



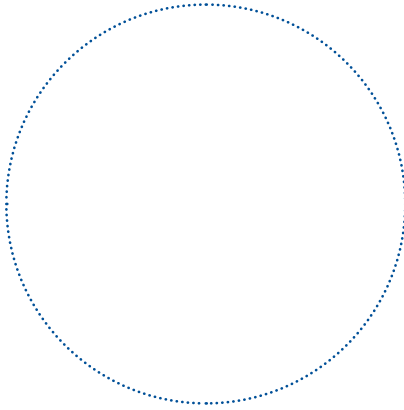
FaMiLie

VOORSTELLINGEN



25/26

cultuurcentrum Hasselt
ccha.be



Teken
hier
jezelf!

Dit is Het Boekje Van:

.....
Ik ben..... jaar oud

en woon in.....

Mijn lievelingskleur is
.....

OVERZICHT PER LeeFTijd

1,5+

Théâtre de la Guimbarde *Tiébélé* • zie pag. 44

3+

Cie Breaked & Cie L'Algue Rousse *Rabibochées / Opgelapt* • zie pag. 15

4HOOG OEJ • zie pag. 21

4+

La Llave Maestra *El carnaval de los animales / Het carnaval der dieren* • zie pag. 8

Sprookjes enzo Zee • zie pag. 19

Grensgeval & Circus Katoen *IRRooTTaa* • zie pag. 23

Bronks & Alexander Vantournhout / Not Standing *Souvenirshop* • zie pag. 29

De Dansers *Klop klop boem boem* • zie pag. 38

5+

Anna's Steen *En morgen was het feest* • zie pag. 6

Bronks & De Maan *Puppy / Poppy* • zie pag. 42

6+

Matthias Van den brul / fABULEUS *Een koud kunstje* • zie pag. 10

Oriane Varak & Audrey Dero *GLOW!* • zie pag. 12

Theater Artemis *Ook slakken hebben wel eens haast* • zie pag. 13

Collectief dOft *Por* • zie pag. 28

Fran Van Gysegem / hetpaleis *Plateau* • zie pag. 36

Compagnie Barbarie / Bronks *Finale* • zie pag. 37

Ultima Thule *Kom hier* • zie pag. 40

Tg. Winterberg *Bovenkamers* • zie pag. 45

7+

Rotondes & Florence Kraus, Grégoire Terrier, Sophie Raynal &

Coline Grandpierre *Minuit* • zie pag. 31

kabinet k & hetpaleis *Bron* • zie pag. 32

8+

AYU *Atemporal* • zie pag. 4

Femke Platteau en Freek De Craecker *Paperas* • zie pag. 14

Circumstances *BEYOND* • zie pag. 16

Compagnie Par Terre / Anne Nguyen *Witch hunting* • zie pag. 24

Laika *De berg* • zie pag. 27

Trage Vaart & Ultima Thule *Wawa* • zie pag. 39

9+

JC Movement Production / Jill Crovisier *THE GAME, GRAND FINALE / HET SPEL, GROTE*

FINALE • zie pag. 35

OVERZICHT PER DATUM

SEPTEMBER

ZA 27 **AYU Atemporal** • zie pag. 4

OKTOBER

ZA 04 **Anna's Steen** *En morgen was het feest* • zie pag. 6

ZA 11 **La Llave Maestra** *El carnaval de los animales / Het carnaval der dieren* • zie pag. 8

ZA 18 **Matthias Van den brul / fABULEUS** *Een koud kunstje* • zie pag. 10

NOVEMBER

ZA 08 **Oriane Varak & Audrey Dero** *GLOW!* • zie pag. 12

ZA 15 **Theater Artemis** *Ook slakken hebben wel eens haast* • zie pag. 13

ZO 16 **Femke Platteau en Freek De Craecker** *Paperas* • zie pag. 14

ZO 16 **Cie Breaked & Cie L'Algue Rousse** *Rabibochées / Opgelapt* • zie pag. 15

ZA 29 **Circumstances** *BEYOND* • zie pag. 16

ZO 30 **Sprookjes enzo Zee** • zie pag. 19

DECEMBER

ZA 13 **4HOOG OEJ** • zie pag. 21

JANUARI

ZA 17 **Grensgeval & Circus Katoen** *IRRoTTaa* • zie pag. 23

FEBRUARI

DO 12 **Compagnie Par Terre / Anne Nguyen** *Witch hunting* • zie pag. 24

ZA 14 **Laika** *De berg* • zie pag. 27

ZA 14 **Collectief dOft** *Por* • zie pag. 28

ZO 15 **Collectief dOft** *Por* • zie pag. 28

ZO 15 **Bronks & Alexander Vantournhout** / **Not standing** *Souvenirshop* • zie pag. 29

MA 16 **Rotondes & Florence Kraus, Grégoire Terrier, Sophie Raynal &**

Coline Grandpierre *Minuit* • zie pag. 31

MA 16 **kabinet k & hetpaleis** *Bron* • zie pag. 32

DI 17 **Rotondes & Florence Kraus, Grégoire Terrier, Sophie Raynal &**

Coline Grandpierre *Minuit* • zie pag. 31

WOE 18 **JC Movement Production / Jill Crovisier** *THE GAME, GRAND FINALE / HET SPEL, GROTE FINALE* • zie pag. 35

APRIL

ZA 04 **Fran Van Gysegem / hetpaleis** *Plateau* • zie pag. 36

ZA 11 **Compagnie Barbarie / Bronks** *Finale* • zie pag. 37

ZA 25 **De Dansers** *Klop klop boem boem* • zie pag. 38

MEI

ZA 02 **Trage Vaart & Ultima Thule** *Wawa* • zie pag. 39

ZO 03 **Ultima Thule** *Kom hier* • zie pag. 40

ZA 09 **Bronks & De Maan** *Puppy / Poppy* • zie pag. 42

ZO 10 **Théâtre de la Guimbarde** *Tiébélé* • zie pag. 44

JUNI

ZA 06 **Tg. Winterberg** *Bovenkamers* • zie pag. 45

ZO 07 **Tg. Winterberg** *Bovenkamers* • zie pag. 45



▲ TeMP☆Ral

AYU

ZA 27 SEP 25 • 15 & 19.30 u • theaterzaal
basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

In een wereld vol afleiding, waar schermtijd onze aandacht opeist, biedt *Atemporal* een verademing: een spitante voorstelling waarin choreografe Yentl de Werdt in dialoog gaat met muzikant Matchume Zango uit Mozambique.

De voorstelling is een uitnodiging om de kracht van muziek en dans te ervaren, om de verbinding te voelen tussen generaties, culturen en harten. *Atemporal* brengt mensen samen door de unieke klanken van de Chopi-muziek. De Chopi, erkend als werelderfgoed door UNESCO, gebruiken traditionele instrumenten zoals de timbila's of grote houten xylofoons. Hun muziek overstijgt de tijd en spreekt tot de verbeelding.

AYU, het Hasseltse gezelschap van Yentl de Werdt, speelde al twee uiterst geslaagde en bijzonder goed ontvangen voorstellingen op het Krokusfestival 2025. Als opener van ons nieuwe seizoen nodigen we deze (h)eerlijke interactieve voorstelling graag nog eens uit in onze zalen. Immers: *Atemporal* is meer dan een voorstelling, het is een hartverwarmende uitnodiging tot dialoog, een brug tussen artiesten, culturen en toeschouwers.

choreografie & dans Yentl de Werdt **compositie**
& muziek Matchume Zango **licht** Focus on
Light **coproductie** ECRU & HET LAB **met dank**
aan Internationaal Comité © Moa Karlberg
ayucompagnie.com





EN MORGEN WAS HET FEEEST!

5+

Anna's Steen

ZA 04 OKT 25 • 15 u • kleine theaterzaal
basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

*'Beste lente, waar bent u? Wij willen graag dat u snel naar hier komt, wij hebben het namelijk koud! U bent ons toch niet vergeten? Met vriendelijke groeten
Eekhoorn en Olifant*

ps: Als u dat wilt mag u de zomer meteen meebrengen.'

Maak je klaar voor deze sprankelende voorstelling waarin de wereld van taart, beukennoten en eindeloos feesten beeldrijk (live illustraties door Mattias De Leeuw!) en muzikaal ten tonele wordt gebracht.

Korte verhaaltjes met veel plezier en humor, stuk voor stuk pareltjes van de hand van Toon Tellegen met hun bekende filosofische insteek en ongewone verrassende denkpistes, zoals daar zijn: Waarom heb jij een slurf en ik een pluimstaart? Waarom kan een vogel niet achteruitvliegen? Waarom groeien bomen altijd naar omhoog en niet naar opzij? Waarom stort de hemel nooit in?



En morgen was het feest is een hartverwarmende, levenslustige ode aan de verbeelding. Kort en krachtig: een lust voor oog en oor!

naar verhalen van Toon Tellegen **concept & regie** Bart Embrechts **eindregie** Greet Vissers **spel** Bart Embrechts & Alain Rinckhout **live illustraties** Mattias De Leeuw **decor** Georges Uittenhout **kostuums & attributen** Miep Embrechts **licht** David Wellens **bewegingsadvies** Goele Van Dijk © Sonia Goicoechea **annassteen.com & mattiasdeleeuw.com**

Vind jij alle woorden?

