

cultuurcentrum Hasselt

2023 - 2024

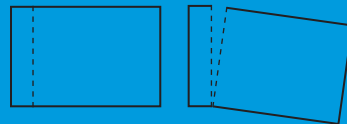
het inzicht

cultuurcentrum Hasselt

ccha.be



cultuurcentrum Hasselt
Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt
België
+32 11 22 99 33
kaartverkoop@ccha.be





Onze missie

Als open huis voor woord, muziek, dans en beeld
kiest CCHA voor kunst als een dynamische ontmoetingsruimte
tussen artiest(en) en publiek(en), houden we een vinger aan de maatschappelijke pols,
ondersteunen we kunstenaars, verwelkomen we iedereen, in het bijzonder de jonge bezoeker,
en bouwen we samen met (boven)regionale partners
aan een brede stedelijke culturele context.



kies! scheur! bewaar! kijk! geniet!

Het klinkt heel vreemd maar we hebben niet liever dan dat je deze brochure helemaal stuk scheurt. Want dat wil zeggen dat je ook dit jaar je keuze maakte uit ons ruime aanbod aan theater, dans, klassieke muziek, concerten, circus, architectuur, letteren en expo's.

Deze compacte maar omvangrijke seizoensbrochure met maar liefst 160 verschillende activiteiten verdeeld over acht maanden, geeft je de kans om je favoriete voorstellingen of tentoonstellingen uit te scheuren en te bewaren in je agenda of op je prikbord te hangen. Zo simpel is het!

Aan de andere kant is het natuurlijk ook een beetje zonde om dit pareltje stuk te scheuren, en dat begrijpen we best, maar dan kan je gebruik maken van de vouwfolder om je keuzes aan te vinken en te bewaren. Zo heb je meteen alles bij de hand.

Daarnaast vind je alle essentiële informatie over onze vele initiatieven, samenwerkingsverbanden, projecten, festivals én alle praktische informatie in het bijgevoegde boekje. We maken het jullie met deze publicatie graag gemakkelijk. Maar wat we eigenlijk willen zeggen is: wees héél héél welkom!

Nele Kelchtermans

voorzitter & schepen van Cultuur

Gerhard Verfaillie
directeur

—p. 9

het overzicht

programma 2023-2024

—p. 353

de kalender

chronologisch overzicht

—p. 361

het inzicht

inhoudelijke partnerverbanden

het seizoen verdiept

projecten en festival

ACT&ART ondernemen in cultuur

jongerencollectief De Stokers

tickets & abonnementen

praktisch



het overzicht

DANS

- ☐ Christos Papadopoulos / Opéra de Lyon *Mycelium* — p. 29
 - ☐ Compagnie Michèle Noiret *Le chant des ruines* — p. 61
 - ☐ Alexander Vantournhout / not standing *Through the grapevine* — p. 103
 - ☐ Scapino Ballet Rotterdam, OPERA2DAY & DoelenEnsemble *Song of the dark forest* — p. 133
 - ☐ Wim Vandekeybus / Ultima Vez *Infamous offspring* — p. 155
 - ☐ Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier / Voetvolk *Piano works Debussy* — p. 185
 - ☐ Reut Shemesh / fABULEUS *ULTRA* — p. 205
 - ☐ Miet Warlop / Irene Wool & NTGent *ONE SONG - Histoire(s) du théâtre IV* — p. 221
 - ☐ Nederlands Dans Theater 1 *From here now far* — p. 225
 - ☐ Alexander Vantournhout / not standing *Foreshadow* — p. 233
 - ☐ Anne Teresa De Keersmaeker, Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts & Carlos Garbin / Rosas *EXIT ABOVE / naar de storm* — p. 279
 - ☐ Tuur Marinus *TH LNG GDBY* — p. 299
 - ☐ Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe / Voetvolk *It's going to get worse and worse and worse, my friend* — p. 331
 - ☐ Jan Martens / GRIP & Dance On Ensemble *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* — p. 345
-

THEATER

- ☐ Nyira Hens, Bruno Vanden Broucke & Trappelend talent *We gaan deur!* — p. 31
- ☐ Compagnie Cecilia *Bagger* — p. 43
- ☐ Het Zuidelijk Toneel / Productiehuis Zeeland *Crashtest Ibsen* — p. 63
- ☐ Théâtre de Liège, Theater Stap & NTGent *De laatste generatie, of De 120 dagen van Sodom* — p. 97
- ☐ Stefanie Claes / Lucinda Ra *ravensbrück* — p. 101

- ☐ Jonas Vermeulen / Het Laatste Bedrijf *Walden* — p. 115
- ☐ Jozefien Mombaerts & Johan Heldenbergh *GIJ ZIJT HET* — p. 117
- ☐ Sara de Roo & Tine Van Aerschot *Ik maak me geen illusies en dit is er één van* — p. 135
- ☐ Het Nationale Theater *Melancholia* — p. 141
- ☐ Tania van der Sanden & Lien Thys *Apenverdriet* — p. 143
- ☐ Britt Das, Lien Thys, Kato Van Ermen & Kyra Verreydt *DESPERADO* — p. 173
- ☐ LAZARUS & Robbin Rooze i.s.m. BETON Ltd. *BLOED* — p. 179
- ☐ Thomas Janssens / Woodman *Adjusting hope* — p. 187
- ☐ Comp. Marius *Leocadia* — p. 199
- ☐ BRONKS / Ballet Dommage *Fratssen* — p. 219
- ☐ Fien Leysen / BERLIN ALABAMA — p. 223
- ☐ Jakob Ahlbom Company *Strangely familiar* — p. 235
- ☐ Tom Struyf *Finding Willard* — p. 239
- ☐ Clara Cleymans, Inge Paulussen, Samuel Vekeman & Dimitri Leue / LEUE LOOS — p. 247
- ☐ Freek Vielen / De Nwe Tijd (v) — p. 261
- ☐ DESCHONECOMPANIE & Muziektheater Transparant *De barbier* — p. 271
- ☐ SKaGeN *Spectacle perdu* — p. 277
- ☐ Bruno Vanden Broucke & Valentijn Dhaenens / KVS *Jonathan* — p. 291
- ☐ De HOE *De nieuwe man* — p. 295
- ☐ Ontroerend Goed *Fight night* — p. 309
- ☐ STAN & Olympique dramatique / Toneelhuis *Klytaimnestra* — p. 333

CIRCUS

- ☐ Cie Nicanor de Elia *Juventud* — p. 79
- ☐ Compagnie Modo Grosso *Tout / Rien* — p. 81

- ☐ **FLIP Fabrique** *Blizzard* — p. 87
 - ☐ **Collectief Sans Soucis** *Ondersteboven (6+)* — p. 111
 - ☐ **BOOST Producties** *Man met hoed (9+)* — p. 287
 - ☐ **Piet Van Dycke / fABULEUS, HET LAB & zes Limburgse cultuurcentra** *Beyond the edge* — p. 319
-

LETTEREN & CONTEXT

- ☐ **Villa verbeelding** *De verbeelders* — p. 17
 - ☐ **Jaouad Alloul** *De meisje* — p. 45
 - ☐ **De Klimaatdichters Moya De Feyter, Maud Vanhauwaert & Saskia Stehouwer** *De haas, de roggelelie en de worm* — p. 57
 - ☐ **Architectuurwijzer** *Drie iconische gebouwen met erfgoedwaarde* — p. 77
 - ☐ **Yves Petry** *Overal zit mens, een moordfantasie* — p. 107
 - ☐ **Tuur Devens, Paul Simelon & Bruno De Weaver** *Zijn oorlog in de luwte* — p. 149
 - ☐ **Dirk De Wachter & Het Collectief** *Scherpdenkers* — p. 183
 - ☐ **Carmien Michiels** *Vaders die rouwen* — p. 203
 - ☐ **Maike Neuville** *Zij.* — p. 251
 - ☐ **De Foodarcheoloog** *Proeven van de eeuwigheid, een culinaire vertelling* — p. 307
-

FAMILIE

- ☐ **Als het ware** *Eerlijk is eerlijk als het ware (6+)* — p. 47
- ☐ **Dadodans** *KoKeRS (3+)* — p. 55
- ☐ **Jonas Baeke & Lucas van der Vegt** *Mr. Beam (6+)* — p. 71
- ☐ **Compagnie Modo Grosso** *Tout / Rien* — p. 81
- ☐ **Sonja Van Ojen & Hendrik Kegels** *Micro... de dingen komen in opstand (7+)* — p. 109

- ☐ **Collectief Sans Soucis** *Ondersteboven* (6+) — p. 111
- ☐ **House of Nouws** *Ping Win* (3+) — p. 113
- ☐ **Theater Artemis** *De grote ik heb hier geen zin in show* (4+) — p. 123
- ☐ **Het Houten Huis & Nordland Visual Theater i.s.m. Tryater** *Ik ... eh ik* (6+) — p. 139
- ☐ **Mime Wave** *Oma* (3+) — p. 145
- ☐ **Het WOLK** *Maan* (2+) — p. 159
- ☐ **Compagnie Barbarie / BRONKS** *Grote mensen* (4+) — p. 177
- ☐ **Oriane Varak & Audrey Dero** *GLOW!* (6+) — p. 207
- ☐ **Compagnie La Salamandre** *Un océan d'amour / Een oceaan van liefde* (7+) — p. 209
- ☐ **Laika & Prado** *Aventuras* (9+) — p. 211
- ☐ **Zonzo Compagnie** *unRAVELed* (6+) — p. 213
- ☐ **Annelies Van Hullebusch & Wanda Eyckerman** *Papierlied* (4+) — p. 215
- ☐ **Theater Artemis** *Diarree is mijn lievelingskleur* (8+) — p. 217
- ☐ **BRONKS / Ballet Dommage** *Fratssen (alle leeftijden)* — p. 219
- ☐ **Collectief dOFt** *FOON* (6+) — p. 259
- ☐ **Lieke Benders / Hoge Fronten** *Hoeheettut* (6+) — p. 273
- ☐ **Hanafubuki** *Diorama* (4+) — p. 305
- ☐ **De Stilte** *Wacht 's even (5m - 3 j)* — p. 323
- ☐ **Sprookjes enzo** *Mos* (2+) — p. 325
- ☐ **Theater FroeFroe & Theater Tieret** *Prins Arthur V* (8+) — p. 327

KLASSIEKE MUZIEK

- ☐ **Belgian National Orchestra o.l.v. Jonathan Bloxham & Kristian Bezuidenhout**, piano *Mozart & Mahler 1* — p. 33
- ☐ **Vlaams Radiokoor o.l.v. Bart Van Reyn & solisten Brussels Philharmonic** *Vespers* — p. 41

- ☐ Maarten Engeltjes & PRJCT Amsterdam *Lamento* — p. 83
- ☐ Brussels Philharmonic o.l.v. Giancarlo Guerrero & Boris Giltburg, piano *Romeo, Juliet & Rach 2* — p. 99
- ☐ Bel Ayre Quartet *Songs of travel* — p. 127
- ☐ Belgian National Orchestra o.l.v. Roberto Gonzalez-Monjas & Kirill Gerstein, piano *De Vijfde van Beethoven & Bartók 3* — p. 157
- ☐ The Clare College of Cambridge *Christmas carols* — p. 165
- ☐ Antwerp Symphony Orchestra o.l.v. Philipp Pointner & Maria Bengtsson, sopraan *Nieuwjaarsconcert* — p. 171
- ☐ Anima Eterna Brugge o.l.v. Pablo Heras-Casado *Bruckner 4* — p. 193
- ☐ Hathor Consort & Romina Lischka *Winter solstice* — p. 201
- ☐ Philippe Thuriot *De Scarlatti tovergangen* — p. 243
- ☐ Brussels Philharmonic o.l.v. Yoel Levi & Frank Braley, piano *Uit de nieuwe wereld* — p. 249
- ☐ BRYGGEN Bruges Strings & Pieter Wispelwey, cello *De vier seizoenen (Max Richter) & Tavener* — p. 267
- ☐ Vlaams Radiokoor & Il Gardellino o.l.v. Bart Van Reyn *Pietà* — p. 269
- ☐ Air4Six *Heisse Liebe* — p. 293
- ☐ Trio Mediæval & Arve Henriksen, trompet *Rímur* — p. 301
- ☐ Zefiro Torna *Unity in diversity* — p. 321
- ☐ Ensemble Polyharmonique *Jesu meine Freude* — p. 329
- ☐ Symfonieorkest Vlaanderen o.l.v. Adrien Perruchon & Anneleen Lenaerts, harp *Mozart en Aho* — p. 341

CONCERTEN

- ☐ Patricia Vanneste & Lies Verswijvel / IJLLAND *Ode aan de donkerte* — p. 37
- ☐ De Held *Vooruitblik* + Jonas Winterland *Retrospect* — p. 49 + p. 51
- ☐ Brussels Jazz Orchestra & guests *BJO 30* — p. 53
- ☐ Oko Yono *Kate Bush* — p. 59

- ☐ **Vetle Nærø** *From moments* + **Vargkvint** *Månens hav* + **Gabriel Ólafs** *Solon islandus* — p. 65 + p. 67 + p. 69
- ☐ **Dobrawa Czocher** *Dreamscapes* + **Paulette Verlée** *The barricades* — p. 73 + p. 75
- ☐ **Hooverphonic** *Sit down and listen again... to Hooverphonic* — p. 89
- ☐ **Klaus Sahm** *Cycles* + **Erland Cooper** *Folded landscapes* + **Illuminine** #4 — p. 91 + p. 93 + p. 95
- ☐ **Luka Bloom** *Wave up to the shore - 51 songs for 51 years* — p. 105
- ☐ **Dana Winner** *Miss you most* — p. 125
- ☐ **Room 13 Orchestra & Mich Walschaerts** *Costello* — p. 147
- ☐ **Tourist LeMC** *ONrust* — p. 151
- ☐ **Wim Opbrouck** *Singalong* — p. 153
- ☐ **Axelle Red** *A very special Christmas* — p. 161
- ☐ **LeNoise & friends** *Ho ho, my my - Christmas with LeNoise & friends* — p. 167
- ☐ **Isbells** *Basegemiti* — p. 181
- ☐ **Guy Swinnen, Patrick Riguelle, Bjorn Eriksson e.a.** *Lou Reed - Pass thru fire* — p. 189
- ☐ **Isabelle A** *Isabelle à la française* — p. 191
- ☐ **Jef Neve** *That old feeling* — p. 195
- ☐ **Jasper Steverlinck** *Tour 2023/2024* — p. 227
- ☐ **Wim Mertens** *With ensemble* — p. 231
- ☐ **K's Choice** *Time is a parasite tour - 30 years of K's Choice* — p. 245
- ☐ **Amatorski** 2024 — p. 253
- ☐ **Frank Vander linden** *Frank Vander linden: zanger/gitarist* — p. 265
- ☐ **Hanakiv** *Goodbyes* + **Poltrock & Sun*Sun*Sun String Orkestra** *Aulus* + **Carlos Cipa** *Ourselves, as we are* — p. 281 + p. 283 + p. 285
- ☐ **Dorian Dumont** *For Richard / APHEXionS* — p. 297
- ☐ **Chantal Acda & Bruno Bavota** *A closer distance* + **Echo Collective** *Mirror image* — p. 311 + p. 313
- ☐ **Scala** *Gloaming* — p. 315
- ☐ **Cleymans & Van Geel** *Morgen beter* — p. 339

COMEDY

- ☐ Alex Agnew *Wake me up when it's over* — p. 39
 - ☐ Kommil Foo *GRIND* — p. 119
 - ☐ Els De Schepper *Wat doe ik hier?* — p. 121
 - ☐ Kamal Kharmach *Mag ik even? 2023* — p. 163
 - ☐ Hetty Helsmoortel *Missie 2023* — p. 175
 - ☐ Soe Nsuki *SOENAMI* — p. 229
 - ☐ Stijn Meuris *59, een eindejaarsconference over net geen 60* — p. 237
 - ☐ Jens Dendoncker *Het zou grappig zijn als het niet zo triestig was* — p. 263
 - ☐ Jan Jaap van der Wal *GEEN STEM* — p. 275
 - ☐ Sven De Leijer *Liefde voor publiek* — p. 303
 - ☐ Jade Mintjens *Bedankt om te komen* — p. 335
 - ☐ Amelie Albrecht *Goe genoeg* — p. 337
-

LENS-BASED MEDIA

- ☐ Servaas Van Belle *STAL* — p. 21
- ☐ Claire Dekens *Het gesprek* — p. 23
- ☐ Eddy Verloes *Buiten zinnen / Losing our minds* — p. 25
- ☐ Wendy Leyten *After the flood '21* — p. 27
- ☐ FRAME (PXL-MAD, School of Arts) i.s.m. Hasselt University, KRIEG? & CCHA *Agents of concern* — p. 129
- ☐ Boumediene Belbachir *Levend erfgoed* — p. 131
- ☐ Breedbeeld *Opus one* — p. 255

ARCHITECTUUR

- ☐ **Architectuurwijzer** *Hasselt hertekend, een stad in evolutie sinds 1839* — p. 19
- ☐ **Architectuurwijzer** *Drie iconische gebouwen met erfgoedwaarde* — p. 77
- ☐ **Corentin Haubruge / NEY + Partners** *21 bruggen in het landschap* — p. 257

**AUGUSTUS
SEPTEMBER
2023**

Villa Verbeelding

De verbeelders



Villa Verbeelding

De verbeelders

ZA 26 AUG / hele dag / diverse locaties in CCHA
info en reserveringen via villaverbeelding.be

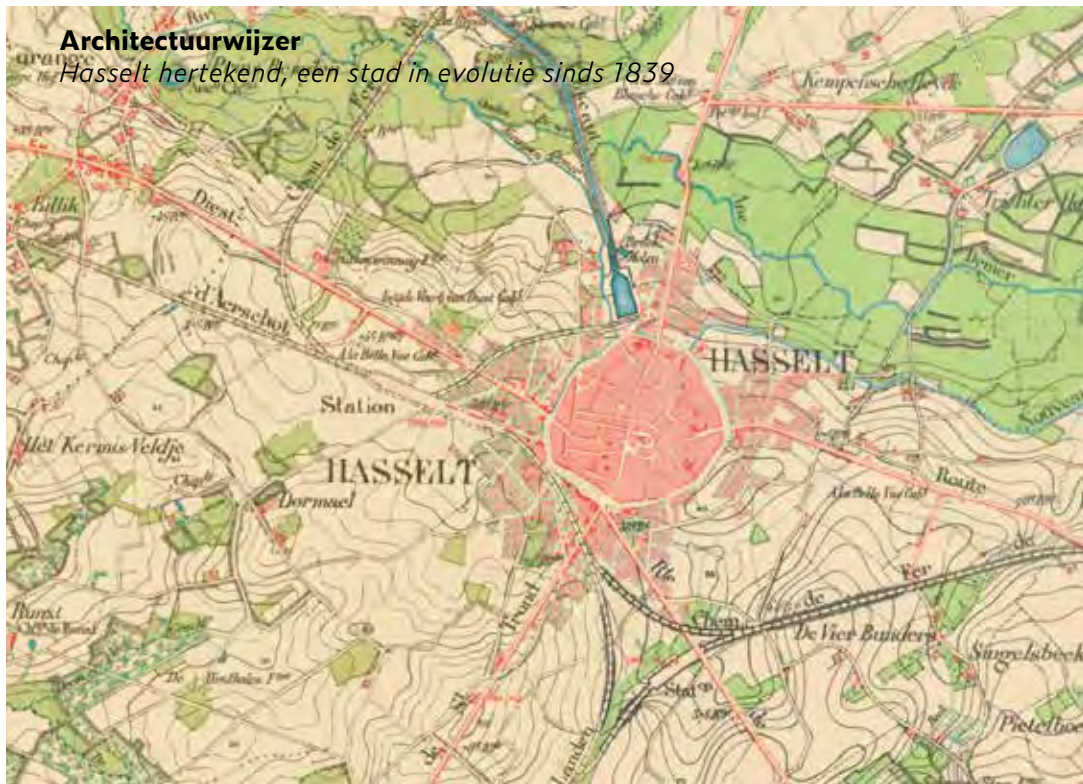
Welkom op *De verbeelders*, een gloednieuw festival rond illustratie! Deelnemers (16+) genieten de hele dag van originele workshops, live illustratie en lezingen door internationaal gerenommeerde illustratoren. Een tipje van de sluier: Rébecca Dautremer en Leo Timmers geven een inkijk in hun creatie- en inspiratieproces tijdens boeiende lezingen.

Je gaat bovendien niet met lege handen naar huis: op het illustratorenmarktje tik je de mooiste prints, kaartjes of boeken op de kop, rechtstreeks van de makers. Of koop boeken van de aanwezige illustratoren aan de boekenstand van boekhandel Grim en laat ze vervolgens signeren.

De volledige programmering wordt midden juni bekend gemaakt. Trouwens, mocht je niet kunnen wachten tot eind augustus, dan kan je de hele zomer lang genieten van illustratietentoonstellingen in Hasselt! Meer info vind je op villaverbeelding.be.

Architectuurwijzer

Hasselt hertekend, een stad in evolutie sinds 1839





OPENING ZO 10 SEP / 15 u / expo t/m zo 28 jan

gratis van di t/m zo van 13 tot 17 u & bij avondvoorstellingen (kleine theaterzaal)

Tot midden negentiende eeuw kenmerkt Hasselt zich als een middeleeuws stadje met kerken, kloosters, jeneverstokerijen en burgerwoningen binnen de omwalling. De erkenning als provinciale hoofdstad, de afbraak van de stadsomwalling en de heraanleg tot een groene boulevard zowel als de aanleg van de spoorlijn en het kanaal zorgen voor een keerpunt in de geschiedenis. Vanaf die tijd wordt Hasselt hertekend tijdens drie bijzondere periodes van stadsontwikkeling, met elk een eigen manier van bouwen.

Met een mix van historische en nieuwe beelden werpt deze expo een blik op de negentiende-eeuwse stadsontwikkeling rond de groene boulevard, de twintigste-eeuwse stadswijken met karakteristieke interbellumarchitectuur en de naoorlogse welvaartsperiode met grootschalige infrastructuur en suburbane verkavelingen.

Rondleidingen in de tentoonstelling zijn op afspraak mogelijk, meer info via info@architectuurwijzer.be.

Servaas Van Belle
STAL



OPENING ZO 10 SEP / 15 u / exporuimte / expo t/m zo 12 nov
gratis van di t/m zo van 13 tot 17 u & bij avondvoorstellingen (theaterzaal)

Servaas Van Belle ging vijf jaar lang in alle uithoeken van België op zoek naar de meest tot de verbeelding sprekende stallen om ze daarna onder dezelfde lichtomstandigheden te fotograferen, namelijk dichte mist.

Stallen zijn een gemeengoed in onze omgeving. Op hun eigenste manier zijn ze erfgoed, ademen ze (levens)verhalen uit die Van Belle als geen ander weet te capteren. Foto's van een verweerde schuur zijn hier een allegorie voor ons leven: we ploeteren allemaal voort, we doen ons best, we dragen de littekens en eindigen uiteindelijk allemaal horizontaal.

Servaas Van Belle studeerde aan KASK Gent. Fotografie kreeg toen een dienende rol: het archiveren van zijn ruimtelijke werken. Na verblijven in Athene en Dakar, keerde hij terug naar België om zich toe te leggen op interieurfotografie. Daarnaast ontwikkelde hij zijn eigen fototaal. Daarin verkiest hij een solitaire zoektocht naar interessante vormen, objecten en kleuren in het landschap. Naar sculpturen met een verhaal. Naar landschappen met een uitdagend karakter.

Servaas Van Belle behaalde met één van zijn STAL-foto's zilver op de prestigieuze Sony World Photography Awards, waarvoor wereldwijd 180.000 inzendingen waren.

“Een ongeziene ode aan deze anonieme, vaak ongewilde sculpturen op een sokkel van nat gras in een veld vol wierook.” — Stephan Vanfleteren

Claire Dekens
Het gesprek



Claire Dekens

Het gesprek

OPENING ZO 10 SEP / 15 u / exporuimte / expo t/m zo 12 nov
gratis van di t/m zo van 13 tot 17 u & bij avondvoorstellingen (theaterzaal)

De intrigerende fotoreeks *Het gesprek* portretteert het fictieve verhaal van een rouwproces. In onze cultuur wordt rouwen vaak geassocieerd met de dood. Maar het proces treft ons op de meest diverse plekken en tijden. Soms ligt een ziekte aan de basis, een scheiding, een verlies, een ongeval, een drastische verandering in ons leven. Vaak beseffen we het pas een tijd na de gebeurtenissen. Zo glijden de dingen in het leven soms door onze vingers, tot ze er op een dag niet meer zijn.

De Hasseltse fotografe Claire Dekens verbeeldt het verhaal van een rouwproces met indringende, gelaagde beelden. Een kamer. Een personage. Details als littekens van reflectieve eenzaamheid. Anderzijds: variaties van licht die door het raam binnen vloeien. Variaties die de fotografie in haar beelden lijkt te omarmen.

Claire Dekens studeerde fotografie aan knst. (Stedelijke Academie voor Schone Kunsten) in Hasselt en aan LUCA School of Arts in Genk. Ze zette haar baan als webdeveloper opzij en ging fulltime aan de slag met haar fotowerk. Daarin vat ze grote thema's als milieuvervuiling, opwarming van de aarde en ongelijkheid tussen mannen en vrouwen in een persoonlijke beeldtaal waarin stillevens, detailstudies en (zelf)portretten de kern vormen.

Eddy Verloes

Buiten zinnen / Losing our minds



Eddy Verloes

Buiten zinnen / Losing our minds

OPENING ZO 10 SEP / 15 u / exporuijnte / expo t/m zo 12 nov
gratis van di t/m zo van 13 tot 17 u & bij avondvoorstellingen (theaterzaal)

Een winderige dag aan de Belgische kust. Fotograaf Eddy Verloes merkt een aantal chassidische joodse jongens op die de duinen in rennen. Ze lijken gedreven door de wind. Hun opvallende zwarte kledij en dito hoeden wapperen in het rond. Rondom hen is er alleen zand, duinen en branding.

Verloes brengt in zijn foto's geen andere mensen in beeld. Zijn composities roepen een vervreemding op bij de kijker. Deze moet zich immers niet alleen tegen deze foto's positioneren maar ook tegen zijn eigen (voor)oordelen.

Anderzijds zorgt het uitgesproken zwart-wit contrast ook voor een gevoel van kwetsbaarheid. Zijn deze mensen wel bestand tegen de wind, de storm waarin ze zich bevinden? Beschutting is er niet, niet in de omgeving, niet bij passanten.

Door dit spel van tegenstellingen, natuur en mens, storm en spel, groep en outsider, kleurt de fotograaf dit singulier speelse uitstapje in met diepere betekenislagen.

Eddy Verloes heeft vijf foto- en gedichtenboeken gepubliceerd: *No time to Verloes* (2015), *Cuba libre* (2016), *Zeezuchten* (2020), *Buiten zinnen / Losing Our Minds* (2021, met gedichten van Benno Barnard) en *Aardelingen* (2022). Hij won prestigieuze prijzen als *Travel Photographer of the Year Award 2020*, *Pangea Prize Siena Creative Photo Awards 2021* en *One Shot Contest Award*.



Wendy Leyten
After the flood '21

Wendy Leyten

After the flood '21

OPENING ZO 10 SEP / 15 u / de straat / expo t/m zo 12 nov
gratis van di t/m zo van 13 tot 17 u

14 juli 2021 was geen gewone zomerdag. Het was een dag met extreme regenval, vooral Hoog-België werd zwaar getroffen. Rivieren traden buiten hun oevers, het water galmde door de straten. Een gigantisch gebied stond onder water.

Na de watersnood zamelde Wendy Leyten geld in en reed ze naar de Vespervallei met een auto vol hulpgoederen. De wanhoop was enorm. Overal modder en rommel. Geen gas, geen elektriciteit, geen stromend water. Kort daarop ging ze terug, ditmaal met haar fototoestel. Om de situatie in beeld te brengen. Om de verhalen te vertellen die zich afspeelden na de ramp. Opdat deze ramp niet vergeten wordt.

De 37-jarige Wendy Leyten uit Arendonk studeerde fotografie in Mechelen, waarna ze zich verder specialiseerde als natuurfotograaf. In 2022 won ze de National Geographic fotowedstrijd in de categorie *Mens*. Haar foto van pastoor Michel Minon in het Waalse dorpje Prayon, dat vorige zomer zwaar werd geteisterd door de overstromingen in ons land, werd gekozen uit meer dan 10.000 internationale inzendingen.

Christos Papadopoulos / Opéra de Lyon
Mycelium



Christos Papadopoulos / Opéra de Lyon

Mycelium



BELGISCHE PREMIERE / VR 22 SEP / 20 u / vertrek bus: 19 u / inleiding op de bus / Théâtre de Liège
basis: € 38 / -25: € 38 / ABO6: € 38 / ABO10: € 38

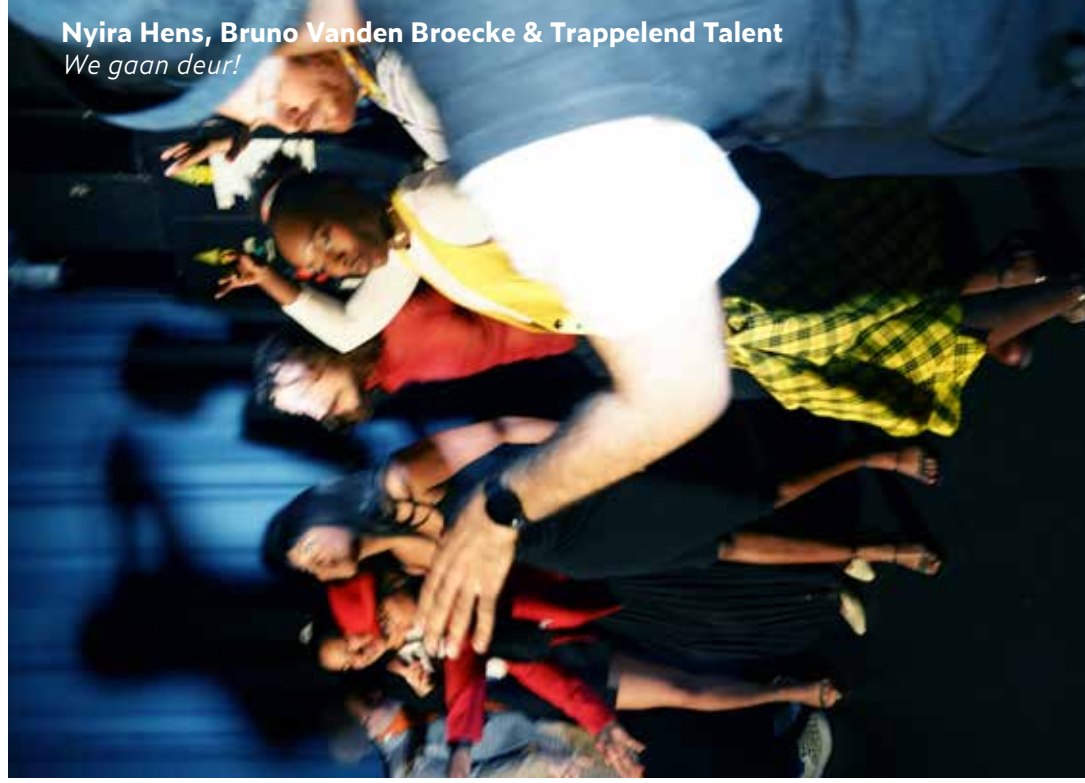
Elvedon (2015), *Opus* (2016) en *ION* (2018). Met die drie voorstellingen maakte de Griekse choreograaf Christos Papadopoulos naam. "Een noodzakelijk nieuw gezicht in de danswereld," volgens een Franse recensent. Papadopoulos' werk werd meteen opgepikt door internationale coproductanten en festivals. Hij schrijft poëzie in betoverende meditaties over onze plek als mens in het grote geheel, met de natuur als zijn grote inspiratiebron. Zijn choreografieën zijn als een ononderbroken reeks lichaamsgolven en microbewegingen. Een rigoureuze en hypnotiserend schrift dat geometrie en minimalisme combineert met optische verschijnselen.

In januari 2022 bezochten we, eveneens in Luik in het kader van het festival Pays de danses, het weergaloze *Larsen C*. Ditmaal wacht ons de Belgische première van *Mycelium* waarvoor de choreograaf werkt met het internationaal gerenommeerde ballet van de Opéra de Lyon.

Mycelium gaat uit van het oudste én grootste organisme op aarde: het ondergrondse netwerk van voortdurende vertakkende schimmeldraden. Bomen communiceren ermee met elkaar én regelen er hun gehele ecosysteem mee.

Zijn vijfde choreografie, voor twintig dansers, bevestigt Papadopoulos' buitengewone choreografische talent. Een belevenis van jewelste als opener van het (dans)seizoen!

dansbus naar Luik / concept & choreografie Christos Papadopoulos / inleiding Laurent Ptsi / © Elina Giounanili for Onassis Stegi / keyperformance.se / opera-lyon.com



Nyira Hens, Bruno Vanden Broecke & Trappelend Talent

We gaan deur!

WOE 27 SEP / 20 u / theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO6: € 17

Denk je met veel plezier terug aan de deurenkomedie *Deurdedeurdeur* van SKaGeN (CCHA, 2008 & 2015)? Dan hebben we goed nieuws! Nyira Hens en Bruno Vanden Broecke (zie ook p. 291) gingen opnieuw aan de slag met dit legendarische stuk. Ze laten er jong beloftevol acteertalent op los, zoals Gloria Boateng, vorig seizoen nog bij ons te zien in *Dear Winnie*, en Jennifer Heylen, het grappigste jurylid uit *De slimste mens ter wereld* en ook te zien in *Twee zomers* en *Mijn slechtste beste vriendin*. Maak je geen zorgen als je deze klassieker nog niet eerder zag: deze voorstelling is een must see voor iedereen!

Het opzet is simpel: in *We gaan deur!* volgen we een amateurgezelschap bij hun generale repetitie. Ze krijgen het hard te verduren en één ding is glashelder: het gezelschap is nog lang niet klaar voor de première.

Een secuur getimede absurdistische komedie vol verwarring, spelplezier en misverstanden waarbij niet enkel de personages maar ook het publiek op het einde van de avond buikpijn heeft van respectievelijk de stress en het lachen. Alles op het podium ligt in duigen, maar je avond kan niet meer stuk. Beloofd!

creatie Michael Frayn (Noises Off) / spel Soukaina Bennani, Gloria Boateng, An Clauwaert, Muhammad Hamid Khan, Jennifer Heylen, Jonathan Lambrechts, Saar Niragire De Groof, Katie Schoofs & Timmo Sterckx / regie Nyira Hens & Bruno Vanden Broecke / kostuums Nyira Hens / productie Het Laatste Bedrijf / © Shane Van Laer / trappelendtalent.be / hetlaatstebedrijf.be

**Belgian National Orchestra o.l.v. Jonathan Bloxham
& Kristian Bezuidenhout, piano**
Mozart & Mahler 1



Belgian National Orchestra o.l.v. Jonathan Bloxham & Kristian Bezuidenhout, piano *Mozart & Mahler 1*

ZA 30 SEP / 20 u / inleiding 19.15 u / concertzaal
basis: € 34 / -25: € 17 / ABO6: € 32 / ABO10: € 31

Mozarts opera *Don Giovanni* kent een haast mythische status. Vooral de scène waarin het hoofdpersonage Il Commendatore de hel insleurt, spreekt tot de verbeelding.

De eerste symfonie van Mahler begint met het ontwaken van de natuur: strijkers spinnen met flageolettonen dunne nevelslierten, terwijl houtblazers vogelgeluiden imiteren. Het bekendste is het derde deel, met *Broeder Jacob* in mineurstemming.

Mozart schreef zijn laatste en meest betekenisvolle pianoconcerto in Salzburg. De pianopartij is bijzonder virtuoos, vooral in de derde beweging. Initieel dacht men dat Mozart dit componeerde voor een jonge Franse pianist, vandaar de bijnaam 'jeune homme'. Recent onderzoek toonde aan dat hij het voor Victoire Jenamy schreef, de dochter van een bekende Franse danser.

Kristian Bezuidenhout is al sinds 2011 regelmatig te gast in CCHA. Door zijn schitterende virtuositeit is hij één van de meest toonaangevende pianisten. In zijn boek *Over Mozart* schrijft hij "Om de schoonheid van Mozarts muziek te doorgronden, moet je vrij en onbevangen zijn." Reken maar dat dit het geval zal zijn!

Wolfgang Amadeus Mozart *Don Giovanni Ouverture* • *Pianoconcerto nr. 9, KV 271 in mi b groot 'jeune homme'* • **Gustav Mahler** *Symfonie nr. 1*

dirigent Jonathan Bloxham / piano Kristian Bezuidenhout / inleiding Sijm Paredis / © Marco Borggreve /
kristianbezuidenhout.com / nationalorchestra.be

OKTOBER
2023

Patricia Vanneste & Lies Verswijvel / IJLLAND

Ode aan de donkerte



Patricia Vanneste & Lies Verswijvel / IJLLAND

Ode aan de donkerte

WOE 04 OKT / 20 u / podium op podium concertzaal

basis: € 16 / -25: € 8 / ABO6: € 15 / ABO10: € 14

Maak je op voor een bijzonder concert. Immers, als publiek word je, liggend en met gesloten ogen, met soundscapes, muziek en storytelling meegenomen op een tocht door de donkere krachten van de ziel.

In 2018 stapte Patricia Vanneste uit Balthazar, de band die ze veertien jaar eerder oprichtte. Daarnaast hield ze er het strijkkwartet Cordette op na en speelt ze bij Driftwood. In 2020 debuteerde ze met *Sohnarr*, gecomponeerd tijdens een lange reis in Zweden en Noorwegen. Dat album presenteerde ze tweemaal op ons podium tijdens Nordic night(s).

Recent startte Vanneste een nieuw collectief met schrijfster Lies Verswijvel: IJLLAND. *Ode aan de donkerte* is hun eerste project en is een hommage aan de emoties waar we in onze samenleving moeilijk blijf mee weten.

Donkerte is een wezenlijk en fundamenteel onderdeel van het leven. Net zoals we winter niet kunnen haasten tot lente en nacht niet tot dag kan ook donkerte alleen duurzaam beleefd worden als het daar de nodige tijd en ruimte voor krijgt. Geen beter moment om *Ode aan de donkerte* te presenteren én te beleven dan tijdens de 10-daagse van de geestelijke gezondheid.

Alex Agnew

Wake me up when it's over



Alex Agnew

Wake me up when it's over

DO 05 OKT / 20 u / theaterzaal

basis: € 32 / -25: € 32 / ABO6: € 32 / ABO10: € 32

Het is van 2019 geleden dat Alex Agnew CCHA nog eens deed daveren van het lachen, met zijn show *Be careful what you wish for*. CCHA is dan ook heel blij om na vier (!) jaar opnieuw de komst van the king of comedy aan te kondigen!

De laatste jaren verkende Agnew naast zijn comedyshows ook andere horizons. Zo maakt hij sinds 2018 de uiterst populaire podcast *Welcome to the AA* en debuteerde hij als host van het programma *Fear factor* op GoPlay.

Maar de honger naar optreden voor een live publiek blijft groot. Na de covidepidemie is Agnew back in business! Deze show is dan ook het resultaat dat je krijgt nadat je een komiek twee jaar lang opsluit in zijn eigen hoofd.

“**** Met *Wake me up when it's over* maakte Agnew een voorstelling die bewijst waarom hij al twintig jaar alles uitverkoopt op de wei van Werchter na: omdat mensen nood hebben aan de lach van ontlasting, ook als het over lastige thema's gaat.” — Humo

tekst & spel Alex Agnew / productie Manu Van Heuckelom (Smart-Lab) / setdesign, vormgeving & licht Manu Van Heuckelom & Kristof Blancquaert / visuals & beeldbewerking The Pack Flanders / © Tim Tronckoe / alexagnew.be

Vlaams Radiokoor o.l.v. Bart Van Reyn & solisten Brussels Philharmonic

Vespers



Vlaams Radiokoor o.l.v. Bart Van Reyn & solisten Brussels Philharmonic

Vespers

VR 06 OKT / 20 u / Sint-Quintinskathedraal
basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

Bij het vallen van de avond neemt de stem het over van de zon: de *Vespers* weerklinken om hart en geest te verlichten. De intense *Vespers* van grootmeester Sergej Rachmaninov, diepgeworteld in de orthodoxe traditie, ontmoeten de *Vespers* van Missy Mazzoli die een verwrongen, heden-daagse versie maakt op zoek naar geloof in een wereld waar technologie regeert.

Rachmaninov schreef zijn *Vespers* niet als fervent gelovige, maar uit fascinatie voor de oude melodieën van de orthodoxe liturgie. Helemaal in lijn met dat geloof, waar alleen de stem de ware betekenis van het heilige woord kan overbrengen, componeert hij voor a-capellakoor en duikt diep in de mogelijkheden die de stemmen hem bieden. Hij speelt en combineert als was het een symfonische set en verzamelt zo een breed gamma aan vormen die allemaal het thema uitdrukken van de schepping, de menswording van Christus, het Eeuwige Licht en de verrijzenis.

Componiste Mazzoli creëert een eigen *Vespers* met avant-garde elektronica en ijle stemmen waarbij tekst, net als bij de klassieke *Vespers*, een hoofdrol speelt. Mazzoli kiest voor de gedichten van Matthew Zapruder die met spijt naar het verloren geloof in rituelen en religie kijkt, maar evengoed erkent hoeveel troost dat geloof nog steeds brengt.

Sergej Rachmaninov *All-Night Vigil, opus 37, "Vespers"* • **Missy Mazzoli** *Vespers for a New Dark Age*

Compagnie Cecilia *Bagger*



Compagnie Cecilia

Bagger

VR 06 OKT / 20 u / theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

Compagnie Cecilia is al jaren een vaste waarde in het Vlaamse theaterlandschap. Het gezelschap legt de focus op goede teksten, uitdagende spelers en leesbare verhalen die door een breed publiek gesmaakt worden. In 2023 gaat hun nieuwe voorstelling *Bagger* in première, die ook halt houdt in CCHA.

