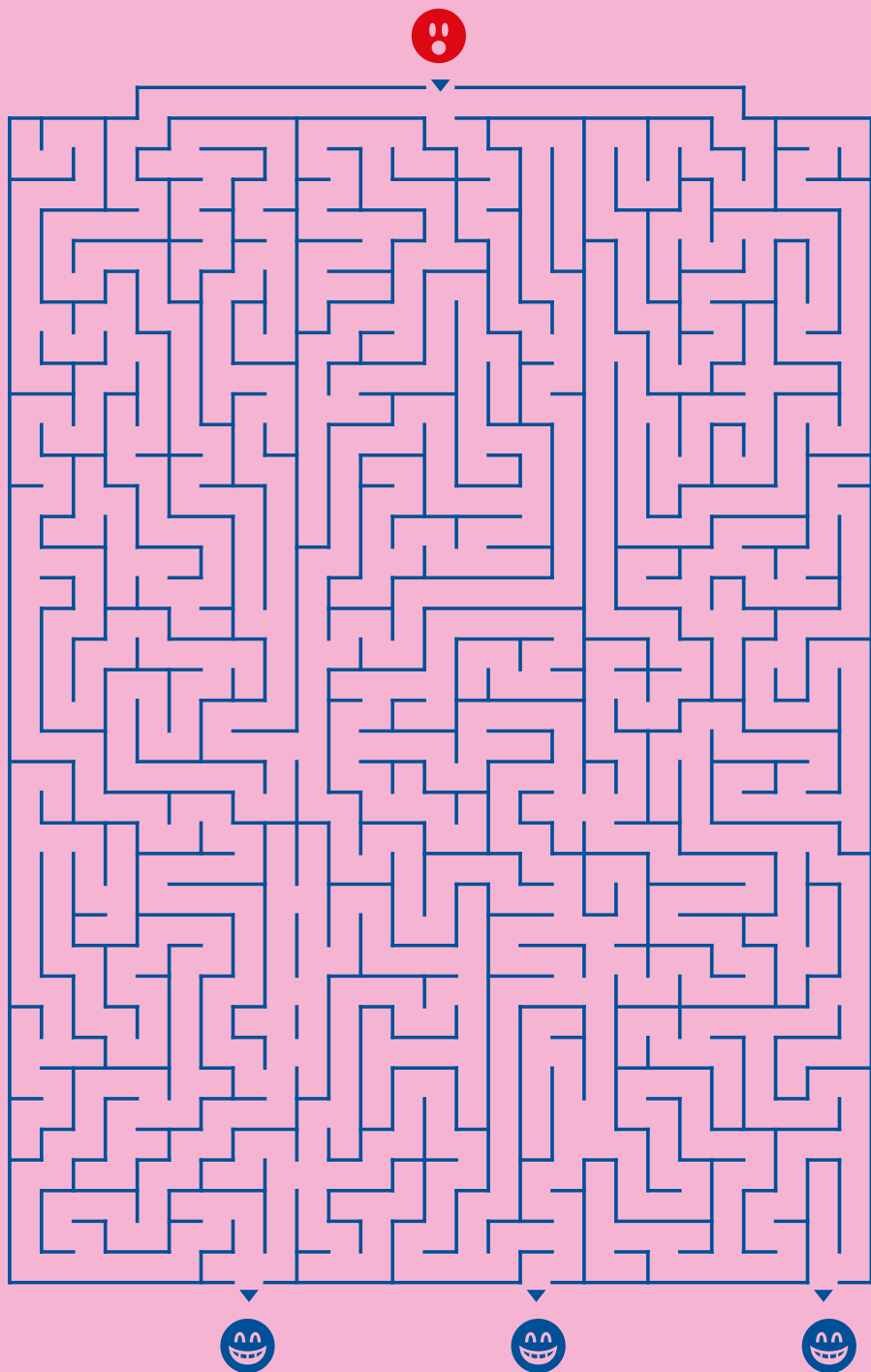
GOELE DENIL

WOEST



DOOLHOF

Vind jij snel je vrienden terug?



4+

ZA 12 DEC 2026
15 u | kleine theaterzaal

VANWEGE*

EXCUSES VOOR HET ONGEMAK

*Wat is dat eigenlijk, vies?!
Wanneer wordt iets vies?
Het leven, ja ...
Het leven zelf is gewoon vies!
Of niet?*

Of niet? In tijden van aroma diffusers, luizenshampoos, dagcrèmes, zorgrobots en wc-ontstoppers lijkt alsmaar meer leven te worden verstopt of vermomd. Nu even niet. De naaktslak, het verwelkte boeket bloemen van de zieke poetsploeg, wat knispurende kakkerlakken, een swingende en vochtige hoest, een scheetje, de bacteriële infectie van Leah de poetsvrouw, een patat die schiet, wat pissebedbroertjes en -zusjes... allemaal kregen ze een uitnodiging.

Deze vrolijke voorstelling met prikkelende beelden en livemuziek werpt een blik op alles waar grote mensen van willen wegkijken. Want hier gaat het om: is het vies of niet, het leven? Dit onderzoek gebeurt op de veiligste plek die er bestaat, dé speelkamer bij uitstek: ons theater!



PRIJZEN
basis: € 12
-25: € 9
ABOfam: € 8

van & met ANNELORE CROLLET, NATHALIE GOOSSENS, NICOLAS DELALIEUX, JEROEN STEVENS, LUCAS VAN HAESBROECK & TINA SCHOTT regie NATHALIE GOOSSENS spel ANNELORE CROLLET, NICOLAS DELALIEUX & JEROEN STEVENS dramaturgie & licht LUCAS VAN HAESBROECK muziek JEROEN STEVENS scenografie LUCAS VAN HAESBROECK & TINA SCHOTT poppen & kostuums TINA SCHOTT I.S.M JANNEKE HERTOOGHS bewegingscoach ROB SMORENBERG outside eyes MARC MAILLARD & ROB SMORENBERG coproductie THEATER FROEFROE, RIF & OUROBOROS | FROEFROE.BE



CAMILLE PAYCHA / BOEGBEELD VZW

60 DEGREES ☹️ OF SEPARATION 😞

DO 17 DEC 2026
20 u | theaterzaal



60 degrees of separation is de naam van de theorie die zegt dat je maximaal zes handdrukken verwijderd bent van elke andere persoon ter wereld. En 60 graden is ook ongeveer de hoek die nodig is om iemand van de grond te tillen – al trekkend aan de ene hand, wanneer die met de andere hand in de aerial strap hangt. Daarnaast bleek het een ideale titel te zijn voor deze circusvoorstelling over verbinding en over hoe je de ander nodig hebt om verder te geraken.