WOORDZOEKER

H	T	H	E	A	T	E	R	M	U	U	T	S	O	K
C	K	R	O	K	U	S	F	E	S	T	I	V	A	L
S	U	S	S	U	A	L	P	P	A	V	E	T	L	I
E	L	L	C	O	E	V	P	R	E	M	I	E	R	E
G	A	F	T	E	L	E	P	R	O	C	E	D	A	F
A	V	A	R	U	N	I	B	U	N	I	S	E	C	D
N	A	N	E	U	U	E	F	M	B	N	G	R	T	E
O	N	T	O	V	E	R	H	A	A	L	T	J	E	S
S	R	A	O	L	T	S	C	A	N	S	I	T	U	B
R	A	S	D	H	E	A	S	E	S	T	K	E	R	R
E	C	I	R	C	U	S	T	I	N	S	E	E	K	I
P	N	E	K	K	A	L	S	E	G	T	E	N	R	E
G	T	H	G	I	L	T	O	P	S	E	R	L	R	V
S	T	R	E	P	E	T	I	T	I	E	R	U	T	E
U	K	T	R	A	A	T	S	M	I	U	L	P	M	N

acteur
 applaus
 carnaval
 circus
 cultuurcentrum
 decor
 fantasie
 Hasselt
 kostuum
 Krokusfestival
 liefdesbrieven
 masker
 olifanten
 personages
 pluimstaart
 première
 publiek
 regisseur
 repetitie
 scène
 slakken
 spotlight
 theater
 verbeelding
 verhaaltjes

De overgebleven letters vormen een zin:

EL CaRNaVal De L☆S ANImaLaS / HeT CaRNaVal 4+ DeR DieRen

La Llave Maestra

BELGISCHE PREMIÈRE

ZA 11 OKT 25 • 16 u • theaterzaal
basis: € 16 • -25: € 13 • ABOfam: € 13

La Llave Maestra en het Valdivia's Kamerorkest brengen *Het carnaval der dieren* tot leven, de beroemde suite van de Franse componist Camille Saint-Saëns.

Op het grote podium: olifanten, schildpadden, zwanen, walvissen, kwallen, giraffen, libellen, manta's en de meest ongewone wezens van het dierenrijk. In een prachtige reis van beweging, vormen en objecten vervoeren ze klein en iets minder klein naar het hart van de dierenwereld.

Als een ode aan de schoonheid en majesteit van dieren, is *Het carnaval der dieren* als een onvergetelijk ballet van vormen en objecten.

Om deze schilderachtig, visueel verbluffende reis door de dierenwereld compleet te maken, hebben ze aan de originele suite van Camille Saint-Saëns ook nog de *Danse Macabre* van dezelfde componist en *Clair de lune* van Claude Debussy toegevoegd.

Het Chileens-Spaanse La Llave Maestra was eerder te gast op het Krokusfestival met *Nómadas* (2018) en *Pareidolia* (2019). Tijdens hun Europese tournee in het najaar mocht Hasselt niet ontbreken. We zijn dan ook heel verheugd ze weer te kunnen verwelkomen met hun fantastische mix van beelden, poppen, objecten en muziek.

spel Edurne Rankin, Marcela Burgos, Magdalena Lecaros, Diego Acuña & Juan Pablo Neira **regie** Edurne Rankin & Alvaro Morales **muziek** Camille Saint-Saëns & Claude Debussy **dirigent** Rodolfo Fischer **pianisten** Danor Quinteros & Marco Antonio Cuevas **vormgeving** Álvaro Morales & Liza Retamal **kostuums** Sergio Aravena © La Llave Maestra lallavemaestra.com.es





Een K☆ud KUNSTJe!

6+

Matthias Van de brul / *FABULEUS*

ZA 18 OKT 25 • 15 u • kleine theaterzaal
basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

Een ijsbeer zit vast op het dak van een bibliotheek. Een superstorm heeft de wereld onder water gezet. De mensen zijn net op tijd gevlucht naar een andere planeet. Zijn plan? Naar de Noordpool trekken om zich daar, net zoals hij de mensen zag doen, het heelal in te lanceren.

Maar daarvoor heeft de ijsbeer tijd en kennis nodig. Dus leert hij zichzelf lezen. Hij heeft vier boeken kunnen redden: *Hoe maak ik vuur?*, *Rollerskaten for Dummies*, *1.000 waanzinnige weetjes over de Noordpool* en een strip (om tussendoor te relaxen).

Matthias Van de brul kruipt in de huid van een avontuurlijke ijsbeer met een bibkaart. *Een koud kunstje* gaat dan ook over het plezier van lezen en nieuwe dingen ontdekken, maar vooral over zorg dragen voor de wereld, zodat die heel blijft voor de volgende ontleners.

Een hartverwarmende voorstelling over liefde voor verbeelding, de wereld en het leven.

concept, tekst & spel Matthias Van de brul **eindregie** Laura De Geest **dramaturgie** Peter Anthonissen **muziek** Gilles Vandecaveye-Pinoy **kostuums** Joëlle Meerbergen **scenografie** Michiel Van Cauwelaert **assistentie decor** Jarne Bossaerts © Clara Hermans **fabuleus.be**



6+ **GL☆W!**

Oriane Varak & Audrey Dero

ZA 08 NOV 25 • 15 u • theaterzaal
basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

Ergens op de planeet Shine woont Caniche Royal. Ze houdt van alles wat schittert en blinkt. Haar grote idool is PomPom Glitter. Ze draagt de kleren waarin Glitter schittert, in de oogverblindende kleuren die Glitter zo goed staan. Ze loopt als Glitter, koopt als Glitter, hoopt op een flitsend leven als dat van Glitter, en zucht: waarom kan ik niet zijn zoals zij?

Stilaan verliest Caniche alle hoop. Alle goesting. Alle glans. Tot er, vanuit het

eindeloze universum, iemand opduikt, als bij toeval en onverwacht. Iemand die met zijn zachte gloed alles in een ander daglicht zet...

Glow! is een visuele en fantasierijke trip, een onvoorspelbare fabel die onze verbeeld-ing binnenstebuiten keert!

concept & spel Audrey Dero & Oriane Varak
dramaturgie Mieke Versyp **decor** Giovanni Vanhoenacker **muziek** Guillaume Le Boisselier **kostuums & props** Leentje Kerremans **licht** Jef Philips **poppen** France Everard **visuals** Denis Gysen **outside eye** Sarah Yu Zeebroek & Gordon Wilson **productie** Pudding asbl & Theater Antigone **coproductie** HET LAB & Théâtre de Namur **met steun van** Ekla, Centre Culturel Wolubilis, La montagne magique, De Grote Post, CC Westrand, Schouwburg Kortrijk, GC Ten Noey, La Roseraie, Pudding asbl, notch company | oriane varak & CC Braine-Le-Comte © Hichem Dahes cargocollective.com/audreydero

het
lab

OOK SLAKKEN HEBBEN WEL EENS HAAST

Theater Artemis

ZA 15 NOV 25 • 15 u • theaterzaal
basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

De 'worstelende' mens die niet eens weet dat hij/zij/hen op worstelen zit. Laat staan dat hij/zij/hen een paar goede grepen of worpen in huis heeft. En wat moet je met al die spieren, botten en dat strakke worstelpakje als je geen idee hebt aan welke sport je doet?

Waar voor de één bijna alles makkelijk af gaat, zit de ander hopeloos te klooiën met zoiets als een knoop in

je schoenveters. De één houdt grote verhalen die eigenlijk nergens over gaan en de ander kan voor de simpelste dingen de woorden al niet vinden.

Ook slakken hebben wel eens haast is een voorstelling in slow motion over een leven dat te snel gaat. Over eindeloos proberen of in één keer lukken. Over alles kwijtraken of per ongeluk steeds het juiste vinden.

regie Jetse Batelaan **regie-assistentie** Jona Castelein
spel Marjan De Schutter & Willemijn Zevenhuijzen **decor**
Marloes en Wikke **kostuums** Liesbet Swings © Henk Claassen **artemis.nl**

kunsten
dag
voor
kinderen



PAPERAS

8+

Femke Platteau en Freek De Craecker

ZO 16 NOV 25 • 14.30 u • kleine theaterzaal
basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

Een potlood, een stylo, een alcoholstift en een gom zitten samen vast in een pennenzak. Af en toe wordt een van hen gekozen om op avontuur te gaan in de grote, onbekende buitenwereld. Ze komen terug met verhalen over romantische liefdesbrieven, moeilijke toetsen, abstracte tekeningen, stresserende belastingaangiftes en andere paperassen.

Al snel beseffen ze dat ze daarbuiten 'op' geraken. De gom heeft angst zichzelf helemaal weg te wissen, de stift is bang zijn dop te verliezen en uit te drogen, en het potlood weet dat ze een kopje kleiner wordt gemaakt elke keer haar punt geslepen wordt. Om de buitenwereld te trotseren zal het schrijfgerief moeten

samenwerken, waarbij elkaar begrijpen en de rol die taal daarin speelt hun grootste uitdaging wordt.

Paperas is een (h)eerlijke, speelse en fantasierijke voorstelling over de kracht en ontoereikendheid van woorden.

tekst & concept Freek De Craecker & Femke Platteau
regie Femke Platteau **spel** Freek De Craecker, Melanie Barelds, Maya Albert & Joshua Smits **coaching** Gina Beuk **kostuums & vorm** Louis Verlinde & Veerle Vervliet
licht Gilles Pollak **muziek** Tijl Piryns **productie** One Eyed Jack vzw **coproductie** HET LAB, fABULEUS & Rode Hond Festival © Olympe Tits **femkeplatteau.com & freekdecraecker.be**

het
LAB

kunsten
dag
voor
kinderen





RaBiB☆CHéées /

OPGeL▲PT

3+

Cie Breaked & Cie L'Algue Rousse

ZO 16 NOV 25 • 16 u • theaterzaal
basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

“Dat is zeker, dat zijn wij. Wij twee, Lulu en Sasha. We kennen elkaar al heel, heel lang en we lachen nog steeds hardop. Sinds wanneer, hoe, weten we niet meer. Hoe dan ook, als we allebei zijn, is er niets beters. Ben je aan het lachen? Ja, dus ik lach ook. Speel ik? Jij speelt dus ook. En o! Dat was te veel voor mij, je hebt me pijn gedaan en dat vind ik niet leuk. Maar je zult zien dat we mekaar weer oplappen, dat we zeker weer bij elkaar komen als beste vrienden. Hoe en waar doen we dat? Wel, op de hoek van een truc, op de rand van vreugde en gelach, midden in een spontaan of jonglerend dansmoment.”