Met de energie van het betere hoorspel nemen Tom Vermeir (te zien in zowat elke succesvolle Vlaamse serie zoals *1985*, *Twee zomers*, *De twaalf* en *De dag*) en aanstormend talent Patricia Kargbo (die al voorstellingen speelde bij KVS en LAZARUS) je in *Bagger* mee op een kolkende trip in de ijle schemerzone tussen theater en muziek. Hierbij worden ze geflankeerd door een vierkoppige live-band die de innemende soundtrack verzorgt.

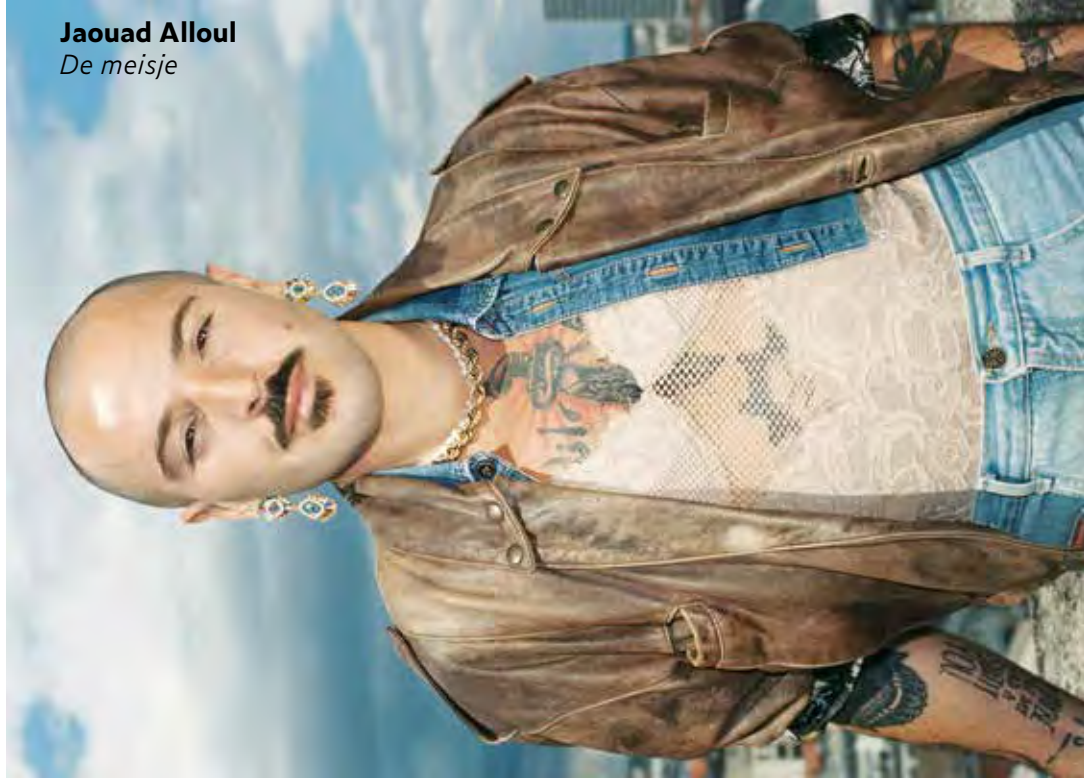
In deze theatervoorstelling meets concert rijden Vermeir en Kargbo zich vast in de bagger van hun dagdagelijkse leven. Tijd om te vertrekken, want ze kunnen niet meer terug... Ben jij ook al benieuwd waar die reis hen brengt?

“*** *Bagger* bevat tranches de vie over banale huiselijke geschillen, maar biedt net zo goed lollig metatheater en hitsige muzikale intermezzi, ondersteund door een vierkoppige band.”

— De Standaard

creatie & spel Patricia Kargbo & Tom Vermeir / regie Yahya teryn / live-muziek Ben Brunin, Frederik Heuwinck, Naoni Sijmons & Luk Vermeir / dramaturgie Daan Borloo / scenografie Sam Declercq / kostuums Ellen Kromhout / licht Bram Geldhof / geluid Saul Mommaerts / coördinate techniek & productie Tom Declercq / © Kurt Van der Elst / **compagnie-cecilia.be**

Jaouad Alloul
De meisje



Jaouad Alloul

De meisje

ZA 07 OKT / 14 u / Bibliotheek Hasselt Limburg
gratis mits reservering

Een ontroerende, muzikale boekvoorstelling over identiteit, seksualiteit en traditie. Na de succesvoorstelling *De meisje* (MartHaltentatief) brengt Jaouad Alloul zijn eerste boek uit. Hij komt naar buiten met een fictief verhaal gebaseerd op zijn leven. De aandachtige lezer zal enkele passages herkennen uit de theatervoorstelling, al neemt het leven van het hoofdpersonage Idriss heel andere wendingen in het boek.

Als kind wil Idriss een meisje zijn. Hij zou jurken en hoge hakken kunnen dragen en gewoon verliefd mogen zijn op jongens. Elke avond bidt hij tot god om genezing. Elke morgen is alles nog altijd zoals het was. Op twintigjarige leeftijd trekt hij de deur achter zich dicht en stapt hij een nieuwe wereld in. Weg van huis, weg van God. Op zoek naar zichzelf.

De meisje van Jaouad Alloul is een authentieke en belangrijke vertelling over zijn wie je wil zijn. Alloul combineert moeiteloos verdriet met humor in dit aangrijpend verhaal met herkenbare thema's. Helder verteld, vol humor en mededogen, lichtvoetig maar met beide voeten stevig op de grond.

Alloul is multidisciplinair kunstenaar en selfmade creatief ondernemer. De Antwerpenaar met Marokkaanse roots is een kleurrijk kruispunt van identiteiten. Alloul leest voor en maakt ondertussen muziek op zijn loopstation. Nadien is er ruimte voor gesprek.



Als het ware

Eerlijk is eerlijk als het ware (6+)

Als het ware

Eerlijk is eerlijk als het ware (6+)

ZA 07 OKT / 15 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8

Spannende misdaadkomedie op zoek naar de waarheid!

Hun rijk is uit! Het beroemde dievenduo, Bonnie en Klaus, is eindelijk gevangen. Waar ze eerst uitblonken in stelen, liegen en alles voor jezelf houden, moeten ze nu alles delen in hun cel: een bed, een stoel, een deur, een raampje en een WC-pot. Hoewel ze nooit leerden om eerlijk te zijn, moeten ze het nu proberen: in ruil voor vrijheid. Gelukkig biedt een lief ratje hulp...

Deze gevangenis is een emotionele rollercoaster voor de dieven die zoeken naar wie ze (willen) zijn. Kiezen ze voor elkaar of zichzelf? Wie liegt er het eerlijkst? En wie is er wel te vertrouwen?

Als het ware is een nieuw Nederlands gezelschap dat debuteerde met een geslaagde jeugdversie van de klassieker *Wachten op Godot*. Job Raaijmakers kennen we overigens nog van *Aap en beer* (winnaar Gouden Krekel), *Niet huppelen* (Zilveren Krekel) en *Klucht* bij BonteHond. Deze succesvolle producties waren allemaal te zien in CCHA.

Hoe beter het familie seizoen '23/'24 aftrappen dan met deze feestelijk spannende voorstelling volgepakt met spitse dialogen en sterke beelden?

DOUBLE BILL

De Held *Vooruitblik* + **Jonas Winterland** *Retrospect*



PREMIERE / DI 10 OKT / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 19 / ABO10: € 18

De Held en Jonas Winterland. Beiden speelden al op vraag van CCHA in Hasseltse huiskamers. Beiden speelden ze ook tijdens onze *September sessies*. Maar nu: op dezelfde avond samen op ons podium. Omdat ze elkaar kennen én elkaars werk (meer dan) appreciëren. Een vooruitblik én een terugblik.

Hasselaar Jo Jacobs had een half mensenleven nodig om zijn debuutplaat *De held* te maken. Maar toen stond het er ook wel. Volgens de pers maakte hij het perfecte debuut (De Morgen) met een aangename soberheid en openheid (Humo), een intrigerende groeiplaat (De Standaard) van een talent dat eenieders luisterend oor verdient (Knack).

Waarna Jacobs over ging tot de orde van de dag. En nog een plaat maakte: *Alcatraz*. Dat album stelde hij 'met vrienden' in ruime bezetting voor in CCHA in het najaar van 2016. Toen werd het stil, toch wat nieuw werk betreft. Tot najaar 2022 een nieuwe single verscheen: *Kijk dat scheelt*, meteen goed voor veertien weken in de Vox-lijst van Radio 1. Deze lente volgt er zeker nog de nieuwe single *Meisjezoet*, meer nieuw werk kan je ontdekken op ons podium!

***** Wat De Held doet, is volkomen vanzelfsprekend, live nog meer dan op plaat."

— De Standaard, 04 feb 2016

DOUBLE BILL

De Held *Vooruitblik* + **Jonas Winterland** *Retrospect*



PREMIERE / DI 10 OKT / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 19 / ABO10: € 18

Jonas Winterland en De Held. Beiden speelden al op vraag van CCHA in Hasseltse huiskamers. Beiden speelden ze ook tijdens onze *September sessies*. Maar nu: op dezelfde avond samen op ons podium. Omdat ze elkaar kennen én elkaars werk (meer dan) appreciëren. Een vooruitblik én een terugblik.

Met *Retrospect* viert Jonas Winterland zijn tienjarig artiestenbestaan. Hij debuteerde in 2013 met *Mensen zijn gemaakt van dun papier*, een plaat vol weifelende liedjes over liefde, leven en dood. Het album werd genomineerd voor de MIA's, kampeerde weken in de hitlijsten en werd omarmd door helden als Tom Barman en Raymond van het Groenewoud. De pers hoorde echo's van Eels en Gorki noemde Winterland het Nederlandstalige equivalent van Leonard Cohen.

De Leuvenaar groeide na vier albums uit tot een referentie voor iedereen die in het Nederlands zingt, ook voor De Held. Voor *Retrospect* flankiert Winterland zich met Seraphine Stragier en Gianni Marzo én steekt hij zijn mooiste songs in nieuwe, vaak verrassende outfits.

“**** Winterland zet de tijd stil. Groots in zijn nederigheid. Elk woord weegt, geregeld wil je er zinnen uitknippen.” — De Standaard, 05 feb 2020

“Van een verbluffende schoonheid. De zachte, wat fluisterende stem van Jonas Winterland baant zich moeiteloos een weg van je oren naar je hart.” — luminousdash.be, 24 feb 2020

Brussels Jazz Orchestra & guests
BJO 30



BJO 30 TOUR OCTOBER 2023

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA
BERT JORIS | MONIQUE HARCUM
TUTU PUOANE | LYNN CASSIERS
OSAMA ABDULRASOL | ZEDIAM
DJ GRAZZHOPPA | KOMMIL FOO
[GUESTS VARY BY CONCERT]

www.brusselsjazzorchestra.com

Flanders
Museum
Brussels
Museum

Brussels Jazz Orchestra & guests

BJO 30

DO 12 OKT / 20 u / concertzaal

basis: € 30 / -25: € 30 / ABO6: € 30 / ABO10: € 30



Brussels Jazz Orchestra en CCHA hebben een lange geschiedenis: tussen 2004 en 2022 presenteerden we tien bijzondere projecten in CCHA. Van *Vs. the big white screen* (2004) over *Writing Billie* (2008) en *Brel* (2016) tot *BJO & Kommil Foo* (2022). Bijzonder was *BJO twintig* (2013) dat integraal werd gefilmd in CCHA voor uitzending op Canvas.

Dit jaar wordt Brussels Jazz Orchestra 30 en daarvoor haalt het orkest alles uit de kast. Een wervelende verjaardagstour presenteert een greep uit de samenwerkingen van de laatste tien jaar. Van de betoverende trompetklanken van Bert Joris, protestsongs met Tutu Puoane (*We have a dream*) en murder ballads met Lynn Cassiers (*In the pines*) tot de zinderende verhalen van *Duizend-en-een-nacht* met Osama Abdulrasol (*Night 352*), de groovy klanken van *Two places* met Monique Harcum, DJ Grazzhoppa en Zediam en de ontroerende verhalen van Kommil Foo (zie p. 119). Kortom: een knallend jazzfeest!

De jubileumconcerten bundelen songs en composities die de kracht, dynamiek en het scala aan genres waar BJO al van proefde weerspiegelen. Een unieke gelegenheid om terug te kijken op de voorbije tien jaar, maar evenzeer dé gelegenheid om kennis te maken met de verschillende gezichten van Brussels Jazz Orchestra.

artistieke leiding Frank Vaganée / saxofoon Frank Vaganée, Dieter Limbourg, Kurt Van Herck, Bart Defoort & Joppe Beesvraat / trombone Marc Godfroid, Lode Werrits, Ben Flerackers & Frederik Heirman / trompet Serge Plume, Nico Schepers, Pierre Drevet & Jeroen Van Malderen / piano Nathalie Lofers & Jasper Soffers / contrabas Bart De Nolf / gitaar Hendrik Braeckman / drums Toni Vitacolonna / keys David Thomaere / elektrische bass Erik Rademakers / gastsolisten Monique Harcum (vocals), Zediam (rhythms) & DJ Grazzhoppa (turntables), Osama Abdulrasol (qanun) & François Taillefier (percussie), Bert Joris (trompet), Tutu Puoane (zang), Lynn Cassiers (zang & effecten) & Raf & Mich Walschaerts van Kommil Foo / in samenwerking met ACT&ART / brusselsjazzorchestra.com

Dadodans *KoKeRS (3+)*



Dadodans

KoKeRS (3+)

ZO 15 OKT / 15 u / podium op podium theaterzaal
basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8

KoKeRS is een beeldende voorstelling over samen spelen en plezier maken. Hoe kun je een wereld opbouwen en afbreken? Bouw je samen of alleen? Welke spelletjes kun je spelen? En wie bepaalt de regels om het spel leuker te maken?

In *KoKeRS* bouwen twee dansers met kartonnen kokers elk hun eigen wereld. Als ze daar tevreden over zijn, ontdekken ze dat samen spelen zoveel leuker is! Dat doen ze in een bewegings-taal die moderne dans mengt met heel herkenbare alledaagse bewegingen. Aan het eind is het aan de kinderen zelf om hun verbeelding los te laten op de kokers. En om achteraf alles weer samen op te ruimen...

Gaia Gonelli mengt dans met materialen en vormen om kinderen te inspireren hun eigen fantasie te gebruiken. Daarom stond Dadodans al eerder op ons podium met de boeiende en speelse voorstellingen *Kleur* (2015), *Papier* (2020) en *Nacht* (2023). Ook *KoKeRS* was in 2016 in CCHA te zien. Toen schreef Theaterkrant.nl: “Een totaalkunstwerkje waarin alle elementen perfect samenvallen.” En dat geldt nog altijd!

choreografie Gaia Gonelli / spel n.t.b. / artistiek advies Wies Bloemen & Suzy Blok / muziek Wiebe Gotink / licht Erik van Raalte / kostuums Asalia Khadje / © Saris & den Engelsman / ***dadodans.nl***

De Klimaatdichters Moya De Feyter, Maud Vanhauwaert & Saskia Stehouwer

De haas, de roggelelie en de worm



De Klimaatdichters Moya De Feyter, Maud Vanhauwaert & Saskia Stehouwer

De haas, de roggelelie en de worm

DI 17 OKT / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 16 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

Een literaire voorstelling met gedichten, tekeningen, wetenschap en muziek. Aan de randen van onze akkers krioelden het altijd van het leven. Daar bloeien bijzondere planten en vinden dieren hun huis boven en onder de grond. Hazen bouwen hun leger graag tussen de kluiten van de omgeploegde akker. Ook de roggelelie met haar feloranje bloemen voelt zich thuis op deze reepjes land, vooral bij roggevelden. Onder de grond graven de wormen hun gangen en houden zo de bodem luchtig terwijl ze organisch materiaal verteren. Maar hoe lang nog?

Tijdens deze multidisciplinaire voorstelling *De haas, de roggelelie en de worm* volgen we deze drie soorten. Ze worden in hun bestaan bedreigd door onze intensieve landbouwmethodes. We leren over het bodemvoedselweb waarin zij elk hun eigen plaats hebben en ook met elkaar verbonden zijn.

Dichters Maud Vanhauwaert, Moya De Feyter en Saskia Stehouwer schrijven en performen. Dichter-bioloog Pieter Van de Walle loodst het publiek door de wetenschap. De tekeningen van Babette Wagenvoort lopen als een verbindende rode draad door de voorstelling. Muzikant Ewout Lehoucq gaat op zoek naar zijn meest grondse muziek. Deze melange van poëzie, beeld, muziek en wetenschap werpt een creatieve blik op én onder de grond.

klimaatdichters Maud Vanhauwaert, Moya De Feyter & Saskia Stehouwer / bioloog & dichter Pieter Van de Walle / muzikant Ewout Lehoucq / tekeningen & animaties Babette Wagenvoort / klimaatdichters.be / moyadefeyter.be / maudvanhauwaert.be / saskiastehouwer.nl / babettewagenvoort.be

Okoy Yono
Kate Bush



Okò Yono

Kate Bush

WOE 18 OKT / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 19 / ABO10: € 18

Myrthe Luyten (Astronaute & Mad About Mountains), Annelies Van Dinter (Echo Beatty & Trixie Whitley), Birsan Uçar (Hydrogen Sea) en Caitlin Talbut (BLOND & BLUAI). Allemaal straffe muzikanten, componisten en zangeressen die elk hun strepen verdienden in de Belgische muziekscene.

Samen vormen ze de powerband Oko Yono. Ze traden voor het eerst naar buiten met een tribute aan de vrouwen rond Serge Gainsbourg (CCHA, 2018). Nu brengen ze met hun vier unieke stemmen een ode aan Kate Bush, de koningin van de lyrische en grensverleggende dramapop. Dankzij de hitserie *Stranger things* werd Bush (her)ontdekt door een nieuwe generatie luisteraars en voerde ze de voorbije maanden opnieuw de (streaming) hitlijsten aan met *Running up that hill*.

Okò Yono goes Kate Bush dus, maar met een geheel eigen twist. Het resultaat is opnieuw een mooie bloemlezing waarin Luyten, Van Dinter, Uçar en Talbut hun muzikale veelzijdigheid tonen en afwisselend de rol van frontvrouw op zich nemen.

Verwacht je aan een viering van coherentie en anarchie, van hypnotiserende sensualiteit. Verwacht je aan rock & roll, spoken word én de ultieme popsong.

zang Myrthe Luyten, Annelies Van Dinter, Birsan Uçar & Caitlin Talbut / band n.t.b. /
facebook.com/okoyono

Compagnie Michèle Noiret

Le chant des ruines



Compagnie Michèle Noiret

Le chant des ruines

DO 19 OKT / 20 u / inleiding 19.15 u / theaterzaal

basis: € 28 / -25: € 14 / ABO6: € 26 / ABO10: € 25



Michèle Noiret is naast Anne Teresa De Keersmaeker en Michèle Anne De Mey de derde 'grande dame' van de Belgische hedendaagse dans. Net als hen studeerde ze eind jaren '70 aan Mudra, de dansschool van Maurice Béjart. De voorbije jaren toonden we al herhaaldelijk werk van De Mey in CCHA: *Neige* (2011), *Kiss & cry* (2018) en *Cold blood* (2018). Met het fenomenale *Le chant des ruines* is het nu eindelijk de beurt aan Michèle Noiret.

Als een echte pionier introduceerde Noiret in de jaren '90 interactieve geluids- en beeldtechnologie in haar werk, waarbij ze onze perceptie van tijd en ruimte in vraag stelt. Sinds wordt vaak naar haar œuvre verwezen als 'dans-cinema', een omschrijving die zeker opgaat voor deze choreografie voor vijf dansers en één cameraman.

In *Le chant des ruines* staat Noiret stil bij onze vluchtige levenswijze en - steeds snellere - stroom aan veranderingen. De choreografe reageert op de verontrustende chaos en ons gebrek aan houvast met een voorstelling die verrijkt met klank, video en verrassende wendingen de vergankelijkheid van de mensheid uitdrukt, zonder alle hoop weg te nemen.

“**** Avec des moyens simples et une utilisation inventive des technologies de l'image, Noiret livre une radioscopie de notre temps, lucide mais où l'espoir point encore.”

— Focus Vif, 08 okt 2019

concept & regie Michèle Noiret / choreografie Michèle Noiret & David Drouard / vertolking & creatie Alexandre Bacheland, Harris Gkekas, Liza Penkova, Sara Tan & Denis Terrasse / artistieke medewerking David Drouard / video & camera Vincent Pinckaers / muziek Todor Todoroff / extra muziek *Summer samba* van Walter Wanderley, *An der schönen blauen Donau*, Op. 314 van Johann Strauss II, *Back to black* van Amy Winehouse & Mark Ronson & *Saturno o cipolla* van Eric Ardea / scenografie Wim Vermeylen / lichtontwerp Gilles Brulard / kostuums Silvia Ruth Hasenclever / coproductie Charleroi danse & Théâtre National Brussel / residentie La Fabrique Chaillot - Chaillot Théâtre National de la Danse Paris / inleiding Katie Verstoockt / © Sergine Laloux / michele-noiret.be

Het Zuidelijk Toneel & Productiehuis Zeeland

Crashtest Ibsen



Het Zuidelijk Toneel & Productiehuis Zeeland

Crashtest Ibsen

VR 20 OKT / 19 u / theaterzaal

basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 23

Crashtest Ibsen? Dat zijn drie toneelstukken van de beroemde Noorse auteur Henrik Ibsen op één avond! In deze bingewatch voorstelling volg je het leven van de inwoners van een negentiende-eeuws Noors stadje waarin zich drie wereldbekende Ibsendrama's afspelen. Met de nodige humor en spelplezier spietsen regisseur Sarah Moeremans en haar spelers politieke aanklachten, urgente maatschappelijke kwesties, sociale ongelijkheid en andere zaken.

Moeremans verzorgde eerder ook de regie van *Rijgen* (CCHA, 2022) en *Mission Molière* (CCHA, 2023). Tussen 2013 en 2018 voegde ze samen met schrijver Joachim Robbrecht elk seizoen een nieuwe *Crashtest Ibsen* toe aan haar collectie. In die stukken reden ze het werk van Ibsen onbeschermd en in plankgas tegen de muur om daarna zijn beste ideeën tussen de brokstukken vandaan te halen. Dat zorgde steeds voor hilarische voorstellingen die menig theaterzaal deed daveren van het lachen.

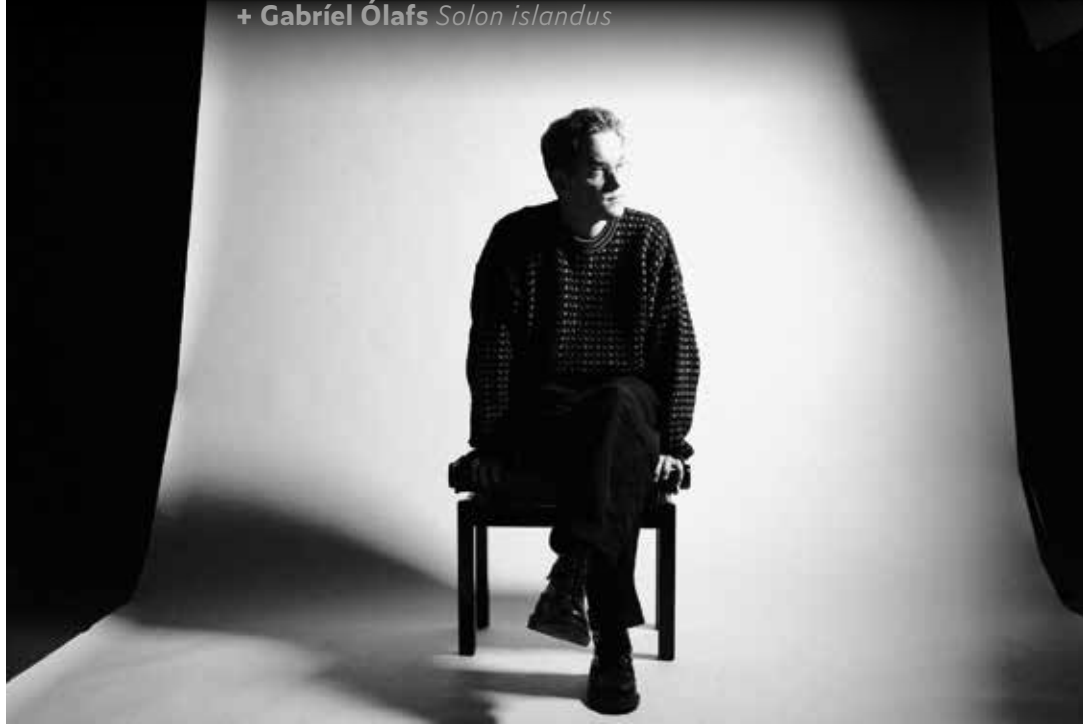
Nu is het tijd voor de ultieme *Crashtest*, gespeeld door een groep acteurs om je vingers bij af te likken met o.a. Evelien Bosmans, Peter Seynaeve en Louis van der Waal. Leun achterover en duik mee in de theatergeschiedenis. Wij zorgen voor drie spannende afleveringen én Noorse lekkernijen. Zeg nu zelf: daar kan Netflix toch nog steeds niet aan tippen?

***Crashtest Ibsen* is een vier uur durende marathonvoorstelling inclusief twee pauzes waarin je kan genieten van Noorse hapjes en drankjes. Een unieke theaterervaring!**

regie Sarah Moeremans / tekst Joachim Robbrecht / spel Judith van den Berg, Gillis Blesheue, Evelien Bosmans, Joep van der Geest, Louis van der Waal & Peter Seynaeve / kostuums Daphne de Winkel / vormgeving & licht Theun Mosk / artistiek advies Piet Menu / assistent regie Kato Cornil / © Sofie Knijff / hcz.nl

TRIPLE BILL

Vetle Nærø *From moments* + **Vargkvint** *Månens hav*
+ **Gabriel Ólafsson** *Solon islandus*



BELGISCHE PREMIERE / ZA 21 OKT / 20 u / concertzaal
basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 21 / ABO10: € 20

Back to basics *Nordic night*. Eén avond, drie bands. Ook in het hoge Noorden is er een nieuwe generatie (post)klassieke pianisten en componisten opgestaan in het kielzog van Ólafur Arnalds en Jóhann Jóhannsson.

De jonge Noorse pianist en componist Vetle Nærø groeide op in het kustplaatsje Ålesund. Hij begon piano te spelen op zijn negende, verbeterde zijn vaardigheden door Chopin en Rachmaninov te spelen én ontdekte de minimalisten Philip Glass en Arvo Pärt.

Zijn eerste eigen compositie schreef hij op zijn veertiende, een eerste album verscheen in 2018 op zijn achttiende: *By heart*, een spontaan project, op één dag opgenomen. Op *Introspection* (in 2021 uitgebracht door 7KI, zie ook Echo Collective, Niklas Paschburg en Hior Chronik) vond Nærø meer zijn eigen stem.

In 2022 vroeg Nils Frahm hem voor de compilatie *Piano Day vol.1* (naast Ólafur Arnalds, Poppy Ackroyd en andere grote namen uit het (post)klassieke genre). Het recente *From moments* is zijn meest persoonlijke album en een uitnodiging om je geest leeg te maken en je alleen op het nu te concentreren.

TRIPLE BILL

Vetle Nærø *From moments* + **Vargkvint** *Månens hav*
+ **Gabriel Ólafsson** *Solon islandus*



BELGISCHE PREMIERE / ZA 21 OKT / 20 u / concertzaal
basis: € 22 / -25: € 11 / ABOG: € 21 / ABO10: € 20

Back to basics *Nordic night*. Eén avond, drie bands. Ook in het hoge Noorden is er een nieuwe generatie (post)klassieke pianisten en componisten opgestaan in het kielzog van Ólafur Arnalds en Jóhann Jóhannsson.

Vargkvint is de in Stockholm gevestigde Sofia Nystrand. Ze groeide op in de Roslagen-archipel, waar de veerboten uit Finland aankomen. *Hav (De zee)* uit 2019 werd internationaal warm onthaald en mengt, geïnspireerd door de oceaan, bossen en folklore, (post)klassiek, folk en pop. In 2022 vroeg Nils Frahm ook haar voor de compilatie *Piano Day vol.1*.

In juni verschijnt *Månens hav* bij LEITER, het label van Frahm. Meer nog: het album werd opgenomen in Frahms gerenommeerde Saal 3-studio in Funkhaus, een impressionant radio- en opnamegebouw uit de DDR-periode aan de rand van Berlijn.

De songs op *Månens hav* verkennen de relatie tussen de maan, de zee en de menselijke hand in de klimaatverandering. In de verte echoot de (spook)wereld van die andere etherische bands zoals This Mortal Coil, Agnes Obel, múm, Cranes en Sigur Rós.

Live wordt Nystrand bijgestaan door Jakob Lindberg. Met een focus op sterke melodieën en onbruikelijke instrumentatie, jongleert hij constant met filmwerk, samenwerkingen en solo releases. Zijn album *Memory constructions* keerde vaak terug in de 'best of 2022'-lijstjes, zo ook bij *Nachtbaders* op Klara.

TRIPLE BILL

Vetle Nærø *From moments* + Vargkvint *Månens hav*
+ Gabriel Ólafsson *Solon islandus*



BELGISCHE PREMIERE / ZA 21 OKT / 20 u / concertzaal
basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 21 / ABO10: € 20

Back to basics *Nordic night*. Eén avond, drie bands. Ook in het hoge Noorden is er een nieuwe generatie (post)klassieke pianisten en componisten opgestaan in het kielzog van Ólafur Arnalds en Jóhann Jóhannsson.

De IJslandse pianist en componist Gabriel Ólafs bezit het uitzonderlijke talent om met (post) klassieke elementen een meeslepend symfonisch verhaal te vertellen. Op amper negentienjarige leeftijd verbaasde Ólafs de kijkers van de IJslandse televisie met zijn eerste optreden, waar hij werd ontdekt door de manager van Björk.

Debuut *Absent minded* verscheen in 2019 en was een ware revelatie. In 2020 volgden twee digitale albums: *Piano works* en *Absent minded reworks* met bewerkingen door onder meer Hugar (CCHA, 2018) en Bing & Ruth (CCHA, 2015). *Solon islandus* uit 2022 verscheen bij Decca, het label van onder andere Max Richter en Ludovico Einaudi, en is een eerbetoon aan de artistieke ziel van IJsland. Tussendoor stond Ólafs ook mee aan de wieg van het Reykjavik Recording Orchestra op, met thuisbasis in de befaamde Harpa concertzaal.

Met amper drie albums onder de arm en een half miljard streams is de nog steeds maar 23-jarige Gabriel Ólafs goed op weg om de nieuwe Ólafur Arnalds te worden en uit te groeien tot één van de vaandeldragers van de nieuwe generatie componisten/pianisten. Ontdek hem nu al in CCHA tijdens deze *Nordic night*!

Jonas Baeke & Lucas van der Vegt
Mr. Beam (6+)



Jonas Baeke & Lucas van der Vegt

Mr. Beam (6+)

ZO 22 OKT / 15 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8



tekst Jonas Baeke & Lucas van der Vegt / regie & concept Jonas Baeke / spel Lucas van der Vegt / dramaturgie Martha Balthazar / licht Gilles Pollak / geluid Diederik De Cock / kostums Vesara Molla / robotica Jan De Coster / coproductie HET LAB Hasselt, TAZ, Sabam & De Grote Post / met steun van Theater Artemis, BRONKS, Stichting Melanie & Larfi / © Alice Dooreman

Geachte Mr. Beam

Graag willen we u meenemen in deze mailing rond de reorganisatie van uw afdeling. Na een assessment van het assessment kwam een procedurefout op de radar als gevolg waarvan u gereïntegreerd wordt in een vernieuwde branch van RRI. HR rekent op uw can-do-mentaliteit om asap een potentieel stappenplan uit te werken.

Met vriendelijke groet

Op het 'alle-dag-hetzelfde-werk' wordt Mr. Beam achtervolgd door boosaardige mailkettingen, raadselachtige zelfevaluatieformulieren en listige doodles. Hij jaagt zich op en raakt steeds verder in de knoop. Wat kan Mr. Beam nog voelen nadat hij zijn laptop dichtklapt?

Jonas Baeke tekende met *Pinokkio* voor dé hit van Krokusfestival 2023. Nu duikt hij met Lucas van der Vegt onder in een speels universum vol taalverwarring en slapstick. Voor volwassenen is deze wereld best herkenbaar en kinderen komen er eindelijk achter waar hun ouders écht mee bezig zijn op kantoor!

Beeldende voorstelling over administratie - kinderen absoluut toegelaten, zelfs aangeraden.

DOUBLE BILL

Dobrawa Czocher *Dreamscapes* + **Paulette Verlée** *The barricades*



WOE 25 OKT / 20 u / kleine theaterzaal
basis: € 18 / -25: € 9 / ABO6: € 17 / ABO10: € 16

De Poolse celliste en componiste Dobrawa Czocher studeerde af aan de Chopin University of Music in Warschau en de Hochschule für Musik in het Duitse Detmold, zusterstad van Hasselt. Czocher houdt ervan om het spectrum van de cello uit te breiden, schommelend tussen klassieke en hedendaagse muziek. Ze combineert haar virtuoos cellospel met een sterke emotionaliteit.

We kenden Czocher tot nu vooral door haar samenwerking met haar landgenote Hania Rani (CCHA, 2022), de pianiste met wie ze al vijftien jaar een duo vormt en met wie ze twee albums maakte. Na *Biała flaga* (2015) volgde in 2021 het veelgeprezen *Inner symphonies*, uitgebracht bij Deutsche Grammophon. Dat album bracht hen ook naar een uitverkochte Henry Le Boeuf-zaal in Bozar.

Begin dit jaar verscheen Czochers eerste soloalbum *Dreamscapes*, waarvoor ze samenwerkte met Niklas Paschburg (CCHA, 2019), en ze de mysterieuze band tussen het bewuste en onbewuste muzikaal verkent. Je hoort invloeden van Johannes Brahms, Philip Glass tot GoGo Penguin. Maar het is vooral Czocher zelf die je hoort en die je meeneemt op een hypnotiserende reis.

“8/10 *Dreamscapes* installs Czocher as one of the most compelling new artists in European contemporary classical music.” — loudandquiet.com, 01 feb 2023

DOUBLE BILL

Dobrawa Czocher *Dreamscapes* + **Paulette Verlée** *The barricades*



WOE 25 OKT / 20 u / kleine theaterzaal
basis: € 18 / -25: € 9 / ABO6: € 17 / ABO10: € 16

(Post)klassieke pianomuziek met een vleugje elektronica, de Brusselse Veerle Pollet is duidelijk een kind van haar tijd. Al van kindsbeen wordt Paulette Verlée, het alter ego van Veerle Pollet, aangetrokken door de buffetpiano in het ouderlijke huis. Ze leerde piano spelen met Bach en Schumann, maar het waren Debussy, Poulenc en Satie die haar inspireerden. Dichter bij huis voelt ze veel affiniteit met Wouter Dewit. In haar composities weet ze de luisteraar steeds te raken door zich te beperken tot de muzikale essentie.

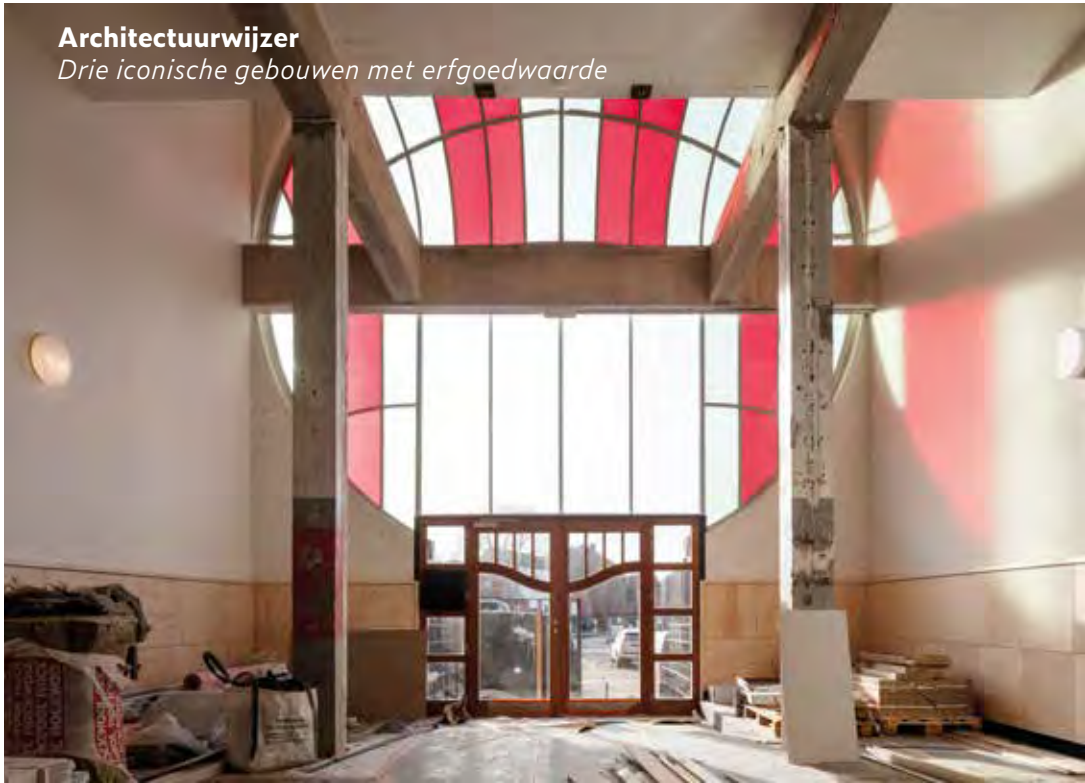
Debuut *Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)* uit 2022 werd opgepikt door Radio 1 en Klara en deed het goed op de streamingdiensten, zeker toen Nils Frahm *Reprieve for piano solo* opnam in zijn playlist.

Recent stond Paulette Verlée nog in de kijker met haar eigenzinnige herwerking van het nummer *11.10* van Sohnarr, de band rond Patricia Vanneste (zie p. 37), nieuwe single *MEM* en haar *Piano week reworks* rond de internationale Piano day. In juni verschijnt ep *Les barricades mystérieuses*.

Live wordt Paulette Verlée vergezeld door celliste Maaïke Organe en prachtige visuals. Trouwens, Paulette Verlée: klinkt dat niet even dromerig en mysterieus als Amélie Poulain?

Architectuurwijzer

Drie iconische gebouwen met erfgoedwaarde





DO 26 OKT / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABO6: € 10 / ABO10: € 9

Elke stad of elk dorp kent wel één of meerdere historische gebouwen die opvallen omwille van de bouwstijl, de rol doorheen de geschiedenis en de bouwhoogte en schaal. De restauratie van het iconische erfgoed is een belangrijke opgave in Vlaanderen, maar blijkt niet altijd evident te zijn. Vaak is een uitbreiding van het programma of een structurele aanpassing aan het gebouw noodzakelijk, wat de publieke opinie kan beroeren.

Op deze lezing nodigt Architectuurwijzer drie Vlaamse architecten uit die met veel respect aan de restauratie van een iconisch gebouw werkten. Zij tonen hierbij hoe zorgvuldig ze omgingen met de inpassing van een nieuw programma en een bijhorende herstructurering of uitbreiding van het (dak)volume.

Eén van de projecten betreft de herbestemming van de Chocoladefabriek in Nerem tot een collectief woongebouw door a2o architecten. De andere sprekers worden later bekend gemaakt, volg dus zeker de info op onze website en op architectuurwijzer.be.

Cie Nicanor de Elia
Juventud



Cie Nicanor de Elia

Juventud

ZA 28 OKT / 20 u / theaterzaal

basis: € 18 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15



Jongleur, danser, choreograaf én regisseur Nicanor de Elia is een vaste waarde in de circuswereld. Met zijn compagnie creëert hij voorstellingen die zich bevinden op de grens tussen jongleren en dans. Verder stelt hij graag de speelruimte in vraag en gaat hij op zoek naar vernieuwende manieren om objecten te manipuleren.

In *Juventud* gebruiken de jongleurs van Cie Nicanor de Elia het jongleren als een poëtisch instrument maar ook om een revolutie op gang te brengen. De voorstelling is een samenspel van jongleren, beweging, geluid, licht én video die kracht put uit de energie en jeugdigheid van zijn performers die telkens hun bewegingen proberen te versnellen. In die versnelling en complexiteit zit de schoonheid van deze performance.

Juventud is een ode aan snelheid en verandering, een spel van meerdere culturen en achtergronden, van wrijving en contrast. Een ode aan de vrijheid!

Deze voorstelling speelt in CCHA in het kader van Theater op de Markt dat in de herfstvakantie van 2023 plaats vindt op het domein van Dommelhof in Pelt, maar dat ook on tour gaat met grotere zaalproducties. Wij zijn verheugd om twee circusproducties vanuit hun programmering in CCHA te vertonen. Op zaterdag is er *Juventud*, op zondag kan je naar het intieme *Tout / Rien* (zie p. 81) komen kijken.

regie & choreografie Nicanor de Elia / spel Juan Duarte Mateos, Lucas Castelo Branco, Nahuel Desanto, Gonzalo Rodriguez Fernandez & Walid El Yafi / dramaturgie Olivier Hespel / geluid Giovanni di Domenico / video Guillaume Bautista / licht Florence Richard / productie Le Chalumeau / © Francis Rodor / nicanordeelia.com

Compagnie Modo Grosso
Tout / Rien



Compagnie Modo Grosso

Tout / Rien



ZO 29 OKT / 15 & 19 u / podium op podium theaterzaal
basis: € 14 / -25: € 8 / ABO6: € 12 / ABO10: € 10

Hoe kan je de tijd die voorbijgaat aan iemand laten zien, voelen, grijpen en gebruiken in je bewegingen? Jongleur en circusartiest Alexis Rouvre probeert een antwoord te geven op die vragen in zijn circus van voorwerpen. Hij vindt inspiratie bij de astrofysicus Carlo Rovelli, die stelt dat lichamen natuurlijker bewegen daar waar de tijd langzamer gaat. Uit eenvoudige materialen en voorwerpen creëert Rouvre een poëtisch werk.

Met *Tout / Rien* stelt Alexis Rouvre een manipulatie van tijd voor, een encensering die gebaseerd wordt op de voorwerpen die hij gebruikt. Met allerlei materialen, van wol en vulkanische stenen tot zand, creëert hij een fascinerende beleving.