In *60 degrees of separation* word je uitgenodigd om je te laten meevoeren in het plezier van collectiviteit. Geleid door de stuwende beat van een drummer nemen twee performers je mee doorheen een onderzoek naar intimiteit van circustechnische bewegingen. Hangend aan één arm in de lucht houden de acrobaten afwisselend elkaars vrije hand vast en zoeken ze naar de jouwe.

Het publiek is een absolute vereiste om de indrukwekkende stunts uit te voeren. Mogen we op jou rekenen?

PRIJZEN
basis: € 16
-25: € 10
ABOfam: € 10

van & met CAMILLE PAYCHA met SOFIE ANNY NICEA VELGHE live muziek ENGEL PEET bewegingsonderzoek RUBEN MARDULIER dramaturgie LAURA GILLES-PICK scenografie SOETKIN DEWULF licht MICHEL SOETE kostuum SOFIE ANNY NICEA VELGHE stagiaire ALICE DAVIES coproductie PERPLX, MARKE, MIRAMIRO, THEATER OP DE MARKT & DOMMELHOF © ILSE PHILIPS | [INSTAGRAM.COM/CAMPAYCHA](https://www.instagram.com/campaycha)



3+

ZA 19 DEC 2026
15 u | kleine theaterzaal

GESELECTEERD VOOR HET THEATERFESTIVAL
DE MAAN & 4HOOG

😊 AMAI SPECIAAL CHAPEAU

Ik heb twee tuizen.
AMAI.

Boven mijn ene huis
wonen twee dino's,
die zijn geadopteerd.
Naast mijn ander huis
wonen drie oma's, daar
wordt veel getelefoneerd.
De Hijskranen wonen
tussenin, dat is een nieuw
samengesteld gezin.
SPECIAAL.

De mensen in mijn stad
vormen wonderlijke
gezinnen met altijd
een bordje eten te veel,
een schouder troost
op overschot en een
pannenkoekenritueel!
CHAPEAU!

Een heuse miniatuurstad
op het podium, vol met
hoge huizenblokken. Achter
elk verlicht venstertje
leven andere bewoners
in andere gezinsvormen.
Je maakt kennis met een
superdiversiteit aan poppen,
waartussen beide makers
heen en weer bewegen als
spelers, animatoren én...
buiksprekers.

Amai speciaal chapeau gaat
uit van een eenvoudige
maar krachtige gedachte:
gezinnen bestaan in alle
vormen en maten. En

sommige daarvan zien er
heel anders uit dan we tot
nu toe gewend waren...

PRIJZEN

basis: € 12

-25: € 9

ABOfam: € 8

concept & spel **KARLIEN TORFS & NIKOLAS LESTAEGHE** eindregie **SIMON D'HUYVETTER**
figuren **PAUL CONTRYN & KATINKA HEREMANS** decor **PAUL CONTRYN**,
NIKOLAS LESTAEGHE & KARLIEN TORFS
licht **AARON BRUYNINCKX** muziek **LEEN DIEPENDAELE & BART VAN LIERDE**
© **DIEGO FRANSENS** | **DEMAAN.BE & 4HOOG.BE**







PREMIÈRE / OPENINGSVOORSTELLING KROKUSFESTIVAL

SAMUEL VALOR REYES / *FABULEUS*, HET LAB & 6 LIMBURGSE CULTUURCENTRA

LA PUTA TIERRA

La puta tierra begint als een wit blad. Acht Limburgse jongeren van uiteenlopende achtergronden zullen het, elk met hun eigen taal, verhaal, lichaam, herinnering, identiteit en geschiedenis, inkleuren.

In woord, beeld, klank en beweging drukken de jongeren de complexiteit van hun identiteit uit. Het is een verhaal van navigeren en balanceren tussen waar je bent en wie je bent. Over grond, land, ruimte, territorialiteit, uitsluitingsmechanismen en toe-eigenen, maar ook over zachtheid, zorg en thuiskomen. Een verhaal met een ondergesneeuwd happy end: dat wat we wél met elkaar delen niet gebonden is aan een plaats of cultuur.

La puta tierra, Spaans voor 'de vervloekte aarde', wil stemmen geven aan een generatie in spreidstand, die zowel geworteld is in de thuiscultuur van haar ouders als die van het land waarin ze is geboren. Het is woede en zachtheid door elkaar, uit liefde voor en bekommernis om de moeder, de aarde en hoe wij met haar en met elkaar omgaan.

La puta tierra is onze vierde jongerenproductie die met een volledig Limburgse cast wordt gemaakt. Samuel Valor Reyes (in 2022 afgestudeerd aan Toneelacademie Maastricht) groeide op in Beringen nadat zijn ouders het fascistische Spanje ontvluchtten.

PRIJZEN

basis: € 18

-25: € 10

ABOfam: € 10

concept & regie **SAMUEL VALOR REYES**
spel **BETÛL BATMAZ, NINA MEI CASAS, MAXIME CONTRINO, LAURA CORVERS, ADRIÁN HENRÍQUEZ, ZI LIU, NOOR MABOOTI, DELISA NERI, JORN ROUFFA, DAPHNELLE TSOPZANG & ALLISON VLEUGELS** tekst- & schrijfcoach **NATA MANDARIA** dramaturgie **MARIE PEETERS** choreografie **INCI GÜL CIVELEKOGLU** muziek **BERT PEYFFERS** kostuums **LENA MARIËN** scenografie **THÉO DEMANS** productie **FABULEUS, HET LAB, C-MINE, CC MUZE, CULTUURHUIS CASINO, CC DE ADELBERG, CC MAASMECHELEN & DE VELINX** © **ELENI VALOR-LOPEZ | FABULEUS.BE**



12+

BELGISCHE PREMIÈRE
ANNA KONJETZKY & CO

SOUND ☺ N

VR 05 FEB 2027
20 u | theaterzaal



Tussen dans en concert, daar situeert zich *sound on!* Of beter: een rap van feministische stemmen - wild, prikkelend, rebels, roepend, fluisterend.