Rabibochées is een woordeloze voorstelling waarbij verfijnde circustechnieken in dienst staan van het verhaal en de relatie tussen twee personages, Sasha en Lulu. Zo is Rabibochées vooral ook een oprechte en warme ode aan de vriendschap.

concept & spel Suzon Gheur & Jeanne Decuypere **regie** Adèle Evans & Aude Rambaud **licht** Adèle Evans **muziek** Olivier Thomas **kostuums & set** Marie Kersten **outside eye** Valérie Joyeux **coproductie** Pierre de Lune - Bruxelles & Centre culturel du Brabant-Wallon © doetsch.be
ciebreaked.com

kunsten
dag
voor
kinderen

CIRCUS
NACHTEN

BEYOND

Circumstances

8+



ZA 29 NOV 25 • 19.30 u • theaterzaal
basis: € 16 • -25: € 13 • ABOfam: € 13

Zin in een dynamische, opzweepende, poëtische circusvoorstelling, en ben je 8+? Dan is *BEYOND* iets voor jou!

Choreograaf Piet Van Dycke werkt met zes topartiesten, elk gespecialiseerd in een andere discipline (ladderlopen, acrodans, acrobike, partneracrobatie en (paal)dans). Op het podium ontpoppen zij zich tot grenzeloze bruggenbouwers.

Met ladders bouwen de spelers indrukwekkende constructies, zoals boogsculpturen en draaiende kranen. Ze balanceren de ladders tot een spannend, wankelend speelveld.

Ze verkennen onbekende hoogtes, klimmen, zweven en wagen zich aan een adembenemende choreografie. Elke centimeter en elke seconde is van belang. Ze zoeken de uitersten op en ontdekken hoe ver ze elkaar kunnen drijven.

Samen dansen ze op de ladders van onze verbazing en verbeelding, en dat is een fijn gevoel!

concept & choreografie Piet Van Dycke **spel** Helena Berger, Aurora Mesropyan, Josse Roger, Daniele Ippolito, Marylou Aupic & Georgia Begbie **dramaturgie** Marie Peeters **kostuums** Oona Mampuy **licht** Raf Wouters & Casper Van Overschee **muziek** Bastian Benjamin **installatie** Arjan Kruidhof **coproductie** Festival Boulevard, CIRC'UIT, Circuswerkplaats Dommelhof, PERPLX, Perpodium, Miramiro, Cirklabo, Stad Leuven & JABULEUS **met dank aan** HET LAB, C-mine, CC MUZE, CC Casino, CC De Adelberg, CC Maasmechelen & De VELINX
© Jonas Vermeulen
circumstances.be







Zee

Sprookjes enzo

4+

PREMIÈRE

ZO 30 NOV 25 • 11 & 15 u • parketzaal I
basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

Ga je mee op een groot magisch, grappig en poëtisch avontuur: aan de zee, in de zee, op en zelfs onder de zee?

Twee clowns en hun strandhuis op wielen, meer is er niet nodig voor een reis tussen vliegende haaien, zingende kwallen, springende walvissen en pratende krabben.

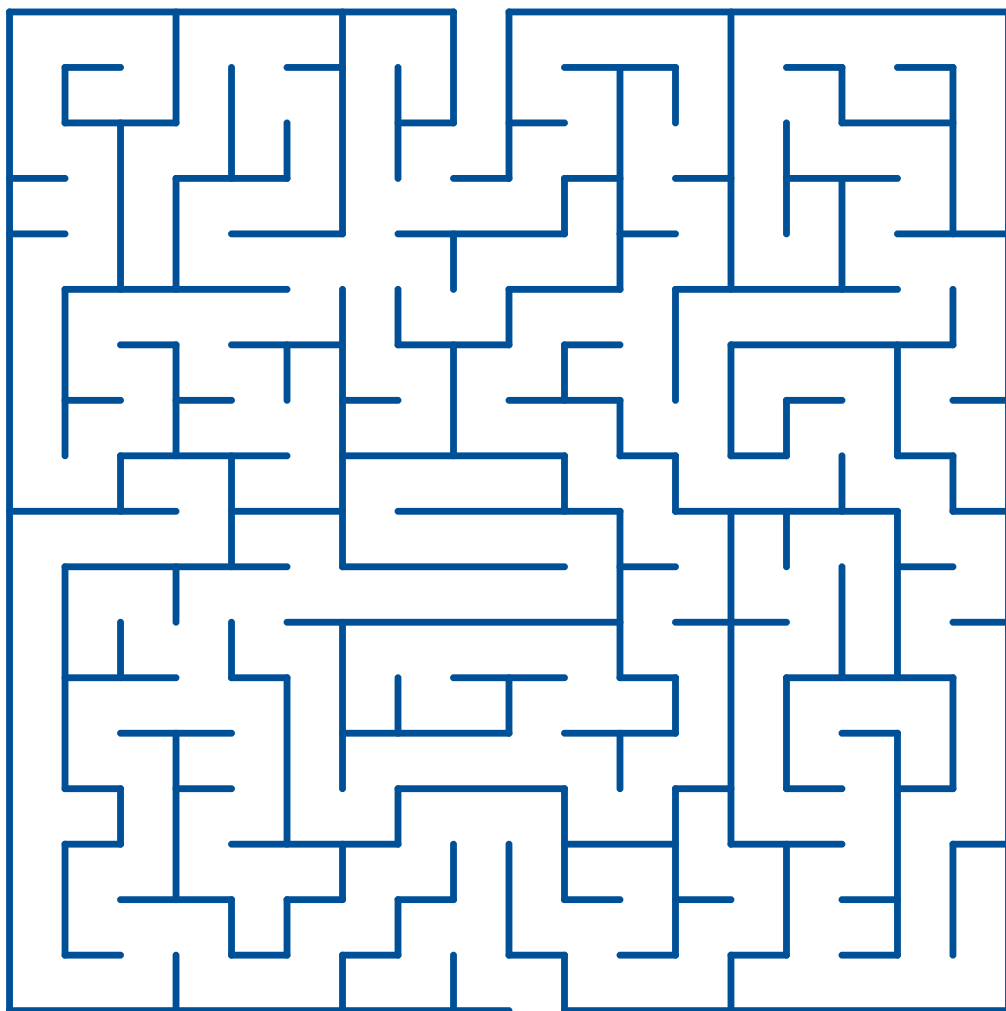
Vriendschap en tijd vloeien samen met de wisseling van de seizoenen, op het ritme van de golven. De zee is prachtig, op elk moment van het jaar én van de dag!

Waar wacht je nog op? Je kunt vast beter zwemmen dan wij, maar maak je geen zorgen: ook als je niet kunt zwemmen, is in de betoverde wereld van *Zee* alles mogelijk, zelfs wandelen onder water!

concept Pietro Chiarenza, Marcello Chiarenza & Marco Migliavacca **regie** Pietro Chiarenza **scenografie** Pietro Chiarenza & Giovanni Chiarenza **spel** Pietro Chiarenza & Marco Migliavacca **coaches** Iris Carta, Marcello Chiarenza & Jo Jochems **kostuums** Margot De Group **i.s.m.** cultuurcentrum Hasselt © Kipgrafik **sprookjes.be**

vind jij **de weg** naar
het **theater?**

DOOLHOF





3+

4HOOG

ZA 13 DEC 25 • 15 u • kleine theaterzaal
basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

Een leeg speeltuintje wappert in de wind. Een klusjesklungelige man komt op. Hij werkt heel erg hard. Want alles moet hersteld óf losgemaakt óf vastgeschroefd óf opgeruimd óf weggestoken worden. Dat lukt niet altijd zo goed...

Want hoe moet je eigenlijk het best struiken stofzuigen? En is het goed om ondersteboven te schommelen? Kun je helemaal alleen je verjaardag vieren? Zou je mogen hoepelen op het midden van een zebrapad?

Net als het erg goed onthaalde *Rommelpaard* (CCHA, 2024) is ook *OEJ* een woordeloze ontdekkingstocht waarbij een speler op hilarische wijze probeert controle te krijgen over de omgeving.

Of ook: een fijnzinnige ode aan het durven te proberen, van *OEJ* over *AUW* tot *JOEPIE* (misschien, soms, hopelijk vaak)! Midden december is dit een goed en speels voornemen voor het nieuwe jaar... Dus, jullie zijn toch ook van de partij?

regie Simon D'Huyvetter **spel** Philippe Annaert
dramaturgie Lennert Boots **scenografie** Rupert Defosse
& Simon Van Den Abeele **licht** Lennert Boots **kostuums**
Leentje Kerremans **animatie** Jacques T. Muela Kabeya
© Ji Hye Lee **4hoog.be**





iRRooTTaa

Grensgeval & Circus Katoen

4+

ZA 17 JAN 26 • 14 & 16.30 u • theaterzaal
basis: € 14 • -25: € 12 • ABOfam: € 11

Een massa witte keramische balletjes overweldigden twee acrobatische spelers. Ze zijn verre van perfect: net niet helemaal rond, net allemaal ongelijk en ook met veel te veel. Ze rollen drummend in het rond, springen alle kanten uit, bruisen plots op in een mond of plakken onherroepelijk vast aan het plafond.

iRRooTTaa is een beeldende circus-voorstelling, een speelse uitnodiging om niet alle ballen in de lucht te houden. Want soms zit net vallen vol nieuwe mogelijkheden. Falen is toegestaan. Want wie weet wordt het gewoon veel leuker als we af en toe iets tussen onze vingers kunnen laten glippen.