Compagnie Modo Grosso is actief sinds 2015 en bestaat uit circusartiest Alexis Rouvre en danser en beeldend kunstenaar Tiziano Lavoratornovi. Bijzonder aan dit gezelschap is hun uitdrukkelijke wens om atypische voorstellingen te maken die de symboliek tussen voorwerpen en het bewegende lichaam onderzoeken.

Laat je verrassen en ontdek hoe klein en intiem circus kan zijn in deze prachtige voorstelling die voor iedereen vanaf zeven jaar toegankelijk is!

creatie & spel Alexis Rouvre / artistiek advies Jani Nuutinen / compositie Loïc Bescond / extern oog
Angela Malvasi / constructie Jean-Marc Billon & Jani Nuutinen / scenografie Sylvain Formatché &
Alexis Rouvre / technisch advies & algemene regie Hadrien Leflaure / coproductie Transversales, Dom-
melhof, Le Siqure, SunMars, Maison de Jonglages, AV-ROOP, Central, Halles de Schaerbeek / © Angela
Malvasi / modogrosso.be

Maarten Engeltjes & PRJCT AMSTERDAM

Lamento



Maarten Engeltjes & PRJCT AMSTERDAM

Lamento

ZO 29 OKT / 15 u / Sint-Quintinskathedraal
basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19



Het Nederlandse PRJCT Amsterdam, opgericht in 2017, ontgint bijzondere barokprogramma's. In *Lamento* gaat PRJCT Amsterdam met countertenor Maarten Engeltjes op zoek naar pijn en verdriet bij barokcomponisten Buxtehude, von Biber en Bach.

Drammen, knorren, zachtjes zieltogen of hartverscheurend janken: pijn laat zich op oneindig veel manieren uiten. Voeg muziek toe aan die mix en je krijgt een verbluffende waaier aan liederen die tussen klacht, spijt en hoop zoeken naar lichtpuntjes in de duisternis.

Engeltjes zingt al vanaf zijn vierde jaar als jongenssopraan. Hij verleende zijn medewerking als sopraansolist aan meerdere cd-opnamen, onder meer aan Allegri's *Miserere Mei* in de Dom van Riga. PRJCT Amsterdam wordt gevormd door een vaste kern van jonge, uitmuntende barokmusici en staat voor vindingrijke programmering en concerten van wereldklasse. Artistiek leider Engeltjes zoekt steeds naar samenwerkingen met andere ervaren, internationaal gevestigde topmusici zoals Andreas Scholl.

Johann Christoph Bach *Ach, dass ich Wasser's g'nug hätte* • **Franz Tunder** *Salve mi Jesu* • **Heinrich Ignaz Franz von Biber** *Chaconne instrumentaal, solo: Rie Kimura* • **Dietrich Buxtehude** *Klaglied* • **Philipp Heinrich Erlebach** *Wer sich dem Himmel übergeben* • **Johann Sebastian Widerstehe** *doch der Sünde, BWV 54 e.a.*

countertenor Maarten Engeltjes / viool Rie Kimura & Mathea de Mynck / altviool NN & Annemarie Kosten-Dürr / cello & viola da gamba Evan Butter / contrabas Alon Portal / orgel Edoardo Valorz /
© Hans van der Woerd / maartenengeltjes.com / prjct.amsterdam

**NOVEMBER
2023**

FLIP Fabrique
Blizzard



FLIP Fabrique

Blizzard

ZO 05 NOV / 20 u / theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19



Wat als de winter alles overneemt? Niet enkel buiten is het koud en wit, maar ook alles in huis, onder onze kleren, zelfs tot in ons hart: alles ligt ingepakt in een bedje van sneeuw. De kille Noorderwind befrist de tijd. Is dit misschien een kans om opnieuw te beginnen? Om onze fouten recht te zetten? Een onbeschreven wit blad? Een nieuwe start?

Het Canadese gezelschap FLIP Fabrique neemt je in het indrukwekkende *Blizzard* mee op een wonderbaarlijke reis door putje winter en nodigt je uit om je volledig te verliezen in dit magische winterwonderland. Met topperformers, speelse circustechnieken en prachtige visuele poëzie, blaast deze voorstelling je volledig omver. Laat die vrieskou maar komen!

Herfstvakantie 2023 is circus in CCHA met de voorstellingen *Juventud* (zie p. 79), *Tout / Rien* (zie p. 81) en deze *Blizzard*. Voor ieder wat wils dus! Of je pikt ze alle drie mee, dat kan natuurlijk ook.

“High art. Five stars!” — La Presse

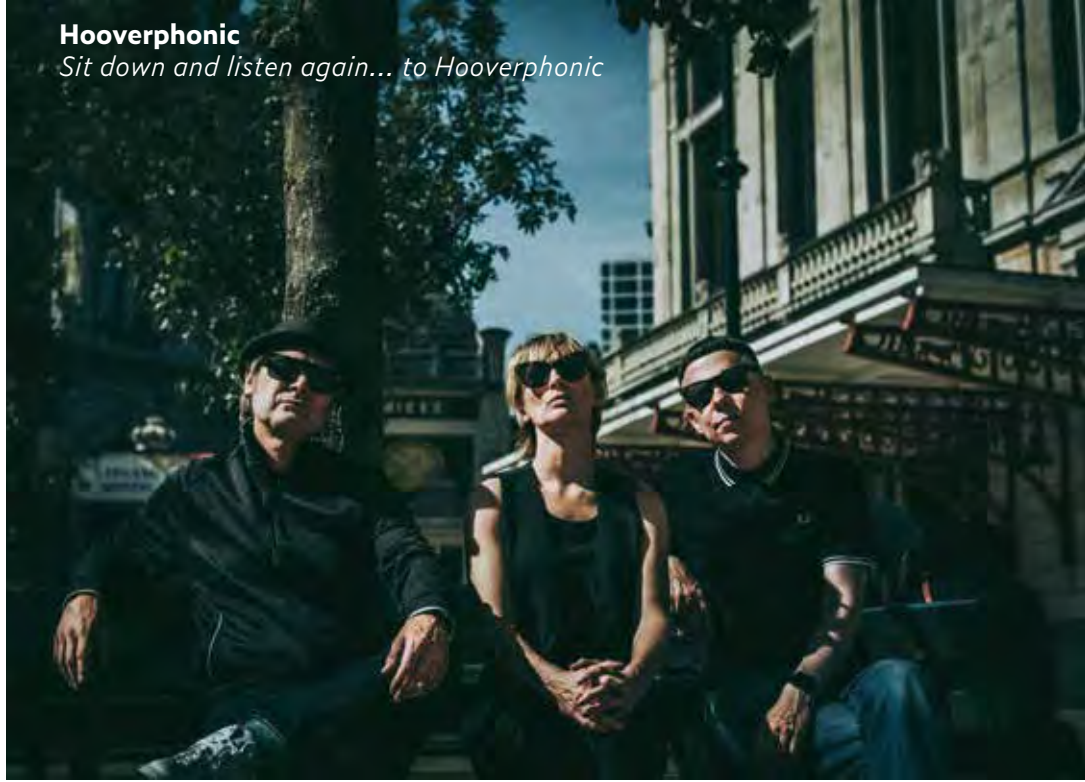
“The whole thing comes together in a gorgeous, snowy hour of top notch circus.” — The Scotsman

“Verbluffende acrobatiek in eeuwigdurende winter.” — Theaterkrant.nl

concept FLIP Fabrique / regie Olivier Normand / artistieke leiding Bruno Gagnon / spel Camila Comin, Bruno Gagnon, William Jurras, Justine Méthé-Crozat, Hugo Queller-Côté, Samuel Ramos & Jérémy St-Jean / scenografie Marie-Renée Bourget Harvey / kostums Erica Schmitz / licht Caroline Ross / muziek Ben Nesralah / © Emmanuel Burrel & Sébastien Durocher / flipfabrique.com

Hooverphonic

Sit down and listen again... to Hooverphonic



Hooverphonic

Sit down and listen again... to Hooverphonic

DI 07 NOV / 20 u / concertzaal

basis: € 38 / -25: € 38 / ABO6: € 38 / ABO10: € 38

In 1996 verscheen de band rond Alex Callier en Raymond Geerts in de Belgische muzikscene met *A new stereophonic sound spectacular*. Dat album effende meteen het pad voor een (inter)nationale doorbraak én een hele resem classics zoals *2 wicky* en *Mad about you*.

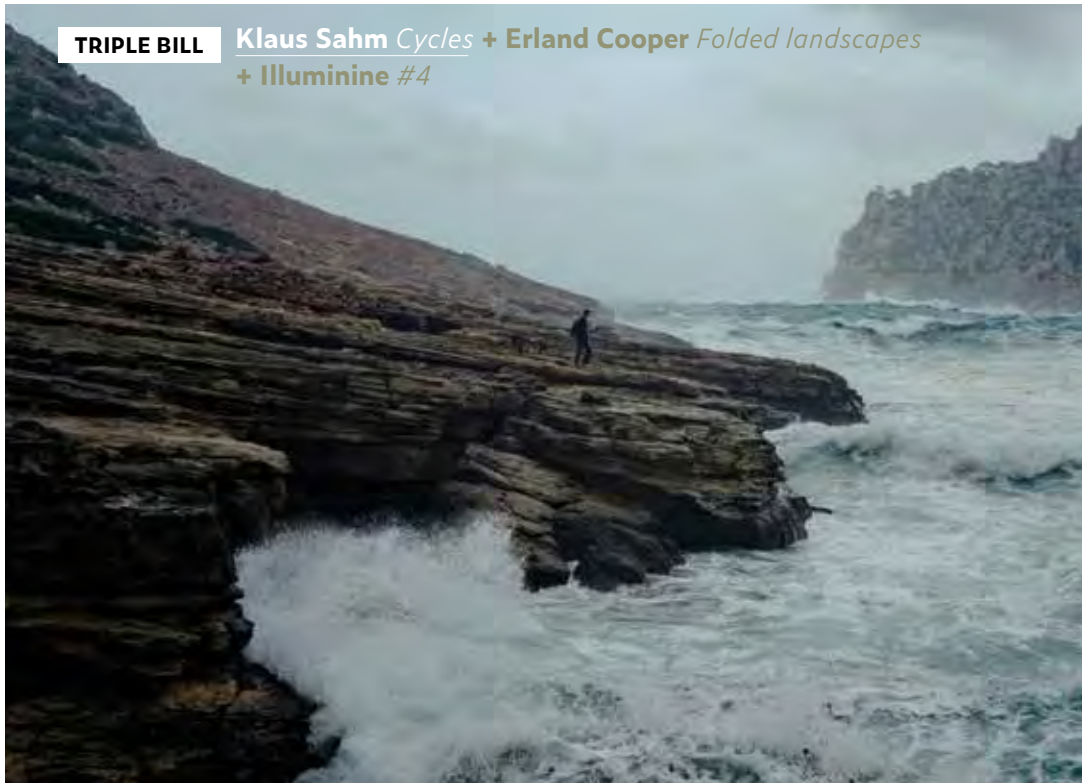
In 2003 deed Hooverphonic een eerste akoestisch tournee, ook in CCHA. Tien jaar later volgde het eveneens akoestische *Sit down and listen to*, andermaal met passage in CCHA. Dit jaar, tien jaar na die akoustische tournee, keert Hooverphonic opnieuw terug naar de theaters. Geike Arnaert, Alex Callier en Raymond Geerts spelen samen met een strijkkwartet in een intieme setting om nog maar eens te bewijzen dat hun muziek niet alleen massa's internationale uitstraling heeft, maar ook in zijn eenvoud helemaal overeind blijft.

Sit down and listen again... to Hooverphonic. Een bevel dat als muziek in de oren klinkt en meteen duidelijk maakt waar het allemaal om gaat. Zitten en luisteren naar dé internationale Belgische band, die voor één keer wil ontroeren zonder te overdonderen.

Vorig jaar nog in CCHA mét een volledig orkest, nu intiem en kleinschalig. Laat je meevoeren op een magische reis doorheen hun carrière, in zijn meest pure vorm. De stem van Geike Arnaert staat helemaal centraal, minder wordt meer en vooral veel meer kippenvel.

TRIPLE BILL

Klaus Sahm *Cycles* + Erland Cooper *Folded landscapes*
+ Illuminine #4



TRIPLE BILL

Klaus Sahm *Cycles* + **Erland Cooper** *Folded landscapes*
+ **Illuminine** #4

BELGISCHE PREMIERE / WOE 08 NOV / 20 u / concertzaal
basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 25 / ABO10: € 24

De in Berlijn wonende multi-instrumentalist, producer en fotograaf Klaus Sahm begon zijn muzikale leven als gitarist in een hardcore band. Hij vervolgde zijn muzikale reis met studies piano en werd ook als producer actief. In de zomer van 2022 herwerkte hij zo het nummer *Take 5 - Solips* van Illuminine.

Zijn eigen composities neigen naar de kalmte, de stille noten, altijd gericht op een uitgesproken geluid en gevoel, enigszins melancholisch, enigszins bitterzoet. Sinds 2020 verschenen een vijftal (digitale) singles, deze zomer verschijnt *Cycles - a requiem for my brother*, een zeer persoonlijk piano solo mini-album als afscheid en eerbetoon aan zijn onverwacht overleden (nog) jongere broer Andreas.

piano Klaus Sahm / klausahm.de

TRIPLE BILL

Klaus Sahm *Cycles* + **Erland Cooper** *Folded landscapes*
+ *Illuminine #4*



BELGISCHE PREMIERE / WOE 08 NOV / 20 u / concertzaal
basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 25 / ABO10: € 24

De Schotse componist, producer en multi-instrumentalist Erland Cooper liet voor het eerst van zich horen met de groep Magnetic North met Simon Tong (bekend van The Verve en The Good, The Bad & The Ugly) en Hannah Peel (vorig jaar nog genomineerd voor een Mercury Prize).

Solo combineert hij keer op keer muziek met sterke storytelling. Zijn albums zijn geïnspireerd door thema's als natuur, mensen, plaats en tijd en resulteren in een combinatie van veldopnames met traditionele orkestratie en hedendaagse elektronische elementen. Door middel van muziek, woorden en cinematografie verkent hij landschap, herinnering en identiteit.

Het nieuwe album *Folded landscapes*, net als voorganger *Music for growing flowers* verschenen bij Mercury KX (zie ook Ólafur Arnalds, Jonny Greenwood en Jean-Michel Blais), bevat zeven urgente observaties rond klimaatverandering. Hij werkte daarvoor samen met het Scottish Ensemble, activiste Greta Thunberg, beeldend kunstenaar Norman Ackroyd en auteur Dar McNulty. Door het gebruik van strijkers, piano, klavecimbel, elektronica, samples van de bosbranden in Californië, neerstortende gletsjers en zang bloeien kommer en kwel open tot schoonheid en hoop.

Na de premièreconcerten in de Londense Barbican komt Erland Cooper nu voor het eerst naar België in CCHA!

“A rare and wild talent.” — Hackney Citizen, 14 okt 2022

TRIPLE BILL

Klaus Sahm *Cycles* + Erland Cooper *Folded landscapes*
+ Illuminine #4



PREMIERE / WOE 08 NOV / 20 u / concertzaal
basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 25 / ABO10: € 24

Jarenlang experimenteerde Kevin Imbrechts in alle stilte met soundscapes en gitaarsongs. In 2015 debuteerde hij met het titelloze *#1*. Sindsdien cirkelt Imbrechts aan het rondpunt waar Nils Frahm, Ólafur Arnalds en A Winged Victory For The Sullen samenkomen en krijgt Illuminine steeds meer internationale allure.

Het met mooie recensies overstelpte debuut werd gevolgd door een lange reeks concerten in diverse bezettingen. Later volgden *#2* en *#3* met een verbreed klankenspectrum en gastvocalen van o.a. Jan Swerts en twee addenda op het fijne Dauw label met herinterpretaties door artiesten als Julien Marchal en Alex Somers van Sigur Rós. *Baptism of solitude* (2020) was een voorlopig laatste wapenfeit, aangevuld met *Dear, piano #1* (2020) en *Dear, piano #2* (2021) waarop de composities onder handen worden genomen door (post)klassieke pianisten uit de hele wereld.

Eind oktober verschijnt eindelijk *#4*, een album vol uitersten. Van heel intiem tot heel orkestrale songs, van (post)klassiek langs indie folk tot (post)rock. Aansluitend toert Imbrechts voor het eerst in jaren opnieuw mét full band. Maar eerst speelt hij twee première/concerten in Hasselt en Leuven.

“**** Een juweel van een plaat, een discreet meesterwerk.” — De Morgen, 05 feb 2015

“**** Kwetsbaarheid, verpakt in hartverwarmende kristallen.” — dansendeberen.be, 02 nov 2018

Théâtre de Liège, Theater Stap & NTGent

De laatste generatie, of De 120 dagen van Sodom



Théâtre de Liège, Theater Stap & NTGent

De laatste generatie, of De 120 dagen van Sodom

DO 09 NOV / 20 u / vertrek bus CCHA: 19 u / inleiding op de bus / Théâtre de Liège /
basis: € 30 / -25: € 30 / ABO6: € 30 / ABO10: € 30



De laatste generatie gaat over de (ab)normaliteit van het leven, gebracht door professionele acteurs en actrices met een verstandelijke beperking. Milo Rau, tot voor kort artistiek directeur van NTGent, zoekt naar een evenwicht tussen een poëtische interpretatie en een eerder verontrustende toe-eigening van Pier Pasolini's films *De 120 dagen van Sodom* en *Het evangelie volgens Matteüs*. Fascistische en fundamentalistische kapitalistische tendensen worden uitvergroot in een setting die verdacht veel lijkt op onze hedendaagse maatschappij.

De vier professionele acteurs gaan in dialoog met hun collega's van Theater Stap, het gezelschap voor acteurs met een verstandelijke beperking. Wat beschouwen we als normaal en wie bepaalt dat? Waarom hebben we het steeds over diversiteit maar blijven we uitsluiten? Gaandeweg gaat die vraag over in een bruto en pervers spelletje. Wreedheid en menselijkheid, schoonheid en walging geraken verweven tot het ondraaglijk wordt. Zijn wij, schijnbaar meer tolerant en gevoeliger dan voorgaande samenlevingen, misschien de echte fascist? De tekst is een persoonlijke interpretatie van de acteurs op de twee Pasolini films en wordt telkens in de eigen moedertaal gebracht, Frans of Nederlands. Op die manier adresseren de acteurs tevens de culturele barrière en politieke discrepantie die er heerst tussen Vlaanderen en Wallonië. Een ideale gelegenheid voor ons om de bus naar Luik te nemen!

theaterbus naar Luik / tekst & regie Milo Rau / spel Koen De Sutter, Robert Hunger-Bühler, Olga Mouk, Ann Dockx, Bram Vaneeckhaute, Els Laenen, Gert Wellens, Gille Wens, Hazina Kenis, Leen Teunckens, Liesbeth De Hertogh, Luc Loots & Tanne Lemmens / naar De 120 dagen van Sodom van Markies de Sade & Salò of de 120 dagen van Sodom van Pier Paolo Pasolini / assistentie regie Manon Pfunder / scenografie & kostuums Anton Lukas / dramaturgie Stefan Bläke / onderzoek Joline Vermeulen & Kaatje De Geest / artistiek leiding Theater Stap Marc Bysse & Ingrid Van den Bergh / camera Coralie Denooz / geluid Jérôme Mylonas / video-regie Gwen Laroche / coproductie Théâtre National Wallonie-Bruxelles / inleiding Emilie Huismans / © Toni Suter / ntgent.be / theaterstap.be



Brussels Philharmonic o.l.v. Giancarlo Guerrero & Boris Giltburg, piano
Romeo, Juliet & Rach 2

Brussels Philharmonic o.l.v. Giancarlo Guerrero & Boris Giltburg, piano

Romeo, Juliet & Rach 2

DO 09 NOV / 20 u / concertzaal

basis: € 34 / -25: € 17 / ABO6: € 32 / ABO10: € 31

“Voor hem voorspel ik een grote toekomst!” zei Tsjaikovski ooit over de toen zestienjarige Rachmaninov. Die laatste wordt intussen beschouwd als één van de laatste grote romantische componisten en de belangrijkste opvolger van Tsjaikovski.

Na de rampzalige première van zijn *Eerste Symfonie* in 1897 verloor Rachmaninov het vertrouwen in zijn talent en zakte weg in een depressie. Drie jaar lang kreeg hij geen noot op papier tot hij uiteindelijk uit het dal kroop en zijn tweede pianoconcerto schreef. “Bij het componeren van mijn muziek probeer ik zo eenvoudig en direct mogelijk uit te drukken wat op mijn hart ligt. Is het nu liefde, bitterheid, droefenis of religieuze gevoelens, ze worden een deel van mijn muziek.” Dat voel je in dit passionele concerto dat Rachmaninovs grote doorbraak als componist betekende.

Diezelfde diepe passie voelde Tsjaikovski bij het componeren van *Romeo en Julia*. Zijn versie van dit iconische liefdesverhaal is zonder twijfel een van de meest aangrijpende.

Dit wordt ongetwijfeld een topavond met solist Boris Giltburg, de Israëlische winnaar van de Koningin Elisabethwedstrijd 2013.

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski *Romeo and Juliet: overture-fantasy, TH 42c* • **Sergej Rachmaninov** *Pianoconcert nr. 2 in c, opus 18*

dirigent Giancarlo Guerrero / piano Boris Giltburg / inleiding Stijn Paredis / © Sasha Gusov /
brusselsphilharmonic.be / borisgiltburg.com / giancarlo-guerrero.com

Stefanie Claes / Lucinda Ra
ravsbrück



Stefanie Claes / Lucinda Ra

ravensbrück

DI 14 NOV / 20 u / podium op podium theaterzaal

basis: € 16 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO6: € 13

Stefanie Claes maakt bijzondere, kleine en ambachtelijke voorstellingen die steeds verrassen en ontroeren. In 2022 was ze nog te gast met het prachtige *Mia kermis*. Voor haar nieuwe voorstelling, *ravensbrück*, vertrekt ze vanuit het persoonlijke verhaal van haar grootmoeder, Aline Vervoort.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog wordt Vervoort met haar ouders opgepakt in hun huis in Winksele en overgebracht naar het Duitse vrouwenconcentratiekamp Ravensbrück, waar ze één jaar zal verblijven. Ze overleeft die donkere maanden vol koude, honger en mishandeling, maar haar leven is voor altijd getekend door deze gruwelijke gebeurtenissen. Niets zal ooit nog hetzelfde zijn.

Als kind droomt Stefanie soms dat soldaten haar straat binnenvallen en dat ze moet vluchten. Op haar zestiende beseft ze pas waar die gedachten vandaan komen en welk drama zich afspeelde in de familie. Gaandeweg ontdekt ze dat het oorlogsverleden van haar familie, dat veelal verzwegen werd, overal tussen, in, op en onder zit.

ravensbrück wordt een woordloze en beeldende voorstelling voor volwassenen en kinderen vanaf tien jaar. Meer dan over de letterlijke betekenis van een oorlogstrauma, gaat *ravensbrück* over hoe bepaalde gebeurtenissen een levenslang effect hebben in en op je leven. Drie generaties vrouwen staan centraal, want iedereen is een kind van iemand.

concept, ontwerp & spel Stefanie Claes / dramaturgie & feedback Sofie Van der Linden, Barbara Claes & Simon Allmeersch / lichtadvies Marlies Jacques / coproductie De Studio & VIERNULVIJF /
© Ilse Philips / lucindara.be

Alexander Vantournhout / not standing
Through the grapevine



Alexander Vantournhout / not standing

Through the grapevine

WOE 15 NOV / 20 u / inleiding 19.15 u / theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

Alexander Vantournhout studeerde aan P.A.R.T.S. en ESAC, Ecole Supérieure des Arts du Cirque, wat hem inspireerde tot een subtiele mix van dans en circus. Zijn tweede choreografie *ANECKXANDER* (2015) was meteen goed voor prijzen op Circus Next, Theater Aan Zee, Aerowaves én een selectie voor Theaterfestival 2016.

Through the grapevine is een eigenzinnige pas de deux tussen twee mannen. Ze tonen hun lichamen, ontdaan van elke franje. Ze zijn getraind maar zeker niet perfect. Ze lijken niet op mooie Instagramplaatjes en proberen ook niet te overtuigen met virtueuze bewegingen. Gaandeweg botsen hun atletische lichamen op fysieke grenzen. De performers zoeken met veel inspanning en concentratie samen naar balans, evenwicht en harmonie zonder de humor te schuwen.

Tien jaar na zijn eerste creatie staat Vantournhout voor het eerst in CCHA. En meteen met twee voorstellingen: deze én de nieuwe groepscreatie *Foreshadow* (zie p. 233).

“**** Guérin en Vantournhout doen waarin ze excelleren: het publiek met grote, ongelovige ogen naar het puntje van hun zitje lokken.” — Knack, 20 okt 2020

“**** Een weergaloze lichaamsmagier met een unieke choreografische taal die put uit dans, circus, yoga en de dierenwereld.” — De Standaard, 12 okt 2020

concept & choreografie Alexander Vantournhout / dans Axel Guérin & Alexander Vantournhout / choreografisch assistent Emmi Väisänen / muziek Andrea Belfi / dramaturgie Rudi Laermans / lichtontwerp Caroline Mathieu, naar voorstel van Harry Cole / kostuums Anne-Catherine Kunz / scenografisch concept Björn Verlinde / outside eye Annelien Keppens & Mariana Ferreira Silva / met dank aan Sébastien Hendrickx, Vera Tussing & Esse Vanderhuggen / coproductie Kunstencentrum Vooruit, PERPAX Kortrijk, CENTQUATRE Paris, Cirque-théâtre Elbeuf, Substances Lyon, Théâtre de la Ville de Luxembourg, MA scène Nationale - Pays de Montbéliard, Les Hivernales CDCN Avignon, Malpertuis, Theater Freiburg, Théâtre des Quatre Saisons Gradignan & Théâtre de l' Arsenal Val-de-Reuil / inleiding Katie Verstockt / © Bart Grietens / notstanding.com

Luka Bloom

Wave up to the shore - 51 songs for 51 years



Luka Bloom

Wave up to the shore - 51 songs for 51 years

DO 16 NOV / 20 u / concertzaal

basis: € 28 / -25: € 28 / ABO6: € 27 / ABO10: € 26

De Ierse singer-songwriter Luka Bloom brak begin jaren '90 door met de fantastische albums *Riverside*, *The acoustic motorbike* en *Turf*. In 2022 was hij maar liefst 51 jaar aan de slag als liedjes-schrijver en -vertolker, meteen de aanleiding om 51 songs, die hij in de loop van die 51 jaar schreef, (opnieuw) op te nemen. Dat is nu evenzeer de aanleiding voor een nieuwe tour mét halte in CCHA.

“In 1972 I wrote a song called *Wave up to the shore*. It was the first song which was recorded. My brother Christy recorded it a few years later. I wrote it aged 16 and recorded it aged 61. It is a serious and even sad song. I was often a sad and serious young man-child. But in songs, somehow the world made some sense. 51 years later, this is still the same.” — Luka Bloom

Gewapend met zijn akoestische gitaar en zijn geweldige stem steekt Bloom het publiek telkens weer in zijn achterzak. Zijn kracht en charme herbergen zich nog steeds in de manier waarop hij zijn publiek kan verbinden met alle blootgelegde emoties in zijn muziek. Zijn songkeuze blinkt uit in originaliteit met naast veel eigen klassiekers ook zorgvuldig uitgekozen covers.

De vorige passages van Bloom in CCHA liggen al even achter ons. Maak je dus op voor een (ver)nieuwde kennismaking én een avond vol fijne anekdotes en prachtige songs.



Yves Petry

Overal zit mens, een moordfantasie

Yves Petry

Overal zit mens, een moordfantasie

ZA 18 NOV / 14 u / Bibliotheek Hasselt Limburg
gratis mits reservering

Een even opgewekte als virtuoze verkenning van de duisterste kant van de mens. Kasper Kind, zonderling en kluizenaar, werkt al jaren als beheerder in het bos Mirandel. Sinds kort is het uit met zijn eenzame geluk. Tegenwoordig verstrijkt er geen minuut meer zonder dat hij zich belaagd, ingesloten of opgejaagd voelt door het menselijke element in een van zijn vele opdringerige verschijningsvormen. Van mediarumoer tot milieucatastrofe: overal zit mens.

De eenentwintigste eeuw wordt niet de eeuw van het individu maar van het mondiale collectief, van de soort en haar naakte overleven. Het individu, kleinste en kwetsbaarste van alle minderheden, is gedoemd tot uitsterven. Hoe onafwendbaar ook, Kasper weigert zich erbij neer te leggen en zint op een allerlaatste en hoogstpersoonlijke daad van verzet: de moord op aartsmoralist en publieksintellectueel Max De Man, met wie hij een verleden heeft en die hij hartstochtelijk haat. Misschien zelfs meer dan het leven hem lief is.

Overal zit mens, een moordfantasie is een kolkende humoristisch-filosofische roman, een asociaal en schaamteloos amoreel stuk proza. De roman verscheen in oktober 2022 en staat op de shortlist van de Libris Literatuurprijs 2023.

Petry won onder meer de Libris Literatuur Prijs 2011 voor zijn roman *De maagd Marino*, de BNG Nieuwe Literatuurprijs, de Inktap en de Tzumprijs voor beste literaire zin van het jaar.



Sonja van Ojen & Hendrik Kegels

Micro... de dingen komen in opstand (7+)

ZA 18 NOV / 15 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8

Wat als de hoofdrol niet gespeeld wordt door acteurs? Wat als de hoofdrol gespeeld wordt door dingen? Prullen? Prulletjes? Prullaria? Je weet wel, die kleine spullen die gewoonlijk tijdens familiedrama's en liefdesverhalen naar de achtergrond verdwijnen. In het decor opgaan. Niet meer opvallen. Maar hier dus niet!

In deze voorstelling pakken ze hun moment of fame. Laten ze zich niet meer behandelen alsof ze afgedankt en onbelangrijk zijn. Een lichtschakelaar krijgt voor het eerst de kans om zijn verhaal te vertellen aan een aandachtig luisterend publiek. Het brandblusapparaat verklaart de liefde aan de altijd brandende noodverlichting en het stopcontact kan eindelijk zijn grote levensvraag stellen.

Het resultaat? Een bruisende objecttheaterslapstick waarbij jong en oud zich verplaatsen in de zielen en harten van een plastic flesje, een gordijn, of zelfs een vlekje verf... Welkom in een fantasiewereld waarin elfjes en trollen zijn vervangen door brandblusapparaten en stopcontacten!

concept & spel Sonja van Ojen & Hendrik Kegels / eindregie Belle van Heertkhuizen / spel Sonja van Ojen,
Hendrik Kegels & Adina Macpherson / © Bas De Brouwer

Collectief Sans Soucis
Ondersteboven (6+)



Collectief Sans Soucis

Ondersteboven (6+)

ZO 19 NOV / 14.30 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8



creatie & spel Marth De Kinder & Jan De Kinder / regie Piet van Dycke / assistente regie Kato Mergan / dramaturgisch advies Marie Peeters / muziek & licht Kris Auwers / coproductie Cirklabo / met steun van Circuscentrum, Circuswerkplaats Dommelhof, Miramiro & stichting TENT Amsterdam / © Wieba Photography / cesanssoucis.com

Voel je dat soms ook? Dat je hoofd vol zit? Vol gedachten? Leuke en prettige gedachten, dat is geen probleem. Maar soms kruipen er ook minder lichte gedachten binnen. Dan voel je je een beetje verdrietig. En heel soms duiken zelfs donkere gedachten op. Dan voel je je pas echt verdrietig.

In deze (h)eerlijke voorstelling verbinden vader en dochter, Jan en Marth De Kinder, circus (trapeze) en live geprojecteerde illustraties en tekeningen in een teder verhaal over gevoeligheid, kwetsbaarheid en verdriet.

Ondersteboven is gebaseerd op het mooie prentenboek *Olifant ondersteboven* van Jan De Kinder. Daarin is Olifant verdrietig en probeert Konijn er alles aan te doen om hem op te fleuren. Hij jongleert, schommelt op de trapeze, fietst op één wiel, tuimelt op en neer. Niets lijkt te lukken... Maar Konijn geeft niet op! Misschien helpt het wel als hij zelf ondersteboven gaat staan?

Collectief Sans Soucis doet voor deze voorstelling een beroep op regisseur Piet Van Dycke die we kennen van Collectief dOft (zie p. 259) en *Circumstances* (EXIT, Krokusfestival 2023).

House of Nouws

Ping Win (3+)



House of Nouws

Ping Win (3+)

ZO 19 NOV / 16 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8



Pinguïn Ping Win leeft in een zwart-wit wereld waar alles voorspelbaar is, zoals het hoort. Dat is fijn, handig en duidelijk. Maar dan is er een tweede pinguïn. Die is bijna hetzelfde, maar toch net anders. Iemand die spelregels omver flapt. Iemand die kleur brengt. Iemand die fantasie toelaat.

Ping Win is een herkenbare voorstelling voor iedereen die op weg is naar iets nieuw. Zoals peuters, die bijna kleuters zijn. Of kleuters die net nog peuter waren. En dan is er nog het broertje of zusje dat je ineens krijgt. Jawel, het kan als peuter of kleuter allemaal behoorlijk ingewikkeld zijn...

Alle makers van House of Nouws zijn het tweede kind in hun gezin. De eerste had de norm al voor hen bepaald. En daar moeten zij als tweede maar mee leven. Omgekeerd werd de oudste ook flink op de proef gesteld toen er ineens een tweede bij kwam. Is er ook lol te beleven aan die nieuwe blik?

Kortom: fijne brok visuele podiumpoëzie over een pinguïn en een paradijsvogel.

regie Sanne Nouws / spel Fenke Amouts & Bryan Almopawiro / kostuums Sanne Lips / decor Catharina Scholten / licht Wilfred Loopstra / muziek Daniël van Loenen / © Bart Grietens / houseofnouws.nl



Jonas Vermeulen / Het Laatste Bedrijf

Walden

DI 21 NOV / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 16 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

Jonas Vermeulen ken je wellicht van zijn acteerwerk in *Studio tarara*, *Red light* en natuurlijk zijn uitstekende vertolking van Frank Verstraeten in de succesvolle film *Zillion*. Daarnaast is hij een bekwaam theatermaker die zich nu waagt aan een belangrijk werk uit de Engelse literatuur, namelijk *Walden* van Henry David Thoreau.

“Ik ben er in mijn binnenste van overtuigd dat het meeste wat mijn burens goed noemen slecht is, en als ik ergens spijt van heb, is dat waarschijnlijk mijn goede gedrag. Van wat voor duivel was ik bezeten dat ik me zo goed gedroeg?” — fragment uit *Walden*

Geïnspireerd op het gelijknamige boek schrijft Vermeulen een nieuwe tekst voor een personage dat het kwaad van de wereld in zijn burens herkent. Dag in, dag uit ziet hij hen zich inspannen om oplossingen te vinden voor hun problemen, om het zich nog comfortabeler te maken of om zich te amuseren, maar hij stelt zich vragen bij hun bedrijvigheid.

Na zich jarenlang te gedragen, spuwt hij nu zijn gal en vraagt zich af wat beter is: de confrontatie aangaan of eerder afstand nemen? *Walden* is een solovoorstelling die flirt met de muzikaliteit van slam poetry. Een grillige monoloog die uitmondt in een beeldende performance die de rust brengt die onze omgeving ons kan bieden.

concept, spel & tekst Jonas Vermeulen / coach Johan Petit / vormgeving Charlotte Bouckaert / licht & techniek Tim Oelbrandt / © Charlotte Bouckaert / hetlaatstebedrijf.be

Jozefien Mombaerts & Johan Heldenbergh
GIJ ZIJT HET



Jozefien Mombaerts & Johan Heldenbergh

GIJ ZIJT HET

WOE 22 NOV / 20 u / theaterzaal

basis: € 18 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

“Zou je meer liefhebben en meer lijden, of minder liefhebben en minder lijden? Dat is, denk ik, uiteindelijk de enige vraag.” Worden we in ons liefhebben geleid door de maatschappij waarin we leven? Hoe cultureel bepaald is de liefde? Moeten we opnieuw echt leren liefhebben?

Twee mensen voeren een filosofisch, politiek gesprek over liefhebben in wat ook wel eens de eenzaamste eeuw genoemd wordt. Ze vragen zich luidop af of het ons niet afgeleerd wordt om liefdevol in verbinding te gaan met elkaar. Eenzame mensen consumeren nu eenmaal meer en beter...

Theatermaker Jozefien Mombaerts probeert in haar werk de kwetsbaarheden van de mens bloot te leggen. Theater als medium dat onderzoekt, bevraagt, troost en verbindt. In *GIJ ZIJT HET* werkt ze samen met haar partner, topacteur Johan Heldenbergh, bekend van o.a. *De helaasheid der dingen* en *The broken circle breakdown*. Samen brengen ze een pleidooi voor de irrationele liefde. Tegelijkertijd is de voorstelling een lichamelijke poging om, pijnlijk genereus, een onbewuste, passionele kwetsbaarheid te tonen. Een absolute must-see voor de echte theaterliefhebber!

concept Jozefien Mombaerts / tekst & spel Jozefien Mombaerts & Johan Heldenbergh / muziek Joeri Graepelinx / licht & geluid Diederick De Cock / © Ilse Philips

Kommil Foo
GRIND



Kommil Foo

GRIND

DO 23 NOV / 20 u / theaterzaal

basis: € 32 / -25: € 32 / ABO6: € 32 / ABO10: € 32

Een huis in een straat. Een vrouw op een stoel. Wachtend, ingespannen luisterend, hopen op het flinterdunne geluid van voetstappen op het grind. Al jarenlang.

Raf en Mich Walschaerts bijten zich vast in hun familieverleden, graven de oude verdoken geheimen op. Ze duiken in de groteske, hilarische en hartverscheurende verhalen. Soms gebulderd aan de feesttafel, soms beluisterd in een klein hoekje van de keuken, vaak verzwegen uit schaamte.

Doorheen de jaren ontwikkelde Kommil Foo een volstrekt unieke manier van voorstellingen maken. In 2021 brachten ze op deze bijzondere manier hun voorstelling *Oogst*, die toen ook in CCHA bijzonder goed onthaald werd. Tijd dus om de broers Walschaerts opnieuw uit te nodigen!

De heren gaan steevast voor ontroering, hilariteit, prachtige songs en een absurde beeldtaal. Ze zijn bijzonder goed in het maken van voorstellingen over de mens en zijn alledaagse tragiek. Als toeschouwer word je op het puntje van je stoel gedwongen en stel je de vraag: moet ik nu lachen of huilen?

Els De Schepper

Wat doe ik hier?



Els De Schepper

Wat doe ik hier?

VR 24 NOV / 20 u / theaterzaal

basis: € 29 / -25: € 29 / ABO6: € 28 / ABO10: € 27

2023 is een topjaar voor fans van Els De Schepper. In januari was ze nog te gast in CCHA met haar zaalshow *Els De Schepper ziet ze vliegen*. In november brengt dé leading lady van de Vlaamse cabaretwereld een nieuwe show. Deze keer met een ander, maar even hilarisch concept: een talkshow on tour!

De Schepper ontvangt elke avond een andere centrale gast die ze de kleren van het lijf vraagt om te achterhalen wat de zin en onzin van het leven is. De special guest, die voorlopig nog even geheim blijft, wordt door Els en een hele resem aan typetjes op lichte en diepzinnige manier op de rooster gelegd zodat die zich uiteindelijk zal afvragen: “*Wat doe IK hier?!*”

Samen met haar sidekick Stef Boers loodst De Schepper het publiek door sketches, liedjes en uitdagingen om te achterhalen wat de zin van het leven is. “*Waar ben ik mee bezig? En hoe zorg ik dat mijn leven de moeite blijft?*” zijn vragen die de revue passeren. Tante Rita, Nonkel Richard, Sonja en Klein Elske mengen zich natuurlijk ook in de gesprekken...

Beleef samen met ons deze hilarische en diepzinnige show die absurd is, maar ons tegelijk ook iets bij wil brengen!

Theater Artemis

De grote ik heb hier geen zin in show (4+)



Theater Artemis

De grote ik heb hier geen zin in show (4+)

ZA 25 NOV / 15 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8

Het komt wel eens voor. Dat nietsvermoedende mensen plots in de spotlights staan. Ze dachten onopvallend in de schaduw te staan. Maar... ze staan vol in beeld, alle aandacht op hen! Vluchten kan niet, dus ja... dan moet je iets... show, entertainment... maar hoe? Stuntelig proberen ze dan maar te doen wat van hen verwacht wordt. Proberen ze een rol te spelen.

Wat volgt is een onbeholpen poging iets te worden wat ze helemaal niet zijn. De puzzelaar begint stuntelig te dansen, de sportvisser doet veel stoerder dan hij eigenlijk is en de huisman probeert ineens heel geestig uit de hoek te komen. In de paniek in hun ogen zie je hun harts-tochtelijke wens: zo snel mogelijk terug naar het donker, weg uit het helse licht!

Theater Artemis staat voor eigengereid en verrassend theater dat zich niet aan de wetten houdt, zelfs niet aan de eigen wetten. Precies daarom is Artemis een graag geziene gast bij ons. Zo stonden ze op Krokusfestival 2022 met liefst vier bejubelde producties. En voorjaar 2023 waren zowel *De onzichtbare man* als *Ruzie* een groot succes onder het CCHA-familiepubliek!

regie Ietse Batelaan / spel Sayo Cadmus, René van 't Hof & Guido Pollemans / kostuums Liesbet Swings / muziek Keimpe de Jong / licht Bart van den Heuvel / © Henk Claassen / **artemis.nl**

Dana Winner
Miss you most



Dana Winner

Miss you most

ZA 25 NOV / 20 u / concertzaal

basis: € 44 / -25: € 44 / ABO6: € 44 / ABO10: € 44

Vorig jaar was Dana Winner nog een opgemerkte gast in 1972, de speciale concertavond die CCHA opzette in het kader van FESTIFIFTY. Ze bracht er, samen met Jan Bas, o.a. een beklijvende versie van Don McLeans *Vincent*. Dit najaar staat ze opnieuw op ons podium voor een uniek en onvergetelijk concert in 'haar' Hasselt.

Met meer dan 3,5 miljoen verkochte albums wereldwijd is Dana Winner ongetwijfeld één van de allergrootste Nederlandstalige zangeressen. Tijdens haar nieuwe, zeer beperkte najaarstour, put Dana Winner rijkelijk uit haar omvangrijke repertoire.