Drie dansers en een zangeres zoeken tastend naar hun plek in de wereld. Met hun lichamen, live camera, beats en stemmen gaan ze op zoek naar rolmodellen, vormen ze verbintenissen, willen ze gezien en gehoord worden en staan ze zichzelf toe anders te zijn.

Citaten, video en muziek worden in deze hybride voorstelling gesampled

om een collage van protest te creëren waarin de echo van vele stemmen door de eeuwen heen weergalmt: het is cool om feminist te zijn!

Sinds 2005 creëert de Duitse choreografe Anna Konjetzky voorstellingen met internationale aandacht, waaronder SPIELART en DANCE in München, Tempo Festival in Rio de Janeiro, Co-Festival in Ljubljana, BIPOD Festival in Beiroet en NAPA Festival in Karachi. In 2025 stond ze al een keer op ons Krokusfestival met *Move more morph it!* Ze werd in 2013 genomineerd voor de George Tabori-prijs en

in 2018 werd haar stuk *Running* genomineerd voor de Duitse theaterprijs DER FAUST.

PRIJZEN
basis: € 18
-25: € 10
ABOfam: € 10

CHOREOGRAFIE & REGIE Anna Konjetzky
SPEL Sahra Huby, Ammie Jammeh, Florence Mankenda & Cary Shiu **MUZIEK** Sergej Maingardt **VIDEO** Joscha Eckert
COPRODUCTIE Young Opera on the Rhine
© Gabriella Neeb | ANNAKONJETZKY.COM





7+

ZA 06 FEB 2027
 14 u | kleine theaterzaal

BRONKS

DE D^{ON}T KN^{OW} SH^{OW}

Welkom bij *De Don't know show!*

Een spectaculaire show volgens het klassieke en beproefde recept: kwieke dansers, extra special effects, een bijzonder prijzenrad inclusief buitensporige prijzenpot, opzweepende muziek en een meeslepend spel van licht, schaduw en een overdreven aantal gordijnen. Alles om er een show van te maken die je nooit meer vergeet!

Baanbrekend!
 Wereldschokkend!
 Adembenemend!

Dus ideaal voor een feestversie naar aanleiding

van de 30^{ste} editie van het Krokusfestival - waar we Jef Van gestel trouwens goed kennen van zijn grensverleggende werk bij Tuning People!

Disclaimer: Het gezelschap wenst het publiek erop te wijzen dat de hedendaagse, sterk doorgedraaide wereld een zekere prestatiedruk met zich meebrengt, waar- door de dansers zich mogelijk tot het uiterste inspannen en daarbij tijdelijk hun grenzen overschrijden. Dit kan leiden tot verdwalen in een ijl artistiek doolhof en het kortstondig vergeten van identiteit, taak of choreografie, met als neven- effect dat ook het publiek zich afvraagt waar het precies

naar zit te kijken en zich onvoorzien in een poëtische koortsdroom bevindt.

De organisatie vertrouwt er echter op dat tegen het einde van de voorstelling iedereen weer met beide voeten op de grond zal belanden.

PRIJZEN

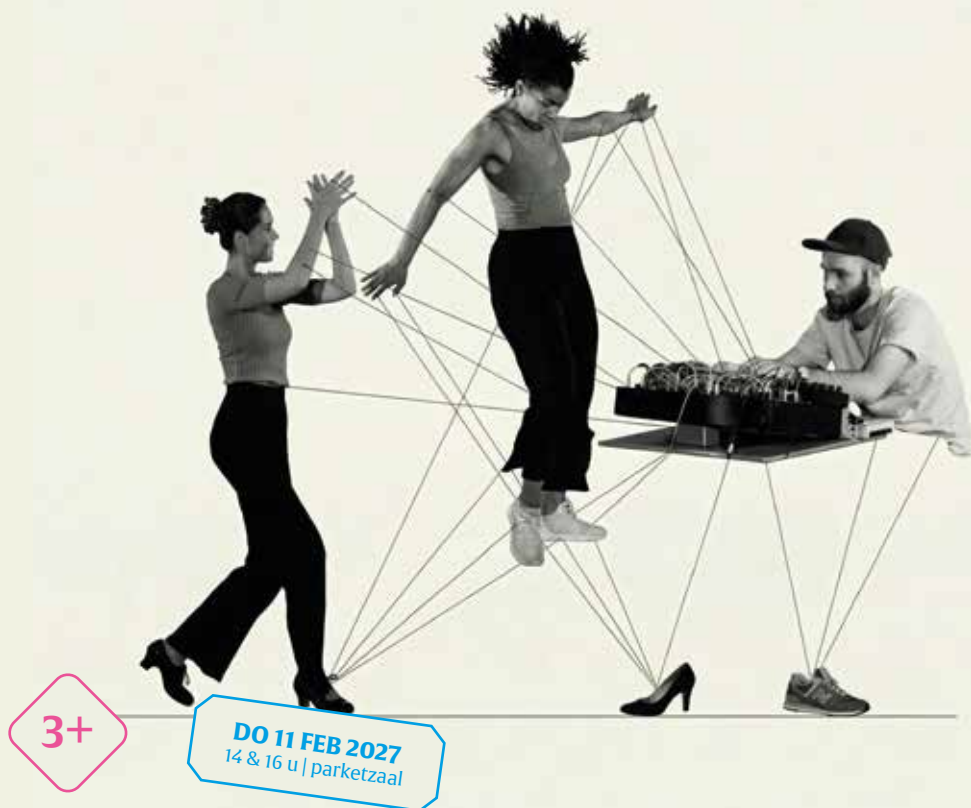
basis: € 12

-25: € 9

ABOfam: € 8

concept & regie JEF VAN GESTEL
 choreografie JEF VAN GESTEL, ARNE LUITING & JOHN NIYIBIZI spel JOHN NIYIBIZI & ARNE LUITING dramaturgie & kostuums ROSA SCHÜTZENDORF vorm JEF VAN GESTEL & ROSA SCHÜTZENDORF licht THOMAS CLAUSE decor TOM DE WITH & SIMON CALLENS geluid JOOST MAASKANT coach magie TIM OELBRANDT © ILLIAS TEIRLINCK & HANNE LEMMENS | BRONKS.BE





KAROLIEN VERLINDEN / DE FORMATIE & ZONZO COMPAGNIE

RE:BEAT

Iedereen heeft een eigen ritme. Maar wat gebeurt er wanneer die ritmes elkaar kruisen?