Met het publiek dicht rond het speelvlak arrangeren twee spelers een muzikale circuscompositie waarbij de ballen je rond de schenen vliegen. Speels, verrassend, boeiend, dat allemaal is *iRRooTTaa*!

concept & regie Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens, Sophie van der Vuurst de Vries & Willem Balduyck **spel** Sophie van der Vuurst de Vries, Willem Balduyck, Liza Van Brakel & Kevin Benavides Hidalgo **kostuums** Jana Roos **licht** Geert Vanoorlé **geluid** Karen Willems **met steun van** C-Takt, Musica, Circuswerkplaats Dommelhof, Cirklabo, Miramiro, PERPLX, 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche Cherbourg & Cirque-Théâtre d'Elbeuf © Michiel Devijver & Heroen Bollaert **grensgeval.eu & circuskatoen.nl**



WITCH HUNTING

Compagnie Par Terre / Anne Nguyen

8+

BELGISCHE PREMIÈRE

DO 12 FEB 26 • 20 u • theaterzaal

basis: € 22 • -25: € 11 • ABOfam: € 11

Een leeg podium. Zes dansers, vrouwen en mannen. Verdeeld over de ruimte, verdeeld in paren.

En dan breekt het los: van krumping, over coupé-décalé uit Ivoorkust, ndombolo uit Congo of mbolé uit Kameroen tot urban dance. In alle virtuositeit gaan de dansers de uitdaging aan en proberen ze de bewegingen van de anderen te beïnvloeden.

Deze adembenemende voorstelling wordt ondersteund door een krachtige soundtrack die Afrikaanse urban rhythms mixt met de *Marseillaise* en Beethovens 9^{de} symfonie (*Ode an die Freude*) in een bijzondere versie voor elektronica en prepared piano.

Witch hunting is beklijvend, pakkend, krachtig, poëtisch, kortom: een nieuw meesterwerk in het oeuvre van Anne Nguyen, de 'grande dame' van de urban Afrodans.

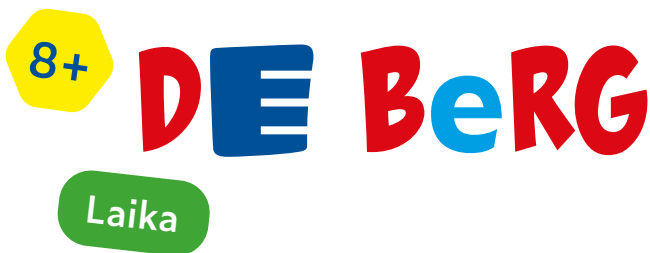
Na *Matière(s) première(s)*, de ongelooflijke slotvoorstelling van Krokus 2025, is er geen betere openingsvoorstelling voor Krokusfestival 2026 te vinden dan deze onvergetelijke dansreis tussen culturen!

choreografie Anne Nguyen **performers** Lisa Boudard aka "Lady Noscript" (krumping), Arnaud Duprat aka "Aaron EVO" (popping), Dominique Elenga aka "Mademoiselle Do" (urban African dances), Joseph Nama aka "Jo Kiero" (urban and traditional African dances), Tony Ndoumba aka "Tonynoscript" (krumping), Emilie Ouedraogo aka "Kween Madskillz" (krumping) **muziek** Pierre Demange & Grégoire Letouvet **kostuums** Simon Huet **compagnieparterre.com**









8+ DE BERG

Laika

PREMIÈRE

ZA 14 FEB 26 • 15 & 19.30 u • kleine theaterzaal
basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

In de kamer hangt een stilte die bijna tastbaar is. Op een foto twee lachende mensen. Eén is nog hier, de ander aan de overkant. Alles ademt herinnering.

In een wereld die steeds sneller draait, vergeten we vaak dat afscheid nemen tijd vergt. Maar wat als we die tijd nog even zouden kunnen rekken? Wat als we nog even samen kunnen zijn met wie we moeten loslaten?

Tussen degene die blijft en degene die weggaat ontstaat dan een bijzondere dialoog. Een dialoog als een dans: speels en teder, vol gelach en weemoed. Een slepende tango, een vederlichte wals, een traag ballet, een woedende pogo, een nostalgische disco...

Laika is als 'theater der zinnen' vaker te gast op het Krokusfestival. Denk maar aan (h)eerlijke voorstellingen als *Opera Buffa*, *Zigzagkind*, *De passant* en, in 2025, de fantastische muzikale vertelling *Amadou*.

Nu gaat het over de dood. Daarmee is het grote woord eruit. Mag het, kan het over afscheid gaan op het toneel? Zeker, en absoluut zeker in de vorm van de berg: als verzoening, als troost, als een koestering van het mysterie van het leven én van de dood. En dat voor iedereen, jong en iets minder jong...

concept & regie Michai Geyzen **dramaturgie** Mieke Versyp **spel** Patrick Vervueren & Stanislas Pira Bruynseels
choreografie Lisi Estaras **compositie** Ephraïm Cielen
kostuums Nikè Moens **scenografie** Stef Stessel **licht** Thomas Stevens © Marie Muravski **laika.be**





POR

6+

Collectief dOft

PREMIÈRE

ZA 14 & ZO 15 FEB 26 • za: 14 & 17 u, zo: 14 u •

parketzaal 1

basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

In deze speelse en poëtische voorstelling ontmoeten verleden en toekomst elkaar in het nu.

Op het podium draaien twee huiskamers letterlijk om hun as. In de ene probeert een jongen zijn plek te vinden tussen de verhuisdozen. In de andere woont een oudere vrouw die zich omringt met dierbare herinneringen. Beiden kijken een andere kant op: de jongen droomt vooruit, de vrouw blikt terug. Maar geen van hen zet echt een stap.

Geleidelijk maakt hun routine plaats voor nieuwsgierigheid en zonder het te beseffen porren deze twee

tegenpolen elkaar uit hun vertrouwde muren. *Por* toont een unieke clash én samensmelting van generaties, waarin herinneringen en dromen uiteindelijk plaatsmaken voor de kracht van het hier en nu.

Zozoöfzo (2017), *Dummies* (2020) en *Foon* (2021), voor al deze succesvolle voorstellingen kon Collectief dOft rekenen op de steun van onze werkplek HET LAB. Na *Dummies* is *Por* de tweede dOft-productie die in première gaat op het Krokusfestival. En of we daar naar uit kijken: een indrukwekkend decor, een spitante inhoud en een heerlijke combinatie van woord en beweging!

tekst & regie Jonas Vermeulen **spel** Andrea Beugger & Franco Pelizzari del Valle **choreografie** Piet Van Dycke
dramaturgie Marie Peeters **scenografie** Menno Boerdam & Arjan Kruidhof **kostuums** Elise Goedgezelschap
muziek Koen Brouwers **licht** Raf Wouters **coproductie** HET LAB Hasselt & 30CC **met dank aan** Theater Artemis, de Warande, C-mine, deRUIIMTE, Destelheide, CC MUZE
doft.be



SouVenIRSHOP

4+

Bronks & Alexander Vantournhout / Not Standing

ZO 15 FEB 26 • 15 u • kleine theaterzaal
basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

Een Mona Lisa-hoodie? Een paraplu met een Magritte-appel? Kousen met de waterlelies van Monet? Na elke citytrip breid je je eigen mini-museum heel vaak en heel graag uit en stapelen de herinneringen zich op in en op je kast(en).

Alexander Vantournhout duikt in zijn eigen souvenircollectie en tovert er een voorstelling uit. Truien, broeken