Vier samen met Dana Winner 35 jaar muziek en herbeleef alle grootste hits: van haar doorbraak in 1989 met *Op het dak van de wereld* tot *One moment in time*. Dat in een 'kleine zaal' als de onze, met 'maar' 850 stoelen, helemaal iets anders is dan het uitverkochte Sportpaleis van afgelopen najaar.

Bel Ayre Quartet
Songs of travel



Bel Ayre Quartet

Songs of travel

ZO 26 NOV / 11 u / Clarenhofkapel

basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19



zang, tenorbano & draaiorgel Lieselot De Wilde / gitaar, ud & shruti box Peter Verheist / cello, ketische harp, yayli tanbur & zang Séraphine Stragier / daf & zang Famoosh Khodadadeh / © Kurt Van Der Elst / peter-verheist.com / lieselotdewilde.net

De tijd dwingt ons na te denken over onze manier van reizen. Wat willen we ontdekken en op welke manier is dat haalbaar en te verantwoorden?

In *Songs of travel* neemt Bel Ayre Quartet je mee op zoektocht naar het hoe en waarom van reizen. Aan de hand van liederen uit alle hoeken van de wereld wil het ensemble een universele kijk bieden op onze reisdrift. Gaande van praktische zaken tot wat ons emotioneel of spiritueel drijft. Wat neem je zoal mee op reis? Wil je reizen naar een onbekende plek of net terug naar huis? Omdat je moet vluchten, wil ontmoeten of eerder als escapisme? Wil je terug in de tijd reizen op de klanken van muziek die eeuwen oud is? Of wordt het een reis naar het innerlijke, naar de verborgen plekken van de ziel?

Songs of travel is een live project van *Around the world in 72 songs*, een videoproject waarin Lieselot De Wilde op zoek gaat naar liederen van overal ter wereld met als reisgezel een draaiorgeltje en journaliste Nellie Bly die als eerste de wereld rondreisde in 72 dagen. Het project geeft speciale aandacht aan vrouwelijke zangeressen, componisten en singer-songwriters.

Bel Ayre Quartet *Ick seg adieu • Bia berim dasht • Tseydo ladorech • Gute Nacht • Moj e bukura more • El Guajojo • Amar praner manush*

FRAME (PXL-MAD, School of Arts) i.s.m. Hasselt University, KRIEG? & CCHA
Agents of concern



FRAME (PXL-MAD, School of Arts) i.s.m. Hasselt University, KRIEG? & CCHA

Agents of concern

OPENING ZO 26 NOV / 15 u / exoruimte / expo t/m zo 28 jan 2024
gratis van di t/m zo van 13 tot 17 u & bij avondvoorstellingen (theaterzaal)

Het begrip empathie omvat zowel de spontane capaciteit om zich in iets of iemand in te leven als het cognitieve vermogen om andermans positie te begrijpen of om zich in te beelden wat anderen ervaren. Vandaag wordt onze omgang met de wereld beïnvloed door een niet aflatende stroom aan digitale beelden. Wat betekent dit voor de manier waarop we empathie ondervinden of ontwikkelen? Agents of concern onderzoekt wat voor strategieën kunstenaars en andere beeldproducenten hanteren om onze empathische blik te sturen, te manipuleren of deze juist te bevragen en zelfs kritisch te heroriënteren.

Het project is opgevat in twee delen. Het eerste deel bestaat uit een expo en een conferentie in PXL-MAD Gallery. Kunstenaars en onderzoekers reflecteren in lezingen, lecture performances en video-essays de invloed van beelden op ons empathisch vermogen.

Het tweede deel bestaat uit een expo in CCHA. Onderzoeksgroep Frame: Image Thinking (PXL-MAD School of Arts & UHasselt) zoomt in op het moment waarop empathie ontstaat. Wanneer verstild voor beweging zorgt, de inlevende blik van de kunstenaar zich manifesteert in het beeld en empathie oplaait in de ontmoeting met een werk.

Eerste lijst van deelnemende kunstenaars: David Claerbout, Geert Goiris, Dirk Braeckman, Tine Guns, Chantal van Rijt en Aline Verstraten.

concept & realisatie onderzoeksgroep FRAME (PXL-MAD, School of Arts) i.s.m. Hasselt University, KRIEG? & CCHA / © Ann Bessemans/READESEARCH / pxl-mad.be/en/agents-concern

Boumediene Belbachir *Levend erfgood*



Boumediene Belbachir

Levend erfgoed

OPENING ZO 26 NOV / 15 u / de straat / expo t/m zo 28 jan 2024
gratis van di t/m zo van 13 tot 17 u

In de Antwerpse polders trekken mannen te paard de kop van een dode gans. De gans hangt ondersteboven aan een galg en is slachtoffer van de jacht die eerder plaatsvond. De winnaar wordt tot koning gekroond, koning van het gansrijden.

In Zoutleeuw installeert Maria haar altaar buiten, ter ere van de Sint-Leonardus-processie die jaarlijks op Pinkstermaandag voorbijkomt. Op de kleine houten tafel bedekt met wit linnengoed prijkt haar mooiste Jezusbeeld, vergezeld van kaarsen en soms andere religieuze voorwerpen. Veel burens in de straat volgen het voorbeeld.

In de Kempen genieten de foorkramers van een snelle hap op de kermis met het gezin, vooraleer de attracties openen en ieder zijn vaste plaats inneemt. Allen zijn vormen van een Vlaamse volkse subcultuur, die de tand des tijds doorstaan hebben en nog steeds van generatie op generatie doorgegeven worden.

Tien jaar geleden reisde fotograaf Boumediene Belbachir, getriggerd door de veelheid aan verschillende tradities, het land af op zoek naar verhalen, folklorespelen en gebruiken. Nu gaat Belbachir opnieuw op pad en onderzoekt welke tradities de tijdsgeest overleefden. In een boeiende tentoonstelling plaatst hij oude werken tegenover nieuwe beelden en creëert zo een verhaal over ons immaterieel erfgoed.



Scapino Ballet Rotterdam, OPERA2DAY & DoelenEnsemble
Song of the dark forest

Scapino Ballet Rotterdam, OPERA2DAY & DoelenEnsemble

Song of the dark forest



DI 28 NOV / 20 u / vertrek bus: 19 u / inleiding op de bus / Theater aan het Vrijthof Maastricht
basis: € 38 / -25: € 38 / ABO6: € 38 / ABO10: € 38

Scapino, opgericht in 1945, is het oudste dansgezelschap van Nederland. Tegelijkertijd ontwikkelde het Rotterdamse gezelschap zich tot het jongste repertoiregezelschap van het land. Choreograaf Ed Wubbe is er al dertig jaar artistiek directeur en maakte zo'n vijftig balletten, waaronder een groot aantal avondvullende producties als *NICO*, *Romeo & Julia*, *Pearl* en *Songs for Drella* (CCHA, 2011). Wubbe ontwikkelde met zijn grote thematische producties op livemuziek zijn eigen unieke genre waarin hij muziek en andere disciplines, zoals circus en opera, met ballet laat samensmelten.

Song of the dark forest is een aangrijpende, meeslepende en troostrijke voorstelling, uitgevoerd door de volledige groep dansers van Scapino, een operazanger en livemuziek door het Doelen-Ensemble. De voorstelling bezingt het tragische lied van de oorlog.

Een onbekende soldaat, zwevend tussen leven en dood, verlangt terug naar zijn geliefden maar wordt ook achtervolgd door herinneringen aan het strijdtoneel. Met indringende liederen en dans van vier choreografen komt dit tijdloze verhaal tot leven. De muziek is afkomstig van componisten als Sjostakovitsj die hun muziek schreven tegen een achtergrond van oorlog en onderdrukking, als bron van troost en hoop voor velen. De titel van het slotwerk *Prayer for peace* is een waar motto voor de hele voorstelling.

dansbus naar Maastricht / artistieke leiding Ed Wubbe / concept & regie Serge van Veggel / choreografie Roberto Doveri, Diego Siminiger de Salas & Miller de Nobili / muzikale leiding Maarten van Veen & Arte van Beek / inleiding Laurent Pitsi / scapinoballet.nl / opera2day.nl / doelenensemble.nl

Sara De Roo & Tine Van Aerschot

Ik maak me geen illusies en dit is er één van



Sara De Roo & Tine Van Aerschot

Ik maak me geen illusies en dit is er één van

DI 28 NOV / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 16 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

“Ik zal nooit vriendschap sluiten met een pinguïn. Ik zal niet gebeten worden door een slang. Ik zal niet getroffen worden door de bliksem. Ik zal nooit het licht van God zien. Ik zal niet gekoppeld worden door een koppelaarster. ... Ik zal niet stoppen. Ik zal nooit een standpunt innemen. Ik zal niet uitgesloten worden. Ik zal niet genegeerd worden.”

Ik maak me geen illusies en dit is er één van is een Nederlandstalige remake van *I have no thoughts and this is one of them*, een voorstelling die zestien jaar geleden voor het eerst gespeeld werd in het Brusselse Kaaitheter. De voorstelling werd enthousiast onthaald en onder meer in Amsterdam, Glasgow, Zurich, Barcelona, Essen en Manheim gespeeld.

Nu brengt niemand minder dan Sara De Roo deze monoloog opnieuw. De Roo behoorde jarenlang tot de artistieke kern van gezelschap TG Stan, maar is ook bekend van haar rollen in *De parelvisser*, *Brasserie romantiek* en *Met man en macht*.

De tekst, een lange stroom van gedachten, werd doorheen de jaren alleen maar relevanter en gaat over het opmaken van de persoonlijke balans op een bepaald ogenblik in je leven. Een leven dat zich ontplooit in deze wereld en zich er ook aan spiegelt. De tekst onderzoekt in hoeverre je vat hebt op het eigen leven en hoeveel je moet ondergaan.

tekst & concept Tine Van Aerschot / spel Sara De Roo / licht Luc Schallin / set Herman Vederickx / productie TREVOR vzw / coproductie Monty / © Tine Van Aerschot

**DECEMBER
2023**

Het Houten Huis & Nordland Visual Theater i.s.m. Tryater

Ik ... eh ik (6+)



Het Houten Huis & Nordland Visual Theater i.s.m. Tryater

Ik ... eh ik (6+)

ZA 02 DEC / 15 u / theaterzaal
basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8

Vanochtend vertrok ik op tijd van huis, maar eenmaal buiten bleek ik gedeeltelijk nog in bed te liggen. Toen ik 's avonds terugkwam, had mijn achtergebleven ik de deur geblokkeerd. Door het raam zag ik hem door het huis rennen. Alles lag overhoop. De letters uit de computer waren in de koelkast gepropt, mijn goudvis zwom tussen de kamerplanten en m'n vuile was hing buiten te drogen. Hijzelf glipte snel weg in het schilderij.

Ik... eh ik won twee Zilveren Krekels, met andere woorden dé theaterprijzen in Nederland. Één voor meest indrukwekkende jeugdtheaterproductie en één voor het indrukwekkend draaiende decor.

Een ogenschijnlijk normale woning verandert op het podium in een maniakale mallemolen. Het is een lust voor het oog hoe onder en boven en klein en groot door elkaar vliegen in deze fascinerende wereld! Allemaal een beetje vreemd? En toch aarzelen we niet om dit letterlijk doorgedraaid muziektheater voor iedereen die wel eens vastloopt als 'niet te missen' te omschrijven. Of zoals De Volkskrant in Nederland: "***** onwaarschijnlijk goed, dus!"

tekst & regie Ellen van den Hoek / assistente regie Zoscha van Erkel / dramaturgie Preben Faye-Schøll, Loes van der Pligt, David van Griethuysen & Maarten Smit / backstage & spel Daan Hamel & Yannick Greweldinger / backstage Martijn Schier / muziek & spel Martin Franke / decor Douwe Hibma / rekwisieten Marlies Schot / kostuums Freja Roelofs i.s.m. André Kok / licht Desirée van Gelderen / © Moon Saris / hethoutenhuis.nl

Het Nationale Theater
Melancholia



Het Nationale Theater

Melancholia

ZA 02 DEC / 20 u / vertrek bus CCHA: 19 u / inleiding op de bus / Theater aan het Vrijthof Maastricht
basis: € 40 / -25: € 40 / ABO6: € 40 / ABO10: € 40



Regisseur Eline Arbo is niet meer weg te denken uit het Nederlandse theaterlandschap. Vorig seizoen werd ze bejubeld voor haar voorstelling *De jaren*, ook een productie van Het Nationale Theater, en nu kiest Arbo voor *Melancholia*: het sciencefictionmeesterwerk van filmregisseur Lars von Trier.

Melancholia begint op een feest waarbij je als publiek te gast bent. Justine trouwt met de man van haar dromen in het prachtig landhuis van haar zus Claire. Maar op de avond van haar bruiloft, valt ze stilletjes uit elkaar. Claire ontfermt zich als enige over haar zus maar kan niet voorkomen dat het uitbundige feest uitdraait op een onvermijdelijk fiasco...

Terwijl Justine worstelt met een depressie, wordt ze aangetrokken tot een schijnbaar onschuldige ster aan de hemel. Het blijkt de mysterieuze planeet Melancholia te zijn, die op ramkoers ligt met de aarde. De confrontatie met de dreigende ondergang verandert de relatie tussen de twee zussen. Justine bloeit open, terwijl Claire steeds meer in paniek raakt. Hoe ga je om met het gevoel van machteloosheid? Hoe leef je als je weet dat het einde nabij is?

Melancholia is een dystopische en existentiële voorstelling vol muziek, sterke personages en theatrale verbeelding. Daarvoor nemen wij graag samen de bus naar Maastricht. Twijfel niet te lang: een bus is zo gevuld!

theaterbus naar Maastricht / regie & bewerking Eline Arbo / naar de film van Lars von Trier / spel Mariana Aparicio, Bram Coopmans, Teun Donders, Antoinette Jelgersma, Fiodor Jozefzoon, Hein van der Heijden, Yela de Koning & Mike Zenting / muziek Trijs van Vuure / decor Jui Dekker / kostums Rebekka Wörmann / licht Varla Klose / dramaturgie Willemijn Barelds / assistente regie Ludy Goldstein / inleiding Emilie Hulsmans / © Anne Claire de Breijl / **hnt.nl**

Tania Van der Sanden & Lien Thys
Apenverdriet



Tania Van der Sanden & Lien Thys

Apenverdriet

DI 05 DEC / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 18 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

In de late uren na het herenigingsfeest van de vijftigjarige Juliette en haar man Johan zijn alle gasten vertrokken, op één na. Een jonge vrouw van eind twintig, Mara, blijft achter. Juliette heeft Mara nooit eerder gezien. Beide vrouwen zijn moe: van zichzelf en van het leven. Uit beleefdheid laat Juliette Mara nog even blijven. Beetje bij beetje geven beide vrouwen zich helemaal bloot aan elkaar.

Theatermaker en auteur Arne Sierens is geen vreemde binnen het Vlaamse theaterlandschap. Hij werkte al voor gezelschappen als NTGent en Blauwe Maandag Compagnie. Samen met Johan Heldenbergh (zie p.114) en Marijke Pinoy richtte hij Compagnie Cecilia op, waar hij verschillende voorstellingen voor schreef. Sierens obsessie voor beweging en muziek zorgde ervoor dat hij al samenwerkte met choreograaf Alain Platel en componist Jean-Yves Evrard. Ook *Apenverdriet* ademt een prachtige en soms groteske bewegingstaal uit. Een ingenieus decor versterkt de lichamelijkeheid van de voorstelling. En dan hadden we het nog niet over de actrices!

Tania Van der Sanden was vorig seizoen nog te gast in CCHA met de Abattoir Fermé-productie *GLITCH* (CCHA, 2023). Nu deelt ze het podium met jong talent Lien Thys (zie p. 173), die onlangs de rol van Chantal vertolkte in de televisieserie *1985*. Verwacht je dus aan twee straffe dames die de pannen van het dak spelen: dat moet je toch gezien hebben?

tekst & regie Arne Sierens / spel Tania Van der Sanden & Lien Thys / choreografie Pascale Pringels / decor Guido Vrolix / kostuums Ellen Kromhout / productie Peripodium, Koortz, vzw Sierens & Co / © Sara De Graeve / arnesierens.be

Mime Wave

Oma (3+)



Mime Wave

Oma (3+)

ZA 09 DEC / 15 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8

Voor Misha is oma een oude vrouw die moeilijk loopt. Misha vindt haar best wel lief, maar ook een tikkeltje saai want ze kunnen nooit samen rennen of fietsen. Oma vertelt ook graag en veel en lang over vroeger. Toen was ze acrobate en danseres. Dat waren voor haar best nog eens tijden!

Dus oma toen en oma nu zijn helemaal anders, denkt Micha. Of is dat niet zo? Wat is er van oma toen toch nog in oma nu? Wat is oma eigenlijk allemaal?

Met beeldend en visueel theater wil regisseuse Anastasiia Liubchenko kinderen nieuwsgierig maken naar het verleden van ouderen. En dat doet ze op haar bekende frisse manier die we kennen van de voorstelling *Geel* (CCHA, 2022), namelijk vol fantasie en fijne humor. Geen wonder als je weet dat Anastasiia zowel pantomime als animatie studeerde. Nu brengt ze dus een speelse en (h)eerlijke ode aan alle oma's. Intergeneratief heet dat met een moeilijk woord. Of: kom gewoon met de hele familie samen genieten!

Room 13 Orchestra & Mich Walschaerts
Costello



Room 13 Orchestra & Mich Walschaerts

Costello

PREMIERE / ZA 09 DEC / 20 u / concertzaal
basis: € 26 / -25: € 26 / ABO6: € 25 / ABO10: € 24

Mich Walschaerts van Kommil Foo (zie p. 119) en Yves Meersschaert van Room 13 Orchestra kruisen elkaar al jaren in de Gentse muzieksceen. Zo ontdekken ze een gezamenlijke grote passie: het werk van Elvis Costello, één van de meest veelzijdige artiesten van de voorbije veertig jaar.

Alison, Shipbuilding, I want you, She... van rock en pop over country, jazz, soul tot klassiek en avant-garde. Grootse melodieën gecombineerd met straffe teksten: de getalenteerde songschrijver en zanger Declan Patrick MacManus of Elvis Costello kan het allemaal, én blijft toch steeds authentiek. Een concert van Costello gaat vaak van heel klein naar heel groot, van intiem naar heftig, van hard naar stil.

Met *Costello* gaat een jongensdroom in vervulling voor Walschaerts en Meersschaert. Meersschaert kleedt elk nummer uit tot op de zanglijn en bouwt er een hele nieuwe wereld omheen. Walschaerts vertaalt, zingt en vertelt zich een weg door dit fantastische oeuvre. Daarbovenop zorgt dirigent Frank Vantroyen samen met de 24 muzikanten van Room 13 Orchestra voor een bekljvende muzikale vertolking.

dirigent Frank Vantroyen / orkestleider & piano Yves Meersschaert / zang Mich Walschaerts / viool Naomí Vercauteren, Laura De Bruyn, Charlotte De Cooman, Jeanneke Van Roeyen, Anouk Sanczuk, Sierre De Raedt, Steward De Graeve & Eva Ackerman / altviool Marijn Thissen & Esther Coorevits / cello Robrecht Kessels & Vincent Werbrouck / contrabas Lara Rosseel / dwarsluit siska Vandembuice / Engelse hoom & hobo Eva Debruyne / trompet Maïe-Anne Standaert / tuba Bertinde Deman / trombone Chris Vandenberghe / hoom Bart Indevuyt / percussie Danny Van Rietvelde / drums David Broeders / pauken Joachim Vandendriessche / regie Ineke Nijssen / © Felle Janssens / room13gent.be / mischwalschaerts.be

Tuur Devens, Paul Simelon & Bruno De Wever

Zijn oorlog in de luwte



Tuur Devens, Paul Simelon & Bruno De Wever

Zijn oorlog in de luwte

ZO 10 DEC / 11 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABO6: € 10 / ABO10: € 9

In het boek *Zijn oorlog in de luwte* confronteert Tuur Devens zijn toekomstige Vlaamse schoonvader met diens oorlogsverleden. Dat gebeurt in het jaar 1972. Pas in 2009 vertelt de 86-jarige schoonvader wat hij als zestienjarige jongen meemaakte in de Tweede Wereldoorlog. Een helletocht naar het front, dat er niet meer was, en de terugkeer door het verwoeste Vlaanderen.

Dit is geen typisch Vlaams verhaal over collaboratie en repressie, ook niet over weerstand en verzet, wel over jongemannen die de oorlog overleefden, ondanks ontberingen en angsten.

Het toeval wil dat Elise Backaert, de vrouw van de persoon om wie het allemaal draait, namelijk Jef Van Caudenberg, ook voorkomt in een publicatie van professor Paul Simelon en zijn vrouw Iris Andouche. Het boek *Une Adolescence à Bruxelles sous l'occupation* is het dagboek van Simelons moeder.

Historicus Bruno De Wever zal deze twee verhalen aan elkaar rijgen en larderen met historische feiten uit het 'gewone' leven. De Wever publiceerde boeken en artikels in (inter)nationale wetenschappelijke tijdschriften over de Vlaamse beweging in België tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Tuur Devens is theaterrecensent, oud-docent Nederlands, Duits en theater, publicist van talrijke artikels over onderwijs, literatuur, beeldende kunst, theater én auteur van *Varda* (2009), *Opa en meneer Martin* (2017) en *Theater der dingen* (2021).

Tourist LeMC
ONrust



Tourist LeMC

ONrust

DI 12 DEC / 20 u / concertzaal

basis: € 32 / -25: € 32 / ABO6: € 32 / ABO10: € 32

Tourist LeMC, artiestennaam van Johannes Faes, ontpopte zich sinds debuut *Antwerps testament* via *En route* en *Wij begrijpen mekaar* als een meesterlijk verteller-causeur. De officiële Antwerpse stadstroubadour mengt hiphop met reggae en vooral kleinkunst en folk met spirituele en persoonlijke beschouwingen.

Na passages langs de Lotto Arena, het Sportpaleis, *Liefde voor muziek* en *The voice* volgde in 2021 *Niemandland*. Als vanouds koppelt Tourist LeMC daarop maatschappijkritisch denken aan introspectie en nostalgie aan de toekomst.

Weg uit niemandland vindt Tourist LeMC deze herfst de weg terug naar zijn natuurlijke habitat, de concertzaal. Met nieuw werk vertelt, fileert, ontboezemt en ontrafelt hij de kronkels in het hoofd en daarnaast duikt hij voluit het rijkgevolde repertoire in, voorzien van nieuwe muzikale contouren.

Intiem, onbevangen, authentiek en franjeloos speurt Faes naar de essentie in zijn songs, snijdt hij thema's aan die de ziel beroeren en neemt hij ons mee op een persoonlijke zwerftocht... als een Tourist in eigen hoofd.



Wim Opbrouck
Singalong

Wim Opbrouck

Singalong

DO 14 DEC / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 24 / -25: € 24 / ABO6: € 23 / ABO10: € 22

In groep zingen is een mooiere ervaring dan we soms denken. Je deelt iets intiems met een aantal willekeurige mensen, vaak vreemden, om je heen. De zenuwen worden gesust, de geest wordt opgetild. Een hormonaal samenspel van endorfine en oxytocine bant de stress en verdrijft de eenzaamheid. Zo wordt chemie magie en zo verbetert zingen onze levenskwaliteit. Toch?

Klopt als een bus, maar laat ons wel wezen: Wim Opbrouck heeft zulke theorieën uit de psychologie en neurologie niet nodig om te weten hoeveel deugd samen zingen kan doen.

Opbrouck tourt ook in de donkere dagen van 2023 met een voorstelling die geen naam draagt, die spontaan tot stand kwam en waaraan geen regie te pas kwam, maar die door de jaren heen een echte eindejaarstraditie werd. Zingen wordt onder zijn begeleiding een broodnodig tegengif voor moeilijke tijden.

Zoals de wind waait door de bomen, zoals het schansspringen in Garmisch-Partenkirchen, zo zingt Opbrouck aan de piano, samen met ons, liedjes uit het collectieve geheugen.

zang & piano Wim Opbrouck / trompet Heiki Verduré / bas Luc Bytchier / drums Dick Vanhoegaerden /
© Koen Bouters

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Infamous offspring



Wim Vandekeybus / Ultima Vez

Infamous offspring

VR 15 DEC / 20 u / inleiding 19.15 u / theaterzaal
basis: € 32 / -25: € 16 / ABO6: € 30 / ABO10: € 29

In december 2022 toonde CCHA nog de uitbundige jubileumvoorstelling *Scattered memories* naar aanleiding van 35 jaar Ultima Vez en 50 jaar CCHA. Nu komt Vandekeybus met volledig nieuw werk: *Infamous offspring*, een fictief dans-/ film-/ theaterstuk over een patchwork family waarvan de ouders iconische muzikanten zijn en de nakomelingen een groep beruchte maar gevoelige dansers.

Infamous offspring grijpt daarbij terug naar de verhalen uit de Griekse mythologie, familiesoaps en archetypische verhalen over de disfunctionele familie rond de goden. Oerverhalen over ouders en kinderen. Over macht, verleiding, agressie, vernedering, uitsluiting, manipulatie, schoonheid, sluwheid...

De ouders in *Infamous offspring* zijn gefilmde personages in interactie met hun negenkoppige kroost op het podium. Warren Ellis, volbloed muzikant, schrijver, componist en meest bekend als rechterhand van Nick Cave, speelt de rol van de vader én schreef de muziek. Choreograaf en flamenco-icoon Israel Galván speelt de beste vriend van de familie en communiceert enkel door middel van zijn ritmische lichaamsexpressie. Fiona Benson herschrijft oude mythes naar de hedendaagse samenleving en mengt plechtigheid met lyriek voor de wisselwerking tussen film en podium en als inspiratie voor de dansers en de muzikanten. *Infamous offspring* is, net als *TrapTown* (CCHA, 2018), een web van dans, muziek, tekst én film.

regie, script & choreografie Wim Vandekeybus / creatie & dans door negen dansers / muziek Warren Ellis / tekst Fiona Benson / scenografie Gijs Van Vaerenbergh / coproductie Teatro Comunale di Ferrara, Théâtres de la Ville de Luxembourg & KVS Brussel / inleiding Katri Verstockt / © Wim Vandekeybus / ultimovez.com

Belgian National Orchestra o.l.v. Roberto González-Monjas & Kirill Gerstein, piano *De Vijfde van Beethoven & Bartók 3*



Belgian National Orchestra o.l.v. Roberto González-Monjas & Kirill Gerstein, piano *De Vijfde van Beethoven & Bartók 3*

ZA 16 DEC / 20 u / inleiding 19.15 u / concertzaal
basis: € 34 / -25: € 17 / ABO6: € 32 / ABO10: € 31

Eerste gastdirigent Roberto González-Monjas begint dit concert met werk van de Zweedse componiste Andrea Tarrodi. *Ascent – Concerto for Orchestra* is een zevendelige compositie die zich vanuit een trog langzaam maar zeker omhoogwerkt naar een mooie sterrenhemel.

Op de vlucht voor de Tweede Wereldoorlog bracht de Hongaarse componist Béla Bartók zijn laatste levensjaren door in Amerika. Naast heimwee speelden ook ziekte en een gebrek aan geld hem parten, maar zijn situatie verbeterde aanzienlijk in 1943. Twee jaar later begon hij een pianoconcerto te schrijven voor de verjaardag van zijn tweede vrouw, Ditta Pásztory. Dit luchtige werk, bijna neoklassiek van aard, raakte echter net niet afgewerkt: Bartók stierf zeventien maten voor het einde van de partituur en één maand voor de verjaardag van zijn vrouw...

Beethovens *Vijfde symfonie* is zonder twijfel het beroemdste werk uit de geschiedenis van de klassieke muziek. Het sterk ritmische openingsmotief omschreef Beethoven zelf ooit als volgt: "Zo klopt het noodlot aan de deur." In vier delen baant Beethoven zich een weg van de duisternis naar het licht. De onheilspellende noodlotslagen uit het eerste deel ondergaan verschillende metamorfoses en keren in het vierde deel uiteindelijk terug in een heldere, triomferende mars.

Andrea Tarrodi *Ascent – Concerto for Orchestra* • **Béla Bartók** *Piano Concerto No. 3 in E major, Sz. 119, BB 127* • **Ludwig van Beethoven** *Symphony No. 5 in C minor, opus 67*

Het WOLK

Maan (2+)



Het WOLK

Maan (2+)

ZO 17 DEC / 15 u / podium op podium theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8

Morgen ga ik op bezoek. Mijn rugzak staat al klaar. Met wat drinken en een koek. Maar hoe geraak ik daar. Met een touwtje om te klimmen. Of grote vleugels op mijn rug. Luchtballonnen aan mijn haren. Of bouw ik een gigantische brug. Een raket dat heb ik nodig. Dan vlieg ik door de lucht. Langs de melkweg en de sterren. Of meteen in vogelvlucht. Dan kom ik bij jou op de thee. Met zicht op de wereldbol, heel klein. Picknicken op de maan. Hoe geweldig zou dat zijn.

Het WOLK vond meermaals de weg naar CCHA: in 2019 met *Mist*, in 2021 én op Krokusfestival 2022 met *Vuil*. Met *Maan* nemen ze jullie mee op een beeldende ontdekkingsreis naar plekken waar geen mens ooit al is geweest. Kinderen, zet jullie dus schrap om mee te zweven naar al wat in de sterren staat geschreven. Tip voor alle (groot)ouders: vergeet jullie picknickmand niet!

concept & spel Saskia Verstiggel, Bert Van Wymerssch & Sarah Van Overwaele / spelregie Danny Timmermans / vorm Bert Van Wymerssch & Sarah Van Overwaele / licht Jonatan De Vroede / muziek Bert Van Wymerssch / met steun van stad Dendermonde, CC De Werf, CC Belgica, CC De Plombloom & CC Emotia / © Astrid Bulfinck / [hetwolk.be](https://www.hetwolk.be)

Axelle Red

A very special Christmas



Axelle Red

A very special Christmas

DI 19 DEC / 20 u / concertzaal

basis: € 34 / -25: € 34 / ABO6: € 34 / ABO10: € 34

Axelle Red is na dertig jaar in het vak en ruim vijf miljoen verkochte platen het soort artiest waarvoor het woord 'monument' is uitgevonden. Hoewel ze is geboren in februari, was Axelle Red diep vanbinnen altijd al een kerstkind.

“Ik ben gek op kerst, altijd geweest, ik vind er werkelijk alles geweldig aan, het chique én de kitsch! Voor mij draait het allemaal om liefde, tradities, familie, veel muziek en herinneringen aan de gezellige tijd die ik had toen ik opgroeide als kind en de eindejaarsperiodes met mijn eigen gezin. Dat is wat ik wil overbrengen met deze shows. Het wordt een feest van herkenning en vreugde en ongetwijfeld ook van ontroering.” – Axelle Red

Na het grote succes van *The Christmas album* en de eerste tour in december 2022, met maar liefst twee uitverkochte concerten in CCHA, in 'haar' Hasselt, is Axelle Red vastbesloten er een jaarlijkse traditie van te maken.

Ze duikt opnieuw diep in haar platenkast voor een bloemlezing van haar favoriete kerstsongs. De rist Christmas classics, van *Santa Claus is coming to town*, *Let it snow* en *Santa baby*, maar ook *Sleigh ride*, *White Christmas* en *Rudolph the red nosed reindeer*, veelal in een soulversie, vult ze aan met eigen songs in een kerstsfeer.

Verwacht je opnieuw aan muzikaal vuurwerk en een trip door het persoonlijke winter wonderland van Axelle Red.

Kamal Kharmach
Mag ik even? 2023



Kamal Kharmach

Mag ik even? 2023

WOE 20 & DO 21 DEC / 20 u / theaterzaal
basis: € 24 / -25: € 24 / ABO6: € 23 / ABO10: € 22

Kamal Kharmach is ook in 2023 te gast in CCHA. Materiaal is er, zoals elk jaar, weer bij de vleet. Denk aan boze boeren, de Vlaamse regering die bijna valt, Herman Brusselmans die voor het eerst vader wordt, gedoe met spionageballonnen, onbetaalbare winkelkarren én allerlei perikelen in de Vlaamse showbusiness. Dat belooft voor 2023!

Kharmach waagt zich ondertussen al voor de vijfde keer aan een eindejaarsconference waarin hij de gebeurtenissen uit het voorbije jaar onder de loep neemt. In 2019, 2021 en 2022 kwam hij ook in CCHA langs met zijn voorstellingen en die smaakten steeds naar meer. Was je er nog niet eerder bij? Bestel dan tijdig je tickets en zie Kharmach aan het werk terwijl die op een komische manier zijn licht schijnt over de ups en downs van het leven. Wat er nog te gebeuren staat in 2023 is momenteel moeilijk te voorspellen, maar dat dit opnieuw een topavond wordt, staat buiten kijf!



Choir of Clare College Cambridge

Christmas carols

WOE 20 DEC / 20 u / Sint-Quintinskathedraal

basis: € 28 / -25: € 14 / ABO6: € 26 / ABO10: € 25



Kruidige gemberkoek, warme wijn, duizenden lichtjes en bijna evenveel geschenken: gezellig! Maar het wordt past écht kerst met machtig mooie evergreens met de juiste dosis ontroering en vreugde. Als één van de beste universiteitskoren ter wereld is het Choir of Clare College de gedroomde sfeermaker voor de mooiste tijd van het jaar. Tussen verstillings- en feestgedruis cureren de zangers de ultieme eindejaarssoundtrack met eeuwenoude traditionals, feestelijke polyfonie en Engelse koorklassiekers van vroeger en nu.

Sinds de oprichting van het gemengd zangkoor in 1972 bouwden ze een internationale reputatie op als één van 's werelds meest vooraanstaande universiteitskoren. Naast het leiden van de wekelijkse diensten in de kapel van het College, heeft het koor een actief schema met opnames en concerten. Voormalige dirigenten waren John Rutter en Timothy Brown. Onder leiding van Graham Ross, muziekdirecteur sinds 2010, wordt het koor geprezen om zijn consistente opwindende en uitmuntende optredens wereldwijd. Recente engagementen omvatten optredens met onder andere Orchestra of the Age of Enlightenment, London Philharmonic Orchestra, Britten Sinfonia, Aalborg Symphony Orchestra, Malaysian Philharmonic Orchestra en Orquesta Sinfónica Nacional de Mexico.

dirigent Graham Ross / i.s.m. Organisatie Oude Muziek / © Nick Rutter / clarecollegechoir.com



LeNoise & friends

Ho ho, my my - Christmas with LeNoise & friends

DERNIERE DELUXE / VR 22 DEC / 20 u / concertzaal

basis: € 26 / -25: € 26 / ABO6: € 25 / ABO10: € 24

Sinds 2017 brengt LeNoise het beste van Neil Young & Crazy Horse naar de zalen. De beste oogst uit *Harvest*, de gouden samenzang uit *After the gold rush*, de dronken songs uit de sloot van *Tonight's the night* en de mooiste poëzie uit *On the beach...* bij LeNoise wordt het all one song. In 2022 werd het iconische *Harvest* vijftig jaar oud, reden waarom LeNoise in een XL-bezetting tourde met dat ene album.

Op 22 december, enkele dagen voor kerst, sluit LeNoise het mooiste jaar af sinds ze in 2017 besloten de muziek van Neil Young te gaan eren. Na concerten in Frankrijk, Nederland, Duitsland, Engeland en eigen land komt de band thuis in CCHA met *Ho ho, my my - Christmas with LeNoise & friends*, een muzikale ontdekkingsstocht door het oeuvre van Neil Young en aanverwanten.

Daarna verdwijnt de band even in de luwte om vanaf het najaar 2024 terug te keren. Maar eerst dus *Ho ho, my my*, mét gastbijdragen van ceremoniemeester Stijn Meuris, Laïs-zangeressen Jorunn Bauweraerts en Nathalie Delcroix, Frank Vander linden van De Mens, rasacteur Dirk Roofthoof en Jente Pironet van Portland. Het wordt een feestwals, maar zeker niet de laatste!

zang & gitaar Piet De Pessemer / gitaar Luc Schreurs / bas & zang Vital Maesen / drums & zang
Jo Smeets / pedal steel & banjo Davy Jansen / piano Frank Saenen / zang Stijn Meuris, Jorunn
Bauweraerts, Nathalie Delcroix, Frank Vander linden, Dirk Roofthoof & Jente Pironet / coproductie
CCHA / © Luc Schreurs / facebook.com/crazylenoise

JANUARI
2024

**Antwerp Symphony Orchestra o.l.v. Philipp Pointner
& Maria Bengtsson, sopraan**
Nieuwjaarsconcert



Antwerp Symphony Orchestra o.l.v. Philipp Pointner & Maria Bengtsson, sopraan *Nieuwjaarsconcert*

ZO 07 JAN / 11 u / concertzaal

basis: € 34 / -25: € 17 / ABO6: € 32 / ABO10: € 31

Dit jaar opnieuw een nieuwjaarsconcert in de traditionele zin van het woord, dus met alles wat je van zo'n concert mag verwachten. Aan het hoofd van het muzikaal geheel: een rasechte Oostenrijker. Bij aanvang van het Belgisch voorzitterschap van de Europese Unie in 2024 neemt Antwerp Symphony Orchestra je mee op een reis doorheen de tijd, dwars door Europa. De Zweedse sopraan Maria Bengtsson, geroemd voor haar Mozart- en Straussvertolkingen, brengt met het orkest een gevarieerd en feestelijk programma met knipogen naar het traditionele Weense nieuwjaarsconcert.

Bengtsson was lange tijd vast lid van de Wiener Volksoper en nadien van de Komische Oper Berlin. Inmiddels zong Bengtsson onder meer in de Royal Opera House, de Opéra Bastille, de Wiener Staatsoper en festivals van Aix-en-Provence en Salzburg. We zijn verheugd om CCHA aan deze lijst toe te voegen en klinken graag samen op het nieuwe jaar!

Wolfgang Amadeus Mozart *Le nozze di Figaro*, KV 492 (ouverture) & Dove sono (uit: *Le nozze di Figaro*) • **Franz von Suppé** *Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien* (ouverture) • **Johann Strauss Jr.** *Die Schwätzerin*, Polka Mazur, opus 144 & *Wo die Zitronen blühen*, opus 364 & *Furioso-polka*, opus 260 • **Franz Lehár** *Ich möchte' wieder einmal die Heimat sehn* (uit: *Land des Lächelns*) • **Joahnn Strauss Sr.** *Der Karneval in Paris*, Galopp, opus 100 • **Franz Lehár** *Hör ich Cymbalklänge* (uit: *Zigeunerliebe*)

dirigent Philipp Pointner / sopraan Maria Bengtsson / © Monika Ritterhaus /
antwerpsymphonyorchestra.be / mariabengtsson.com / philipp-pointner.at

Britt Das, Lien Thys, Kato Van Ermen & Kyra Verreydt
DESPERADO



Britt Das, Lien Thys, Kato Van Ermen & Kyra Verreydt

DESPERADO

WOE 10 JAN / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 16 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13

In *DESPERADO* maken we kennis met vier individuen die elkaar vonden in een gedeelde hobby en een gezamenlijke kijk op de wereld. In één grote woordenwaterval die elk mogelijk gespreks-onderwerp behandelt, beschrijven ze onbewust de leegte van hun bestaan. Terwijl dat nu net hetgeen is waarover ze niet willen praten.

De tragikomische personages lijken niet te beseffen dat zij juist de belichaming zijn van alles wat ze bekritisieren in de wereld. De wereld ligt aan hun voeten en hun kansen zijn eindeloos. Maar dat beseffen ze dus zelf niet.

Ton Kas en Willem De Wolf schreven deze tekst in de jaren '90 voor vier mannen. Dit oermanne-lijk stuk wordt in een ander daglicht geplaatst door vier jonge vrouwen de mannenrollen te laten vertolken. Dat doen Britt Das, Kato Van Ermen, Kyra Verreydt en Lien Thys (zie p. 143) maar al te graag: zich in het mannelijke canon werpen en op hun beurt de zaak herinterpreteren.

DESPERADO is een sterk opgebouwd tragikomisch stuk waarbij alledaagse dingen tegenover verbogen verlangens geplaatst worden. Dit alles wordt overgoten met een heerlijk ironische saus die je sowieso met een glimlach doet buitengaan. Kom kijken naar dit jong talent dat elkaar vindt in de zoektocht naar horizon verbredend theater.

concept & spel Britt Das, Lien Thys, Kato Van Ermen & Kyra Verreydt / tekst Ton Kas & Willem De Wolf /
met dank aan Steven Beetsmans & Barbara Vandendriessche / © Lukas Stevens

Hetty Helsmoortel

Missie 2023 (Dé wetenschapsshow die je moet gezien hebben om het afgelopen jaar helemaal te begrijpen)



Hetty Helsmoortel

Missie 2023 (Dé wetenschapsshow die je moet gezien hebben om het afgelopen jaar helemaal te begrijpen)

DO 11 JAN / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 20 / ABO6: € 19 / ABO10: € 18

© KREW / hettyhelsmoortel.be

Een nieuw jaar, een nieuwe missie! Althans toch voor wetenschapswatcher Hetty Helsmoortel, bekend van de populaire podcastreeks *Nerland*, samen met Lieven Scheire; of passages op televisie bij o.a. *De afspraak* en *Vrede op aarde*.

Na een doctoraat in de gezondheidswetenschappen en acht jaar kankeronderzoek vond Helsmoortel haar ware roeping. Ze wil wetenschap de plaats geven die ze in de maatschappij verdient: te midden van de mensen. Haar missie? Iedereen begeistere met haar passie voor wetenschap en technologie op de meest uiteenlopende manieren. Daarom brengt ze sinds 2021 ook theatershows om meer mensen te bereiken.

In haar gloednieuwe show blikt Helsmoortel terug op het belangrijkste wetenschaps- en technologienieuws van het voorbije jaar. Na haar eerste twee theaterspecials vol humor en emotie, is ook *Missie 2023* een straffe voorstelling die je slimmer en gelukkiger de wereld instuurt.

Komt de uitgestorven dodo weer tot leven? Hoe gaan we om met gevallen helden in de wetenschap? En hoe reageren we wanneer blijkt dat 99% van onze theorieën over het universum niet blijkt te kloppen? Kom het te weten in *Missie 2023*. Helsmoortel kluistert je anderhalf uur muisstil aan je theaterstoel met haar bevlogen en verrijkende vertelstijl. Al mag er natuurlijk ook hartelijk gelachen worden.