Een flamencodanser en een stepper laten hun lichamen spreken als percussie-instrumenten: ze bouwen aan een opwindende dans vol pulserende ritmes. Live elektronische klanken stuwen hen voort - soms ondersteunend, soms uitdagend, altijd verrassend.

Maar *Re:Beat* stopt niet aan de rand van het podium. Iedereen wordt uitgenodigd om mee te doen. Om te voelen hoe ritme door het lijf stroomt. Om te ontdekken hoe het beweegt, botst en verbindt.

Re:Beat is een lichaams-partituur als gedeelde zintuiglijke ervaring. In de speelse ontmoeting tussen ritmes en dansstijlen ontstaat een verhaal over eigenheid en verschil, samen-

werking en empathie - op maat van iedereen die een hartslag heeft.

PRIJZEN
basis: € 12
-25: € 9
ABOfam: € 8

choreografie **KAROLIEN VERLINDEN**
dans **BRIANA ASHLEY STUART & MANOU SELHORST** dramaturgie **RUTH MARIËN**
muziek **LENNART HEYNDELS** decor & kostuums **SVEN ROOFTHOOF & LOTTE BOONSTRA** licht **CAROLINE MATHIEU**
coproductie **C-TAKT, DECEMBER DANCE, HA CONCERTS, HET LAB & MUSICA**
in samenwerking met **DE BIEKORF, HET OUDE BADHUIS, HETPALEIS & N22** | **ZONZOCOMPAGNIE.BE**



2+

ZA 06 & ZO 07 FEB 2027
za: 16 u, zo: 11 & 16 u | theaterzaal

BELGISCHE PREMIÈRE

LAURA ALCALA FREUDENTHAL - LASÚBITA



Ona is een kleine parel, zonder meer. Met dans, objecten, licht en livemuziek stelt deze intieme, visuele en poëtische voorstelling op speelse wijze de vraag: "Wat als we alle golven (zoals licht, geluid, e.a.) om ons heen zouden kunnen zien?"

Een serieuze vraag, maar LaSúbita maakt er een boeiende visuele avonturentocht van. Twee dansers en een cellist spelen met kostuums en materialen, zoals snaren en metalen draden, om de magie van de golven te onthullen in interactie met de ruimte en het jongste publiek, dat gefascineerd alles meebeleeft.

Met voorstellingen zoals *POP. A dance monologue* (2023) en *Foc i Lloc* (2025) tourde LaSúbita langs veel theaters en festivals. Nu zijn ze ook te zien op ons Krokusfestival.

Ona ontstond tijdens residenties in kinderdagverblijven en peuterspeelzalen als onderdeel van de projecten *Cos i moviment* en *Talla única* van Mercat de les Flors, één van de belangrijkste theaters van Barcelona.

PRIJZEN

basis: € 12

-25: € 9

ABOfam: € 8

regie LAURA ALCALA FREUDENTHAL
assistent regie CAMILLE LATRON
LLORENS choreografie LAURA ALCALA FREUDENTHAL, EMMA RIBA & PATRICIA HASTEWELL spel EMMA RIBA, PATRICIA HASTEWELL ANNA SAGRERA & JORDI CLARET muziek JORDI CLARET & JOAN COT ROS decor & kostuums ORIOL CORRAL licht GABRIELA BIANCHI productie LASÚBITA, MERCAT DE LES FLORS & ELPETIT FESTIVAL met steun van LASALA, CENTRE D'ARTS I MOVIMENT ROCAUMBERT, LA CALDERA & CENTRE CÍVIC PARC SANDARU © GISELA JANE & TRISTAN PEREZ-MARTIN | LASUBITA.COM







12+

DO 11 FEB 2027
20 u | theaterzaalBELGISCHE PREMIÈRE
MAZELFRETENMEMENTO

Op korte tijd groeide MazelFreten uit tot dé danssensatie van Frankrijk. Met dat succes stelden ze echter ook vast dat ze hun eigenheid aan het verliezen waren. Met *Memento* gaan ze terug naar hun roots. Zo kan *Memento* ook gezien worden als een meeslepende reis door de intieme wereld van de twee choreografen, Laura "Nala" Defretin et Brandon "Miel" Masele, op weg naar een toekomst die, paradoxaal genoeg, een terugkeer naar hun wortels inhoudt.

Miel is een electro-danser, zelfs vice wereldkampioen in deze discipline. Nala is een hiphopdanseres. Ze werkten al samen met artiesten zoals Christine and the Queens, Stromae en Angèle, en in 2024 choreografeerden ze

Obscurity voor de openingsceremonie van de Olympische Spelen van Parijs.

In *Memento* combineren ze die twee dansstijlen van hiphop en electro. Drie electro-dansers en drie hiphop-dansers geselecteerd uit China, Rusland, Kaapverdië, Spanje en Frankrijk slepen ons mee in een authentieke ontmoeting tussen deze twee bewegingsstijlen, dwars door verschillende genres, verschillende lichamen, verschillende culturen en verschillende achtergronden heen.

Een schitterend lichtplan, een aanstekelijke mix van elektronische en akoestische muziek én zes krachtige dansers, dat is *Memento*. Een fascinerende en relevante voorstelling

die voorbij tegenstellingen de levenskracht en de hoop opzoekt. En dat is precies wat deze wereld echt kan gebruiken nu!