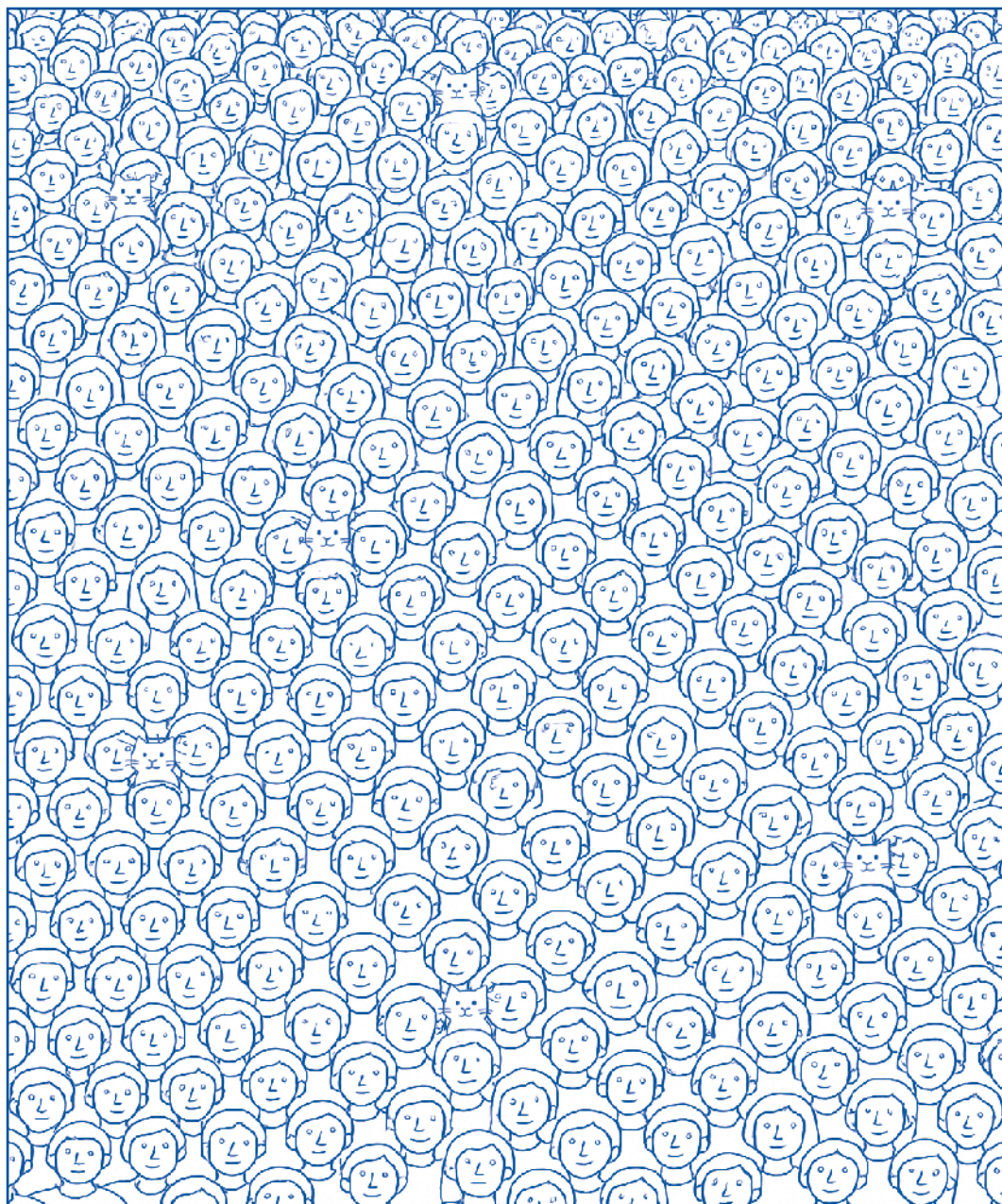
en andere kledingstukken drapeert en transformeert hij tot een choreografisch verhaal. Mouwgaten duiken op onverwachte plekken op, broekspijpen muteren tot galajurken, ritssluitingen openen nieuwe dimensies. Wat eerst roerloos aan een kledinghanger bengelde, ontvouwt zich met acrobatie, dans en fantasie tot een meeslepend tafereel.

concept & choreografie Alexander Vantournhout
mede creatie & spel Miguel do Vale **dramaturgie**
Sébastien Hendrickx & Katherina Lindekens **spelcoach**
Jos Houben **artistiek assistent** Esse Vanderbruggen
muziek Geoffrey Burton **kostuums** Patricia Vander
Stappen **scenografie** Tom de With **licht** Davy Deschepper
bronks.be



Vind jij de 7 katten?

SCHEELKIJKER





Minuit

Rotondes & Florence Kraus, Grégoire Terrier,

Sophie Raynal & Coline Grandpierre

BELGISCHE PREMIÈRE

MA 16 & DI 17 FEB 26 • ma: 16 u & di: 14 u •

kleine theaterzaal

basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

Minuit, een verrassend en betoverend live tekenconcert! Twee multi-instrumentalisten en een multi-technisch illustrator toveren het podium om tot een fascinerende wereld van jazz- en elektronische muziek, verweven met – op groot scherm – live tekeningen als een stripverhaal.

Met een mix van humor en poëzie neemt *Minuit* ons mee op een fantastische

zoektocht naar schoonheid, zelfs in de krochten van de donkerste hoeken. En die vind je 's nachts in de stad of overdag in het bos, maar net zo goed in jezelf!

Minuit is een intrigerende gothic novel 'op-het-podium', soms betoverend, soms verrassend, altijd boeiend!

muziek Florence Kraus & Grégoire Terrier **tekeningen**

& objecten Sophie Raynal & Coline Grandpierre

dramaturgie Fabio Godinho **klank** Léo Thiebaut

licht Vincent Orianne **kostuums** Mathilde Cuvelier

coproductie Aalt Stadhaus & CAPE – Centre des Arts
Pluriels Ettelbruck **rotondes.lu**



BRON

7+

kabinet k & hetpaleis

BELGISCHE PREMIÈRE

MA 16 FEB 26 • 20 u • theaterzaal
basis: € 18 • -25: € 16 • ABOfam: € 10

Bron is een dansvoorstelling waarin generaties samen getuigen van kwetsbaarheid, verbeelding en kracht. Op live muziek van Thomas Devos zoeken de dansers naar wat hen verbindt en welke toekomst ze samen vorm willen geven. Met water in een hoofdrol. Met een bron als verzamelplaats. Waar leven stroomt en soms ook overstroomt.

Met *Bron* keren Joke Laureyns en Kwint Manshoven terug naar de kern van hun werk. Na *as long as we are playing* (CCHA, 2020), een ode aan de spelende mens, en *promise me* (CCHA, 2022), dat de vrijheid en roekeloosheid vierde, is *Bron* een ode aan de scheppende mens: over de noodzaak van 'maken', over de mens als 'maker' en over de vraag naar de maakbaarheid van het leven.

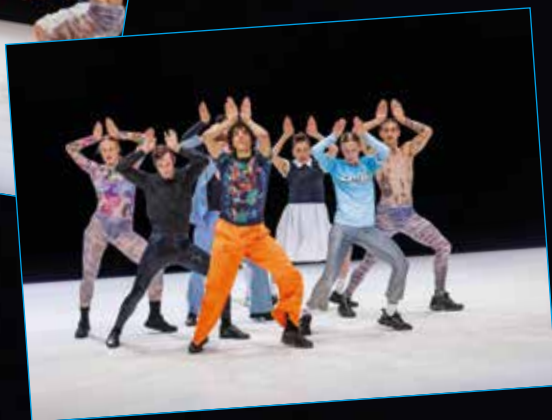
Het universum van kabinet k was altijd al intergeneratief. Volwassen, professionele dansers spelen er samen met jonge performers. Deze kinderblik is geen excuus voor naïeve onschuld, integendeel zelfs, bij kabinet k biedt de kinderblik vormen van openheid. Zoals daar zijn: ongeremdheid, spontaneïteit, zelfredzaamheid en intuïtie.

In *Bron* heerst het verlangen om ballast overboord te gooien, om terug te keren tot een essentie, om samen thuis te komen. *Bron* is dan ook een voorstelling die raakt, verbindt en ons herinnert aan de kracht van gemeenschap.

choreografie Joke Laureyns & Kwint Manshoven **live muziek** Thomas Devos **spel** Izar Luz Theus Le Roy, Mai Bui Vercoutere, Juliette Spildooren, Ilana Deboeverie, Lili van den Bruel, Yacine Sangara, Jacob Ingram-Dodd & Kwint Manshoven **scenografie** Amy Franceschini & Kwint Manshoven **dramaturgie** Mieke Versyp **kostuums** Valerie Le Roy **coproductie** VIERNULVIER, STUK & HET LAB **met dank aan** Leitheater Deinze & GC De Kroon/Visueel FesRval Visuel © Kurt van der Elst **hetpaleis.be**







9+ THE GAME - GRAND FINALE / HET SPEL - GROTE FINALE

JC Movement Production / Jill Crovisier

BELGISCHE PREMIÈRE

WOE 18 FEB 26 • 19.30 u • theaterzaal
basis: € 18 • -25: € 10 • ABOfam: € 10

Sporten, spelen, kaarten, online gaming, rollebollen, tikkertje, het spel is gewoon overal. Jill Crovisier speelt ook graag. De Luxemburgse choreografe onderzoekt in deze humoristische, speelse en straffe voorstelling met acht dansers alle aspecten van het spel.

Want spel is competitie, maar niet alleen competitie. Spelen is ook vrijheid, verbeelding, vriendschap, dromen, doorzetting, samenhang in een team.

In *THE GAME – GRAND FINALE* maken we kennis met elfen en tovenaars, Superman, dé American footballer, een top avatar, zelfs met Batman én

een hilarische reeks superhelden. Ze spelen elk hun spel, maar samen spelen ze ook het spel van het leven. En wat betekent dat dan?

Op de grens van pop en gaming mengt *THE GAME – GRAND FINALE* dans, muziek en woord tot een heerlijk beklijvend spektakel in de grote zaal!

choreografie Jill Crovisier **performers** Jan Mollmer, Jaeger Wilkinson, Serge Daniel Kabore, Djamila Polo, Minouche Van De Ven, Jeanna Serikbayeva, Bettina Rose Jurak & Apollo Anastasiades **assistent** Maya Balam Meyong **muziek** Jill Crovisier, Camille Kerger, Pol Belardi, Damiano Picci, Irving Berlin, Jake Angel, Michael Hunter & Carlos Gardel **kostuums** Jill Crovisier **licht** Jill Crovisier & Patrick Winandi **coproductie** Grand Theatre Of Luxembourg (Lu), Kinneksbond Mamer (Lu), Theatre D'esch (Lu), Trifolion Echternach (Lu) **met de steun van** FONDATION EME / PHILHARMONIE LUXEMBOURG (LU), Kulturix Art Council Luxembourg (Lu), Fondation Independance By Bil (Lu) & Ministry Of Culture Luxembourg (Lu) © Lynn Theisen **jcmdance.com**





PLATEAU

6+

Fran Van Gysegem / hetpaleis

ZA 04 APR 26 • 15 u • kleine theaterzaal
basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

Een zee in je handen. Een berg op je schouder. Een weide vol koeien op een dienblad. Een vulkaan in je broekzak. Een stad op je hoofd. Een ijskap onder je oksel.