Compagnie Barbarie / BRONKS

Grote mensen (4+)

ZA 13 JAN / 15 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8

Grote mensen werken. Kinderen spelen. Of gaan naar school. Of slapen. En als ze slapen moeten de grote mensen nog verder werken. In de living. Op hun computers. Nadat ze de keuken hebben gekuist.

Maar wat doen grote mensen nu eigenlijk écht? Als de kinderen op school zitten, wat doen ze dan de hele godganse dag? Regelen ze de wereld? Doen ze een dutje? Of maken ze er een potje van? Hebben die grote mensen eigenlijk écht de touwtjes in handen? Ruimen ze écht de hele tijd alle rommel op die iedereen laat rondslingeren? Of is het later aan de kinderen om alles op te ruimen? Want wie kuist eigenlijk wiens brol op?

Modders (CCHA, 2017), *Wa wilder man* (CCHA, 2018), *Time goes bye bye* (CCHA 2020), *Gratis chips!* (CCHA, 2023): compagnie Barbarie weet welke afrit te nemen richting Hasselt. En dan brengen ze grote-mensen-thema's mee die ze op zo'n manier spelen dat kinderen en ouders geboeid toekijken. Wedden dat dit nu meer dan ooit het geval zal zijn?

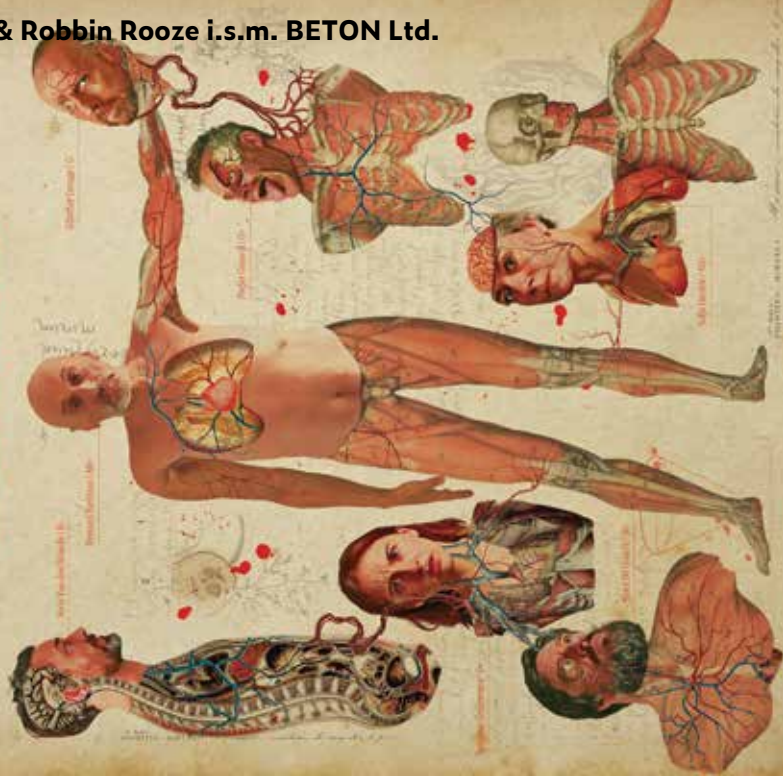
concept Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Amber Goethals, Lotte Vaes & Sarah Vangeel / regie
Karolien De Bleser / spel Sarah Vangeel, Liesje De Backer, Amber Goethals & Lotte Vaes / scenografie
Michiel Van Cauwelaert / kostuums Nike Moens / geluid Saul Mombeerts / © IDB / **bronks.be** /
compagniebarbarie.be

LAZARUS & Robbin Rooze

i.s.m. BETON Ltd. (Gronau)

BLOED

LAZARUS & Robbin Rooze i.s.m. BETON Ltd.
BLOED



LAZARUS & Robbin Rooze i.s.m. BETON Ltd.

BLOED

DI 16 JAN / 20 u / inleiding 19.15 u / theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

Herinner je je de voorstelling *Iemand moet het doen* (CCHA, 2020)? Met die voorstelling verrasten LAZARUS en Robbin Rooze ons publiek met hun bijzondere mengvorm van theater en film. *BLOED* is hun tweede samenwerking.

Bloed? Ja, je leest het goed. Weinig stoffen hebben zo'n mythische status als bloed: bron van het leven maar ook het symbool van de dood en verderf. In *BLOED*, de voorstelling, zien we een vrouw in een complexe relatie met zichzelf en een man in coma na een voorval met een bloedklonter. Zij kennen elkaar van haar noch pluim, toch moet zij hem identificeren. Wat is de band tussen deze twee? Terwijl hij langzaam bij bewustzijn komt, probeert zij zich een weg te banen tussen de brokstukken van zijn herinneringen.

In een samenraapsel van wetenschap, vergeten geschiedenis en regelrechte verzinsels tekenen zich gaandeweg de contouren af van de halsbrekende tocht die de man in 1989 aflegde naar deze kant van het IJzeren Gordijn. Geeft zijn verhaal antwoord op haar vragen?

BLOED is theater en film tegelijk, over bloed dat kruipt waar het niet gaan kan, het verlangen naar de eeuwige jeugd en hoe we toch steeds opnieuw door de tijd worden ingehaald. Met natuurlijk een topcast, wat had je verwacht van LAZARUS, van o.a. Sofie Decler, Koen De Graeve, Pieter Genard, Ryszard Turbiasz én Joris Van den Brande. Komen kijken is de boodschap!

concept, tekst & regie LAZARUS & Robbin Rooze i.s.m. BETON Ltd. (Slovenije) / spel Suzanne Ceulemans, Sofie Decler, Koen De Graeve, Pieter Genard, Günther Lesage, Ryszard Turbiasz, Joris Van den Brande e.a. / beeldregie Robbin Rooze / inleiding Tuur Devens / © Robbin Rooze - Wisefools / arsenallazarus.be



Isbells
Basegemiti

Isbells

Basegemiti

PREMIERE / WOE 17 JAN / 20 u / concertzaal
basis: € 22 / -25: € 22 / ABO6: € 21 / ABO10: € 20

Isbells, dat zijn sobere folksongs met fragiele kopstem, akoestische gitaar, uitgebalanceerde blazers, delicaat slagwerk en verfijnde elektronicasluier in de gewichtsklasse van Nick Drake, Fleet Foxes en Bon Iver. De honingzoete melancholie van Gaëtan Vandewoudes debuutalbum *Isbells* (2009) is inmiddels een Belpop-klassieker met internationale allure én was de start van een mooie carrière.

Het succes van singles *As long as it takes*, *Reunite* en *Elation* oversteeg al snel de landsgrenzen. De concertzalen werden steeds groter en de band tourde in Europa en Azië. Sinds het debuut verschenen er nog vier albums: *Stoalin'* (2012), *Billy* (2015), *Exchanging thoughts* (2017) en *Sosei* (2019). Singles *Sparkle & shine*, *A little bit longer* en *Modern times* beloven alvast veel goeds voor het nieuwe album *Basegemiti* dat eind september verschijnt.

De vorige passages in CCHA waren steeds een subtiel festijn met melancholische songs over relaties, dagdromen en menselijke tekortkomingen, uitgevoerd door topband met ook Chantal Acda (zie p. 311), Christophe Vandewoude, Gianni Marzo (zie p. 51) en Gerd Van Mulders in de rangen. Dat is straks niet anders wanneer Isbells hun nieuwe theatertour in CCHA starten. De plek waar ze dan voor de vijfde keer optreden en waar ze tijdens corona een prachtige, nog te verschijnen, videoclip opnamen.

zang, gitaar & percussie Gaëtan Vandewoude / zang, gitaar & omnickord Gianni Marzo / gitaar, drums & percussie Christophe Vandewoude / zang & gitaar Chantal Acda / bas, gitaar, percussie & bugel Gerd Van Mulders / coproductie CCHA / isbells.be



Dirk De Wachter & Het Collectief
Scherpdenkers

Dirk De Wachter & Het Collectief

Scherpdenkers

DO 18 JAN / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19

Hoe vind je troost in moeilijke situaties? Psychiater Dirk de Wachter schreef er een persoonlijk boek over en vertelt over dit onuitputtelijke thema. Dat muziek (een deel van) het antwoord is, lijkt geen twijfel. Deze avond wordt dan ook een prikkelende en scherpe mix van woord, reflectie en muziek.

Het streven naar geluk is één van de meest primaire levensbehoeften, met alle psychische druk, desillusies en stress die daarbij horen. Als psychiater ziet Dirk De Wachter bijna dagelijks de gevolgen van deze afkeer van imperfectie. Als verdrietdokter, want zo noemt hij zichzelf, roept hij op om juist niet het grote geluk na te jagen, maar de mindere kanten van het leven te omarmen.

Met *Quatuor pour la fin du temps* presenteert Het Collectief één van de opvallendste werken uit de twintigste-eeuwse kamermuziek. Messiaen schreef dit apocalyptische visioen in 1941 in het krijgsgevangenenkamp *Stalag IV* in Silezië. Onder de indruk van de gruwelen van de Tweede Wereldoorlog en geïnspireerd door de *Apocalyps* uit het Nieuwe Testament geeft Messiaen op een transcendente manier uitdrukking aan zijn geloof. Naast een origineel palet aan timbres en harmonieën creëert de componist een eigen ritmische taal die in combinatie met soms extreem langzame tempi de perceptie van de tijd manipuleert.

lezing Dirk De Wachter / muziekuitvoering Het Collectief / piano Thomas Dietjens / violoncello Wilbert Aerts /
cello Martin Vink / klarinet Julien Hervé / © Kristof Ghysels / hetcollectief.be /
lammoo.be/nl/vertroosting

Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier / Voetvolk
Piano works Debussy



Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier / Voetvolk

Piano works Debussy

ZA 20 JAN / 20 u / inleiding 19.15 u / theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO6: € 19



Lisbeth Gruwez danste bij Wim Vandekeybus, Sidi Larbi Cherkoui en Jan Fabre. In 2007 richtte ze met muzikant Maarten Van Cauwenberghe Voetvolk op. Het duo was al vaker te gast in CCHA, o.a. met *The sea within* (CCHA, 2019), *Into the open* (CCHA, 2022) en *Nomadics* (CCHA, 2023). Dit seizoen tonen we (eindelijk!) *Piano works Debussy* én (opnieuw, CCHA 2013) *It's going to get worse and worse and worse, my friend* (zie p. 331).

Na haar opleiding klassiek ballet vond Gruwez vrijheid in de hedendaagse dans. *Piano works Debussy* is in dat opzicht een bijzondere dialoog tussen een klassiek en een hedendaags kader. *Piano works Debussy* is ook een duet, tussen choreografe Lisbeth Gruwez en pianiste Claire Chevallier. Samen zoeken ze de ruimte tussen de noten in de composities van Claude Debussy, rebel en uitdager. Chevallier is de perfecte sparringpartner van Gruwez die op soms speelse, soms robuuste of net heel tedere tonen haar lichaam doet tolleren van de ene 'dansante sculptuur' naar de andere.

“**** Een instantklassieker. (...) Bij momenten om te huilen zo mooi.” — De Standaard, 05 okt 2020

“**** Een warm en weldadig klanken- en beeldenbad met gouden kaarslicht” — Knack Focus,

04 okt 2020

choreografie Lisbeth Gruwez / piano Claire Chevallier / performance Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier / muziek Claude Debussy / artistieke assistentie Maarten Van Cauwenberghe / dramaturgie Bart Meulenman / lichtontwerp Stef Aleweldt / scenografie Marie Szczenowicz / geluidontwerp Alban Morand & Maarten Van Cauwenberghe / coproductie KVS Brussel, Le Fonds de dotation du Quartz, Theater Freiburg, Klarafestival, ADC Genève, Vooruit Gent, Lielais Dzintars, Festival d'Avignon & MA scène nationale - Pays de Montbéliard / résidentes KVS Brussel, kunstencentrum nona Mechelen, Ultima Vez, Les Brigittines Brussel & Le Quartz - Scène Nationale de Brest / inleiding Katie Verschoot / © Danny Willems / voetvolk.be / clairechevallier.com

Thomas Janssens / Woodman
Adjusting hope



Thomas Janssens / Woodman

Adjusting hope

DI 23 JAN / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 18 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

"Wie geboren wordt, krijgt twee paspoorten mee, één voor het rijk der gezonden en één voor het rijk der zieken. En al gebruiken we het liefst alleen het goede paspoort, vroeg of laat moet iedereen zich identificeren als burger van dat andere rijk." — Susan Sontag

Weinigen schreven zo intens over ziekte als Susan Sontag. Haar onderzoek naar ons denken hierover is nog altijd relevant en soms onverwacht troostrijk. Dat ziekte één van haar belangrijkste literaire motieven werd, vloeide voort uit haar eigen gevecht met leukemie. Toch repte Sontag met geen woord over haar ziekte. Zelfs niet tegenover haar familie en vrienden. Pas na haar dood kwam haar zoon David te weten welke gevoelens van angst, verlatenheid en depressie er bij zijn moeder speelde in die moeilijke periode.

Met de dagboeken van Susan Sontag, David Rieff en Sigrid Nunez als materiaal schrijft en regisseert Thomas Janssens deze voorstelling over hoe we op ons kwetsbaarst zijn wanneer iemand ziek valt.

Janssens is vaker te gast in CCHA. In 2022 speelde hij nog in het door hem geschreven en geregisseerde stuk *De reuzendoder* van Ernest Hemingway en vorig seizoen schitterde hij in *Woody*. Nu schrijft hij een beklijvende monoloog voor gelauwerd acteur Dirk Roothoof, vooral bekend van film- en televisiewerk in o.a. *Clan*, *De premier*, *De bende van Jan de Lichte* en *De infiltrant*.

concept, tekst & regie Thomas Janssens / spel Dirk Roothoof / compositie & sounddesign George Dhauw / live muziek Nabou Claerhout / set Ruimtevaarders / licht Mark Vandenesse / techniek Lukas Vanhoutte / kostuums Fran Labarque / productie Het Laatste Bedrijf / © Fred Debrock / **woodmanspeelt.be** / **hetlaatstebedrijf.be**

Guy Swinnen, Patrick Riguelle, Bjorn Eriksson e.a.
Lou Reed - Pass thru fire



Guy Swinnen, Patrick Riguelle, Bjorn Eriksson e.a.

Lou Reed – Pass thru fire

WOE 24 JAN / 20 u / concertzaal

basis: € 26 / -25: € 26 / ABO6: € 25 / ABO10: € 24

Op 27 oktober 2023 is het exact tien jaar geleden dat Lou Reed, één van de absolute iconen van de muziek, het tijdelijke voor het eeuwige wisselde. Een goede reden om de man en zijn muziek te eren. Hij wordt weleens de godfather of punk genoemd, maar dat doet hem zowel op muzikaal als tekstueel vlak oneer aan.

Lewis Allan Reed, geboren op 2 maart 1942 in Brooklyn, was dé chroniqueur van de New Yorkse zelfkant. Van 1964 tot 1973 was hij samen met John Cale het gezicht, en de voornaamste songschrijver, van The Velvet Underground. Nadien volgde een solocarrière van bijna vijf decennia die startte met het album *Transformer*, opgenomen met David Bowie én met daarop zijn twee grootste hits: *Walk on the wild side* en *Perfect day*. Andere klassieke albums volgden: *Berlin*, *New York* en *Songs for Drella* met opnieuw John Cale.

Materiaal genoeg voor deze bende topmuzikanten die eerder al prachtconcerten brachten ter ere van Neil Young (CCHA, 2018) en Johnny Cash (CCHA, 2022). Met natuurlijk de hits, maar evenzeer ook met minder bekende en verrassende songs.

zang, gitaar & lapsteel Patrick Riguelle / zang & gitaar Guy Swinnen / zang, gitaar & pedal steel Bjorn Eriksson / zang & gitaar Piet De Pessemier / bas Axel Peleman / keys Jan Hautecler / cello, viool & harp Seraphine Stragier / drums Ron Reunan / guyswinnen.com / erikssondelcroix.com / seraphinestragier.com

Isabelle A

Isabelle à la française



Isabelle A

Isabelle à la française

DO 25 JAN / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 22 / ABO6: € 21 / ABO10: € 20

Meer dan 35 jaar na het verschijnen van haar eerste single, heeft Isabelle A geen introductie. Mede dankzij de monsterhit *Hé, lekker beest* uit 1990 kan ze zonder discussie een gevestigde waarde in het Vlaamse muzieklandschap worden genoemd.

Toch blijft Isabelle A steeds verrassen. Zoals in 2008 met het mooie album *De macht der gewoonte*, met producer Alex Callier en bijdragen van Luc De Vos, Mauro Pawlowski en Stijn Meuris. En in 2017 opnieuw, met haar liefde voor het chanson zoals bleek in *Liefde voor muziek* waar ze het prachtige *Dormir en cuillère* bracht, een vertaling van *Lepeltjesgewijs* van Bart Peeters.

Vorig jaar ging ze verder op dat elan en bracht ze bij radiozender Joe wekelijks een Franstalig nummer. Onder meer *Le vent nous portera* van Noir Désir en een verbluffende vertaling van *Onderweg* van Abel passeerden er de revue.

Hoog tijd dus om met een Franstalig programma de theaters in te trekken. Une belle histoire? Zeker weten!

Anima Eterna Brugge o.l.v. Pablo Heras-Casado

Bruckner 4



Anima Eterna Brugge o.l.v. Pablo Heras-Casado

Bruckner 4

VR 26 JAN / 20 u / concertzaal

basis: € 34 / -25: € 17 / ABO6: € 32 / ABO10: € 31

Het Bruckner-avontuur van Anima Eterna en Pablo Heras-Casado gaat een volgende fase in met één van zijn meest emblematische symfonieën. Het was Bruckner zelf die zijn vierde symfonie de 'Romantische' noemde. Nergens anders vinden we zo veel samengebalde Duitse romantische verbeelding met middeleeuwse inspiratie. De componist roept in zijn annotaties zelf kastelen, ridders en hoofse liefde op. Daar komt een partituur uit voort met bijzondere kleuren, waar hout- en koperblazers een poëzie ontplooiën zonder weerga in het oeuvre van Bruckner. Naast de indrukwekkende architectuur is de onweerstaanbare magische atmosfeer opvallend. De kleuren resoneren op een geheel nieuwe en toch authentieke manier, op de gepaste instrumenten en met de speelpraktijk van destijds.

Voor dit project doken Anima Eterna en Heras-Casado diep in de archieven en snorden originele instrumenten op. Op die manier krijgt het orkest een volledig nieuw klankpalet in handen.

Heras-Casado dirigeert al meer dan twintig jaar wereldwijd zowel historische als moderne orkesten. Met Anima Eterna snijdt hij een nieuw hoofdstuk aan: de symfonieën van Bruckner uitkleden én weer aankleden met historisch instrumentarium. In de periode 2022 tot 2025 brengen ze samen Bruckners *Zevende*, *Vierde* en *Derde* op het podium én op cd.

Anton Bruckner *Symfonie nr. 4 in mi b groot*

Jef Neve
That old feeling



Jef Neve

That old feeling

ZA 27 JAN / 20 u / concertzaal

basis: € 26 / -25: € 26 / ABO6: € 25 / ABO10: € 24

Variatie is in de carrière van jazzpianist Jef Neve duidelijk een sleutelwoord. In wisselende formaties rijmde hij zijn pianospel over genres heen, gaande van tours met Gabriel Rios en José James (beiden ook in CCHA) tot klassiek pianist Liebrecht Vanbeckevoort en hiphopper Typhoon. Zijn absolute doorbraak kwam er in 2014 met soloalbum *One*, met wereldwijde tournee.

“Kun je je de laatste keer herinneren dat je een geweldige avond had met vrienden? Die avond die je nooit meer vergeet, omdat je zo genoten hebt? (...) En dan plotseling, midden in die avond vol gelach en plezier, overweldigt je dit warme gevoel van geluk. Wel, precies dat moment waarop je hart helemaal vervuld is, dat is het gevoel waarop ik dit album heb gebouwd, dat is *That old feeling*.” — Jef Neve

Bekende en minder bekende songs passeren, naast eigen werk, de revue op *That old feeling*. Van Damien Rice tot Marvin Gaye live gezongen door Monique Harcum en revelatie Sam Merrick. Bijna vijftien jaar na zijn eerste passage in CCHA en zes jaar na zijn vorige concert eindelijk, en voor de achtste keer, opnieuw in CCHA!

“***** De gaststemmen zijn niet de revelatie. Wél de gedurfde arrangementen en warme waardering voor classics van Annie Lennox tot Paul Simon.” — De Morgen, 20 apr 2023

**FEBRUARI
2024**



Comp. Marius
Leocadia

Comp. Marius

Leocadia

DO 01 FEB / 20 u / theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

Comp. Marius is een graag geziene gast in CCHA. Het gezelschap brengt doorgaans stukken in de openlucht maar vertoeft steeds meer in cultuurcentra en daar zijn wij niet rouwig om! Vorig seizoen was het nog lachen, gieren, brullen met de voorstelling *Anatole*. Dit seizoen zijn ze opnieuw van de partij met onder andere Evelien Bosmans, Waas Gramser en Kris Van Trier die het beste van zichzelf geven in de zaalversie van *Leocadia*.

In *Leocadia*, naar een tekst van Jean Anouilh, spelen de personages met het theatrale, het excentrieke. Daarachter schuilt verdriet om een leeg en onvervuld bestaan. Verlangend naar het leven en de liefde komt Amanda binnen. En dan vallen de maskers af... Comp. Marius brengt deze komedie over leven en kunst, laten we samen genieten van deze amusante theaterklepper!

“**** Een tragisch liefdesverhaal gebracht met zoveel speelsheid en plezier dat de acteurs op je schoot lijken te zitten.” — De Standaard

“**** Comp. Marius zet deze komedie heerlijk naar zijn hand... Of je nu liefdesverdriet hebt, eens goed wil lachen of een taxirit down memory lane wil: Comp. Marius heeft het allemaal.” — Het Nieuwsblad

tekst: Jean Anouilh / vertaling & spel: Evelien Bosmans, Dagmar Dierick, Lukas De Wolf, Waas Gramser & Kris Van Trier / kostuums: Thijs Strypens / decor: Johannes Vochten / © Tim Dirven & Raymond Mallentier / marius.be

Hathor Consort & Romina Lischka
Winter solstice



Hathor Consort & Romina Lischka

Winter solstice

VR 02 FEB / 20 u / concertzaal

basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 23



CCHA sluit aan bij het eerste luik van een meerjarenproject rond muzikale lichtfeesten in de jaarcyclus, en wel op de dag van lichtmis zelf. Er wordt uitgegaan van Westerse klassieke muziek en daar worden muzikanten uit traditionele muziek aan toegevoegd.

De zon is een goddelijk symbool voor de leven scheppende lichtkracht. In oude beschavingen waren feesten en rituelen ter ere van de zon belangrijke ankerpunten in de jaarkalender. Over de hele wereld viert men lichtfeesten, zoals Diwali in India, Noroëz in Perzië, maar ook in Keltische tradities als het feest van Yule en in christelijke feesten zoals Kerstmis en Pasen.

In een cyclus van vier lichtfeesten die elk een seizoen omvatten gaat Romina Lischka op zoek naar lichtverhalen in de traditionele muziek van Ierland, Litouwen, Zweden, Finland, Wales, Italië, Schotland, Spanje, Letland, Iran en Europese oude muziek. Een video en een lichtconcept begeleiden de muziek tot één multimediaal narratief.

Romina Lischka is freelance gambiste bij het Bolsjojtheater, het Mahler Chamber Orchestra en Collegium Vocale. Ze is ook oprichtster van Hathor Consort, zo genoemd naar een moedergodin uit Egypte.

zang, viola da gamba & artistieke leiding Romina Lischka / zang & hardanger fiddle Anna Maria
Frieman / salterio Elisabeth Seitz / Weibse zang, harp, pibgorn, zang & klanke Indré Jurgelevičūtė /
video Bart Winkers / © Mantsa Vranjes / hathor-consort.eu

Carmien Michels
Vaders die rouwen



Carmien Michels

Vaders die rouwen

ZA 03 FEB / 14 u / Bibliotheek Hasselt Limburg
gratis mits reservering

Carmien Michels, geboren in 1990, danst als schrijver en performer tussen pen en podium, tussen urban en klassiek. Met scherpe observaties schept ze een vaak duistere wereld, ritmisch, krachtig en diep persoonlijk.

In 2013 studeerde ze af als Master Drama aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en debuteerde ze met de roman *We zijn water*, die de shortlist van de Debuutprijs en de Bronzen Uil haalde. Haar tweede roman *Vraag het aan de bliksem* verscheen in 2015, gevolgd door haar poëziedebuut *We komen van ver*. In 2016 won ze het Nederlands en Europees Kampioenschap Poetry Slam en haalde brons op het Wereldkampioenschap in Parijs. Sindsdien toert ze de wereld rond en werkt ze samen met tal van artiesten. Fragmenten van haar romans, kortverhalen en gedichten verschenen in tien talen.

Tussen trein en trip verblijft ze in Antwerpen, waar ze doceert en aan nieuw werk schrijft. Ze is de oprichter en curator van Watlab, een collectieve werkplaats voor literaire makers in de Blikfabriek in Hoboken.

Meest recent verscheen van haar hand de verhalenbundel *Vaders die rouwen* (2021) bij Uitgeverij Querido, die de shortlist van de Biesheuvelprijs, de Fintro Literatuurprijs en de Boekenbon Literatuurprijs haalde en werd bekroond met de Inktap en de jury- en lezersprijs van BNG Bank Literatuurprijs 2022.

slam-poëzie & lezing, Carmien Michels / © Saskia Vanderstichele /
singeluitgeverijen.nl/querido/boek/vaders-die-rouwen

Reut Shemesh / *FABULEUS*
ULTRA



Reut Shemesh / *fABULEUS*

ULTRA

WOE 07 FEB / 20 u / theaterzaal

basis: € 18 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15 / ABOfam: € 8

Ultra's. De harde supporterskern van voetbalploegen die luidruchtig en actief door het vuur gaan voor hun club. Wat is het groepsgevoel waarmee zij zich identificeren? Welke kwetsbaarheid schuilt onder die vaak agressieve laag van beweging, zang en kledij?

De Israëliëse choreografe Reut Shemesh verbindt deze vragen aan de zoektocht naar identiteit van opgroeiende tieners. Samen met elf jongeren tussen 15 en 21 jaar maakt ze een explosieve dansproductie over mannelijkheid, identiteit en rebellie, maar ook over kwetsbaarheid.

Zo brengt Shemesh twee van haar fascinaties samen: enerzijds de aantrekkingskracht van symbolen en uniformen en anderzijds vragen die ze zich als moeder van een jonge zoon stelt: hoe is het om op te groeien als jongen in een tijd waarin zoveel onduidelijkheid bestaat over de rol van de man?

Reut Shemesh was de voorbije jaren huisartiest van tanzhaus nrw in Düsseldorf. Ze studeerde dans aan het ArtEZ University of the Arts in Arnhem en Media and Fine Art aan de Kunsthochschule für Medien in Keulen. In eerdere voorstellingen inspireerde ze zich onder meer op Israëliëse vrouwelijke beroepssoldaten (*Leviah*) of Duitse majoretten (*Cobra Blonde*).

concept & choreografie Reut Shemesh / dans Pieter Claes, Andreas Crommelinck, Jinte De Greef, Luna Fail, Emma Ghis, Kyano Holbechts, Karsten Janssens, Glory Ofori-Asamoah, Mathis Schellekens, Ridder Seghers & Fien Simons / assistente choreografie Katja Pire / kostuums Joëlle Meerbergen / scenografie & licht Ronni Shendar / muziek Simon Bauer / coproductie tanzhaus nrw, Perpodium & STUK / met steun van Kunststiftung NRW / © Reut Shemesh / reutshemesh.com / fabuleus.be

Oriane Varak & Audrey Dero
GLOW! (6+)



Oriane Varak & Audrey Dero

GLOW! (6+)

PREMIERE / ZA 10 FEB / 11 & 14 u / parketzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8



Welkom op deze beeldende voorstelling die het begrip 'verwondering' binnenstebuiten keert. Ergens op de planeet SHINE! woont Caniche Royal. Ze houdt van alles wat schittert en blinkt. Haar grote idool is PomPom Glitter. Ze draagt de kleren waarin Glitter schittert, in de oogverblindende kleuren die Glitter zo goed staan. Ze loopt als Glitter, koopt als Glitter, hoopt op een flitsend leven als dat van Glitter en zucht: waarom kan ik niet zijn zoals Zij?

Stilaan verliest Caniche alle hoop. Alle goesting. Alle glans. Tot er, vanuit het eindeloze universum, bij toeval en geheel onverwacht iemand opduikt. Iemand die met zijn zachte gloed alles in een ander daglicht zet.

GLOW! is een opmerkelijk lichtpunt in de dagdagelijkse routine der dingen. Een visuele en fantasierijke trip, een onvoorspelbare fabel ter bevordering van onze ver-beeld-ing. Want daar gaan deze makers keihard voor: kunnen we met onze fantasie de dagdagelijkse wereld (her)betoveren tot een swingend uitdagend universum?

concept & spel Oriane Varak & Audrey Dero / dramaturgie Mieke Versyp / kostuums & props Leentje Kerrenans / geluid Guillaume Le Boisselier / licht Jef Philips / coaching Sarah Yu Zeebroek / coproductie Pudding asbl, HET LAB Hasselt & Théâtre de Namur / met steun van Theater Antigone, ékla, La montagne magique, Woubilis, de Grote Post, Schouwburg Kortrijk, CC Ten Noey / © Denis Gysen / cargocollective.com/audreydero

Compagnie La Salamandre

Un océan d'amour / Een oceaan van liefde (7+)



Compagnie La Salamandre

Un océan d'amour / Een oceaan van liefde (7+)

ZA 10 FEB / 15 u / **ZO 11 FEB** / 14 & 17 u / podium op podium theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8



Een kantoor. Twee mannen. Grijs stofjassen. Veel werk is er niet, dus... maken ze, om de tijd te doden, papieren bootjes. Maar al vlug gaan ze er helemaal op in en slaat hun fantasie op hol!

Deze twee volwassen kinderen nemen ons mee op een burlesk avontuur dat zich aan de kust afspeelt. 'Meneer' gaat elke ochtend vissen, maar die dag niet want dan wordt hij... opgevisst. Ervan overtuigd dat haar man leeft, gaat 'Mevrouw' hem zoeken; het is het begin van een gevaarlijk avontuur!

Een oceaan van liefde is een fijne poëtische en woordenloze voorstelling met papier-objecten en vooral heel veel liefde en fantasie. Een klein pareltje, liefst te bewonderen voordat de wereldzeeën niet langer doen dromen. Vandaar dat we deze kleine odyssee, met veel verbeelding in Frankrijk gemaakt, graag nu presenteren op het Krokusfestival.

concept & spel Samuel Lepetit et Christophe Martin / regie Denis Athimon / naar het stripverhaal Un océan d'amour door Lupano & Panaccione © Éditions Delcourt - 2014 / met steun van Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique, Espace culturel Capella, La Chapelle sur Erdre - Centre culturelle Conserveille, Saint-Gilles Croix de Vie - Bouffon Théâtre, Hennebont / © Stéphane Michel / ce-lasalamandre.com

Laika & Prado
Aventuras (9+)



Laika & Prado

Aventuras (9+)

PREMIERE / ZA 10 FEB / 16 & 19.30 u / **ZO 11 FEB** / 16 u / parketzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8



Een speelse interactieve tocht voor Jannen zonder vrees, dat is *Aventuras*! Je staat voor een gigantische muur. Wat er aan de overzijde is, weet je niet. Er hangt een bord: toegang verboden voor iedereen die niet voortdurend verwonderd is.

Stel dat je per ongeluk op de Scherpgetande Stenen trapt. Een Gevleugelde Grammofoon biedt je een rit aan. Je loopt de Naakte Waarheid tegen het lijf. Een Betoverde Boom met takken als klauwen smeekt je om hem weer tot mens te maken. In een Smoorhete Woestijn moet je een vinger afgeven in ruil voor een slok... Wat doe je dan?

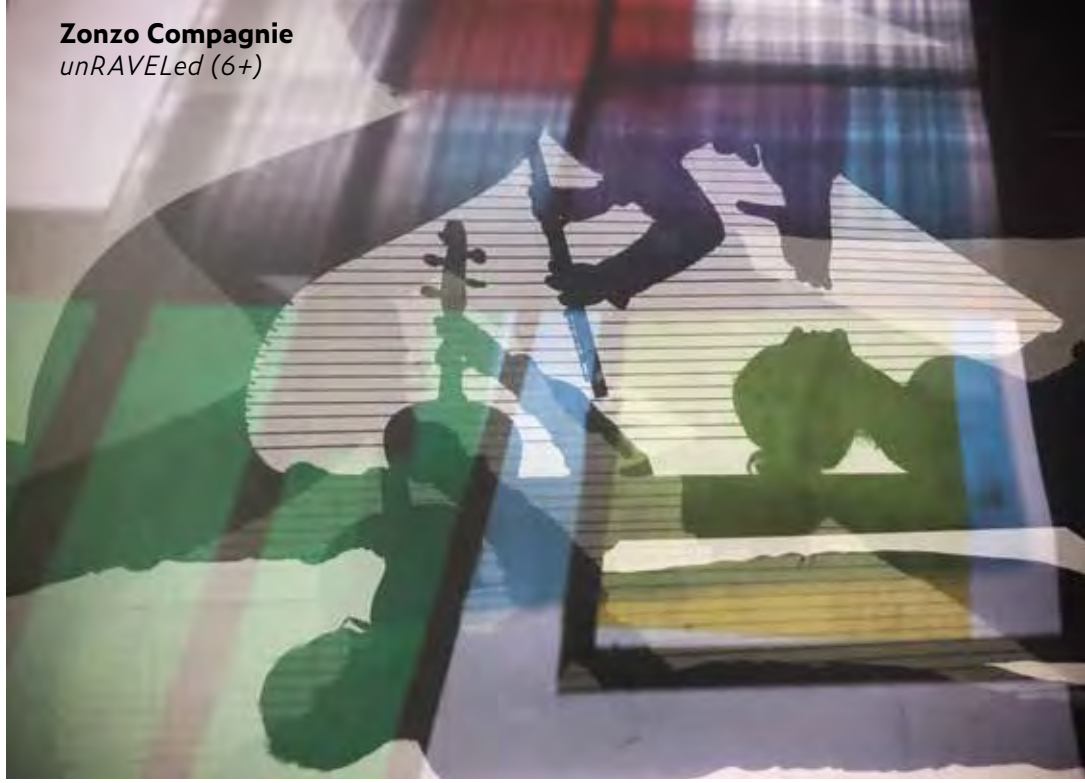
Deze keer geen plaatsjes in de fijne theaterstoelen: *Aventuras* is een interactieve tocht doorheen bizarre werelden waarbij je moed danig op de proef wordt gesteld. Een ontmoeting met ongrijpbare wezens die je aansporen om door te zetten.

Laika en Krokusfestival, dat past super in één zin: *Opera buffa* (2015), *Zigzagkind* (2016), *De passant* (2019), *Blue Monday* (2020), *Vuur/toren* (2022) en *Bazar* (2023). Nu slaan Laika en Prado - Associação Cultural de handen in elkaar voor deze mobiele en zintuiglijke installatie, geïnspireerd door de fantastische beelden en teksten uit *Aventuras de João sem Medo* van de Portugese auteur José Gomes Ferreira.

concept & regie Patricia Portela & Peter De Bie / tekst Patricia Portela naar José Gomes Ferreira / spel Celia Fechas, Sara Sampelayo e.a. / dramaturgie Mieke Versyp / vorm Peter De Bie / muziek Miguel Abras / © Thomas De Brabantier & Sarah Verhoeven / laika.be

Zonzo Compagnie

unRAVELed (6+)





In *unRAVELed* gaan we op muzikale reis! Van buiten naar binnen, van macro naar micro. Het decor is een magisch huis met vele kamers. Kleine lichtspots verlichten schaalmodellen in plexiglas tot grote, bewegende schaduwen waarin de spelers zich bevinden. We horen mechanische machines die geluiden maken, bewegingen die klanken maken, loopstations waar musici worden gedupliceerd en uiteraard ook de heerlijke muziek van de maestro zelf.

De mysterieuze dandy Maurice Ravel was een meester in het tot leven brengen van verschillende muzikale werelden, van volksmelodieën zoals *Ma mère l'Oye* tot structurele experimenten zoals orkestrale muziek zonder muziek. Dat laatste was zijn omschrijving van de *Boléro*... Wie had ooit gedacht dat de hele wereld dit stuk zou kunnen fluiten?

Zonzo Compagnie was al vaak te gast op Krokusfestival: *3ACH* (2017), *Thelonious* (2019), *Liedjes met wortels* (2021) en *roundABOUT #1 Tsubasa Hori* (2023). Waarom? Omdat ze prachtige muziekvoorstellingen maken voor jong en iets minder jong!

Annelies Van Hullebusch & Wanda Eyckerman
Papierlied (4+)



Annelies Van Hullebusch & Wanda Eyckerman

Papierlied (4+)

ZO 11 FEB / 11 & 16 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8



Een boek gaat open. Een lucifer duwt. Een bladzijde komt omhoog. Een driehoek verschijnt. Is het een tent? Rook uit de punt. Woont daar iemand? Licht in de driehoek. Er klinken vogels. Er blaft een hond. Komt de zon op? Knipt een schaar de maan weg? De maan valt op de tent. En wordt een kano. De lucifer is een roeipaai.

Papierlied is een fascinerende beeldende voorstelling die begint bij een kleine, onopvallende boekenkast. Langzaam aan ontvouwt er zich een wereld vol papier, pop-upmaquettes, schaduwspelen, objecten, klank en licht. Zo toveren deze maaksters een kast om tot een uitermate verrassend universum waar fantasie dé enige toegangscode is!

Annelies Van Hullebusch maakte voor Krokusfestival ooit een voorstelling in de slaapkamer van een kind. Aan de hand van gesprekken, objecten, kaarten en notitieboekjes zoekt zij naar de beste vorm die haar beeldende wereld nodig heeft. Wanda Eyckerman kennen we van haar werk bij o.a. Tuning People, BRONKS, Kopergietery, Laika en *FABULEUS*...

Trek je schoenen aan, stop je fantasie in je rugzak en kom mee op deze visuele reis naar een verrassende papieren wereld.

concept Annelies Van Hullebusch / spel Annelies Van Hullebusch & Wanda Eyckerman / eindregie Salomé Mooij / muziek Adriaan Severinus / vorm & boek Annelies Van Hullebusch & Klaartje Vermeulen / licht Klaartje Vermeulen / productie WATMARKSWAS / coproductie Theater FroeFroe & Perpodium / i.s.m. hetpalets / © Clara Hermans / anneliesvanhullebusch.be

Theater Artemis

Diarree is mijn lievelingskleur (8+)



Theater Artemis

Diarree is mijn lievelingskleur (8+)

MA 12 FEB / 16 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8



Diarree is mijn lievelingskleur. Niemand verzint een titel als deze, toch? “Typisch Artemis,” denk je dan. Theater Artemis en woorden als openhartig, grensverleggend en tegendraads horen in één zin thuis. Hun passages op Krokusfestival bewijzen dit: *Anders is een heel gewone Zweedse voor-naam*, *Happyclappy*, *Oorlog*... En dan dé hit: het onweerstaanbare *Echte vrouwen joggen in regenpak* (2019 & 2022).

Artemis brengt in een sterke beeldtaal, uitbundige fantasie en absurde humor telkens weer een verrassend en uitdagend universum op het podium waar we ons graag in laten meeslepen. Nu zal Jetse Batelaan (2x Gouden krekel voor beste Nederlandse voorstelling, 4x Zilveren Kerkel, Winnaar Zilveren Leeuw Biënnale Venetië en ITI-Award Duitsland) voor het eerst samenwerken met Julian Hetzel (VSDC-Mimeprijs 2017). Een dreamteam!

Veel kunnen we nog niet kwijt over *Diarree is mijn lievelingskleur*, behalve dat het een veel-belovende en (h)eerlijke brok explosief theater wordt op een bedje van actionpainting en muziek! Want, beloven de makers (en wij geloven hen absoluut), deze voorstelling zal aantonen dat je mooie dingen kunt laten ontstaan door eerst andere dingen kapot te maken. Dat belooft!

regie Julian Hetzel / spel Louis van der Waal, Willemijn Zevenhuizen e.a. / dramaturgie Miguel Angel Melgares / kostums Liebet Swings / decor Eva Koopmans / artistieke coaching Jetse Batelaan / coproductie ism & Heij/Studio Julian Hetzel / © Henk Claassen / artemis.nl

BRONKS / Ballet Dommage
Fratssen (alle leeftijden)



BRONKS / Ballet Dommage

Fratssen (alle leeftijden)

WOE 14 FEB / 20 u / locatie n.t.b.

basis: € 16 / -25: € 8 / ABO6: € 14 / ABO10: € 13 / ABOfam: € 8

Familie Fratssen viert feest want Robert is gekrompen en dat is beter! Alle vergeten tantes, vergeelde nonkels en andere aangetrouwde aanhangsels mogen, met meetlat, het resultaat komen bezichtigen.

Fratssen theatraaliseert de vreugden en gênes van het familiefeest en serveert de jonge en iets minder jonge toeschouwer een buffet van onuitgesproken vetes en goedbedoelde familieliefde. Verwacht echter geen klassieke erfenisdiscussies, echtscheidingsperikelen en/of familieproblemen. Deze clichés halen de voorstelling niet. Het zijn de absurde zaken en schijnbare petites histoires die op de voorgrond treden. En, onder hen, uiteraard zoveel grootse emoties die ieder mens en familie met zich meedraagt.