PRIJZEN

basis: € 24

-25: € 12

ABOfam: € 12

choreografie LAURA "NALA" DEFRETIN & BRANDON "MIEL" MASELE dansers LAURA "NALA" DEFRETIN, BRANDON "MIEL" MASELE, MAKSIM "MYAX" ALESHICHEV, AISI "JOYCE" ZHOU, FILIPE FRANCISCO SILVA PERREIRA & LOLA SERRANO licht JUDITH LERAY muziek NIKIT, KCIV & NGLS kostuums MATHILDE LHOMME & ATELIER ISAACSANKA coproductie MAISON DU THÉÂTRE ET DE LA DANSE - EPINAY-SUR-SEINE, INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES, LA VILLETTE 2022, POINTS COMMUNS - NOUVELLE SCÈNE NATIONALE DE CERGY-PONTOISE - VAL D'OISE, THÉÂTRE CORBEIL ESSONNE - GRAND PARIS SUD, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RÉGION BRETAGNE, ESPACE 1789 DE SAINT-OUEN, VILLE D'ARGENTEUIL & CENTRE DES ARTS D'ENGHIEN-LES-BAINS © RICHARD BORD | MAZELFRETEN.COM



10+

ZA 27 FEB 2027
20 u | kleine theaterzaal

MICHAEL ZANDL

FOOD



Vier bewoners proberen hun oneindig verlangen naar eten te stillen. Niet alleen omdat ze daar fysiek behoefte aan hebben, maar ook door het plezier dat ze hieruit halen: het samenzijn, het proeven en het ruiken. Maar wat gebeurt er bij destructieve overconsumptie? Wat als al het eten opgeraakt?

FOOD nodigt je uit in de humoristische, soms ronduit bizarre wereld van onze eetcultuur. Gedreven door onze niet te stillen honger naar meer. Wat begint als

een simpele eetscene, groeit uit tot een bezeten, bijna machinaal ritueel. Langzaam vervagen de grenzen tussen verlangen en noodzaak, tot er iets grotesks, verrassends en zelfs verontrustends ontstaat...

Met acrobatie en objectmanipulatie schrijven deze circusmakers hun eigen unieke circustaal. Een taal die niet enkel hun eigen maar misschien ook jouw ideeën over onze eetgewoonten op z'n kop zet. Een originele en verfrissende circusvoorstelling die

een unieke mix van genres brengt, met de nodige dosis humor!

Voor alle liefhebbers van eten, circus én absurdisme.

PRIJZEN
basis: € 18
-25: € 10
ABOfam: € 10

concept **MICHAEL ZANDL** performers & co-creatie **FIDEL ROTT, HEDVIG BRODÉN, JAKOB VÖCKLER & KARIN BRODÉN** artistiek advies **DENNIS MOLENDIJK** outside eye **SARA SGUOTTI, ARIANE OECHSNER & ARNE MANNOTT** geluid **VICTOR MAILLARD** licht **LISETTE VAN DER LINDEN** scenografie & effecten **MICHAEL ZANDL** kostuums **GERMAIN CHARLAT** productie **KORZO** co-productie **PERPLX, WINTERFEST SALZBURG, CIRCUSWERKPLAATS DOMMELHOF & CIRKLABO** © JONA HARNISCHMACHER | MICHAELZANDL.COM







5+

ILKE TEERLINCK / COMPAGNIE IRENE K.

THREE

ZA 13 MRT 2027
15 u | kleine theaterzaal

Twee personages op één plek, op één pleintje. Speels en een tikkeltje uitdagend zijn ze op zoek naar wat van henzelf is en wat gedeeld kan of mag worden. Maar: hoe verandert dit allemaal als een derde persoon de ruimte binnenwandelt?

Zonder woorden, maar met pittige choreografieën en speelse interacties brengt Ilke Teerlinck een herkenbare voorstelling over het verlangen 'erbij te willen horen'. Want dat willen we toch allemaal, ergens bij horen?

Ilke Teerlinck studeerde in 2015 af aan de Fontys Hogeschool Tilburg. Ze

danste de afgelopen jaren bij tout petit, Kopland en Sprookjes enzo. In 2022 debuteerde ze met haar eerste eigen voorstelling *Zullen we samen...* (co-productie tout petit, MOMENT & CCHA) die in september 2022 tijdens FESTIFIFTY (50 jaar CCHA) én op het Krokusfestival 2023 met veel succes te zien was.

PRIJZEN
basis: € 12
-25: € 9
ABOfam: € 8

choreografie **ILKE TEERLINCK** dans **MAGALI CASTERS, ILKE TEERLINCK & FRAN VINCENT** dramaturgie **JEAN LAMBERT** muziek **KOEN BROUWERS** licht **RAF WOUTERS** kostuums **LISETTE HENST** bewegingscoach **JOSSE DE BROECK** met dank aan **ALTER SCHLACHTHOF EUPEN, DERUIMTE & RATAPLAN VZW © OLYMPE TITS | IRENE-K.BE**

6+

ZA 20 MRT 2027
15 u | kleine theaterzaal

LE QUARTÊTE

LÉON



In een klein appartement, in een buitenwijk van de stad, leeft Léon, een wat eenzame oude man. Hij zou heel graag in contact komen met andere mensen, maar dat lukt niet zo goed. Tot op een dag iets magisch gebeurt! Alles verandert: groenten, keukengerei en levenloze voorwerpen komen helemaal tot leven!

Léon is een woordeloze, tedere poppenvoorstelling die jou en je familie uitnodigt om met gevoel en verwondering de vaak verborgen schatten van de generaties vóór jou (weer) te ontdekken.

Het Luikse collectief Le Quartête presenteert een unieke intergenerationale ervaring, vol menselijkheid en diepe

emotie. Een kleine parel, een ode aan sociale verbondenheid en aan de poëzie van het alledaagse leven.

PRIJZEN
basis: € 12
-25: € 9
ABOfam: € 8

spel GUILLAUME LORÉA, EMMA PARIS & MARGOT REBOULIN regie XAVIER FOUCHER poppen EMMA PARIS licht CASPAR LANGHOFF muziek XAVIER FOUCHER & EMMA PARIS © BARBARA BUCHMANN | IDEESFIXES.BE





8+

ZA 27 MRT 2027
15 u | theaterzaal

MAYO (MATS VANDROOGENBROECK & JONAS BAEKE) / DE MAAN

NACHT

Vroeg of laat komt het monster van de nacht bij iedereen langs. Het monster van de nacht heeft heel veel namen. Soms kan het muisstil aan je bed staan. Maar heel vaak kan het gewoon niet stoppen met praten. En als de zon opkomt, is het weer weg.