Wat gebeurt er als de horizon niet langer in de verte ligt, maar rust in onze handen? Wat als wij de aarde zouden dragen? Zouden we er dan beter voor zorgen?

Een miniatuurwereld ontvouwt in beeld en geluid over het podium. Hoe zag de

wereld eruit vóór de mens haar in handen nam? Welke invloed hebben wij op de aarde? En moeten we de klok terugdraaien of een nieuwe manier vinden om zorg te dragen? De aarde draagt ons al zo lang. Misschien is het tijd om de rollen om te draaien?

Plateau is een visueel verfijnde, poëtische ontmoeting tussen theater en animatiefilm.

concept, spel & video Fran Van Gysegem **spel** Milan Van Bortel **spel & muziek** Visjal Auwerx **eindregie** Annelies Van Hullebusch **dramaturgie** Andries Verslyppe **scenografie & kostuums** Jente De Graef **coproductie** hetpaleis **met dank aan** Het Middelheimmuseum **hetpaleis.be**



FiNAle

Compagnie Barbarie / Bronks

ZA 11 APR 26 • 15 u • kleine theaterzaal
basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

Iets stopt. Iets gaat stuk. Als iets stuk is, dan kan je er niet meer mee spelen. Tenzij dan met de stukjes. Maar die zijn soms te scherp en kunnen pijn doen. Dus dat mag dan weer niet.

Veel dingen gaan kapot. Lampen. Kranen. Broeken. Winterjassen. Mensen ook.

Mensen gaan zelfs zo kapot dat ze doodgaan. En dan gaan ze weg. Om nooit meer terug te komen. En dat, dat is echt heel, heel triestig. Dat ze nooit meer terugkomen? Dat is niet te begrijpen. En oneerlijk. En rot. En shit. Maar zo voelt het wel. En dat mag!

Finale is een voorstelling over eindigheid en tijdelijkheid. En, om het grote woord te noemen: over de dood. Mag dat, een voorstelling over de dood voor kinderen? Jazeker, want de dood komt nu eenmaal van jongs af op ieders pad. *Finale* is vooral ook een tedere voorstelling die laat beseffen dat soms iemand nooit meer terugkomt en dat je daarbij alles mag voelen wat je voelt.

concept Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Amber Goethals, Lotte Vaes & Sarah Vangeel **spel** Sarah Vangeel, Liesje De Backer, Amber Goethals & Lotte Vaes
regie Karolien De Bleser **kostuums** Joëlle Meerbergen
scenografie Gilles Polak **licht** Frank Hardy **geluid** Adam Russel **met dank aan** De Studio © Franky Verdickt
compagniebarbarie.be & brons.be





De Dansers

KLOP KLOP Boem Boem

4+

ZA 25 APR 26 • 15 u • kleine theaterzaal
basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

Klop klop, wie is daar? Boem boem, wat hoor ik?

Er bonst iets onder mijn borstkas. Mijn klok, mijn ritme. Mijn hartenklop. Het klinkt altijd door en houdt me in beweging. Ik bal mijn hand tot een vuist en stuiter hem op tafel. Ik stamp met mijn voeten, links, rechts, pa-pa-pa-en-OEMPF. En nog eens, maar dan met z'n tweeën. Nu jij, hoe klinkt jouw ritme? Ratatatata-tsssss. Lekker! En nu alles tegelijkertijd. Dit begint op een feestje te lijken...

Welkom op dit ritmische dansconcert voor de hele familie, een heuse ode aan de hartenklop. Drie spelers dansen, drummen en zingen wat hun hart hen ingeeft. Je hoort het niet alleen, je ziet het ritme door het hele lijf bewegen.

Klop klop boem boem is een reis die speelt begint en steeds meer/luidert onze diepste hartenwensen laat klinken.

concept Guy Corneille & Josephine van Rheenen
choreografie Josephine van Rheenen i.s.m. de spelers
(ntb) **live muziek & dans** Arturo Vargas, Guy Corneille & Wannes De Porre © Yoko Haveman dedansers.com



Trage Vaart & Ultima Thule

ZA 02 MEI 26 • 19.30 u • kleine theaterzaal
basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

Wawa is een warme voorstelling over verbondenheid ondanks of dankzij ons 'anders' zijn.

Wawa staat op haar dak. Het flatgebouw waar ze woont piekt 12 hoog boven alles uit. Beneden raast de stad voorbij. Maar hierboven is alles stil en zacht.

creatie, tekst & spel Eva Mareen & Flora Van Canneyt
coaching & dramaturgie Sven Ronsijn **scenografie** Rachid Laachir **licht & decor** Rupert Defosse **kostuums** Chris Snik **muziek** Chiel Peersman **coproductie** HET LAB **met de steun van** Kopergieterij, Trill, OPEK, CC De Steiger Menen, Bij' De Vieze Gasten © Lucas Suykens **ultima-thule.be & tragevaart.be**

Wawa kan hier àlles zijn.
Meegroeien met de uren van de dag, de tijd van het jaar en de wind in haar hoofd. Vandaag een vogel met één lamme vleugel. Morgen een vuurtoren die nooit buigt voor een storm.

Op een dag staat er een meisje op haar dak. Zij springt binnen, raast voorbij, kijkt naar Wawa, rolt met haar ogen, verdwijnt en keert weer terug. Zij zoekt zichzelf, want die is ze even kwijt. *"Als ik niet weet wie ik ben, ben ik misschien wel niets!"* denkt ze. En niets is niet te doen!

Twee personages ontmoeten elkaar: de ene is 'normaal', de andere is wat 'anders'. Maar wat is 'anders'? En hoe kunnen we elkaar toch laten bestaan in ons 'anders' zijn?





KOM Hier

Ultima Thule

ZO 03 MEI 26 • 14 & 16.30 u • theaterzaal
basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

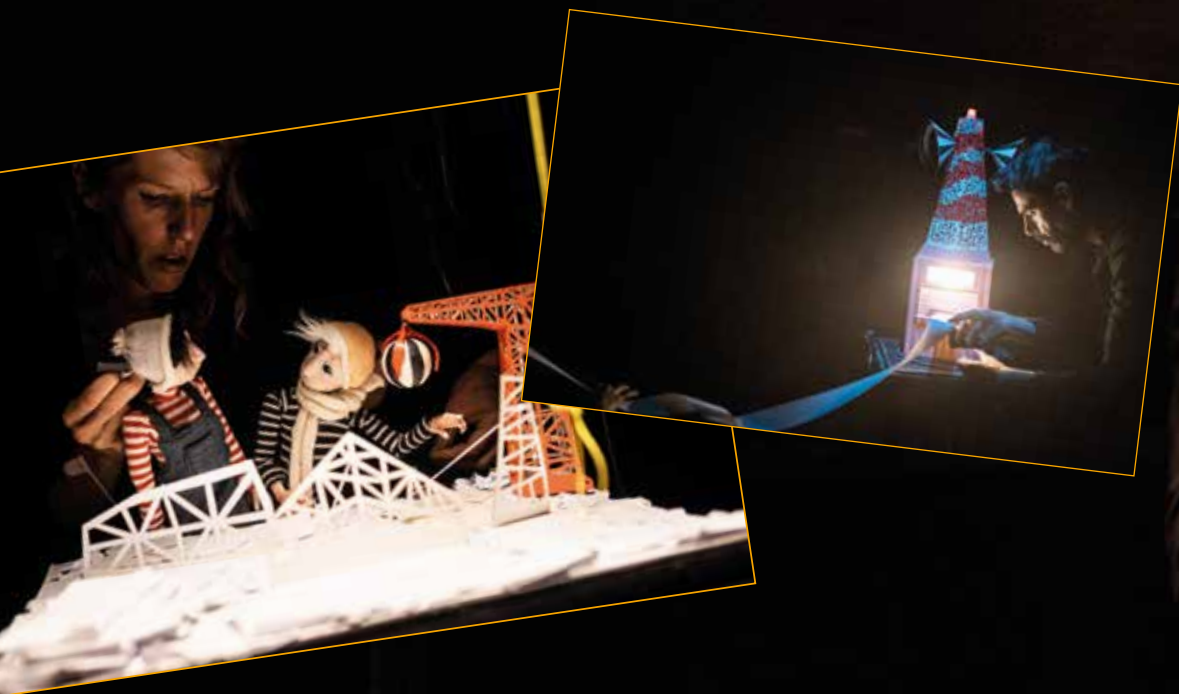
Marco & Kubo zijn elkaar uit het oog verloren. Maar uit het oog wil niet altijd zeggen uit het hart. Dat weten ze allebei. Hun vriendschap hangt als een sterke, onzichtbare draad tussen hen in. Hij trekt hen terug naar elkaar toe. Komt het toch weer goed?

Vanuit de prachtige tribune, die speciaal voor deze voorstelling werd gemaakt, volgen we hun avontuur naar magische werelden. Welkom op deze fantasierijke

reis langs miniatuur installaties overgoten met licht, schaduw en geluid. Actrice Griet Herssens laat dan ook haar mooiste, meest poëtische, grappigste en tederste beelden op jullie los!