Na de rondreizende theaterparade *Melvius* (CCHA, 2019) en de kolderieke angstdroom *Tavern Michelle* (CCHA, 2022), creëert Ballet Dommage een zowel verbindende als bevreemdende locatievoorstelling voor alle leeftijden. Zoals bij een echt familiefeest zijn alle leeftijden, ja echt alle leeftijden, welkom!

concept Katrien Valckenaers & Maxim Storms / eindregie Randi De Vlieghe / spel Katrien Valckenaers, Maxim Storms, Mourad Baatiz, Marjan De Schutter, Leen De Veirman, e.a. / scenografie Rachid Lachir / kostuums Rosa Schützendorf / licht Geert Vanoorle / © Illias Terlinck / bronks.be / balletdommage.be

Miet Warlop / Irene Wool & NTGent
ONE SONG – Histoire(s) du théâtre IV



Miet Warlop / Irene Wool & NTGent

ONE SONG - Histoire(s) du théâtre IV



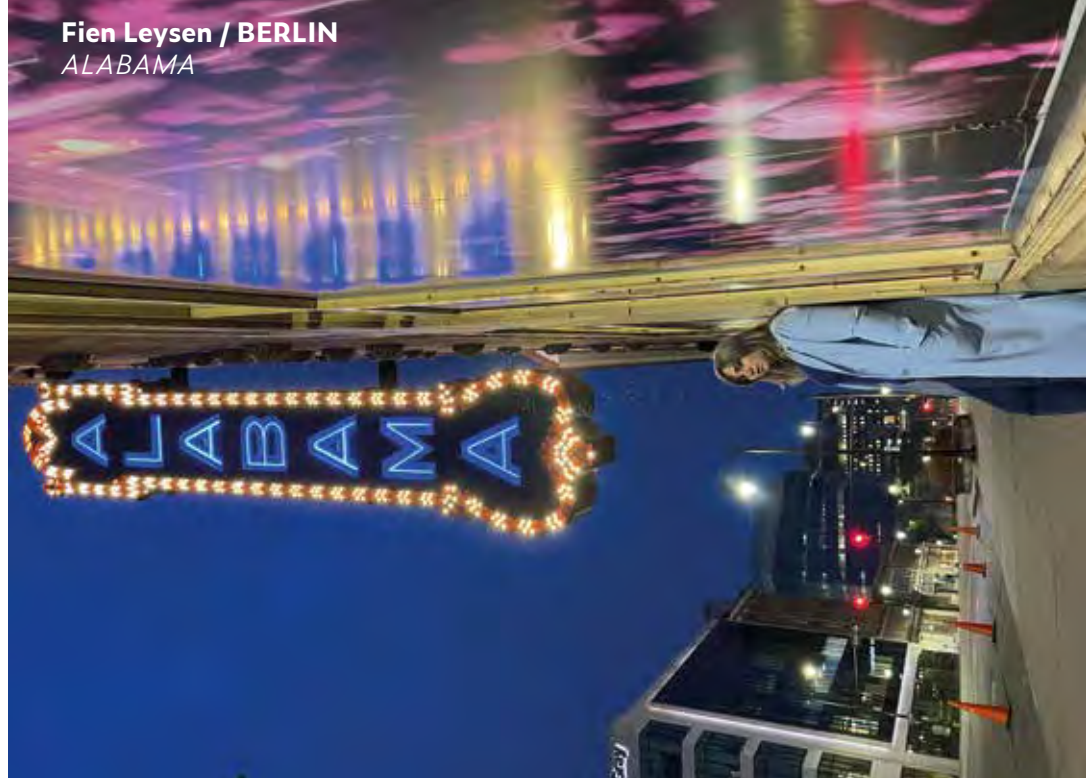
DO 15 FEB / 20 u / vertrek bus CCHA: 19 u / inleiding op de bus / Théâtre de Liège
basis: € 38 / -25: € 38 / ABO6: € 38 / ABO10: € 38

Beeldend kunstenaar Miet Warlop stond vorig jaar nog in CCHA met het wondermooie *Ghost writer and the broken hand break*. Kort daarna ging deze *ONE SONG* in première tijdens het Festival d'Avignon.

Wat is je geschiedenis als theatermaker? Op uitnodiging van NTGent formuleert Warlop een antwoord zoals alleen zij dat kan, met echo's uit haar theaterdebuut *Sportband/afgetrainde klanken* uit 2005, een requiem voor haar overleden broer. Het resultaat is een dansvoorstelling, een komedie, een installatie, een tragedie, een bezwerend (afscheids)ritueel.

De performers gaan dan ook tot het uiterste: via gezongen tekst, beelden en objecten, zuurstof en zweet evoceren ze onze condition humaine. Steeds opnieuw staat er iemand recht om zijn of haar grenzen te verleggen. Via de metafoor van een live wedstrijd/concert, inclusief commentator en cheerleader, nodigt Warlop ons in *ONE SONG* uit om een gemeenschap te vormen en onszelf als in een viering te overstijgen. Zo wordt het tijdelijke het universele en wordt het persoonlijke iets collectiefs. Eenheid in verscheidenheid.

dansbus naar Luik / concept, directie & set ontwerp Miet Warlop / tekst Miels Warlop, geadviseerd door Jeroen Olyslaegers / spel Simon Beeckaert, Elisabeth Klinck, Willem Lenaerts, Milan Schudel, Melvin Slabbink, Joppe Tanghe, Karin Tanghe & Wielse Tanghe / muziek Maarten Van Cauwenberghe, assistente Martin De Bondt / dramaturgie Giacomo Bissoli, assistente Kaatje De Geest / kostums Carol Piron & Filles à Papa / lichtontwerp Dennis Diels / realisatie, rekwisieten & kostuums ateliers NTGent / met dank aan Kirs Auman, Intran Alain, Barbara Vaccier, Jasper Hautekiet, de familie Warlop, Rossana Miele, Lotte Van Craeynest, Christel Simons, Patrick Vanderhaegen, Diana Campbell / coproductie Festival d'Avignon, desingel Antwerpen, Tandem Scène Nationale Arras-Douai, Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national, HAU Heibel am Ufer Berlin, La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme - Ardèche & Teatre Lliure Barcelona / inleiding Laurent Pitsi / © Michiel Devijver / miewarlop.com



Fien Leysen / BERLIN
ALABAMA

Fien Leysen / BERLIN

ALABAMA

DI 20 FEB / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 18 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

Theatermaker Fien Leysen kan je kennen van het ontroerende *Numi yaldati* (CCHA, 2022). Vorig seizoen was ze nog te zien in *True copy* van BERLIN, nu maakt Leysen een solovoorstelling vanuit een persoonlijk verhaal. Ze treedt in de voetsporen van haar overleden vader, reporter Kris Leysen.

In 1978 maakte Kris Leysen een reportage over de openbare omroep en kwam zo terecht in Birmingham, Alabama. Hij sprak er met jonge mensen over werk en studies, over the American dream en de kloof tussen arm en rijk. Op zijn eerste avond in Alabama werd hij gebombardeerd tot deputy sheriff, een idee van de lokale sheriff zodat de mensen in de stad hem zouden vertrouwen. Vijfenveertig jaar later trekt Fien Leysen, die nu even oud is als haar vader toen, naar Alabama.

Daar gaat ze op zoek naar de studenten en sheriff uit 1978. Ze stelt de vragen die haar vader niet durfde stellen en hoopt er zelf ook antwoorden op te vinden. Op het podium deelt ze, samen met muzikant Steven De bruyn, videobeelden van toen en nu, alsook het resultaat van haar zoektocht.

Leysen neemt ons opnieuw mee in het avontuur van haar vader, in deze documentaire theaterstijl waarin BERLIN steeds opnieuw uitblinkt.

regie, tekst, video & spel Fien Leysen / curator Tuur Devens / muziek Steven De bruyn / montage Geert De Vleeschauwer & Fien Leysen / technische ondersteuning Claire Hooftwijk / scenografie Manu Siebens / dramaturgie Willem De Maesseneer / extern oog Yves Degryse / onderzoek Fien Leysen, Sam Loncke & Jessica Ridderhof / technisch coördinator Manjolein Demey / coproductie theater arsenaal, Het Laatste Bedrijf / nagesprek Fien Leysen / © Jessica Ridderhof / berlinberlin.be

Nederlands Dans Theater 1

From here now far



Nederlands Dans Theater 1

From here now far



WOE 21 FEB / 20 u / vertrek bus CCHA: 19 u / inleiding op de bus / Theater aan het Vrijthof Maastricht
basis: € 44 / -25: € 44 / ABO6: € 44 / ABO10: € 44

Sinds de oprichting in 1959, typeert eigenzinnigheid en ambitie het Nederlands Dans Theater. De non-conformistische producties van Hans van Manen en het uitgesproken choreografisch profiel van Jiří Kylián zetten het gezelschap zowel nationaal als internationaal op de kaart. Jaarlijks trekken de voorstellingen van NDT wereldwijd 150.000 bezoekers.

De voorbije 65 jaar bouwde NDT een bijzonder rijk repertoire op van ruim 600 balletten van choreografen als Jiří Kylián, Hans van Manen, Crystal Pite, Ohad Naharin, Alexander Ekman, Hofesh Shechter, Edward Clug en Sharon Eyal & Gai Behar.

Het eerste gezelschap, Nederlands Dans Theater 1, bestaat uit 28 fenomenale dansers uit alle windstreken, wereldberoemd om hun theatraliteit, verbluffende techniek en ongeëvenaarde expressie. In *From here now far* bundelt NDT 1 drie stukken waaronder maar liefst twee nieuwe creaties. De bekroonde theaterregisseur Simon McBurney en choreograaf Crystal Pite presenteren een nieuwe choreografie, net als Sharon Eyal en Gai Behar van L-E-V (CCHA, 2015). De avond eindigt met *La ruta* van Gabriela Carrizo, die samen met Franck Chartier de artistieke leiding heeft van Peeping Tom.

dansbus naar Maastricht / choreografie Simon McBurney, Crystal Pite, Sharon Eyal, Gai Behar & Gabriela Carrizo / inleiding Laurent Pitsi / © Rahi Rezvani / **ndt.nl**

Jasper Steverlinck
Tour 2023/2024



Jasper Steverlinck

Tour 2023/2024

DO 22 FEB / 20 u / concertzaal

basis: € 32 / -25: € 32 / ABO6: € 32 / ABO10: € 32

Jasper Steverlinck blijft een fenomeen. Eerst als zanger van Arid, de voorbije twintig jaar ook solo. Het begon in 2003 met zijn cover van *Life on Mars* van David Bowie, snel gevolgd door het met goud bekroonde *Songs of innocence* in 2004. Dat album bracht hem voor het eerst naar ons podium.

Daarna bleef het lang stil: opvolger *Night prayer* verscheen uiteindelijk in 2018, maar was het wachten meer dan waard. Songwriting in de puurste vorm en zonder twijfel dé Belgische plaat van dat jaar, goed voor meer dan honderd concerten, met twee uitverkochte concerten in CCHA en meer 60.000 (!) verkochte tickets in 2019.

Eerder dit jaar speelde Steverlinck opnieuw een zo goed als uitverkocht concert in CCHA zonder nieuwe single en zonder nieuw album. Volgend jaar tourt hij opnieuw en speelt hij zowel gloednieuwe nummers als eigen klassiekers, aangevuld met een enkel Arid-nummer of een goed gekozen cover die hij dan volledig naar zijn hand zet.

Kom je (opnieuw) onderdompelen in de unieke wereld van Jasper Steverlinck mét partner in crime Valentijn Elsen aan de piano.

zang, gitaar & piano Jasper Steverlinck / piano Valentijn Elsen / © Fabrice Debatty / jaspersteverlinck.com

Soe Nsuki
SOENAMI



VR 23 FEB / 20 u / kleine theaterzaal
basis: € 20 / -25: € 20 / ABO6: € 19 / ABO10: € 18

Soe Nsuki is al sinds 2012 actief als comedy artiest en stond in het voorprogramma van onder andere Thomas Smith, Philippe Geubels en Alex Agnew. In 2016 tourde ze nog samen met BFF Jens Dendoncker (zie p. 263) en eind 2018 ging Nsuki in première met haar eerste avondvullende show: *Soetopia*. Naast stand-upcomedian is Nsuki ook bekend van haar televisiewerk o.a. voor *Vlaanderen vakantieland* en *Vrede op aarde* of als scenariste van de televisieserie *De shaq* en jeugdserie *PANNA*.

In 2021 was ze al te gast in CCHA, samen met Jade Mintjens (zie p. 335), tijdens de allereerste *BESTOOKT*-avond van jongerencollectief De Stokers. We zijn blij om Nsuki opnieuw te verwelkomen met haar tweede zaalshow *SOENAMI*. In *SOENAMI* toont ze haar eerlijkste kant, geen censuur in dit anderhalf uur! Laat je overspoelen door mopjes over hulpdwang (bestaat echt!), zwangerschap (bestaat ook), leven als een millennial dertiger en waarom je je eigen geheugen niet kan vertrouwen (en ook dat bestaat allemaal echt!)

Wim Mertens
With ensemble



Wim Mertens

With ensemble

ZA 24 FEB / 20 u / concertzaal
basis: € 30 / -25: € 15 / ABO6: € 30 / ABO10: € 30

De verdiensten van Wim Mertens in enkele regels opsommen is een quasi onmogelijke opdracht. Hij wordt niet voor niets de godfather van de Belgische minimalistische muziek genoemd.

De in 1953 in Neerpelt geboren componist, musicoloog, muzikant en zanger groeide uit tot een internationaal begrip. Enkele van zijn eerste releases, zoals *Struggle for pleasure* (1983) en *Maximizing the audience* (1984), zijn absolute klassiekers. Mertens vulde wereldwijd concertzalen en bracht in zijn rijke carrière al meer dan zeventig albums uit.

De naam Wim Mertens doet ongetwijfeld bij iedereen een belletje rinkelen. Zijn muziek werd namelijk opgepikt door de film-, theater-, dans-, reclame-, televisie- én radiowereld en veroverde zo de harten van een breed publiek. Denk maar aan *Struggle for pleasure*, *Often a bird*, *Iris* en *Close cover*.

Zijn vorige solo- (2013) en ensemble-concerten (2016 & 2020) in CCHA verkochten volledig uit. Mis deze nieuwe kans niet om Wim Mertens' allergrootste composities zoals *Humility*, *Wound to wound*, *The scene* en recenter werk als *European grasses*, *Victims over victors* en *Sappho* in ensemble-bezetting te ontdekken en laat je meevoeren door een subtiele mozaïek aan emoties!

“**** Wim Mertens geeft Gent Jazz de nodige opkikker. (...) Mertens liet zowel de noten als de stiltes spreken en bespreek met zijn composities het hele emotionele spectrum.” — Knack Focus, 12 jul 2021

Alexander Vantournhout / not standing
Foreshadow



Alexander Vantournhout / not standing

Foreshadow

DI 27 FEB / 20 u / inleiding 19.15 u / theaterzaal
basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO10: € 21

Het werk van Alexander Vantournhout wordt gekenmerkt door een subtiele mix van dans en circus. CCHA presenteert dit seizoen voor het eerst zijn werk, met meteen twee voorstellingen: het wondermooie duet *Through the grapevine* (zie p. 103) en zijn nieuwe creatie *Foreshadow*.

Na *VanThorhout*, waarin Vantournhout solo op het podium stond, presenteert de choreograaf nu opnieuw een groepsstuk, *Foreshadow*. Op de tonen van experimentele rockmuziek onderzoeken acht acrobaat-dansers de limieten die een verticaal speelvlak met zich meebrengt. Wat als een hoge muur het podium in twee snijdt en de overgebleven ruimte eigenlijk te klein is voor acht dansers? Is de muur dan een obstakel of creëert die juist nieuwe mogelijkheden?

Terwijl in *SCREWS*, *Through the grapevine* en *Contre-jour* de vloer telkens een prominente rol krijgt, wordt nu de dialoog aan gegaan met verticaliteit. Met *Foreshadow* zet Vantournhout zo een nieuwe stap in zijn onderzoek naar de relaties tussen zwaarte-kracht, beweging en ruimtelijkheid door de achterwand van het theater op de voorgrond te plaatsen.

concept & choreografie Alexander Vantournhout / creatie & dans Noémi Devaux, Axel Guérin, Patryk Kłos, Nick Robaey, Josse Roger, Emmi Väisänen, Esse Vandenberghe & Alexander Vantournhout / dramaturgie Rudi Laermans & Sébastien Hendrickx / repetitor Sandy Williams / kostuums Patty Eggerickx / lichtontwerp Bert Van Dijk / geluidontwerp Ruben Nachtergaele / coproductie le CENTQUATRE Paris, Kunstencentrum VIERENVIJF Gent, Juidans, Amsterdam, Biennale de la Danse Lyon, Le Maillon Strasbourg, Les Halles de Schaerbeek, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc & Theater Freiburg / met dank aan De Grote Post Oostende, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Maison de la Danse Lyon, Urte Groblyte, Björn Verlinde & Katherina Lindkens / inleiding Katie Verstockt / © Bart Grietens / notstanding.com



Jakop Ahlbom Company

Strangely familiar



Jakop Ahlbom Company

Strangely familiar

DI 27 FEB / 20 u / vertrek bus CCHA: 19 u / inleiding op de bus / Theater aan het Vrijthof Maastricht
basis: € 30 / -25: € 30 / ABO6: € 30 / ABO10: € 30

Jakop Ahlbom Company, geen onbekende voor ons publiek, was laatst bij ons te gast in 2018 met de productie *Innenschau (revisited)*. In 2022 gingen we met de bus naar Maastricht voor de voorstelling *UNSEEN* en staat dit seizoen opnieuw op de agenda, voor het surreële en humoristische *Strangely familiar*.

Het leven van een onbeholpen man wordt op zijn kop gezet wanneer zijn dubbelganger verschijnt. Deze dubbelganger is alles wat de man niet is en berooft hem van de aandacht waarnaar hij zo verlangt. Terwijl niemand anders de gelijkenis ziet, probeert de man zich uit deze misereabele situatie te bevrijden.

Jakop Ahlbom studeerde aan de befaamde mime-opleiding in Amsterdam. Zijn werk, een verrassende mix van dans, theater, circus, mime, acrobatiek en illusionisme, werd vaak bekroond en vond zijn weg naar vele podia.



theaterbus naar Maastricht / concept & regie Jakop Ahlbom / spel Erwin Boschmans, Yannick Greweldinger, Silke Hundermark, Fabio Maniglio, Luca Maniglio & Daphne Masé / dramaturgie Judith Mendel / decor Douwe Hilbina & Marlies Schof / licht Yuri Schreuders / kostuums Esmée Thomassen / muziek & sounddesign Leonard Lucieer & Jaim Sahuleka / inleiding Emilie Huisman / © Leon Hendrickx & Studio MINSK / jakopahlbom.nl



Stijn Meuris

59, een eindejaarsconference over net geen 60

Stijn Meuris

59, een eindejaarsconference over net geen 60

WOE 28 FEB / 20 u / theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 22 / ABO6: € 21 / ABO10: € 20

Stijn Meuris is *nét* geen zestig, dat was voor hem ook even schrikken. Al 59 jaar loopt hij rond in ons rare landje. Daaruit leerde hij al veel, maar net niet genoeg om het kind definitief uit de man te verdrijven.

59 worden was een bizar kantelpunt in Stijn Meuris zijn leven. In *Tirade #5* (CCHA, 2022) vertelde Meuris nog over zijn hartstilstand die wonderlijk samenviel met de algemene coronastilstand. In 59 analyseert hij op geheel eigen wijze en met een flinke portie humor en scherpzinnigheid het afgelopen jaar.

59 gaat over wat er is geweest en wat er ons nog rest. Dat laatste is steeds minder, maar dat maakt niet uit. Anderhalf uur lang neemt Meuris je mee op een trip doorheen herkenbare situaties én irritaties. Gebeurtenissen uit de politiek, cultuur of samenleving kneedt hij tot een hilarisch verhaal. Met een beetje goede wil zou je dit een eindejaarsconference kunnen noemen. Of solotheater. Of storytelling. Of ook niet...

“...dit is vintage Meuris, een topverteller met het hart op de tong. De negentig minuten waren in een wip voorbij, altijd een goed criterium om de kwaliteit van een voorstelling te beoordelen.”

— De Standaard over *Tirade #5*

Tom Struyf
Finding Willard



Tom Struyf

Finding Willard

DO 29 FEB / 20 u / podium op podium theaterzaal
basis: € 18 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15



In de winter van 2018 is theatermaker Tom Struyf op reis in de VS en komt hij per toeval aan in een klein dorpje bij de grens met Canada. Willard ligt op de oevers van een uitgestrekt meer, in de schaduw van een voormalige psychiatrische instelling. Gedreven door een persoonlijk vraagstuk mondt een toevallige kennismaking met een bijzonder landschap en een piepkleine kerkgemeenschap uit in een meeslepende trip, waarbij het persoonlijke verhaal van Struyf verweven raakt met dat van Willard.

Finding Willard is een reisverhaal, een persoonlijke zoektocht over opbouw en verval, zorg en gemeenschap. Het is een multimediale, filmische voorstelling waarin Struyf zijn fascinatie voor een plek en de mensen die er leven in verband brengt met een persoonlijke gebeurtenis en op die manier een nieuw verhaal construeert.

Tom Struyf is theatermaker, schrijver en landschapsonwerper. In zijn multidisciplinaire voorstellingen neemt hij het publiek graag mee op een persoonlijke reis of zoektocht. Hij speelt als geen ander met het vermengen van feit en fictie in de wereld om ons heen en vindt het interessant om na te gaan hoe we ons verhouden tot het verleden en de toekomst. Met het prachtige *Finding Willard* is hij voor het eerst te gast in CCHA.

“Uit het toeval pure kunst puren, Struyf kan het als geen ander.” — De Standaard

concept & spel Tom Struyf / cocreatie Fien Leysen & Willem De Maeseneer / camera & montage Geert De Vleeschauwer & Fien Leysen / muziek Bert Homick / vormgeving Ina Peeters & Jolan Moonen / technische supervisie Geert De Vleeschauwer / techniek Geert De Vleeschauwer & Bregt Janssens / productie Tatiana Aarons vzw / coproductie Het Zuidelijk Toneel, NTcent, C-TAKT, NEXT Festival, Productiehuis TR, de theatermaker, kc desingel, cc de Werft Geel & cc De Grote Post Oostende / © Clara Hermans / tomstruyf.be

MAART
2024

Philippe Thuriot
De Scarlatti tovergangen



Philippe Thuriot

De Scarlatti tovergangen

ZO 03 MRT / 11 u / Clarenhofkapel

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17



accordeon Philippe Thuriot / © Griet Neukermans / philipbethuriot.com

Het klavier, in de brede zin van het woord, is het meest flexibele instrument dat er bestaat. Klavecimbelmuziek transponeren naar piano is al langer gebruikelijk. Ook de omzetting van klaviermuziek naar accordeon is niet nieuw, maar toch is er iets bijzonders wanneer het de muziek van Domenico Scarlatti betreft. Wereldwijd komen zijn klavierstukken aan bod in de accordeonklassen van de internationale muziekconservatoria. De adem van de accordeon geeft een andere dimensie aan de muziek van deze barokcomponist. Zo worden de klavierstukken een interessant onderwerp voor een heel concertprogramma.

De bundel *Essercize per gravicembalo*, studies voor klavecimbel, zijn geen saaie oefenstukken, maar één voor één pareltjes in snelheid en schoonheid. Het is niet duidelijk of ze als oefening dan wel als sonates werden bedacht, iets dat wel vaker gebeurde in de baroktijd. Het grote voorbeeld zijn de *Goldbergvariaties* van J.S. Bach die initieel de naam *Klavierübung* kreeg.

Philippe Thuriot improviseert de sonates aan elkaar met korte vondsten die geïnspireerd zijn op het oorspronkelijke materiaal. Improviseren was in de baroktijd schering en inslag. Vanuit dansende en abstracte improvisaties ontspruiten plotsklaps de sonates van Scarlatti. Aan de sonates zelf verandert Thuriot geen noot.



K's Choice

Time is a parasite tour – 30 years of K's Choice

DI 05 MRT / 20 u / concertzaal

basis: € 32 / -25: € 32 / ABO6: € 32 / ABO10: € 32

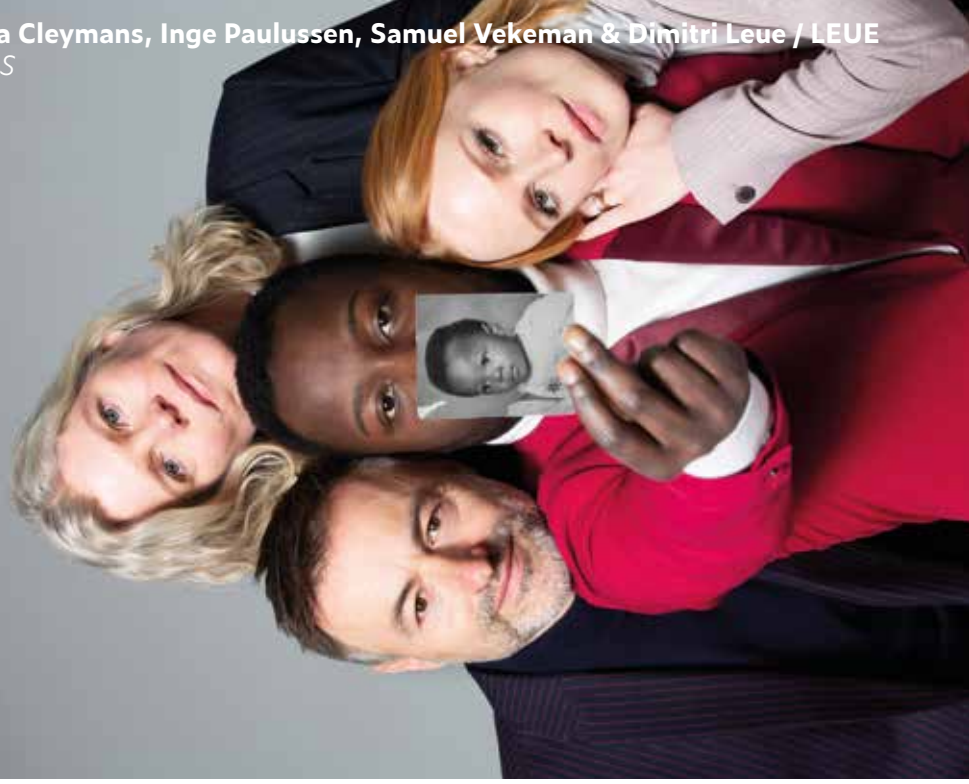
We schrijven het jaar 1992 wanneer Sam en Gert Bettens, het kloppend hart van K's Choice, hun eerste platencontract tekenen en 1993 wanneer debuutalbum *The great subconscious* verschijnt. Twee jaar later is het hek volledig van de dam met *Paradise in me* en monsterhit *Not an addict*.

Drie decennia lang veroverde K's Choice de podia van de grootste concertzalen en festivals in binnen- en buitenland. Dat viert de band in 2023 met onder meer vier uitverkochte shows in de Ancienne Belgique en De Roma én de nieuwe single *Time is a parasite*.

Ná die reeks verjaardagsconcerten keren ze terug naar een akoestische setting waar hun stemmen en melodien nog beter tot hun recht komen. Begin jaren '90 begonnen Sam en Gert met z'n tweetjes op een klein podium. Nu keren ze terug naar een intieme opstelling, in trio, voor een avondvullend programma waarbij ze welig grasduinen in hun rijkgevuuld repertoire.

In 2018 passeerde hun 25th anniversary tour nog langs CCHA, vijf jaar later ontvangen we hen graag terug, voor de vierde keer intussen!

Clara Cleymans, Inge Paulussen, Samuel Vekeman & Dimitri Leue / LEUE LOOS



Clara Cleymans, Inge Paulussen, Samuel Vekeman & Dimitri Leue / LEUE

LOOS

WOE 06 MRT / 20 u / theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

Gezelschap LEUE, dat zijn theatermaker, schrijver en acteur Dimitri Leue en muzikant en componist Antoon Offeciers. Al meer dan twintig jaar maken ze theater waarbij ze steeds op zoek zijn naar de juiste balans tussen woord en klank, zin en melodie, libretto en symfonie. Samen zoeken ze naar de beste manier om een verhaal te vertellen. Zo ook in *LOOS*!

In *LOOS* delen de twee makers het podium met fantastische spelers als Clara Cleymans (o.a. *De Ridder*, *Mijn slechtste beste vriendin* en *Déjà vu*), Inge Paulussen (o.a. *Loslopend wild*, *Beau séjour*, *Twee zomers*) en Samuel Vekeman. Die laatste vroeg aan Dimitri Leue om een voorstelling te maken over adoptie, over het in evenwicht houden van het hier en daar, over biologisch verwantschap en emotionele verbinding. En zo geschiedde...

In *LOOS* zoeken vier mensen naar warmte bij elkaar, bij hun overleden ouders, bij hun ongeboren kind. Een geadopteerde zoon en een biologische dochter nemen afscheid van hun vader. Een koppel met een kinderwens wordt door de natuur gedwongen om na te denken over adoptie. De vier levens verstrengelen zich. Vragen botsen tegen antwoorden, verwachtingen worden bijgesteld. Humor blijkt niet het beste medicijn, slechts loze afleiding van de pijn. Zie deze topcast aan het werk in een pakkend verhaal over de vaak moeizame weg van adoptie.

tekst & regie Dimitri Leue / spel Inge Paulussen, Clara Cleymans, Samuel Vekeman & Dimitri Leue / muziek Antoon Offeciers / kostuums Eva De Mul / licht Sonista, Stief Appelen / © Ann De Smedt / leue.be



Brussels Philharmonic o.l.v. Yoel Levi & Frank Braley, piano
Uit de nieuwe wereld

Brussels Philharmonic o.l.v. Yoel Levi & Frank Braley, piano

Uit de nieuwe wereld

VR 08 MRT / 20 u / concertzaal

basis: € 34 / -25: € 17 / ABO6: € 32 / ABO10: € 31

Het verhaal van Antonín Dvořák, van eenvoudige slagerszoon tot mascotte van artistiek Bohemen, sprak tot de verbeelding in het land van 'the American dream'. In 1891 kreeg de componist een uitnodiging om mee te werken aan de uitbouw van een nationale Amerikaanse muziekstijl. Dvořák twijfelde, aanvaardde, vertrok en triomfeerde.

Symfonie nr. 9, uit de nieuwe wereld was Dvořák's eerste werk na zijn aanstelling en meteen een succes. Dvořák liet zich inspireren door negrospirituals van de Afrikaanse slaven en muziek van de inheemse bevolking, maar gebruikte ook elementen van de Europese immigranten.

Gershwin schreef eerst voor Broadway, maakte daarna naam in het klassieke circuit en combineerde vlot technieken uit zowel populaire als klassieke muziek en jazz. De swingende *Rhapsody* bewijst na bijna honderd jaar nog steeds zijn immense populariteit.

Frank Braley won de Elisabethwedstrijd en is sinds 2014 muziekdirecteur van het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Yoel Levi was eerder muziekdirecteur van Brussels Philharmonic. Voor beiden is onze concertzaal geen onbekende plek!

George Gershwin *Rhapsody in Blue* • **Antonín Dvořák** *Symfonie nr. 9 in mi klein, opus 95 "Uit de nieuwe wereld"*

Maaïke Neuville
Zij.

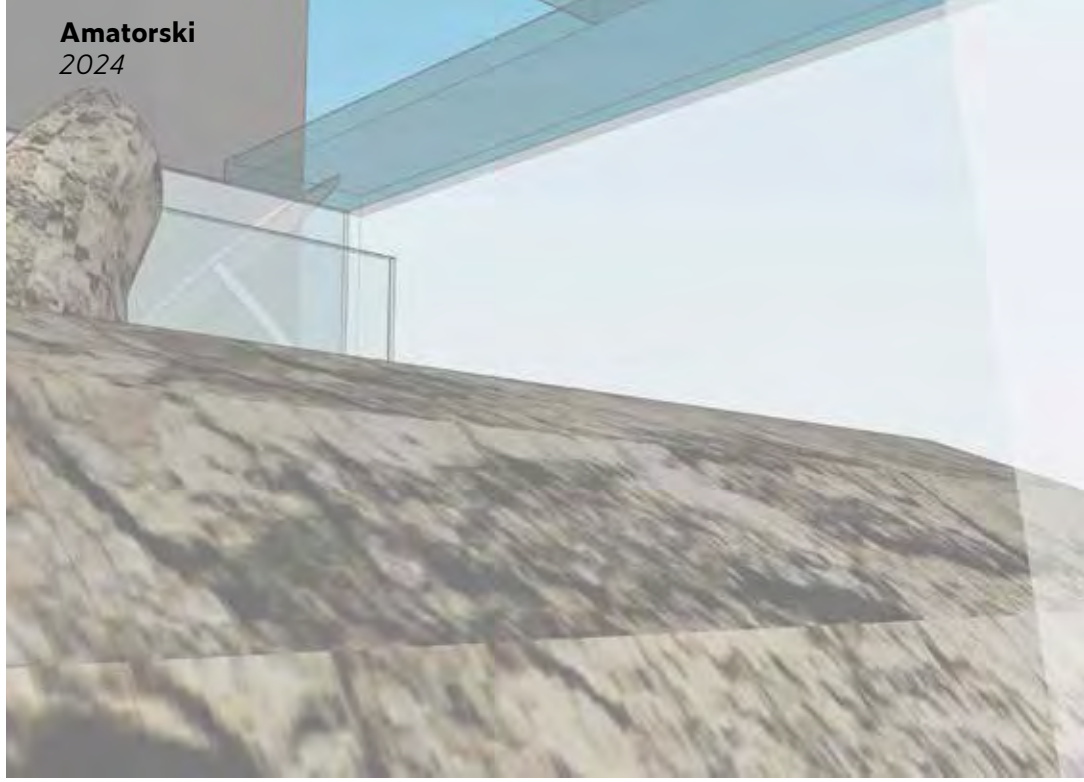


Een uitzonderlijk debuut over machtsverhoudingen waarin de rol van dader en slachtoffer diffuus is. De 39-jarige actrice Ada Peeters neemt de trein naar de stad waar ze die avond op het podium staat met een zelfgeschreven monoloog. Herinneringen aan de oudere theaterdocent met wie ze als studente een verhouding had, wellen ongewild in haar op. Het is zijn stad waar ze gaat spelen. Ook op het podium, terwijl ze oog in oog staat met de volle zaal, is er geen stoppen meer aan de razende vaart waarmee de diep weggestopte beelden van ontmoetingen met getrouwde mannen, leraren en andere figuren met autoriteit aan de oppervlakte komen. Na de voorstelling volgt een terugrit met een mysterieuze taxichauffeur die Ada nog dieper doet afdalen in het verleden dat ze nooit echt onder ogen wou zien.

Zij. is een urgente roman over intimiteit, over grenzen die overschreden worden zelfs al is er wederzijdse instemming, over het woord nemen en het vertrouwen vinden in het vertellen van je eigen verhaal.

Maaïke Neuville acteert in het theater en in films en series in België en Nederland. Ze had een hoofdrol in de populaire serie *Red-light*. Ze schrijft en maakt theaterstukken over de eindeloze variaties aan (on)mogelijkheden in de liefde. *Zij.* is haar debuutroman.

Amatorski 2024



Amatorski

2024

ZA 09 MRT / 20 u / kleine theaterzaal
basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 19 / ABO10: € 18

Componist, arrangeur en producer Inne Eysermans, richtte Amatorski op terwijl ze muziekproductie studeerde aan het Conservatorium van Gent. De eerste single *Come home* (2010) betekende meteen de doorbraak, gevolgd door ep *Same stars we shared* waarop de band verraste met hun lieflijke en minimalistische deuntjes met als referentie Sigur Rós.

Debuut *TBC* (2011) luidde een koerswijziging in en combineerde “op fascinerende wijze het ijle van The Cranes en de warmte van The Cinematic Orchestra met de triphop van Portishead en de mooie, zachte naïviteit van múm.” *From clay to figures* (2014) ging verder op dat elan en leidde tot een internationale tour.

Tien jaar later is Amatorski terug! Met een nieuw album, gepland voor januari 2024, gevolgd door een beperkte reeks releaseconcerten. Het nieuwe album pleit voor een herziening van ons begrip over de complexe relaties tussen mens en natuur en de noodzaak voor een duurzame benadering van onze planeet. Tekstueel besteedt het album op een organische manier aandacht aan natuurlijke fenomenen zoals zwaartekracht, echo's, onze visie op de planeet, onze manier van samenleven en onze omgang met tijd.

Een blij weerzien wordt het zeker, na de concerten van 2013 en 2014 in CCHA!

BREEDBEELD

Opus one



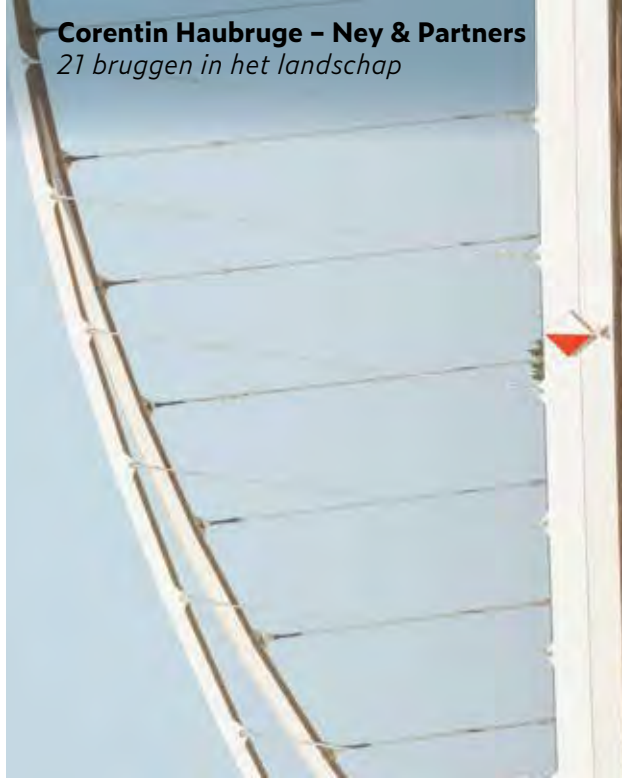
OPENING ZO 10 MRT / 15 u / exporuimte / expo t/m zo 19 mei 2024
gratis van di t/m zo van 13 tot 17 u & bij avondvoorstellingen (theaterzaal)

Opus one zet jaarlijks een selectie van de beste eindwerken fotografie van afgelopen jaar in de kijker met een expo, telkens op een andere locatie. Na Concertgebouw Brugge en De Krook in Gent, komen de beste eindwerken van 2023 naar CCHA.

Elk jaar studeren er in Vlaanderen en Brussel enkele honderden fotografen af aan kunst-hogescholen, deeltijds kunstonderwijs of volwassenenonderwijs. Allemaal fotografen die tijdens hun opleiding vol ambitie toewerkten naar hun eindwerk, een eerste ijkpunt in hun carrière als fotograaf.

Als steunpunt voor iedereen die in Vlaanderen en Brussel met fotografie, film of mediakunst bezig is, wil BREEDBEELD een breder platform bieden voor hun werk en de verhalen die ze willen vertellen. *Opus one* combineert een tentoonstelling met een fotoboek, dat te koop is in alle Confituur-boekhandels en in CCHA tijdens de tentoonstelling.

Opus one: jullie staalkaart van wat er dat jaar leeft binnen de fotografie; jullie GPS naar de beeldtalenten van morgen.



Corentin Haubruge – Ney & Partners
21 bruggen in het landschap



Corentin Haubruge – Ney & Partners

21 bruggen in het landschap

OPENING ZO 10 MRT / 15 u / exporuimte / expo t/m zo 19 mei 2024
gratis van di t/m zo van 13 tot 17 u & bij avondvoorstellingen (theaterzaal)

Fotograaf Corentin Haubruge maakte in 2022 foto's van 21 bruggen langs het Albertkanaal, allemaal ontworpen door Ney & Partners. Belangrijk aandachtspunt bij de fotografie-opdracht was de hiërarchie tussen het kanaal en de infrastructuur van de brug. Niet de brug op zich is belangrijk, maar de herhaling ervan en hoe die zorgt voor een kwalitatieve ingreep in het landschap.

Wat Laurent Ney interesseert is de microschaal: hoe de mensen en de natuur de infrastructuur overnemen. Hoe transformeert het landschap zich tussen Antwerpen en Hasselt, hoe gedraagt de brug zich als infrastructuur op elke locatie en welk effect roept de herhaling op? Wat doet het ritme van de seizoenen en de dag en de nacht met die omgeving?

Haubruge legt de zichtbare aanwezigheid vast, maar reveleert met zijn beelden ook een diepere dimensie. De witgeschilderde oppervlakten van de brug zijn een onderzoek naar licht, reflectie en tactiliteit in gevoelige detailopnames. De portretten van de stalen kunstwerken tonen de duizelingwekkende hoogte ervan van ten opzichte van de mens. Al wandelend legde de fotograaf zelfs lyrische natuurlijke landschappen vast die refereren aan de zeventiende-eeuwse schilderkunst uit de Lage Landen.

Collectief dOFt
FOON (6+)



Collectief dOft

FOON (6+)

ZO 10 MRT / 14 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8

“Kan ik u verbinden?” In *FOON* volgen we drie telefonistes aan het schakelbord: kanaal in en uit, meer, sneller, zonder stop, nooit genoeg. De gejaagdheid van de telefoontjes zorgt voor een nerveuze sfeer. De telefonistes moeten telkens dezelfde handelingen herhalen. En hoe meer draden ze verbinden, hoe meer ze zichzelf verliezen. Tot ... ze oververhit raken. Zij die altijd mensen met elkaar verbinden, worden verplicht om voor de eerste keer verbinding te maken met elkaar.

Collectief dOft houdt wel van een hap inhoud, maar vindt altijd een open en speelse vorm. Denk aan *Dummies* (Krokusfestival 2021 aka Zonnebloemfestival) dat alle ongeschreven regeltjes in onze maatschappij als uitgangspunt had. Ook *FOON* is zo'n verrassende en dynamische voorstelling waar tekst, beweging, muziek en acrobatie samenvloeien. *FOON* is een poëtische en visuele beleving over de (r)evolutie van 'ik-tegen-zij' naar 'wij-samen'.

Durven we de mobiele telefoon nog te gebruiken om ... te bellen? Durven we ook zonder telefoon samen te praten, te spelen, te verbeelden? Durven we ons te verbinden?

choreografie Piet Van Dycke / tekst & regie Jonas Vermeulen / dans & spel Jolka Bauwens, Michèle Even & Sarah Vingethoets / dramaturgie Marie Peeters / muziek Jonas Vermeulen & Koen Brouwers / scenografie Erki De Vries / kostuums Elise Goedgezeelschap / licht Raf Wouters / coproductie HET LAB, C-TAKT & 30CC / met dank aan de Warandse, C-mine, derUIMTE & Desteheide / **doft.be**

Freek Vielen / De Nwe Tijd (v)



Freek Vielen / De Nwe Tijd

(v)

WOE 13 MRT / 20 u / kleine theaterzaal
basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

In 2022 won auteur Annie Ernaux de Nobelprijs voor Literatuur. In 2024 komt De Nwe Tijd met een bewerking van één van haar boeken: *Meisjesherinneringen*. In deze autobiografische roman ontleeft Ernaux met haar ongekend scherpe pen de oneindige subtiliteiten van het 'er net niet bij horen'. Ze beschrijft hoe het is om constant het gevoel te hebben dat je achter je rug uitgelachen wordt om wie je bent.