Maar wat gebeurt er als we 'hallo' zeggen tegen het monster? Als we ermee aan de praat gaan? Zijn we dan nog alleen? Zijn we dan nog bang?

Nacht is de derde samenwerking van Mats en Jonas voor jong publiek. Hun vorige voorstellingen *Bambiraptor* (Krokusfestival, 2020) en *Infinity Forever* werden beiden geselecteerd voor het TheaterFestival.

Voor *Nacht* maken ze gebruik van poppen en figuren uit het fantastische atelier van DE MAAN. Op die manier brengen ze weer een visuele, herkenbare en krachtige voorstelling!

PRIJZEN

basis: € 12

-25: € 9

ABOfam: € 8

concept JONAS BAEKE & MATS
VANDROOGENBROECK spel FABRICE
DELECLUSE & MARYAM SSERWAMUKOKO
figuren PAUL CONTRYN & KATINKA
HEREMANS muziek ELISABETH
KLINCK decor GEERAARD RESPEEL
coproductie MAYO © DIEGO FRANSSSEN |
DEMAAN.BE



Heb jij een scherp oog?

ZOEK DE 7 VERSCHILLEN!

A.



B.



6+

ZA 24 APR 2027
15 u | kleine theaterzaal

LAIKA

DE LAATSTE BOOM

Op een dag hoort een kind onder de vloer van haar kamer, een krakend, ritselend, bonzend geluid. Het blijkt een boom te zijn, waarvan de twijgen zich langzaam doorheen het beton murwen. De allereerste boom die het kind ooit zag. Wanneer grote machines dreigen de boom weg te halen om plaats te maken voor een 'lucht-zuiveringscentrum', moet het kind kiezen: zwijgen of in actie komen.

In een wereld waarin alle bomen zijn geveld, tot planken verzaagd, tot brandhout gekleefd, tot tandenstokers gemalen, tot pulp geplet, speelt het leven zich af tussen steen en plastic.

De laatste boom is een beeldend, poëtisch en muzikaal avontuur over hoe zelfs één kind een wereld van verschil kan maken.

Michai Geyzen maakte eerder drie voorstellingen die heel hoog scoorden op het Krokusfestival: *De passant* (2017), *Vuur/toren* (2022) en *de berg* (2026).

PRIJZEN
basis: € 12
-25: € 9
ABOfam: € 8

concept & regie MICHAÏ GEYZEN spel
ROBBERT VERVLOET & MIRA COLE
dramaturgie MIEKE VERSYP muziek
EPHRAÏM CIELEN scenografie & kostuums
JANA ROOS © LIESA VAN DYCK | LAIKA.BE



Jonathan heeft financiële problemen. Alles verandert wanneer zijn kater Hans tegen hem begint te praten. Vermomd als mens lukt het de kater zelfs om in dienst te komen van de koning. Die is zó onder de indruk dat hij de wijze kater benoemt tot hoogste rechter. En dan... zet kater Hans de hele wereld op zijn kop!

Esther de Koning is terug! En daar zijn we heel blij mee! Na *Ping* (CCHA, 2018, ***** Theaterkrant) en *Ping, het blauwe uur* (CCHA, 2019) stapte Esther een tijdje van het podium. Daarvoor knalde ze in fantastische voorstellingen in een cabaretstijl. Verteltheater vol spelplezier van de hoogste kwaliteit, vandaar dat prestigieuze prijzen als de 1000 Watt

Lichtpuntprijs, de Vuurvlieg en VSCD-prijs Zilveren Krekel op haar schouw staan!

Maak je op voor een energieke en fantasierijke voorstelling, of beter: een komisch sprookje!

PRIJZEN
basis: € 12
-25: € 9
ABOfam: € 8

originele tekst **HERMAN HEIJERMANS** (1917)
bewerking, tekst & spel **BERT HANA & ESTHER DE KONING** |
ESTHERDEKONING.NL & BERTHANA.COM

8+

ZA 01 MEI 2027
19.30 u | podium op podium theaterzaal

BELGISCHE PREMIÈRE

ESTHER DE KONING & BERT HANA

DE WIJZE KATER







KLANKENNEST



ZO 02 MEI 2027
09.30, 11 & 15 u | parketzaal 1



Welkom rond (en uiteindelijk in) een voortdurend veranderend landschap van klank, beweging en klei!

Klankennest laat zich inspireren door vroege barokmuziek, maar ook door de eindeloze spel-mogelijkheden van klei. Geluiden en beelden worden gevormd door unieke kleisculpturen die speciaal voor deze voorstelling zijn gemaakt. Ze stromen zonder grenzen, als een echo van een eindeloze manier van spelen en ontdekken.

Okapi neemt ons mee op een reis langs oude en nieuwe muziek, vertrouwde en vernieuwende instrumenten, structuur en vrijheid. Gaan jullie mee op avontuur?

Klankennest werkt aan een heerlijk oeuvre voor de allerkleinsten en zet daarin muziek, ontdekking en verwondering voorop. Inmiddels kennen ze goed de weg naar onze podia. Zo werkten ze - na het uiterst gesmaakte *Specht* op Krokusfestival 2020 - in onze werkplek HET LAB aan *Manta* (CCHA, 2021). In mei 2025 speelden ze *Maanvogel* op ons podium. Ook voor deze *Okapi* deed het gezelschap onderzoek in HET LAB.

PRIJZEN
basis: € 12
-25: € 9
ABOfam: € 8

regie, scenografie & zang LIESBETH BODYN percussie & zang KAJA FARZSKY viool & zang BLANCA PRIETO ACERA/ MANUELA BUCHER dans & zang TCHI-ANN LIU coach JOZEFIE DERWEDUWEN geluidssculpturen & scenografie GEMMA LUZ BOSCH coproductie HET LAB, 2TURVENHOOG, ART BASICS FOR CHILDREN, LEIETHEATER, CC ZWANEBOER & MUSICA © JOHAN BECKERS | KLANKENNEST.BE



aandacht

Gelieve de leeftijd van de kinderen te respecteren.