Kom hier is een beeldende, muzikale voorstelling over vriendschap, over elkaar kwijtraken en vooral over de zoektocht om elkaar toch weer te vinden!

creatie Griet Herssens **regie** Sven Ronsijn **spel** Roos Buskes, Tibau Beirnaert & Rupert Defossez **scenografie** Rupert Defossez **muziek** Griet Pauwels **advies poppen** Evelyne Meersschaut **scenografie** Rupert Defossez © Bjorn Comhaire **ultima-thule.be**





PUPPY / POPPY

Bronks & De Maan

5+

ZA 09 MEI 26 • 15 u • theaterzaal
basis: € 14 • -25: € 12 • ABOfam: € 11

Flitsende spots. Dampende beats.
Een immense pop. Vijf hondjes besnuffelen
elkaar, stoeien en spelen. Ze draaien in rondjes
achter elkaar aan en zoeken hun plek. Ze
bakenen hun territorium af.

In het midden ligt hun baasje, Poppy. Die ligt daar
wel heel veel ruimte in te palmen. Het wordt
tijd dat Poppy plaats maakt en de hondjes de
touwtes in handen nemen...

Energiek, krachtig, speels en relevant, dat is
Puppy/Poppy. Kortom: prikkelend figurentheater
over het aanstekelijke plezier van het spelen,
maar ook over je plaats zoeken in de groep. Over
leiden en volgen. Over (ruimte) geven en nemen.
Want inderdaad, niets is schattiger dan een
puppy, maar één letter verschil maakt een heuse
wereld van verschil.

Puppy / Poppy is een ondeugende voorstelling van
Jef Van Gestel die het jonge publiek uitdaagt en
knipoogt naar de volwassenen.

concept, regie & vorm Jef Van Gestel **spel** Kazanga Jonathan Linga,
Arne Luiting, John Niyibizi, Andreia Rodrigues & Leila Benchorf
dramaturgie, kostuums & vorm Rosa Schützendorf **licht** Thomas
Clause **geluid** Joost Maaskant **creatie pop** Katinka Heremans
choreografisch advies Charlotte Goesaert © Illias Teirlinck
bronks.be & demaan.be





Tiébélé

15+

Théâtre de la Guimbarde

ZO 10 MEI 26 • 11 & 15 u • theaterzaal
basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

In Tiébélé, een dorp in Burkino Faso, schilderen de vrouwen hun huizen. Als teken van verbondenheid, van schoonheid en van gastvrijheid.

Daarom gaan we aan het begin van de voorstelling naar het dak van zo'n Kassenahuis waar een jonge vrouw klei en water mengt, spettert, krabbelt, tekent. Ze wordt daarbij begeleid door een zachte vrouwenstem op het zoete geluid van N'goni.

Samen tekenen ze zo de geschiedenis van hun voorouders. Samen reizen ze zo naar hun wortels, of zelfs naar de wortels van alle mensen. Ook van ons, die opgroeien ver van hun vandaan...

Tiébélé is een pakkende, organische mix van poëzie, beelden en muziek die ons over alle grenzen heen met elkaar verbindt.

concept & regie Gaétane Reginster **regie-assistentie** Daniela Ginevro **spel** Nadège Ouédraogo, Alex Lobo & Bérénice De Clercq **scenografie** Laurence Jeanne Grosfils **kostuums** Elyse Galiano **muziek** Zouratié Koné **licht** Vincent Stevens **video** Mathieu Georis **coproductie** Mapping **i.s.m.** l'Association Wéléni (Burkina Faso)
© Olivier Calicis **laguimbarde.be**





BOVENKAMERS

6+

Tg. Winterberg

ZA 06 & ZO 07 JUNI 26 • za: 10, 14, 16.30, 19 u &
zo: 10, 11.30, 14 & 16.30 u • theaterzaal
basis: € 12 • -25: € 9 • ABOfam: € 8

We sluiten het familieseizoen op een hele bijzondere manier af. Wees welkom in deze speciale yurt-tent. Wees welkom in een stad vol kamers van 36 poppenhuizen met 1001 kamertjes!

Je kunt er thuiskomen, je bent er veilig en onbespied. Je kunt er zijn wie je wilt zijn, de regels van de wereld ombuigen, alles onderzoeken, je wensen proeven en je dromen koesteren.

Zodra je op je sokken de yurt binnenstapt, bevind je je in een nieuwe wereld. Via een koptelefoon luister je

naar een gedicht, muziek of gedachten, terwijl je door een raam of sleutelgat kijkt of gewoon ergens naar binnen. Elk huisje is gedetailleerd ingericht en er is van alles te zien, te horen, te voelen en te beleven.

Een originele en uitnodigende ervaring die je (in een kleinere groep, dus niet te lang wachten om te reserveren) zeker niet mag missen. Deze beeldende miniatuurwereld is een uitnodiging om voluit te kunnen fantaseren in je ... eigen bovenkamer(s)!

concept Tg. Winterberg **vorm & spel** Marlyn Coetsier
muziek Martin Draax & Jaap Snellen **licht** Maarten Verheggen **animatie** Lenke Duyvendak **poëzie** Mark Haayema, Hans Kuyper, Lisa van Tongeren & Reinier Fosch
© Kamerich & Budwilowitz tgwinterberg.nl

H[★]e BeSTel iK KaARTJes?

ONLINE VIA CCHA.BE

Bestel bij voorkeur online, want dat is de meest efficiënte manier:

- Het ticketingsysteem stelt je de best beschikbare stoel voor. Toch liever een ander zitje? Dan kies je zelf je favoriete stoel.
- Keuze gemaakt? Je betaalt met kredietkaart of online banking. Ook met een Theaterbon van CCHA kan je betalen. Hier wordt geen wisselgeld op teruggegeven.
- Eens je betaling in orde is, ontvang je je e-ticket(s) op het door jou opgegeven mailadres.

AAN DE KAARTVERKOOP OF TELEFONISCH

Uiteraard kan je tijdens de openingsuren (zie ccha.be/openingsuren) ook aan de kaartverkoop terecht om je kaartjes te bestellen.

Telefonisch bereik je de collega's van kaartverkoop via 011 22 99 33.

ABOfam

Vanaf drie familievoorstellingen geniet je de ABOfam-prijs.

Bestel je ook voor familie of vrienden? Dan is het aangeraden per adres een aparte bestelling te maken. Op die manier worden ook zij op de hoogte gebracht van eventuele programmawijzigingen.

Koop je in de loop van het seizoen nog kaarten voor een voorstelling die niet in je familie-abonnement zit, dan betaal je daar ook de geldende ABOprijs voor.

SERVICEKOSTEN

Per bestelling, zowel online als aan de kaartverkoop of telefonisch, betaal je twee euro administratiekosten.

BETALINGEN

Kaarten worden niet terugbetaald, omgeruild of vervangen, uitgezonderd bij annulering van een voorstelling.

QR-CODE

Op de dag van de voorstelling kan je de theaterzaal binnen op vertoon van je ticket, dat je digitaal laat zien, of via een printversie van je ticket. Als we de QR-code op het ticket maar kunnen scannen.

Met Kinderen Naar Theater Gaan Doe Je Zo...

Met (kleine) kinderen naar het theater, dat is best spannend. Voor de kinderen en, zo kunnen we ons voorstellen, ook voor de (groot-)ouders. Daarom enkele handige weetjes en tips die alles nog leuker kunnen maken.

THEATER = ECHT!

Wees stil wanneer de lichten doven en de voorstelling begint.

Acteurs staan echt op het podium. Vanuit de zaal zien en horen we hen, maar omgekeerd is ook waar. Zelfs meer, zij gaan nog beter spelen als ze voelen, horen en zien dat het publiek aandachtig is. **Dus geen snoep en drank. Bellen, chatten, je social media checken:** daar zijn betere momenten voor. Foto's: op onze site staan al foto's. En laten we ook **smartphonelichtjes vermijden**, het leidt alleen maar af.

LEEFTIJDEN

Kies een voorstelling die bij de leeftijd van de kinderen past. Maar vergeet niet dat elke voorstelling ook een +-leeftijd heeft, wat betekent dat (groot)ouders en andere volwassenen ook welkom zijn! Baby's ervaren licht, klank, geluid op een andere manier. Daarom programmeren we speciale voorstellingen voor hen.

VOORAF

Het is een goed idee om nog even naar de **WC** te gaan. Zo voorkom je dat je tijdens de voorstelling de zaal moet verlaten, wat zowel voor de rest van het publiek als voor de spelers minder prettig is.

EN ACHTERAF

Soms is er na de voorstelling nog een extraatje: een **meet-and-greet met de acteurs, een signeersessie, een omkadering door studenten**. Voor informatie hierover verwijzen we naar onze website ccha.be.



KROKUSFESTIVAL

DO 12 FEB T/M WOE 18 FEB 2026

29^{STE} EDITIE VAN HET INTERNATIONAAL KUNSTENFESTIVAL
VOOR JONG PUBLIEK

Zeven dagen lang kunsten voor jong publiek, theater en dans in alle vormen en op verrassende plekken, maar ook video, installaties, workshops en interactieve spelmomenten. En dat voor alle kinderen en hun (groot-)ouders!

Wat in 1996 klein ontstond vanuit het idee om tijdens de krokusvakantie activiteiten uit te werken voor kinderen en families, is 29 edities later één van de belangrijke festivals voor jong

publiek in Europa geworden. Zelfs wereldwijd wordt het Krokusfestival erkend als een referentie!

In 2021 moesten we het Krokusfestival nog verplaatsen en omtoveren tot Zonnebloemfestival.

In 2022 mochten we de 25^{ste} verjaardag van het festival vieren in zijn originele verpakking!