Heel haar leven probeerde Ernaux te schrijven over wat zij 'het meisje van 1958' noemt. In dat jaar ging ze namelijk vol verwachting als begeleider mee op zomerkamp. Wat een spannend avontuur moest worden, draaide volledig anders uit. Nadat ze naar bed ging met een mede-begeleider, werd ze dagenlang genegeerd door de andere meisjes en gepest door de jongens. Twee weken lang probeerde ze er nog het beste van te maken, maar ze bleef zitten met een enorme kater die ze haar hele leven zal meedragen.

In (v) vertrekt de ploeg van de Nwe Tijd vanuit het boek *Meisjesherinneringen* dat ze combineren met nieuwe teksten en persoonlijke interviews van Ernaux. Onbevreesd zoomen ze in op de vraag met welke verwachtingen je aan je volwassen leven begint en met welke verwachtingen van de maatschappij je vervolgens wordt geconfronteerd.

creatie & spel Freek Vielen, Mieke De Groote, Evgenia Brendes, Malique Eye, Suzanne Grotenhuis & Ellis Meusen / scenografie Sander Salden / naar het boek *Meisjesherinneringen* van Annie Ernaux / © Alexander Daems / denwijd.be

Jens Dendoncker

Het zou grappig zijn als het niet zo triestig was



Jens Dendoncker

Het zou grappig zijn als het niet zo triestig was

VR 15 MRT / 20 u / theaterzaal

basis: € 25 / -25: € 25 / ABO6: € 24 / ABO10: € 23

Yes! Jens Dendoncker, het meest veelzijdige comedytalent dat West-Vlaanderen voortbracht sinds Yves Leterme, keert eindelijk terug naar het podium. De laatste jaren zagen we hem vooral aan het werk in tal van televisieprogramma's (*The masked singer*, *Hoe zal ik het zeggen?*, *Even goeie vrienden* e.a.) maar gelukkig pikt hij de draad ook weer op als comedian. Zijn eerste en tot nu toe laatste passage in CCHA, *Bang van Dendoncker*, dateert al van 2019 en smaakte toen al naar meer. We zijn blij hem opnieuw te mogen aankondigen met een gloednieuwe show!

In zijn tweede stand-up show vertelt Dendoncker zonder schroom over zijn eigen leven: van de backstage avonturen bij *The masked singer* tot de therapieruimte op de psychiatrische afdeling. Van het aansnijden van de taart op zijn eerste communie tot zijn eerste en tot nog toe enige onenightstand. Mocht het allemaal een beetje té eerlijk worden, troost je dan met de gedachte dat het allemaal grappig zou zijn als het niet zo triestig was.

“Genius, fucking genius!” — de therapeute van Jens

Frank Vander linden

Frank Vander linden: zanger/gitarist



Frank Vander linden

Frank Vander linden: zanger/gitarist

MA 18 MRT / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 22 / ABO6: € 21 / ABO10: € 20

Een man trekt zijn jas aan en gaat de baan op. Hij neemt zijn gitaar en reist naar een plek waar mensen naar zijn songs en verhalen komen luisteren.

Dat doet Frank Vander linden al jaren, meestal met De Mens, maar soms (zoals in 2009 en 2018) helemaal alleen of hoogstens begeleid door meesterpianist David Poltrock.

Onder zijn arm zitten een aantal covers, van De Mens en anderen, maar vooral songs uit zijn soloalbums *Frank Vander linden* (met *In de walszaal*) en *Nachtwerk* (met *Ik dacht aan een vrouw*, intussen al een klassieker) en zeker ook uit een in 2023 te verschijnen werkstuk.

Zonder De Mens schrijft en speelt Frank Vander linden bedachtzamer. De teksten krijgen nog meer aandacht, het vloeiend gitaarwerk springt naar voren. De piano van kompaan David Poltrock benadrukt de intieme, diepsnijdende sfeer. De zaal kan lachen én huilen. Een man, zijn gitaar, zijn muziek. Intensiteit gegarandeerd.



BRYGGEN Bruges Strings & Pieter Wispelwey, cello

De vier seizoenen (Max Richter) & Tavener

DI 19 MRT / 20 u / inleiding 19.15 u / concertzaal

basis: € 28 / -25: € 14 / ABO6: € 26 / ABO10: € 25

Het kernrepertoire van BRYGGEN, het enige strijkorkest dat ons land rijk is, bestaat uit muziek van de postmoderne componisten Arvo Pärt, Max Richter, Philip Glass, Pēteris Vasks, Gia Kantsjeli en anderen die strijkers een prominente plaats geven.

Jolente De Maeyer wil mensen op een andere manier laten kennis maken met klassieke muziek. Zo kiest ze voor de hergecomponeerde *Vier seizoenen*. In *The four seasons recomposed* evolueert Max Richter naar een contemplatief luisteren dat niet op zoek gaat naar een bepaalde betekenis. De nieuwe esthetische perspectieven die Richter aanbiedt, zijn die van minimalisme, elektronische muziek en postrock.

Doordacht en intelligent zet BRYGGEN *The protecting veil* van John Tavener mee op het programma. Tavener maakt gebruik van de acht Byzantijnse toonsystemen. Terwijl dit werk een duidelijk onderwerp verklankt, kan je gewoonweg genieten van de pure muziek. Bovenal wil de Britse componist het belang van het vrouwelijke onderstrepen en verklanken. De term 'het eeuwige vrouwelijke' is hier van toepassing, waarmee ze de krachten van schepping, voeding en levensonderhoud impliceren.

Max Richter *The four seasons Recomposed* • **John Tavener** *The sacred veil* met Pieter Wispelwey, cellosolo

Vlaams Radiokoor & Il Gardellino o.l.v. Bart Van Reyn

Pietà



Vlaams Radiokoor & Il Gardellino o.l.v. Bart Van Reyn

Pietà

VR 22 MRT / 20 u / Sint-Quintinskathedraal
basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 23

Pietà. Is er een iconischer beeld denkbaar dan dat van een moeder, beschermend en liefdevol gebogen over het dode kind in haar armen? Pietà, een klassiek beeld uit de christelijke kunst, toont de maagd Maria in een sobere omgeving met de armen om een volwassen Jezus op haar schoot. Op het dode lichaam zijn de wonden van zijn kruisiging nog vers, het hoofd hangt levenloos achterover. Een rauw en intens beeld, dat niet alleen verdriet en verlies voorstelt, maar ons ook herinnert aan de liefde van een moeder voor haar kind.

De rustige, bijna sacrale muziek van de Slowaakse Vladimír Godár slaat moeiteloos de brug tussen de polyfonie van Giaches de Wert, het sprankelende *Stabat Mater* van Vivaldi en de door diep geloof geïnspireerde composities van hedendaagse meesters zoals Arvo Pärt en James MacMillan. Het ultieme drama van een moeder die haar kind verliest krijgt een diepere betekenis met deze muziek. De bittere droefheid komt hand in hand met hoop op aanvaarding en het ervaren van absolute liefde.

Arvo Pärt Magnificat Vladimír Godár • *Ecce puer* • *Dormi, Jesu* • *Maykomashmalon* • **James MacMillan** *Strathclyde Motets: O radiant dawn & A Child's Prayer* • **Giaches de Wert** *Vox In Rama* • **Antonio Vivaldi** *Stabat Mater*, RV 621: *Stabat Mater* • **Jan Dismas Zelenka** *Miserere in C Minor*, Psalm 50, ZWW 57

DESCHONECOMPANIE & Muziektheater Transparant

De barbier



DESHONECOMPANIE & Muziektheater Transparant

De barbier

VR 22 MRT / 20 u / inleiding 19.15 u / kleine theaterzaal

basis: € 18 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

DESHONECOMPANIE bewerkt operavoorstellingen tot toneel voor een groot publiek. Dat doen ze met vertalende acteurs en spelende zangers, louter de essentie aan decor en de nodige dosis humor. Vorig jaar waren ze bij ons te gast met *Rigoletto* en nu brengen ze *De barbier*.

Il barbiere di Siviglia van Gioacchino Rossini is één van de meest bekende opera's uit de geschiedenis. Over een tijd waarin liefde nog een compromisloze strijd uitlokte, toen liefde nog vol overgave en met kunstjes bezongen werd en geliefden allerlei leugenachtige misleidingen verzonnen om trouw te kunnen zweren aan hun meest oprechte gevoelens.

Acteurs Ineke Nijssen (*In memoriam*, CCHA 2022) en Jef Hellemans voeren de spectaculaire en groteske opera op als een intiem duet, de gravin versus alle figuren die de liefdesmijmeringen van de gravin bevolken, ondersteund door pianist Wouter Deltour en zangeres Sawako Kayaki.

Laat je verrassen door deze frisse en hilarische speelstijl die eigen is aan voorstellingen van DESHONECOMPANIE. Met een portie prachtige muziek en zang is *De barbier* een voorstelling om bovenaan je wishlist te zetten!

***** Enkel het humoristische skelet van deze opera blijft over. Een slimme keuze: de vinnige, rijmende tekst van Goossens, waar scherpe satire en flauwe woordmopjeshand in hand gaan, is dé grote sterkte." — De Morgen

Lieke Benders / Hoge Fronten

Hoeheettut (6+)



nee

Hoeheettut



koekje



Lieke Benders / Hoge Fronten

Hoeheettut (6+)

ZA 23 MRT / 15 u / kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8

Kunnen lezen is mooi. Kunnen kijken is mooi. In *Hoeheettut* doe je allebei. Je ontdekt abc's in de vorm van mannetjes, verstopte letters, ruziemakende letters, woordbeelden en beeldwoorden en andere talige gekkigheid. Wist jij bijvoorbeeld dat, als je het woord 'dop' omdraait, er nog steeds 'dop' staat? En dat je met de letters in het woord 'vlinder' een vlinder kan tekenen?

Hoeheettut is gebaseerd op het leven en boeken van Joke van Leeuwen, waaronder *Mooi boek* dat in 2016 bekroond werd met de Zilveren Griffel. Lieke Benders en Joke van Leeuwen werkten al eerder samen voor *niet wiet, wel nel* (winnaar Zilveren Krekel 2013, coproductie P2-CCHA en Theater aan het Vrijthof, CCHA 2020) en *Heb je mijn zusje gezien?* (CCHA, 2021). Inge Liefsoens (Hasselt) werkt mee als assistente regie.

Joke van Leeuwen schrijft proza voor kinderen en volwassenen, poëzie, is illustrator, maakt theaterprogramma's en treedt op als performer. Ze ontving o.a. de Theo Thijssenprijs, de Gouden Ganzenveer, de C. Buddingh'-prijs, de Zilveren Griffel en de AKO Literatuurprijs. En hier staat ze 'gewoon' bij op ons podium!

regie & concept Lieke Benders / assistente regie Inge Liefsoens / spel Joke van Leeuwen, Sarah Jonker & Jantien Fick / dramaturgie Peter Anthonissen / muziek Jolle Roelofs / vorm Marlies Schot / kostuums Samme Puyk / © Joke van Leeuwen / **hogefronten.nl**

Jan Jaap van der Wal
GEEN STEM



Jan Jaap van der Wal

GEEN STEM

ZA 23 MRT / 20 u / theaterzaal

basis: € 25 / -25: € 25 / ABO6: € 24 / ABO10: € 23

Sinds 2022 is Jan Jaap van der Wal officieel een inwoner van België, met een eigen rijksregister-nummer en al! Helaas komen de verkiezingen van 2024 voor hem nét te vroeg om officieel te mogen stemmen. Maar dat betekent niet dat hij geen ongevraagd stemadvies mag uitdelen.

Jan Jaap van der Wal was de laatste jaren niet weg te denken van de televisie. Hij was te zien in programma's zoals *De ideale wereld* en *Jan Jaap op zondag*. Zowel in die programma's als in zijn zaalshows, die al jaren door Vlaanderen touren, toont van der Wal zich als een politiek geïnteresseerde én geëngageerde comedian. Het zal je dan ook niet verbazen dat hij in 2024 met een heuse verkiezingsconference naar CCHA komt.

Ja hoor, je leest het goed. In aanloop naar de verkiezingen in mei 2024 brengt van der Wal de zaalshow *GEEN STEM*. Naar goede gewoonte neemt hij GEEN blad voor de mond, heeft hij GEEN genade, maar belooft hij ook plechtig dat het GEEN al te serieuze avond wordt. En daarbij: hij heeft GEEN stem dus dit zal verder ook GEEN consequenties hebben voor het politieke landschap na de verkiezingen. Wij denken alvast dat je GEEN reden hebt om niet te komen!

SKaGeN

Spectacle perdu

SPECTACLE PERDU



“Ge zegt tegen mij dat het mij allemaal niets kan schelen. Dat het maar een spelletje is. Ik zeg: ik vind het belangrijk wat we hier komen doen. Is dat de reden dat ge te laat zijt? Omdat ge zijt beginnen twijfelen?”

Spectacle perdu is de nieuwe voorstelling van de jongste SKaGeN-telg Bjarne Devolder (die ook een hoofdrol vertolkte in *Twee Zomers*) samen met Lukas Smolders en Luca Persan. Devolder speelt met de vorm van het ludiek amusements theater als contrast met de haast onmogelijke confrontatie met een eigen trauma.

In een explosieve revue boordevol muziekfragmenten van Jacques Brel en Wim Sonneveld en sketches van Gaston en Leo, leven de personages zich uit in hun humoristische verbeelding van het verleden. Want lachen doet vergeten en relativiseren! Maar was die kindertijd wel zo onschuldig? Wat is het dat niet vergeten wil worden?

SKaGeN is een vaste waarde in CCHA. Het gezelschap weet ons hart steeds opnieuw te veroveren met steengoede acteerprestaties. Vorig seizoen was Valentijn Dhaenens nog te gast met *Het gezin Van Paemel*. Dit seizoen is het de beurt aan *Spectacle perdu*, een bitterzoete arena voor de strijd met herinneringen die we ons liever niet meer herinneren. Een trip down memory lane voor de personages die op dolkomische wijze scènes uit hun kindertijd naspelen.

concept Bjarne Devolder / tekst Bjarne Devolder, Valentijn Dhaenens & Lukas Smolders / liedjes-teksten Lukas Smolders / spel Bjarne Devolder, Lukas Smolders & Luca Persan / coaching Valentijn Dhaenens / techniek Gilles Polak & Jeroen Wuyts / decor Sam Declercq / kostums Veente Van den Wouwer / productie De Studio / © Wannes Cré / **skagen.be**

Anne Teresa De Keersmaeker, Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts & Carlos Garbin / Rosas *EXIT ABOVE / naar de storm*



Anne Teresa De Keersmaeker, Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts & Carlos Garbin / *Rosas EXIT ABOVE / naar de storm*

WOE 27 MRT / 20 u / inleiding 19.15 u / theaterzaal
basis: € 32 / -25: € 16 / ABO6: € 30 / ABO10: € 29

Anne Teresa De Keersmaeker keert op haar stappen terug: in *EXIT ABOVE / naar de storm* komen het wandelen, als oerbeweging, en de blues, als Westerse muzikale oorsprong, elkaar tegen.

'My walking is my dancing' is al sinds haar vroegste werk één van De Keersmaekers leidende principes: wandelen als primaire vorm van beweging, de 'signature move' van de menselijke soort, ons zo vertrouwd dat we er zelden bij stilstaan. *EXIT ABOVE / naar de storm* bespeelt het spanningsveld tussen samen stappen, marching together en eruitstappen, stepping out, tussen het solitair-romantische wandern en het politieke potentieel van een groep ongewapende mensen die samen stappen.

Ook muzikaal onderneemt De Keersmaeker een tocht richting een startpunt, dat eigenlijk een snijpunt is: de blues, met zijn mysterieuze 'blue notes', een grijze zone tussen mineur en majeur, tussen verdriet en vreugde. Vertrekpunt is *Walking blues* van de legendarische Robert Johnson.

Singer-songwriter Meskerem Mees (CCHA, 2020 & 2023) componeert een reeks uitgekledede adaptaties, permutaties en doorwerkingen van 'walking songs', samen met Jean-Marie Aerts, de geluidsarchitect van het legendarische TC Matic rond Arno, en danser en gitarist Carlos Garbin.

choreografie Anne Teresa De Keersmaeker / create & dans Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crmević, José Paulo dos Santos, Raia Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cinthia Sebők & Jacob Storer / muziek Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts & Carlos Garbin / uitvoering muziek Meskerem Mees & Carlos Garbin / tekst Wannes Gysels / scenografie Michel François / lichtontwerp Max Adams / kostums Anouk Boulaich / repetitieleiding Cynthia Loomil & Clinton Stringer / coproductie Concertgebouw Brugge, De Munt Brussel, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Internationaal Theater Amsterdam, Le théâtre Garonne Toulouse & FONDOC / inleiding Katie Verstokt / © Anne Van Aerscht / *rosas.be* / *meskeremmes.com*

TRIPLE BILL

Hanakiv *Goodbyes* + **Poltrock & Sun*Sun*Sun String Orchestra**
Aulus + **Carlos Cipa** *Ourselves, as we are*



TRIPLE BILL

Hanakiv *Goodbyes* + **Poltrock & Sun*Sun*Sun String Orchestra** *Aulus + Carlos Cipa* *Ourselves, as we are*

BELGISCHE PREMIERE / DO 28 MRT / 20 u / concertzaal
basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 21 / ABO10: € 20

P I A N O
- D A Y -

Ook in 2024 viert CCHA de piano op de (naar het aantal toetsen) 88^{ste} dag van het jaar, in 2015 door Nils Frahm uitgeroepen tot International Piano Day.

Wie liefhebber is van zachte en bedachtzame pianomuziek, maakt graag kennis met Hanakiv. De hedendaags-klassieke stijl van de jonge Estse componiste en pianiste valt zeker in de smaak bij fans van Arvo Pärt tot Hania Rani.

Debuut *Goodbyes* verscheen net op het fantastische label Gondwana, het label van o.a. Hania Rani, Portico Quartet, STUFF. en GoGoPenguin. *Goodbyes* refereert aan haar eigen culturele erfgoed, aan *Vespertine* van Björk en het werk van Tim Hecker, Kara-Lis Coverdale, Erkki-Sven Tüür en Aphex Twin.

Muziek, vooral koormuziek, speelt een belangrijke rol in de Estse cultuur en tradities, maar Hanakiv put ook inspiratie uit haar liefde voor de natuur, de prachtige Estse kust en bossen, en uit haar tijd in IJsland. Het was echter de verhuis naar Londen die haar de vrijheid gaf om haar eigen muziek te maken. Met succes!

piano & elektronica Hanakiv / © Joosep Kivimäe / hanakiv.com

TRIPLE BILL

Hanakiv *Goodbyes* + **Poltrock & Sun*Sun*Sun String Orchestra**
Aulus + **Carlos Cipa** *Ourselves, as we are*



DO 28 MRT / 20 u / concertzaal
 basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 21 / ABO10: € 20

PIANO
- DAY -

Ook in 2024 viert CCHA de piano op de (naar het aantal toetsen) 88^{ste} dag van het jaar, in 2015 door Nils Frahm uitgeroepen tot International Piano Day.

David Poltrock is al jaren muzikant en producer bij en voor Arid, K's Choice, Portland en Marble Sounds. Vijf jaar lang schaaftde hij aan de trilogie *Mutes*, *Moods* en *Machines* (2018): instrumentale composities van minimale piano over sfeervolle soundscapes tot energieke clubtracks. Of: Nils Frahm en Jóhann Jóhannsson meet Can en Soulwax.

Mutes werd in première voorgesteld in Hasselt op Piano day 2018, in 2019 volgde een concert met de muziek van de hele trilogie. Najaar 2021 presenteerde Poltrock in CCHA zijn immersive muziek- en dansproject *VACUUM*.

In 2022 zette Poltrock zich achter een oude piano in een verlaten hotel in Aulus-Les-Bains in de Franse Pyreneeën. Vijf maanden lang tast hij er zijn grenzen af. Hij neemt zijn vier piano's ruw en eerlijk op en bewerkt ze met tape-effecten, cassette-loops en oude analoge effect-apparaten. De melodieën zijn intiem en meeslepend, de klank is confronterend en intens. En hij schakelt Sun*Sun*Sun String Orchestra in, eerder in CCHA al op het podium met o.a. Blixa Bargeld en Eriksson Delcroix.

Weldra verschijnt het resultaat: twee thematisch verbonden albums. *Aulus I* en *Aulus II*, door strijkers gedomineerde klanklandschappen versus vier intense piano's. Live in CCHA ook mét Sun*Sun*Sun String Orchestra.

TRIPLE BILL

Hanakiv *Goodbyes* + **Poltrock & Sun*Sun*Sun String Orchestra**
Aulus + **Carlos Cipa** *Ourselves, as we are*



TRIPLE BILL

Hanakiv *Goodbyes* + Poltrock & Sun*Sun*Sun String Orchestra *Aulus* + **Carlos Cipa** *Ourselves, as we are*

DO 28 MRT / 20 u / concertzaal

basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 21 / ABO10: € 20

P I A N O
- D A Y -

Ook in 2024 viert CCHA de piano op de (naar het aantal toetsen) 88^{ste} dag van het jaar, in 2015 door Nils Frahm uitgeroepen tot International Piano Day.

De jonge Duitse componist en pianist Carlos Cipa debuteerde in 2012 met *The monarch and the viceroy*, nadien volgden o.a. *All your life you walk* en *Correlations (on 11 pianos)*. Cipa speelde eerder al tweemaal in Hasselt: in de prachtige oude turnzaal van het Virga Jessecollege (2015), op dezelfde avond dat Wouter Dewit voor het eerst live speelde, en in 2019.

Kenmerkend is Cipa's uitgepuurde pianospel: de ene keer dromerig, de andere keer intens en doordacht, maar altijd elegant. Unieke hedendaagse composities geïnspireerd door zowel Erik Satie en Claude Debussy als The National en Mogwai.

Het leven in isolement zette de schijnwerper sterk op onszelf en iedereen ging er anders mee om. Voor het net verschenen *Ourselves, as we are* gaat hij uit van een eenvoudig idee: één kamer, één piano, één pianist/componist en negen pianostukken als een inzoomen op zichzelf. Ook het volume werd teruggeschroefd, om nog meer intimiteit te creëren tussen muzikant/luisteraar en het instrument. In een tijd waar alles on demand is, trekt Cipa zo aan de handrem en laat ons even zuchten en reflecteren. Radicaal persoonlijk. Radicaal intiem. Radicaal eerlijk.

***** Het resultaat ligt ergens tussen de complexe gelaagdheid van Radiohead en het reductionistische *Spiel* van Satie. Rauw maar fragiel, radicaal brutaal én verschroeiend stil." — De Standaard, 01 mrt 2023

BOOST Producties
Man met hoed (9+)



BOOST Producties

Man met hoed (9+)

ZA 30 MRT / 20 u / theaterzaal
basis: € 14 / -25: € 10 / ABOfam: € 10

Acrobatische en magische internationale toproductie. “Een pareltje!” Dat is hoe de pers *Man met hoed* omschrijft.

Het podiumbeeld is geheimzinnig: een doorgezaagd huis, een halve klok, deuren die niet passen en luiken die vanzelf openen. In dit decor, dat doet denken aan René Magritte, duiken vijf mannen met zwarte bolhoeden op. Zonder een woord te wisselen zijn ze elkaars evenbeeld, vriend en tegenstander.

Man met hoed is een spannende voorstelling met verrassende circus-skills, fysieke en visuele hoogstandjes in een surrealistisch decor én met onweerstaanbare special effects.

Regisseur Jakop Ahlbom (zie p. 235) was tussen 2010 en 2020 maar liefst zes keer te gast in CCHA met zijn beeldend, fantasievol theater waarin hij elementen uit mime, dans en illusionisme combineert in bijzondere voorstellingen.

“**** Dans, acrobatiek, illusionisme, slapstick en suspense wisselen elkaar moeiteloos af.” — De Telegraaf

APRIL
2024

Bruno Vanden Broecke & Valentijn Dhaenens / KVS
Jonathan



Bruno Vanden Broecke & Valentijn Dhaenens / KVS

Jonathan

DI 02 APR / 20 u / theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17



tekst & spel Bruno Vanden Broecke & Valentijn Dhaenens / stem van Claudine Gilda De Bal & Anne-Marie Loop / geluid Bram Mortiau / licht Geert Drobe / kostuums Heidi Ehrhart / © Danny Willems / **kvs.be**

Jonathan brengt twee kleppers samen op ons podium! KVS-gezichten Bruno Vanden Broecke en Valentijn Dhaenens sloegen de handen in elkaar en creëerden deze prachtige voorstelling. *Jonathan* gaat al enkele seizoenen mee, maar was nog niet eerder te gast in CCHA. Tijd om daar verandering in te brengen!

Jonathan is de naam van een palliatieve zorgrobot, ontworpen door een artificial intelligence-team. Toen COVID-19 de woonzorgcentra plots in een lockdown plaatste, brachten ze *Jonathan* versneld in roulatie. Zo konden ze enkele ouderen alsnog de juiste zorg toedienen, zonder angst voor besmetting.

De voorstelling staat bol van tegenstellingen: liefde en vergiffenis, vernieling en vernieuwing, leven en dood. Zo betekent het overlijden van patiënt Claudine, de geboorte van *Jonathan*: haar toegewijde, kunstmatig intelligente verzorger.

Jonathan is een bizar poëtische voorstelling, een af en toe bevreemdende conversatie tussen een robot, een mens en het publiek. Beleef een avond vol verwondering en twijfel over wat het betekent om een mens te zijn. Over wat het betekent om te moeten omgaan met verrassingen en tegenslagen.

“Even hartverscheurend als hilarisch, en het beroert zowel het hoofd als het gemoed.” — De Standaard

Air4Six
Heisse Liebe



Air4Six

Heisse Liebe

ZO 07 APR / 11 u / Clarenhofkapel
basis: € 22 / -25: € 11 / ABO6: € 20 / ABO10: € 19



sopraan Liesbeth Devos & Astrid Stockman / mezzosopraan Inez Carsauw / tenor Deniz Delaere /
bariton, artistieke leiding Joris Dender / bas Charles Dekeyser / © Chris Dekeyser - Monsteur /
jorisderder.com / astridstockman.com

In dit programma kan je smullen van het Weense dessert *Heisse Liebe*, geserveerd door onder andere Johannes Brahms. Ook Joseph Haydn passeert de revue als muzikale voorvader van grootmeester Brahms, die graag teruggreep naar de klassieken en al gauw als conservatief werd bestempeld. En wie Wenen zegt, zegt Mozart.

Air4Six kiest als begeleidingsinstrument niet voor een piano, maar voor de accordeon. Voor deze productie werkt het vocaal sextet samen met Gwen Cresens, die als topaccordeonist als geen ander weet te spelen met kleuren en stijlen. Mozart, Haydn en Brahms klonken nog nooit zo divers, kleurrijk en beweeglijk.

Ook sopraan Astrid Stockman kleurt graag buiten de lijntjes, met onder meer het project *Stokman & Vos*, waarbij ze met een mix van klassieke muziek naar woonzorgcentra trekt. Van titelrollen voor kinderopera's in BOZAR tot de rol van Marzeline in een bewerking van Beethovens opera *Fidelio* met Walpurgis, ze doet het allemaal. Verder ken je haar wellicht ook van *Vive le vélo*.

DE HOE

De nieuwe man



DE HOE

De nieuwe man

WOE 10 APR / 20 u / kleine theaterzaal
basis: € 18 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

DE HOE? De wie? Even uitleggen: DE HOE is een nieuw gezelschap dat ontstond uit de fusie tussen de voormalige gezelschappen Compagnie de KOE en Hof van Eede. In 2022 allebei nog bij ons te zien in de voorstelling *DAVID of hoe we ons bedacht hebben*. In *De nieuwe man* zien we nog eens de kern van het vroegere de KOE aan het werk: Natali Broods, Willem de Wolf en Peter van den Eede.

Een man en een vrouw komen elkaar na jaren opnieuw tegen. Ooit waren ze verliefd, maar de angst om alles kapot te maken stond hun liefde in de weg. In een wereld waarin niets nog onaantastbaar is, komen ze elkaar opnieuw tegen. Oude zekerheden wankelen op broze fundamenteën. Zullen ze zelf ook aan het wankelen gaan? Worden hun herinneringen gekoesterd of genadeloos herzien? Is de tijd gekomen om met elkaar in dialoog te gaan?

Deze voorstelling is een fonkelnieuwe, op zichzelf staande remake van de voorstelling *De man die zijn haar kort liet knippen* (2004). Geen zorgen als je die niet zag, *De nieuwe man* vereist geen voorkennis. Het enige dat je moet weten is dat er steengoede acteurs op het podium staan, met o.a. Natali Broods die ondanks al haar televisiewerk (*Arcadia*, *Assisen*, *Déjà vu*,...) toch nog graag schittert op de planken.

“**** Een raak en bij momenten romantisch spel, waarbij Peter en Natali in een paringsdans van woorden rond elkaar drementelen en elkaar weer afstoten.” — Het Nieuwsblad

Dorian Dumont

For Richard / APHEXionS



Dorian Dumont

For Richard / APHEXionS

ZO 14 APR / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 16 / -25: € 8 / ABO6: € 15 / ABO10: € 14

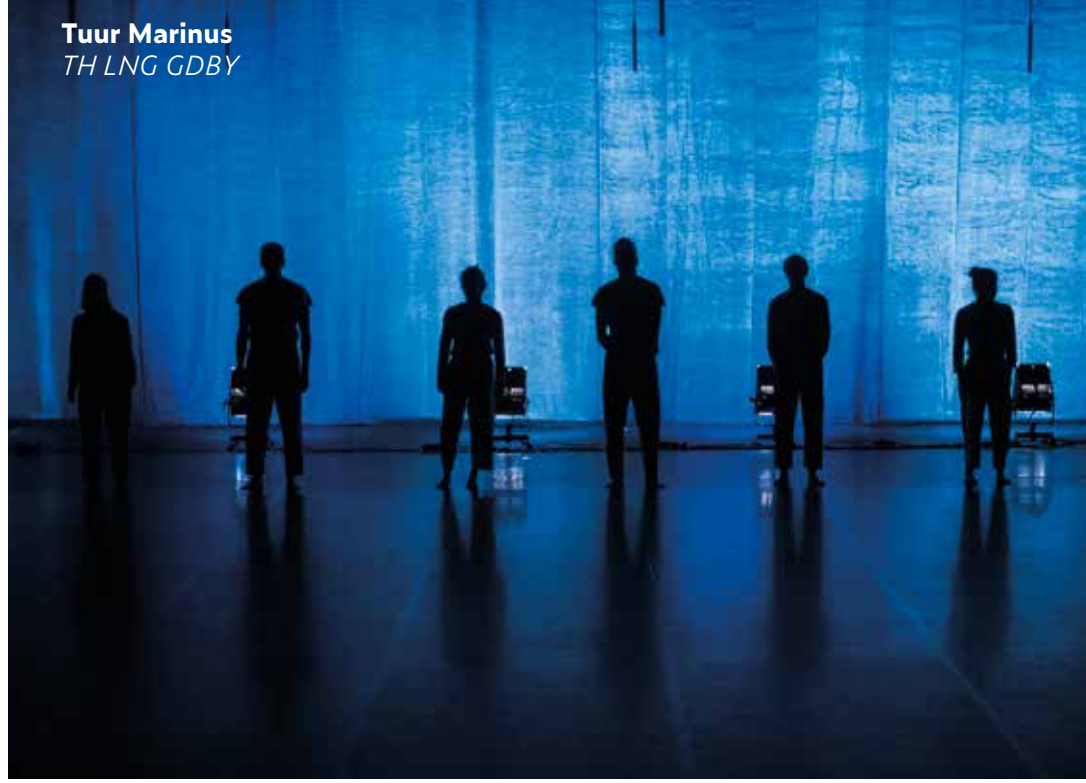
Richard D. James, beter bekend als Aphex Twin, wordt wel eens het wonderkind van de elektronische muziek genoemd. Hij zette Warp Records mee op de kaart, geniet een cultaanhang én wordt geprezen door artiesten als Steve Reich. Zijn muziek is grensverleggend én ontzettend invloedrijk, zelfs meer dan twintig jaar na datum.

Pianist Dorian Dumont landde een tiental jaar geleden vanuit Montpellier in Brussel waar hij jazz en vrije improvisatie studeerde. Solo stript hij de rave klassiekers van Aphex Twin tot de kern. Op *APHEXionS* (2021) drukt Dumont zijn liefde uit voor één van zijn grootste muzikale helden. Hij transcribeert de muziek naar vleugelpiano waardoor de nummers een geheel nieuwe dimensie krijgen. Als volleerd (jazz)pianist improviseert hij op de verschillende thema's. Het resultaat is een hommage die zowel de simpele schoonheid als de weerbarstige complexiteit van Aphex Twin weet te vangen. Maar bovenal klinkt het als verfrissende nieuwe muziek.

Begin 2024 volgt een tweede album. Daarom nu ook live in CCHA, en wel op 14 april of 'Aphex Twin-dag', naar zijn meest bekende nummer *Avril 14th*. Maak je klaar voor Aphex Twin meets (post)klassiek meets jazz!

***** Ongestraft heilige huisjes slopen doe je zo. (...) Dumont dwingt je naar het puntje van je stoel door de muziek radicaal door te trekken." — De Morgen, 17 jun 2021

Tuur Marinus
TH LNG GDBY



Tuur Marinus

TH LNG GDBY

DI 16 APR / 20 u / theaterzaal
basis: € 18 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15



Tuur Marinus behaalde een masterdiploma in de Beeldende Kunsten én een opleiding als danser en choreograaf bij P.A.R.T.S. Hij danste bij Vincent Dunoyer en Fabián Barba, ook op ons podium. Samen met het danscollectief Busy Rocks maakte hij o.a. *Dominos & butterflies* (CCHA, 2010), onder eigen naam creëerde hij *Still animals*. Naast zijn werk in de podiumkunsten werkt Marinus samen met zijn broer Flup aan een traject in de beeldende kunsten.

Voor *TH LNG GDBY* gaat Marinus uit van het legendarische afscheidsconcert *The long goodbye* van elektro-rockband LCD Soundsystem van James Murphy in 2011 in Madison Square Garden in New York.

Terwijl negen dansers hun lichamen vervlechten tot complexe choreografische bewegingstapjten, creëren ze met stemgeluiden klankpatronen waarin geabstraheerde versies van de songs uit het originele concert weerklinken. Het resultaat is een beeldende performance, tegelijkertijd elegant én clumsy, lyrisch én stotterend, exact én onbepaald.

TH LNG GDBY is zowel een hommage aan een groots moment uit de popgeschiedenis, als een intrigerende bezinning over voorbij en nieuwe manieren van intens samenzijn.

“Hartverwarmend. Unisono dans als het werk van een multitude.” — pzazz.be, 26 okt 2022

choreografie Tuur Marinus / dans & performance Machias Bosschaerts, Hermán Mancebo Martinez, Flup Marinus, Samuel Baidoo, Pierre Bastin, Júlía Godíno Llorens, Margot Masquellier, Mery Thi Coopman & Marah Haj Hussein / understudy auline Thunor / assistent choreografie Samuel Baidoo / dramaturgie Ariadna Estalella Alba / muziekcoach Kobe Proesmans / kostums Sietse Van Aerde, Frauke Van Aerde, Samuel Baidoo & Tuur Marinus / lichtontwerp Rik Suijs / technisch assistent Flup Marinus / productie Opening Hours / coproductie Cultuurstudium Brugge, C-TAKT, KAAP Oostende/Brugge, STUK Leuven, WorkspaceBrussels & Het Laatste Bedrijf / met dank aan C o r s o & wpzimmer / © Liesbet Peremans / tuurflupmarinus.com

Trio Mediæval & Arve Henriksen, trompet
Rímur



Trio Mediæval & Arve Henriksen, trompet

Rímur

WOE 17 APR / 20 u / Sint-Quintinskathedraal

basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 23

In *Rímur* verkent dit fabelachtige stemmentrio samen met jazztrompettist Arve Henriksen de middeleeuwse muzikale verbinding tussen Noorwegen en IJsland met gezangen en volksliederen uit beide landen.

Het eerste album van Trio Mediæval, *Words of the angel*, wordt bejubeld als een fascinerende reis met muziek van tijdloze schoonheid. Het lanceerde de groep bij een breed internationaal publiek. In 2009 ontvingen ze een nominatie voor Best chamber music performance Grammy award voor hun vierde album *Folk songs*.

De Scandinavische zangers van Trio Mediæval creëren een fascinerende, unieke klankwereld die ze met feilloze virtuositeit tot leven brengen. Het gespecialiseerde repertoire van het trio omvat ballades en liederen uit de Noorse Middeleeuwen, door de zangers zelf gearrangeerde polyfone muziek uit het middeleeuwse Engeland, Frankrijk en Italië, hedendaagse Scandinavische jazz, improvisatie, enzovoort. De artistieke samenwerking met Henriksen bevordert een dialoog tussen oude muziek, jazz en improvisatie.

In februari 2017 waren ze te gast in CCHA met hun wondermooie programma *Aquilonis*. Nu keren ze terug met *Rímur*, geliefd door zowel publiek als critici, van de Londense Wigmore Hall tot de kathedraal van Hasselt.

zang, Anna Maria Friman, Linn Andrea Engseth & Jorunn Lovise Husan / trompet Arve Henriksen /
© Oddleiv Apneseth / en.kirstenwit.com/artist/trio-mediæval

Sven De Leijer
Liefde voor publiek



Sven De Leijer

Liefde voor publiek

DO 18 APR / 20 u / theaterzaal

basis: € 24 / -25: € 24 / ABO6: € 23 / ABO10: € 22

© VRT

Sven De Leijer werd een paar jaar geleden veertig en vond dat het tijd was voor een hobby. Bij alle pogingen bleef hij echter op zijn honger zitten. Lekker leren koken, padellen of een goed boek lezen, gaven hem niet het verwachte gevoel. Er ontbrak iets. Het duurde niet lang vooraleer hij erachter kwam wat hij precies miste: applaus, warmte, omringd zijn door mensen. Kortom: de Leijer miste zijn publiek!

In deze nieuwe zaalshow legt De Leijer de focus onbeschaamd bij het publiek: de enige constante in zijn leven. Van de voorbijgangers langs de vitrine van de familiale traiteurszaak naar wie hij als peuter stond te zwaaien, via het kampvuur bij de scouts tot de 65-plussers die hij entertaint als reisleader in *Hotel romantiek*. De Leijer houdt van zijn publiek en belooft ons dan ook een heuse liefdesverklaring. Of dat misschien niet gênant wordt? Waarschijnlijk. Maar het wordt vooral heel plezant!

Sven De Leijer is vandaag een gevestigde waarde op de Vlaamse televisie. Hij startte ooit als publieksopwarmer bij *De laatste show* maar is nu een vast VRT-gezicht in programma's als *Hotel romantiek* en *Vrede op aarde*. Met *Liefde voor publiek* toont hij nog maar eens aan dat hij graag voor een publiek staat. En de goesting om opnieuw de theaters in te trekken, is groot!

Hanafubuki Diorama (4+)



Hanafubuki

Diorama (4+)

ZA 20 APR / 11, 14 & 16 u / podium op podium theaterzaal
basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8

Alles begint op een vreemde ochtend. Die ochtend komt er geen ronde, maar een vierkante zon op. De dieren beslissen of ze voor of tegen die 'nieuwe zon' zijn. En ze hebben allemaal hun zegje daarover, van de pinguïns op de noordpool tot een giraf bij zonsondergang.

Benieuwd? Kom dan mee op avontuur doorheen deze absurde en nieuwe wereld. *Diorama* is een kleinood, een klein tafeltheater dat klein en minder klein vervoert in ongebreidelde fantasie en in een spelmoment na afloop!

Hanafubuki speelt dit kleine pareltje met het publiek dicht bij hun houten mini-theater. Uit hun theaterkoffer toveren ze abstracte vormen, decors, dieren en personages. Als toeschouwer maak je een fantasierijke, poëtische en visuele reis doorheen deze uitklapbare kijkkast.

Diorama was al te zien op Krokusfestival 2020, waarna het verder reisde tot zelfs in Italië. Tijd dus om dit poëtische kleinood opnieuw uit te nodigen!

creatie Hanne Holvoet, Samuel Baidoo & Sari Veroustraete / spel Sari Veroustraete, Samuel Baidoo of
Lies Vandeburie / tekst Tiemen Hiemstra / met steun van De Kern, Fameus & Ultima Thule / © Mathias
Theisen / hanafubuki.be



De Foodarcheoloog

Proeven van de eeuwigheid, een culinaire vertelling

ZO 21 APR / 11 & 15 u / Poortgebouw Herkenrode

basis: € 20 / -25: € 20 / ABO6: € 20 / ABO10: € 20

We nemen je mee op een smakelijke tijdreis over de grenzen van tijd en ruimte heen, duiken in archeologische beerputten, smakelijke schilderijen en bourgondische overleveringen. Kom proeven van de steentijd met de laatste nomaden. Schuif de benen onder tafel bij de Romeinen. Ontdek de middeleeuwse oorsprong van grootmoederskeuken. Hou een gaatje over, prikkel je smaakpapillen en proef van oeroude verhalen die verrassend actueel zijn. De historische site Herkenrode wordt gevuld met de geur van de keuken, op zoek naar de vervlogen smaak van de eeuwigheid.

Via unieke foodbelevingen, waarbij smaak, geur en gevoel centraal staan, onthult de Foodarcheoloog een tijdloos verhaal over puurheid, traditie, ambacht, duurzaamheid, diversiteit, zintuiglijkheid en traagheid. Hij laat zich inspireren door wat onze voorouders materieel hebben achtergelaten in de grond, in gebouwen, op schilderijen, enzovoort. Verloren gewaande ingrediënten, vervaagde voedseltradities, vervlogen rituelen en kooktechnieken die haast in rook opgingen, leidden de Foodarcheoloog tot innovatieve creaties met een verhaal over het verleden en een boodschap voor de toekomst.