09.30 & 11 u: 8-24 mnd **15 u:** 2-4 j

Om de sfeer optimaal te bewaren is het publieksaantal beperkt. Omwille van het decor en de interactiviteit van de voorstelling is het aangeraden een verse set kledij voor je kindje(s) mee te brengen.

3+

ZO 02 MEI 2027
14.30 & 16.30 u |
podium op podium theaterzaal

FRISSE OREN

(N)IETS AAN

Iedere ochtend is het weer zover: tijd om je aan te kleden! Dat kan een leuk spelletje zijn, maar ook een boel gedoe en getrek. Hup, kan het niet wat sneller? Dit zit te strak! Deze wil ik! Wow! Het ontdekken, 'aantrekken', omtoveren en bespelen van het decor wordt één groot muzikaal avontuur.

Drie musici spelen samen in een jas met zes mouwen of dragen een broek waar drie hoofden in passen.

Uit een mouw verschijnt een glimmende fluit, uit een broekspijp een arm. Maar wat doen we met een hoed waar maar één hoofd in past?

Woordeloos en humoristisch, dat is *(N)iets aan*, een voorstelling waarin de muziek net zo afwisselend is als de voortdurend wisselende outfits van de spelers. En zelfs met kledingstukken blijf je muziek te kunnen maken!

PRIJZEN

basis: € 12

-25: € 9

ABOfam: € 8

compositie **BASTIAAN WOLTJER**
regie **RIANNE MEBOER & ANNEKE WENSINK** muziekspel **MARIEKE FRANSEN** (dwarsfluit), **STEFANIE LIEDTKE** (fagot & blokfluit) & **JABER FAYAD** (ud & percussie)
kostuums & decor **JULIETTE MOUT**
coaching **ANASTASIIA LIUBCHENKO**







4+

ZA 22 MEI 2027

14.30 & 16.30 u | podium op podium theaterzaal

TG. WINTERBERG

OP ZOEK NAAR BEZOEK

**winnaar van de Zilveren
Krekel voor meest
indrukwekkende
jeugdproductie 2026**

Iedere dag wacht Vosse op het perron op bezoek. Mensen komen, mensen gaan. Maar niemand komt voor haar. Tot ze besluit zelf op zoek te gaan naar bezoek. Ze stapt in de trein en begint aan een avontuurlijke reis vol verrassingen, ontmoetingen en nieuwe vriendschappen.

In *Op zoek naar bezoek* neemt TG. Winterberg ons mee naar een fantasierijke speelgoedwereld van poppen, animaties en live-video: treinen rijden af en aan, landschappen trekken voorbij en mensenmassa's stappen in en uit. En jullie als toeschouwers worden actief betrokken – jullie leggen de treinrails aan, bedienen de spoorbrug en houden de stopborden omhoog!

Wie in juni 26 het fantastische *Bovenkamers* op ons podium zag, weet het al: TG. Winterberg staat garant voor straffe fantasierijke voorstellingen!

PRIJZEN

basis: € 12

-25: € 9

ABOfam: € 8

concept **MARLYN COETSIER** tekst (naar het boek van W. Slawski) & dramaturgie **MARK HAAYEMA** regie **JOB RAAIJMAKERS** spel **MARLYN COETSIER, ANSE QUINTELIER & BRECHT HEKKEMA** compositie **BRECHT HEKKEMA** vorm **ELLEN KLEVER** video **JORAM VAN VLIET** licht **SANDER SCHAART**
© KAMERICH & BUDWILOWITZ |
TGWINTERBERG.NL





NAAR THEATER GAAN DOE JE ZO ...

Met (kleine) kinderen naar het theater, dat is best spannend. Voor de kinderen en, kunnen we ons voorstellen, ook voor de ouders. Daarom enkele handige weetjes en tips die alles nog leuker kunnen maken.

THEATER = ECHT

Acteurs staan echt op het podium. Vanuit de zaal zien en horen we hen, maar omgekeerd is ook waar. Zelfs meer, zij gaan nog beter spelen als ze voelen, horen en zien dat het publiek aandachtig is.

Dus geen snoep en drank. Bellen, chatten, facebooken: daar zijn betere momenten voor. Foto's: op onze site staan al knappe foto's. En laten we ook smartphonelichtjes vermijden, het leidt alleen maar af.

LEEFTIJDEN

Kies een voorstelling die bij de leeftijd van de kind(eren) past. Maar vergeet niet dat elke voorstelling ook een +-leeftijd heeft, wat betekent dat (groot)ouders en andere volwassenen ook welkom zijn! Baby's ervaren licht, klank, geluid op een andere manier. Daarom programmeren we speciale voorstellingen voor hen.

VOORAF

Het is een goed idee om nog even naar de WC te gaan. Zo voorkom je dat je tijdens de voorstelling de zaal moet verlaten, wat zowel voor de rest van het publiek als voor de spelers minder prettig is.

EN ACHTERAF?

Soms is er na de voorstelling nog een extraatje, een meet-and-greet met de acteurs, een signeer-sessie, een omkadering door studenten. Voor informatie hierover verwijzen we naar ccha.be en de sociale mediakanalen via [@cultuurcentrumhasselt](https://twitter.com/cultuurcentrumhasselt).

HOE BESTEL IK KAARTJES?

ONLINE VIA CCHA.BE

Bestel bij voorkeur online, want dat is de meest efficiënte manier:

- Het ticketingsysteem stelt je de best beschikbare stoel voor. Toch liever een ander zitje? Dan kies je zelf je favoriete stoel.
- Keuze gemaakt? Je betaalt met kredietkaart of online banking. Ook met een Theaterbon van CCHA kan je betalen. Hier wordt geen wisselgeld op teruggegeven.
- Eens je betaling in orde is, ontvang je je e-ticket(s) op het door jou opgegeven mailadres.

AAN DE KAARTVERKOOP OF TELEFONISCH

Uiteraard kan je tijdens de openingsuren (zie ccha.be/openingsuren) ook aan de kaartverkoop terecht om je kaartjes te bestellen.

Telefonisch bereik je de collega's van kaartverkoop via 011 22 99 33.

ABOfam

Vanaf drie familievoorstellingen geniet je de ABOfam-prijs.

Bestel je ook voor familie of vrienden? Dan is het aangeraden per adres een aparte bestelling te maken. Op die manier worden ook zij op de hoogte gebracht van eventuele programmawijzigingen.