In 2023 werd het festival, samen met werkplek HET LAB, door de Vlaamse overheid positief geëvalueerd en kregen we voor de derde keer werkingssubsidies (periode 23/27).

**BEGIN DECEMBER MAKEN WE DE HELE PROGRAMMERING BEKEND,
MAAR IN DEZE BROCHURE TOCH AL EEN EERSTE REEKS VOORSTELLINGEN:**

COMPAGNIE PAR TERRE / ANNE NGUYEN,
Witch hunting - zie pag. 24

COLLECTIEF doft, Por
zie pag. 28

**ROTONDES & FLORENCE KRAUS,
GRÉGOIRE TERRIER, SOPHIE RAYNAL &
COLINE GRANDPIERRE, Minuit**
zie pag. 31

IC MOVEMENT PRODUCTION / JILL CROVISIER,
THE GAME - GRAND FINALE / HET SPEL - GROTE FINALE
zie pag. 35

LAIKA, De berg
zie pag. 27

**BRONKS & ALEXANDER VANTOURNHOUT /
NOT STANDING, Souvenirshop**
zie pag. 29

KABINET K & HET PALEIS, Bron
zie pag. 32



KROKUSJURY GeZOCHT

KROKUSFESTIVAL ZOEKT 10 JONGEREN (8-12 JAAR)

Krokusfestival is een feest voor 'jong publiek', dus laten we graag jullie bepalen wat de 'beste' voorstelling is!

Dat is een 'serieuze' zaak (jazekeer, maar ook prettig), dus moet je goed voorbereid zijn. Daarom gaan jullie vooraf ook even oefenen, en dat met een echte professionele coach (zelf ook regisseur en actrice: Els Roobroeck).

We verwachten jullie daarom op de volgende twee voorstellingen (dus die data vrijhouden):

- za 29 nov 25 • 19.30 u
Circumstances, *Beyond*
- za 17 jan 26 • 14 u
Grensgeval & Circus Katoen, *IRRoTTaa*

Tijdens het festival (do 12 t/m woe 18 feb) gaan jullie een reeks voorstellingen bekijken om dan samen te beslissen wie dé prijs zal krijgen.

Interesse? Stuur dan een mail aan krokusfestival@ccha.be met je naam, leeftijd én maak ons op een originele manier duidelijk waarom we jou als jurylid moeten kiezen!



#1

STIMULERENDE CREATIEPLEK HET LAB stelt een appartement en een studio ter beschikking voor een residentie op maat met fair practice én interne feedback. HET LAB is geen productiehuis, maar ondersteunt makers in de zoektocht naar productiemiddelen.

#2

VERDIEPENDE ONDERZOEKSPLEK We zetten in op tijd en ruimte voor research en pre-onderzoek. Aangezien deze belangrijke fase in een creatieproces zo vaak als vrijwillig bekeken wordt, willen we het mogelijk maken om dat onderzoekswerk op waarde te taxeren.

© Atemporal Moa Karlberg, Paperas Olympe Tits

#3

UITNODIGENDE INSPIRATIEPLEK Nog breder willen we een vrije ruimte voor experiment, uitwisseling, verdieping, die niet gebonden is aan een specifieke voorstelling. We zien dit als een artistieke pauzeknop in de creatie-d(r/w)ang die het landschap vaak overheerst. Voor elke werknemer in haast elke economische sector is 'levenslang (bij)leren' een must. Niet zo en zeker te weinig voor kunstenaars, vandaar deze keuze.

#4

DUURZAME ONTWIKKELINGSPLEK HET LAB wil de bestaande werking verduurzamen met twee makertrajecten: Zoë Demoustier en Ugo Dehaes. Op maat van, en in samenspraak met deze makers, werken we ondersteunend aan hun traject.

**IN DE PROGRAMMERING
25/26 ONDERSTEUNDE HET LAB
DE VOLGENDE RESIDENTEN/
VOORSTELLINGEN:**

AYU, *Atemporal*

zie pag. 4

ORIANE VARAK & AUDREY DERO, *GLOW!*

zie pag. 12

FEMKE PLATTEAU en FREEK DE CRAECKER, *Paperas*

zie pag. 14

COLLECTIEF doft, *Por*

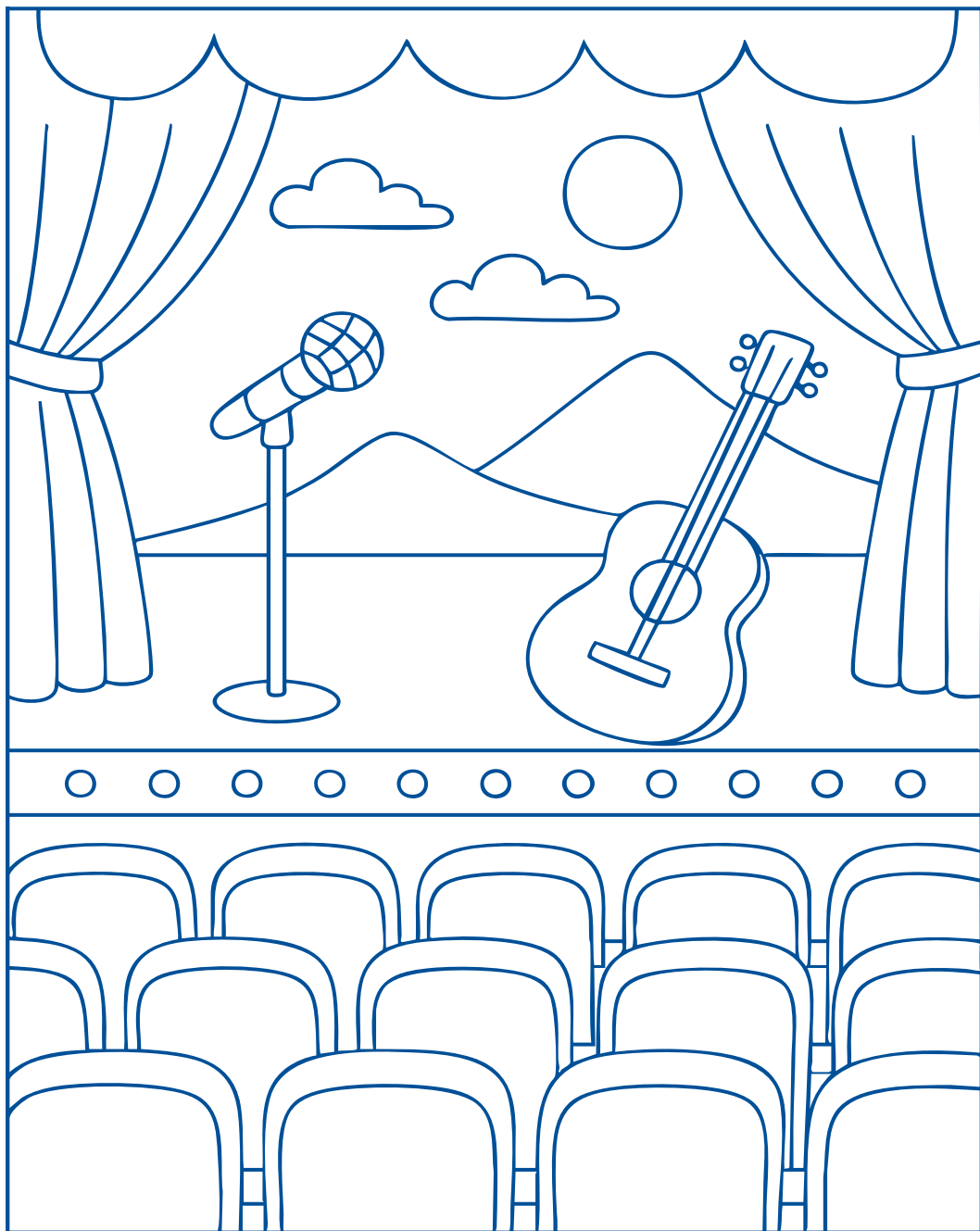
zie pag. 28

KABINET K & hetpaleis, *Bron*

zie pag. 32

TRAGE VAART & ULTIMA THULE, *Wawa*

zie pag. 39



Dit is De TekenIng Van:

.....

Ben jij de Picasso? nieuwe

KLEURPLAAT

Pak je kleurpotloden, stiften, waskrijtjes of verf en geef de tekening op de vorige pagina jouw mooiste kleuren. Hoe gekker, vrolijker en creatiever, hoe beter.

Kom je naar één van de voorstellingen uit dit boekje?
Lever je kleurplaat dan zeker in aan de ticketbalie en...
tadaaa ... **je krijgt een coole creatieve verrassing!**

Voornaam:.....

Naam:

Leeftijd:.....

Ik kom kijken naar deze voorstelling(en):.....

☐ Je mag mijn tekening op de sociale mediakanalen van CCHA/cultuurcentrum Hasselt plaatsen.

COLOFON

PROGRAMMERING Gerhard Verfaillie

EINDREDACTIE Jole Schalley

PRODUCTIE Kristien Picard

PRODUCTIE HET LAB & KROKUSFESTIVAL Emely Alders

VORMGEVING Ludovic Driessen

DRUK drukkerij Pietermans, Lanaken

OPLAGE 6.500 ex.

BEELD COVER © Bart Grietens

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Gerhard Verfaillie - p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

Alle informatie met betrekking tot de voorstellingen is gebaseerd op de gegevens zoals per augustus 2025 verstrekt door de producenten en gezelschappen. Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.



TICKETS & MEER INFO: ccha.be
kaartverkoop@ccha.be • 011 22 99 33

VOLG CCHA OP



@cultuurcentrumhasselt