Koop je in de loop van het seizoen nog kaarten voor een voorstelling die (nog) niet in je familie-abonnement zit, dan betaal je daar ook de geldende ABOprijs voor.

SERVICEKOSTEN

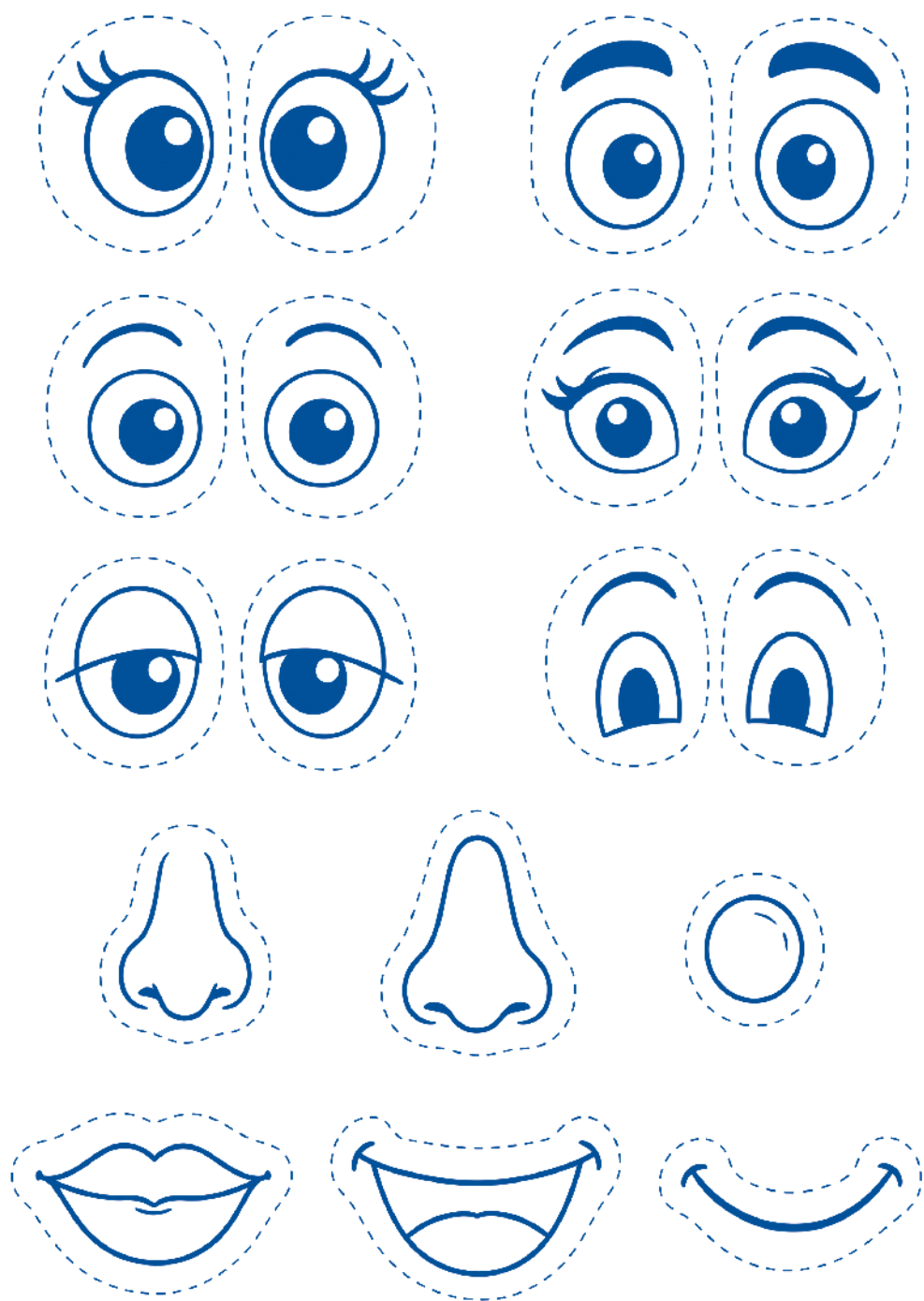
Per bestelling, zowel online als aan de kaartverkoop of telefonisch, betaal je twee euro administratiekosten.

BETALINGEN

Kaarten worden niet terugbetaald, omgeruild of vervangen, uitgezonderd bij annulering van een voorstelling.

QR-CODE

Op de dag van de voorstelling kan je de theaterzaal binnen op vertoon van je ticket, dat je digitaal laat zien, of via een printversie van je ticket. Als we de QR-code op het ticket maar kunnen scannen.



Pak je kleurpotloden, stiften, waskrijtjes of verf,
maak eventueel gebruik van de uitknipvormen op pag. 58 en

MAAK JE EIGEN PERS[😊]ONAGE!

Eén, twee of drie ogen?
Krullend haar? Grote mond? Sproeten?
Of een snor misschien?
Laat je fantasie de vrije loop!

Verzin je ook een leuke/grappige naam
voor je figuurtje?

Geef je prachtig werkje af aan onze ticketbalie en ontvang een leuk geschenkje!
Doe je dit voor 12 november, dan kan je je creatie bewonderen op onze *wall of fame*
tijdens Kunstendag voor Kinderen op zondag 15 november 2026!

VOORNAAM:

NAAM:

LEEFTIJD:

- ☐ Je mag mijn tekening plaatsen op de sociale
mediakanalen van CCHA/cultuurcentrum Hasselt.

DIT IS:

COLOFON: programmering Gerhard Verfaillie eindredactie Jole Schalley productie Kristien Picard
productie HET LAB & Krokusfestival Emely Alders vormgeving Ludovic Driessen
druk GRAPHIUS, Gent oplage 6.500 ex. verantwoordelijke uitgever Gerhard Verfaillie - p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

Alle informatie met betrekking tot de voorstellingen is gebaseerd op de gegevens zoals per augustus 2026 verstrekt door de producenten en gezelschappen. Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.

volg CCHA op



@cultuurcentrumhasselt

TICKETS & MEER INFO: CCHA.BE
kaartverkoop@ccha.be 011 22 99 33