Gedurende deze degustatielezing worden kleine hapjes geserveerd, in passend historisch serveergoed.

Ontroerend Goed
Fight night



Ontroerend Goed

Fight night

DI 23 APR / 20 u / theaterzaal

basis: € 18 / -25: € 9 / ABO6: € 16 / ABO10: € 15

Vijf spelers. Vijf rondes. Jouw stem. Eén overlevende. De inzet? Je aandacht, liefde, goedkeuring, lach, medelijden, zwakke plek, leedvermaak, hart, steun en oordeel. Ontroerend Goed helpt je te beslissen met polls, stemwijzers, coalities, campagnes, debatten, exitpolls, spin doctors en opiniepeilingen. Zullen we ervoor zorgen dat de beste wint?

In mei of juni 2024 worden er in België opnieuw Europese, federale en regionale verkiezingen georganiseerd. Reden genoeg dus voor Ontroerend Goed om hun succesvolle voorstelling *Fight night*, die al sinds 2013 speelt en de wereld rondreist, in een nieuw jasje te steken. Klaar om het publiek opnieuw een decennium te laten stemmen.

Als toeschouwer bepaal jij mee hoe deze voorstelling loopt aan de hand van een console waarmee je live je stem uitbrengt. Democratie op zijn best dus!

“**** Zonder ook maar één politieke referentie maakt Ontroerend Goed in *Fight night* een zorgwekkende analyse van de consensuspolitiek waarin ons democratisch bestel is verzeild geraakt. Dat is straf.” — De Morgen

“*** Een kruising tussen Big Brother en de algemene verkiezingen in Italië” — The Independent

regie Alexander Devriendt / tekst Alexander Devriendt & Angelo Tjssens / spel – wisselende cast
Angelo Tjssens, Aurelie Lannoy, Jonas Vermeulen, Julia Chysels, Mil Sinaeve, Michaël Pas & Prince K
Aptiah / stemstems Samir Veen & Nick Mattan / vormgeving Nick Mattan / kostums Charlotte
Goethals / coproductie Theatre Royal Plymouth / © Thomas Nolf / **ontroerendgoed.be**

DOUBLE BILL

Chantal Acda & Bruno Bavota *A closer distance*
+ Echo Collective *Mirror image*



WOE 24 APR / 20 u / podium op podium concertzaal
basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 19 / ABO10: € 18

De Belgisch-Nederlandse Chantal Acda staat voor persoonlijke songs vol kwetsbaarheid. Haar solocarrière startte in 2013 met *Let your hands be my guide*. Ook *The sparkle in our flaws*, *Bounce back* en *Saturday moon* raakten een gevoelige snaar. Daarnaast werkt ze vaak samen met Bill Frisell artiesten zoals Nils Frahm, Mimi Parker en Alan Sparhawk van Low. De voorbije jaren stond ze al vijf keer op ons podium.

De Napolitaanse componist en pianist Bruno Bavota (CCHA, 2015) schrijft (post)klassieke composities. Emotioneel, troostvol en tot de verbeelding sprekend. Afwisselend ingehouden en juichend, maar toch weer voorzichtig en dralend, met een parelende melodie.

Toen Bavota en Acda elkaar enkele jaren geleden ontmoetten, stond een samenwerking in de sterren geschreven. De songs op *A closer distance* zijn grotendeels opgebouwd rond Bavota's eenzame pianoklanken en Acda's gelaagde, etherische zang, een combinatie die intimiteit en rust oproept. Een bijzondere luisterbeleving in een sfeer van geborgenheid, ook bij ons: podium op podium, rond de muzikanten.

***** Ingetogen, maar spannend. Traditioneel, maar verrassend. Verstild, maar zinderend. Om te koesteren." — Humo, 31 okt 2022

***** Rustieke verstilling en magnifieke folkharmonieën à la Vashti Bunyan op een bedje van minimalistisch klassiek." — Knack Focus, 18 okt 2022

DOUBLE BILL

Chantal Acda & Bruno Bavota *A closer distance*
+ **Echo Collective** *Mirror image*



WOE 24 APR / 20 u / podium op podium concertzaal
basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 19 / ABO10: € 18

Het Brussels-based ensemble Echo Collective stond de voorbije jaren regelmatig op het ons podium: met *plays Amnesiac* van Radiohead in 2018 en een jaar later met *12 conversations with Thilo Heinzmann*, het postume album van Jóhann Jóhannsson. En herhaaldelijk als de strijkers van *A Winged Victory For The Sullen*, Jóhann Jóhannsson en Joep Beving.

In maart 2022 presenteerden ze in immersive setting op ons Soundscape geluidssysteem *The see within*, een eerste album met 'eigen' muziek. Een geslaagde evenwichtsoefening tussen vernieuwing, grootsheid en intimiteit, melancholie en levenslust. De maanden daarvoor was Echo Collective in CCHA als artist in residence aan de slag met datzelfde geluidssysteem. Dat resulteerde in opnames voor een nieuw album, maar vooral ook in meer zin in immersive. Daarvoor belandden ze uiteindelijk bij MONOM, dé Europese hotspot voor spatial geluid, in Funkhaus in Berlijn, waar ook de studio van Nils Frahm gevestigd is.

Mirror image is live als het versmelten van het beste van hedendaagse klassieke muziek met meeslepende en hypnotiserende soundscape. En dat in 4D en bijna op de schoot van de muzikanten.

***** Een overtuigend en ragfijn verhaal van wat moderne (klassieke) muziek is en kan zijn."

— Indiestyle.be, 14 dec 2020

Scala
Gloaming



Scala

Gloaming

MA 29 APR / 20 u / concertzaal

basis: € 28 / -25: € 28 / ABO6: € 27 / ABO10: € 26

Het begon in 1996 met een voorzichtige, eerste repetitie in Aarschot. Bijna dertig jaar later is Scala uitgegroeid tot een vaste waarde. Ze wijken af van het traditionele koorparcours en banen zich al jaren een weg langs internationale podia met een indrukwekkend repertoire van pop- en rockarrangementen. Wereldwijd bekend omwille van hun eigenzinnige, emotionele muziek en bijzondere live shows.

De avondschemering, zoals na een lange dag de zon in diverse kleuren en schakeringen ondergaat. Dat gevoel roept de muziek van Scala op. Opnames van Scala werden de voorbije jaren veelvuldig in diverse Hollywood-producties gebruikt. De typische klank van Scala versterkt op een onnavolgbare manier de emoties op het witte scherm. Ook live weten de stemmen van de meisjes van Scala steeds te beklijven.

In *Gloaming* selecteren Steven en Stijn Kolacny de absolute muzikale Scala-hoogtepunten uit hun Hollywood-repertoire. Een avond vol emotie en ontroering.

MEI
JUNI
2024

Piet Van Dycke / *fABULEUS*, HET LAB & zes Limburgse cultuurcentra
Beyond the edge



Piet Van Dycke / **fABULEUS**, HET LAB & zes Limburgse cultuurcentra

Beyond the edge

DO 02 MEI / 20 u / theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABO6: € 11 / ABO10: € 10



Geen hoogte zonder laagte. Geen einde zonder begin. In *Beyond the edge* beweegt een groep jongeren over een levensgrote installatie van ladders. Een voorstelling over hoe we allemaal hogerop proberen te geraken, maar in iedere positie afhankelijk zijn van elkaar.

Het is weer zover! Na de succesvolle jongerenproducties *SNAP XL* (CCHA, 2018) en *We go places* (CCHA, 2021) slaat onze werkplek HET LAB de handen in elkaar met de Limburgse cultuurcentra van Maasmechelen, Genk, Heusden-Zolder, Houthalen-Helchteren, Lommel en Tongeren én met *fABULEUS* om opnieuw een groep jongeren uit de provincie te doen schitteren in een professionele productie.

Deze keer gaan we in zee met circusmaker en choreograaf Piet Van Dycke, die met zijn 26 jaar toch al een indrukwekkend parcours aflegde, bij o.a. collectief dOft en zijn eigen gezelschap Circumstances. Van Dycke was vorig seizoen nog te gast op ons Krokusfestival met het indrukwekkende *EXIT*.

Uit meer dan honderd inschrijvingen voor auditieworkshops over heel Limburg selecteerde Van Dycke een groep jongeren tussen 13 en 23 jaar die deze uitdaging maar al te graag aangaan. Hun limieten worden getest op de kruising tussen acrobatie, dans en parkour. Fysieke afhankelijkheid was nooit eerder zo spannend!

choreografie & concept Piet Van Dycke / dans Sara, Indira, Cedric, Stieg, Aurora, Tijn, Kaat & Ella / assistentie Chiara Scharler / installatie Arjan Kruithof / dramaturgie Marie Peeters / muziekcompositie Koen Brouwers / kostuums Oona Mampuy / licht Edwin Van Steenberghe / onderzoek Luuk Brantes, Samuel Rhynier, Chiara Scharler & Lucy Steinfeld / productie *fABULEUS*, HET LAB, C-mine, CC MUZE, CC Casino, cultuurcentrum De Adelberg, CC Maasmechelen & CC de VELINX / coproductie Peppodium & STUK / in samenwerking met Passerelle & Circuswerkplaats Dommelhof / © Marc Rodenberg / fabuleus.be

Zefiro Torna

Unity in diversity (Het Europese luitproject)



Zefiro Torna

Unity in diversity (Het Europese luitproject)

VR 03 MEI / 20 u / concertzaal

basis: € 26 / -25: € 13 / ABO6: € 24 / ABO10: € 23

“Let there be spaces in your togetherness, sing and dance together and be joyous, but let each one of you alone, even as strings of a lute dance alone though they quiver with the same music.”

— Khalil Gibran

De traanvormige luit en cister, vergezeld van zang, verwijst symbolisch naar Apollo, de mythologische god van de poëzie en de muziek. Ze staat voor schoonheid, melancholie en harmonie. Doorheen de rijkgevulde Europese geschiedenis neemt het instrument tal van morfologische gedaanten aan: van de Griekse bouzouki, Balkanese tambura, Napolitaanse mandoline, Engelse cister, Portugese gitaar tot de Centraal- en Noord-Europese luit, chitarrone en theorbefamilie. Ook Turkse instrumenten als de saz en de Arabische oed maken deel uit van dit muzikale patrimonium.

In het kader van het Belgisch voorzitterschap van de Europese Unie in 2024 zet Zefiro Torna het Europese participatieve project *Unity in diversity* op. Via een netwerk van Europese concertzalen en festivals worden zangers en luitspelers van diverse culturele en muzikale achtergronden uitgenodigd. De muziek verwijst naar sociale events, religieuze rites, economische omstandigheden en ingrijpende historische gebeurtenissen die tot het DNA van de Europese identiteit behoren. Verwacht een keure van muzikale diversiteit waarin de luit (en familieleden) alle windrichtingen bestrijkt!

De Stilte

Wacht's even (5m – 3j)



De Stilte

Wacht 's even (5m – 3j)

ZA 04 MEI / 11 & 15 u / podium op podium theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8



Een wereld ontvouwt zich uit een bouw pakket. Sneeuw witte objecten vullen de leegte.

Een tafeltje, een krukje, een deur, een kleine piano. Maar wacht 's even... Is hier iemand?

Jawel, twee personages verdwijnen en verschijnen in dit landschap. Dan gebeurt het onvermijdelijke: ze komen elkaar tegen... Hoe ga je om met iemand die anders is? Van wie je niet eens weet wat voor iemand het is? Zullen ze zich aan moeten passen? Zich anders voor moeten doen? Of toch niet?

In maart 2023 was het Bredase dansgezelschap De Stilte te gast met *Mankind* (6+). Nu komen ze terug met een voorstelling voor de allerkleinsten. Door het spel en de pianomuziek wordt al dat vreemde meer en meer vertrouwd in een wereld die op ooghoogte van de jonge toeschouwers tot leven komt.

Deze voorstelling is op haar best voor een kleinere publieksgroep. Ook willen we vragen de maximale leeftijdsgrens van 3 jaar te respecteren.

choreografie Femke Somervil & Gertien Bergstra / spel Donna Qcholten & Kaja Vercammen / live muziek Jeroen Van Vloet / © Hans Gerritsen / destilte.nl

Sprookjes enzo *Mos (2+)*



Sprookjes enzo

Mos (2+)

ZO 05 MEI / 15 u / podium op podium theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 8 / ABOfam: € 8



Eentje hier, eentje daar. En vooruit, daar ook nog eentje. Vandaag zaadje voor zaadje, morgen een heel bos. Het bos groeit, het praat en vertelt, het bouwt, het zingt. Het bos staat nooit stil. Het tekent, kleurt en verkleurt, het kleedt zich aan en weer uit.

Eentje hier, eentje daar. Kom, werk mee aan ons bos. En dan, kijk daar, tussen de bomen, mos! Het strekt zich uit als een weelderig groen tapijt dat ademt en golft. Waar wacht je nog op? Kom, verdwaal mee met ons, het bos zit vol geheimen. We laden je rugzak er vol mee.

Mos is interactief circustheater dat de allerkleinsten meeneemt op een reis naar een groene(re) wereld. Een spel met de natuur om te beseffen hoe waardevol ze is en hoe graag we haar zien. En wij zien Sprookjes enzo ook graag: elk jaar weer verbazen ze de allerkleinsten en hun (groot)ouders met fijne, poëtische voorstellingen, kleine pareltjes van beeldend theater met een heerlijke portie magie.

concept, regie, decor & licht Pietro Chiarenza / spel Michela Greenwood, Pietro Chiarenza e.a. / dramaturgie Erwin Jans / muziek Michele Moi / kostuums Margot De Groot / coach Iris Carla, Marco Migliavacca & Marcello Chiarenza / i.s.m. de Warande & BOS+ / © Jeffrey Friedl / sprookjesenzo.be

Theater FroeFroe & Theater Tieret

Prins Arthur V (8+)



Theater FroeFroe & Theater Tieret

Prins Arthur V (8+)

WOE 08 MEI / 20 u / theaterzaal
basis: € 14 / -25: € 10 / ABOfam: € 10

Maak kennis met een bezeten marionettist die, ondanks verregaande reuma in zijn handen, nog een laatste keer wil schitteren op *Le grand concours des marionettes et des poupettes*. In aanwezigheid van niemand minder dan de keizer zelf!

Hiervoor koopt zijn moeder hem een dwergmeisje, Zenna, dat beetje bij beetje leert hoe ze Arthurs perfecte marionette kan zijn. Het is hard werken om de bewegingen van een pop perfect na te doen en de touwtjes strak gespannen te houden. Tijdens deze charade van bedrog en manipulatie groeien de autistische Arthur en de kleine Zenna beetje bij beetje naar elkaar toe.

Benny Lindelaufs *De terugkeer van Prins Arthur Zenig de Vijfde* is een mooi en intrigerend verhaal met sprookjesachtige karakters en een verrassende plot in de beste Tim Burton-traditie.

Theater Tieret en FroeFroe maken van het verhaal van Arthur een verrassende en poëtische voorstelling die ruikt naar *Pulcinella* met een vleugje kaneel. Vooral maken ze er, in goede FroeFroe-traditie, een voorstelling van voor iedereen, zowel 8-jarigen als iedereen die (veel) ouder is.

tekst Benny Lindelauf / teksbewerking Joost Van den Branden / regie Marc Maillard / spel Joost Van den Branden, Bart Van Der Heyden, Gert Dupont, Annelore Stubbe & Ellen De Mul / muziek Luna Janssens / froefroe.be / theatertieret.be

Ensemble Polyharmonique

Jesu meine Freude



Ensemble Polyharmonique

Jesu meine Freude

ZA 11 MEI / 20 u / Virga Jessebasiliek

basis: € 28 / -25: € 14 / ABO6: € 26 / ABO10: € 25

Een kennismaking met de levendige polyfone muziek van Schütz en van de jongere componisten-collega's van de familie Bach. Het oeuvre van Johann Sebastian Bach is ondenkbaar zonder hen.

Met *Geistliche Chormusik 1648* laat de oude meester Heinrich Schütz zien hoe het mogelijk is om levendige polyfone muziek in een zuivere contrapuntstijl te schrijven zonder de heilige regels van de zestiende-eeuwse compositie te overtreden.

De vier- tot zesstemmige gezangen, allen begeleid door de basso continuo, waren bedoeld voor gebruik in kerkdiensten en behoren tot de schatten van de zeventiende-eeuwse Midden-Duitse vocale muziek. De werken die in het programma aan bod komen, combineren twee stijlen uit de vroege barok: de polyfone gewijde motetten en de wereldlijke madrigalen.

In het motet *Jesu meine Freude* neemt Bach stijlelementen over van zijn oudere collega en diens familie. Hij brengt zo het genre van het gewijde madrigaal tot stralende perfectie. Dankzij de heldere uitvoering ervaar je de kunstige structuren van deze werken en laat je je meeslepen door de expressieve stijlmiddelen in de geest van Monteverdi.

Johann Sebastian Bach *Jesu meine Freude*, BWV 227 • **Heinrich Schütz** *Die Himmel erzählen die Ehre Gottes*, SWV 386 • **Heinrich Bach, Johann Michael Bach, Johann Christoph Bach, Johann Michael Bach, Johann Ludwig Bach**



Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe / Voetvolk
It's going to get worse and worse and worse, my friend

Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe / Voetvolk

It's going to get worse and worse and worse, my friend

MA 13 MEI / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 10 / ABO6: € 18 / ABO10: € 17

Lisbeth Gruwez is al enkele jaren een vaste gast op ons podium, dit seizoen zelfs twee keer (zie p. 185). CCHA toonde voor het eerst haar werk in 2013 met *It's going to get worse and worse and worse, my friend*. Die voorstelling verdient, goed tien jaar later, een herneming. Zeker in volle verkiezingsperiode.

De speech kan een machtig wapen zijn. Door de eeuwen heen heeft hij talloze massa's begeistert en tot actie opgezet. Hij heeft revoluties mee ontketend en oorlogen van brandstof voorzien. Maar een speech brengt ook de spreker zelf vaak in een staat van vervoering. Die verliest zich dan in een obsessieve, extatische manier van spreken.

In *It's going to get worse and worse and worse, my friend* danst Gruwez de roes van dat extatische spreken. Ze maakt gebruik van fragmenten uit een speech van de ultraconservatieve Amerikaanse televisiepredikant Jimmy Swaggart. Aanvankelijk toont het spreken zich vriendelijk en kalmerend, maar in zijn drang om te overtuigen zien we steeds meer wanhoop. Nog later geeft het zijn ware aard prijs: die van het geweld.

“**** Gruwez laat ons verbluft achter, sprakeloos, met deze heerlijk dreigende pas de deux.”

— De Standaard, 19 jan 2012

“**** Zo indrukwekkend dat je met een roezig hoofd en ogen die glansen van verwondering uit de zaal wandelt!.” — Knack, 19 mrt, 2012

concept, dans & choreografie Lisbeth Gruwez / composite, geluid & assistentie Maarten Van Cauwenberghe / kostuums Veronique Brancquino / artistiek advies Bart Meulenman / lichtontwerp Harry Cole & Caroline Mathieu / coproductie Grand Theater Groningen, Troubleyn/Jan Fabre, Theater Im Pumpenhuis & AndWhatBeside(s)Death / met de steun van Key Performance & Arcadijle-de-France / Dispositif d'accompagnements / met dank aan Tom de Weertdt / © Luc Deprétière / **voetvolk.be**

STAN & Olympique Dramatique / Toneelhuis
Klytaimnestra



STAN & Olympique Dramatique / Toneelhuis

Klytaimnestra

DI 14 MEI / 20 u / theaterzaal

basis: € 24 / -25: € 12 / ABO6: € 22 / ABO6: € 21



Het personage Klytaimnestra kennen we uit *Oresteia* van de Griekse tragediedichter Aischylos, dat zich richt op de geschiedenis van deze koningin en haar man, koning Agamemnon. Deze laatste neemt het ongelukkige besluit om zijn dochter Iphigenia te offeren voor een gunstige wind om zijn schepen naar Troje te voeren. Wanneer Agamemnon de Trojaanse oorlog uiteindelijk wint en naar huis keert, staat hem een confrontatie te wachten met zijn vrouw.

In deze voorstelling komen drie versies van de bekende Griekse tragedie samen: de originele tekst van Aischylos, de meesterlijke vertaling van Ted Hughes en de rauwe interpretatie *Bloedbad* van Gustav Ernst. De drie lezingen worden naast elkaar gelegd en tonen de tomeloze oorlogszucht en toxische mannelijkheid. Ook de cast zorgt voor een veelheid aan stemmen: Griekse en Belgische acteurs, een Filipijnse en een Noorse performer belichamen verschillende perspectieven en leggen de dynamieken tussen dansers en acteurs bloot.

Olympique Dramatique was vorig seizoen bij ons te gast met *Vijand van het volk* en brengt nu met STAN dit legendarische verhaal uit de Griekse tragedies. Een theateravond om u tegen te zeggen!

Deze voorstelling wordt in het Nederlands, Engels, Grieks en Filipijns gebracht (met Nederlandse en Franse boventiteling).

creatie & spel Antonis Antonopoulos, Adriana Bakker, Synne Enoksen, Sara Haeck, Eleni Moleski, Iosha Serafin, Maria Skouta & Stijn Van Opstal / concept & regie Jolente De Keersmaeker / tekst 'Agamemnon' van Aischylos, Ted Hughes & Gustav Ernst / bewegingsadvies Youness Khoukhrou / scenografie & licht Thomas Walgrave / kostuums Rachid Laachir / concept muziek Frank Verduyssen / in coproductie met European Capital of Culture Elefsina 2023 / © Sam Asaert / stande.be / toneelhuis.be



Jade Mintjens
Bedankt om te komen

Jade Mintjens

Bedankt om te komen

WOE 15 MEI / 20 u / kleine theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 20 / ABO6: € 19 / ABO10: € 18

Ken je Jade Mintjens al? Je kan haar herkennen als één van de vaste sidekicks in *De ideale wereld* of je zag haar misschien al in het voorprogramma van Bart Cannaerts, Xander De Rycke of Michael Van Peel. In 2021 schopte ze het tot in de finale van Humo's comedy cup en in 2022 bracht ze haar eerste eindejaarsconference *Samen door 2022*.

Mintjens was al tweemaal te gast in CCHA: in 2021 bij *BESTOOKT#1 comedy night* met Soe Nsuki (zie p. 229) en ook bij de *Comedy parade* samen met Jeroen Verdick en Kjen Descheemaecker (CCHA, 2022). Dit keer brengt ze, in haar eentje, haar eerste avondvullende zaalshow. Verwacht je aan een fijne avond waarbij deze sympathieke Kempendochter ook haar gitaar meebrengt. Je bent alvast bedankt om te komen!

“**** Met Jade Mintjens is een nieuwe topcomedian opgestaan.” — De Standaard over *Samen door 2022*

“**** Origineel, plezierig en op de juiste momenten onverwacht scherp.” — De Morgen over *Samen door 2022*

Amelie Albrecht
Goe genoeg



Amelie Albrecht

Goe genoeg

WOE 22 MEI / 20 u / theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 22 / ABO6: € 21 / ABO10: € 20

De afgelopen twee jaren waren een rollercoaster voor Amelie Albrecht. Haar comedycarrière schoot als een raket in de lucht met uitsluitend uitverkochte shows, zo ook haar show *Zwaar leven* in CCHA, en veel televisiewerk. Op straat wordt ze om de haverklap herkend en als influencer krijgt ze spontaan goodies aangeboden. Dan heb je het wel gemaakt zeker?

Maar bekend zijn is niet altijd prettig. Zo moet Albrecht er nu altijd goed uitzien om te poseren voor de vele selfies, heeft ze een eigen handtekening moeten verzinnen en zelfs haar hond Duvel wordt aangeklampt door fans, niet moeilijk want hij heeft zijn eigen Instagrampagina. Laat het duidelijk zijn: Amelie Albrecht geniet van haar succes.

En die nieuwe zaalshow? Die komt er wel. En die zal waarschijnlijk wel 'goe genoeg' zijn. Maar wanneer is het goed genoeg voor haar?

“Albrecht heeft alles - goede timing, veel zelfrelativering, een dictie met groeipotentieel, een heldere blik en een goed hart dat ze flink inpakt in rood fluweel en afschermt met een groot bierglas - om uit te groeien tot een stand-upcomedian die eigenlijk te moe is om zich uit te sloven als wereldverbeteraar maar dat dankzij haar rake en geestige observaties wél is.” — Knack Focus

Cleymans & Van Geel

Morgen beter



Cleymans & Van Geel

Morgen beter

DO 23 MEI / 20 u / concertzaal

basis: € 28 / -25: € 28 / ABO6: € 27 / ABO10: € 26

Jelle Cleymans en Jonas Van Geel zijn vrienden, beste vrienden zelfs. Noem ze gerust bloedbroeders. Dat zijn ze niet alleen aan de toog van het café, maar ook al meer dan vijftien jaar op de planken.

Na de albums *Cleymans & Van Geel* en *We kunnen ons redden* pakken de heren in het voorjaar van 2024 uit met een nieuw album. Ze gaan voor het eerst de theaters in, iets intiemer dan we van hen gewoon zijn op de grote festivalpodia, maar daarom niet minder sfeervol.

Samen met hun vaste band brengen ze een bloemlezing uit het nieuwe album, maar uiteraard ontbreken ook bekendere hits zoals *En route*, *We kunnen ons redden* en *Tijgers* niet.

zang Jelle Cleymans & Jonas Van Geel / keys Florejan Verschuere / gitaar Stef Delbaere & Dami Corlaezoli / bas Hein Offemans / drums Wouter Van Tornhout / © Johan Jacobs / cleymansenvangeel.be



**Symfonieorkest Vlaanderen o.l.v. Adrien Perruchon &
Anneleen Lenaerts, harp & Marina Piccinini, fluit**
Mozart en Aho

Symfonieorkest Vlaanderen o.l.v. Adrien Perruchon & Anneleen Lenaerts, harp & Marina Piccinini, fluit *Mozart en Aho*

VR 24 MEI / 20 u / concertzaal

basis: € 34 / -25: € 17 / ABO6: € 32 / ABO10: € 31

Anneleen Lenaerts was al eerder te gast in CCHA met *Quatuor Zaïde* (2017) en de machtige triple Limburgse solistenproductie *On the town* (2022) naar aanleiding van FESTIFIFTY.

Nu neemt ze samen met fluitist Marina Piccinini het voortouw in een nagelnieuw dubbelconcerto van de Finse componist Kalevi Aho. Aho componeerde het nieuwe werk speciaal op maat van Lenaerts en Symfonieorkest Vlaanderen. Een sensuele verkenning van een dromerig *Arcadia*, vol pastorale rust en met hier en daar een knipoog naar zijn muzikale inspiratiebron: Wolfgang Amadeus Mozart.

Waar Aho zich graag laat beïnvloeden door Mozarts talent voor licht en gratie, kiest dirigent Adrien Perruchon voor de donkere kleuren uit Mozarts voorlaatste symfonie. Melancholisch en turbulent, vol treurende zuchten en stormende angst, maar evengoed teder en zo nu en dan zelfs hoopvol.

Ook in de bekende ouverture van Mozarts opera *Don Giovanni* weerklinkt, naast razend onheil en tragiek, ook telkens een positieve noot. Een ontroerend pleidooi dus voor het halfvolle glas.

Mozart *Don Giovanni*, KV 527 (ouverture) • **Kalevi Aho** Dubbelconcerto voor harp en fluit • **Jonathan Pinchuk** creatie in het kader van de SOC Composers' Academy • **Wolfgang Amadeus Mozart** *Symfonie* nr. 40, KV 550

Stef Bos
Bloudruk



Stef Bos

Bloudruk

MA 27 MEI / 20 u / concertzaal

basis: € 28 / -25: € 28 / ABO6: € 27 / ABO10: € 26

Stef Bos is een graag geziene gast in Hasselt. Momenteel verrast hij week na week in *Liefde voor muziek*, zijn versie van *Vriend/Friend* van Daan blijft nog steeds nazinderen. In 2024 passeert hij opnieuw mét band in CCHA om zijn nieuwe album voor te stellen.

Zoekend naar de samenhang in de chaos, zoekend naar de verbinding in de verdeeldheid. Zoekend naar de stilte in de storm, zoekend naar het onverwachte in het voorspelbare. Zoekend naar een *Bloudruk*.

Met woorden, muziek en verhalen zoals hij dat al jaren doet. En zingt. En zoekt en vindt. Met nieuw werk en oudere songs. Van daar waar hij naartoe gaat tot daar waar hij begon.

Jan Martens / GRIP & Dance On Ensemble

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones



Jan Martens / GRIP & Dance On Ensemble

any attempt will end in crushed bodies and shattered bones



DI 04 JUNI / 20 u / inleiding 19.15 u / theaterzaal

basis: € 32 / -25: € 16 / ABO6: € 30 / ABO10: € 29

Jan Martens werkt vanuit de overtuiging dat elk lichaam kan communiceren, dat elk lichaam iets te vertellen heeft. Sinds *The dog days are over* (CCHA, 2014) en *Rule of three* (CCHA, 2019) nam zijn carrière internationaal een hoge vlucht.

Na tien jaar en zeventien creaties is hij klaar voor het grote werk: een productie met een heus 'corps de ballet'. De voorstelling ging in première als opening van het Festival d'Avignon 2021 én werd geselecteerd voor het Theaterfestival 2022.

Een 17-koppige atypische groep dansers tussen 18 en 71 jaar verbeeldt de kracht die schuilt in het uit de pas lopen. Eén voor één eisen ze hun plek op het podium op. Zonder daarbij de andere de pas af te snijden. Ze vinden én versterken elkaar. In tijden van polarisering schuift deze groep zo maatschappelijke dogma's aan de kant om een veelheid aan identiteiten te omarmen.

Martens aarzelt niet om het extatische naast het intimistische, het schaamteloze naast het uitputtende te plaatsen. Met een soundtrack van atypische protestliederen, van Henryk Górecki over Max Roach tot Kae Tempest, is dit een emotionele choreografie én een ode aan de burgerlijke ongehoorzaamheid. Een indrukwekkende dansvoorstelling met exuberante finale die overall laaiend wordt ontvangen als afsluiter van het seizoen '23/'24!

**** "Wat een zinderende dansvoorstelling, nu eens intiem, dan voluit extatisch."

— De Standaard, 21 jul 2021

choreografie Jan Martens / dans Ty Boormershiere, Truus Bronkhorst, Jim Buskens, Baptiste Cazaux, Zoë Chungong, Piet Defrancq, Naomi Gibson, Kimmy Ligvoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Gesine Moog, Dan Mussett, Wolf Overmeire, Tim Persent, Courtney May Robertson, Laura Vanborm & Loeka Willems / artistieke assistente Anne-Lise Brevers / lichtontwerp Jan Fedinger / kostums Cédric Chatelier / outside eyes Marc Vanrunxt, Renée Copraij, Rudi Meulmans & Siska Baack / tekstfragment *Spring* van Ali Smith / muziek Henryk Górecki, Max Roach, Abbey Lincoln & Kae Tempest / inleiding Katie Verstockt / © Philie Deprez / **griphouse** / **dance-on-art**

PROGRAMMERING

Gerhard Verfaillie: *algemene leiding, familie, lens-based media & Krokusfestival*

Laurent Pitsi: *dans & concerten*

Riet Jaeken: *klassieke muziek & letteren & context*

Emilie Hulsmans: *theater, comedy & circus*

REDACTIE

Emilie Hulsmans, Riet Jaeken, Laurent Pitsi & Gerhard Verfaillie

EINDREDACTIE

Hannelore Schurgers

GRAFISCH ONTWERP

Monique Rutten & Ludovic Driessen

DRUK

Gewa, Arendonk

OPLAGE

10 000 ex.

Met dank aan alle medewerkers en leden van de raad van bestuur van CCHA.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Gerhard Verfaillie, p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

DISCLAIMER

Alle informatie m.b.t. de voorstellingen is gebaseerd op de gegevens zoals per mei 2023 verstrekt door producenten, gezelschappen en artiesten. Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.

ADRESGEGEVENS PUBLIEK & PRIVACY

Cultuurcentrum Hasselt is begaan met je privacy, respecteert die ook én neemt de nodige voorzorgen om je gegevens te beveiligen tegen misbruik. Alle persoonsgegevens die je via mail, online formulieren, telefoon of reguliere post verstrekt worden opgenomen in de bestanden van CCHA. Deze gegevens worden gebruikt om je bestelling te verwerken, je te verwittigen in geval van wijzigingen en je op de hoogte te houden van het programma. Conform de privacywet van 8 december 1998 en de GDPR (General Data Protection Regulation) of Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van 25 mei 2018 onderneemt CCHA de nodige

stappen inzake transparantie, juistheid en integriteit van je gegevens en het eventuele gebruik ervan. Meer info op ccha.be/privacy.

SUBSIDIËNTEN

Het seizoen 23/24 wordt mee mogelijk gemaakt dankzij de steun van de stad Hasselt, de Vlaamse Gemeenschap en de Europese Unie (Creative Europe).



Mede gefinancierd door het programma Creatief Europa van de Europese Unie

STRUCTURELE SPONSORS & PARTNERS







cultuurcentrum Hasselt
2023 - 2024

de kalender

AUGUSTUS

- ☐ 26 **Villa Verbeelding** *De verbeelders* — p. 17
-

SEPTEMBER

- ☐ 10 **Architectuurwijzer Hasselt hertekend, een stad in evolutie sinds 1839** — p. 19
- ☐ 10 **Servaas Van Belle STAL** — p. 21
- ☐ 10 **Claire Dekens** *Het gesprek* — p. 23
- ☐ 10 **Eddy Verloes** *Buiten zinnen / Losing our minds* — p. 25
- ☐ 10 **Wendy Leyten** *After the flood '21* — p. 27
- ☐ 22 **Chr. Papadopoulos / Opéra de Lyon** *Mycelium* — p. 29
- ☐ 27 **Nyira Hens, Bruno Vanden Broucke & Trappelend Talent** *We gaan deur!* — p. 31
- ☐ 30 **Belgian National Orchestra & Kristian Bezuidenhout** *Mozart & Mahler 1* — p. 33
-

OKTOBER

- ☐ 04 **Patricia Vanneste & Lies Verswijvel / IJLLAND** *Ode aan de donkerte* — p. 37
- ☐ 05 **Alex Agnew** *Wake me up when it's over* — p. 39
- ☐ 06 **Vlaams Radiokoor & solisten Brussels Philharmonic** *Vespers* — p. 41
- ☐ 06 **Compagnie Cecilia** *Bagger* — p. 43
- ☐ 07 **Jaouad Alloul** *De meisje* — p. 45
- ☐ 07 **Als het ware** *Eerlijk is eerlijk als het ware (6+)* — p. 47
- ☐ 10 **De Held Vooruitblik + Jonas Winterland** *Retrospect* — p. 49 + p. 51
- ☐ 12 **Brussels Jazz Orchestra & guests BJO 30** — p. 53
- ☐ 15 **Dadodans KoKeRS (3+)** — p. 55
- ☐ 17 **De Klimaatdichters Moya De Feyter, Maud Vanhauwaert & Saskia Stehouwer** *De haas, de roggelelie en de worm* — p. 57
- ☐ 18 **Oko Yono** *Kate Bush* — p. 59
- ☐ 19 **Compagnie Michèle Noiret** *Le chant des ruines* — p. 61
- ☐ 20 **Het Zuidelijk Toneel & Productiehuis Zeeland** *Crashtest Ibsen* — p. 63

- ☐ 21 **Vetle Nærø** *From moments* + **Vargkvint** *Månens hav* + **Gabriel Ólafs** *Solon islandus* — p. 65 + p. 67 + p. 69
- ☐ 22 **Jonas Baeke & Lucas van der Vegt** *Mr. Beam (6+)* — p. 71
- ☐ 25 **Dobrawa Czocher** *Dreamscapes* + **Paulette Verlée** *The barricades* — p. 73 & p. 75
- ☐ 26 **Architectuurwijzer** *Drie iconische gebouwen...* — p. 77
- ☐ 28 **Cie Nicanor de Elia** *Juventud* — p. 79
- ☐ 29 **Compagnie Modo Grosso** *Tout / Rien* — p. 81
- ☐ 29 **Maarten Engeltjes & PRJCT Amsterdam** *Lamento* — p. 83

NOVEMBER

- ☐ 05 **FLIP Fabrique** *Blizzard* — p. 87
- ☐ 07 **Hooverphonic** *Sit down and listen again... to Hooverphonic* — p. 89
- ☐ 08 **Klaus Sahm** *Cycles* + **Erland Cooper** *Folded landscapes* + **Illuminine #4** — p. 91 + p. 93 + p. 95
- ☐ 09 **Théâtre de Liège, Theater Stap & NTGent** *De laatste generatie, of De 120 dagen van Sodom* — p. 97
- ☐ 09 **Brussels Philharmonic & Boris Giltburg** *Romeo, Juliet & Rach 2* — p. 99
- ☐ 14 **Stefanie Claes / Lucinda Ra** *ravensbrück* — p. 101
- ☐ 15 **A. Vantournhout / not standing** *Through the grapevine* — p. 103
- ☐ 16 **Luka Bloom** *Wave up to the shore - 51 songs for 51 years* — p. 105
- ☐ 18 **Yves Petry** *Overal zit mens, een moordfantasie* — p. 107
- ☐ 18 **Sonja Van Ojen & Hendrik Kegels** *Micro...de dingen komen in opstand (7+)* — p. 109
- ☐ 19 **Collectief Sans Soucis** *Ondersteboven (6+)* — p. 111
- ☐ 19 **House of Nouws** *Ping Win (3+)* — p. 113
- ☐ 21 **Jonas Vermeulen / Het Laatste Bedrijf** *Walden* — p. 115
- ☐ 22 **Jozefien Mombaerts & Johan Heldenbergh** *GIJ ZIJT HET* — p. 117
- ☐ 23 **Kommil Foo** *GRIND* — p. 119
- ☐ 24 **Els De Schepper** *Wat doe ik hier?* — p. 121
- ☐ 25 **Theater Artemis** *De grote ik heb hier geen zin in show (4+)* — p. 123
- ☐ 25 **Dana Winner** *Miss you most* — p. 125
- ☐ 26 **Bel Ayre Quartet** *Songs of travel* — p. 127
- ☐ 26 **FRAME (PXL-MAD, School of Arts) i.s.m. Hasselt University, KRIEG? & CCHA** *Agents of concern* — p. 129
- ☐ 26 **Boumediene Belbachir** *Levend erfgoed* — p. 131

- ☐ 28 Scapino Ballet Rotterdam, OPERA2DAY & DoelenEnsemble *Song of the dark forest* — p. 133
 - ☐ 28 Sara de Roo & Tine Van Aerschot *Ik maak me geen illusies...* — p. 135
-

DECEMBER

- ☐ 02 Het Houten Huis & Nordland Visual Theater i.s.m. Tryater *Ik ... eh ik (6+)* — p. 139
 - ☐ 02 Het Nationale Theater *Melancholia* — p. 141
 - ☐ 05 Tania Van der Sanden & Lien Thys *Apenverdriet* — p. 143
 - ☐ 09 Mime Wave *Oma (3+)* — p. 145
 - ☐ 09 Room 13 Orchestra & Mich Walschaerts *Costello* — p. 147
 - ☐ 10 Tuur Devens, Paul Simelon & Bruno De Wever *Zijn oorlog in de luwte* — p. 149
 - ☐ 12 Tourist LeMC *ONrust* — p. 151
 - ☐ 14 Wim Opbrouck *Singalong* — p. 153
 - ☐ 15 Wim Vandekeybus / Ultima Vez *Infamous offspring* — p. 155
 - ☐ 16 Belgian National Orchestra & Kyrill Gerstein *De Vijfde van Beethoven & Bartók 3* — p. 157
 - ☐ 17 Het WOLK *Maan (2+)* — p. 159
 - ☐ 19 Axelle Red *A very special Christmas* — p. 161
 - ☐ 20 + 21 Kamal Kharmach *Mag ik even? 2023* — p. 163
 - ☐ 20 Choir of Clare College Cambridge *Christmas Carols* — p. 165
 - ☐ 22 LeNoise & friends *Ho ho, my my - Christmas with LeNoise & friends* — p. 167
-

JANUARI

- ☐ 07 Antwerp Symphony Orchestra & Maria Bengtsson *Nieuwjaarsconcert* — p. 171
- ☐ 10 B. Das, L. Thys, K. Van Ermen & K. Verreydt *DESPERADO* — p. 173
- ☐ 11 Hetty Helsmoortel *Missie 2023* — p. 175
- ☐ 13 Compagnie Barbarie / BRONKS *Grote mensen (4+)* — p. 177
- ☐ 16 LAZARUS & Robbin Rooze i.s.m. BETON Ltd. *BLOED* — p. 179
- ☐ 17 Isbells *Basegemiti* — p. 181
- ☐ 18 Dirk De Wachter & Het Collectief *Scherpdenkers* — p. 183
- ☐ 20 Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier / Voetvolk *Piano works Debussy* — p. 185
- ☐ 23 Thomas Janssens / Woodman *Adjusting hope* — p. 187

- ☐ 24 **Guy Swinnen, Patrick Riguelle & Bjorn Eriksson e.a.** *Lou Reed - Pass thru fire* — p. 189
 - ☐ 25 **Isabelle A** *Isabelle à la française* — p. 191
 - ☐ 26 **Anima Eterna Brugge** *Bruckner 4* — p. 193
 - ☐ 27 **Jef Neve** *That old feeling* — p. 195
-

FEBRUARI

- ☐ 01 **Comp. Marius** *Leocadia* — p. 199
 - ☐ 02 **Hathor Consort & Romina Lischka** *Winter solstice* — p. 201
 - ☐ 03 **Carmien Michiels** *Vaders die rouwen* — p. 203
 - ☐ 07 **Reut Shemesh / fABULEUS ULTRA** — p. 205
 - ☐ 10 **Oriane Varak & Audrey Dero** *GLOW! (6+)* — p. 207
 - ☐ 10 + 11 **Compagnie La salamandre** *Un océan d'amour / Een oceaan van liefde (7+)* — p. 209
 - ☐ 10 + 11 **Laika & Prado** *Aventuras (9+)* — p. 211
 - ☐ 10 **Zonzo Compagnie** *unRAVELed (6+)* — p. 213
 - ☐ 11 **A. Van Hullebusch & W. Eyckerman** *Papierlied (4+)* — p. 215
 - ☐ 12 **Theater Artemis** *Diarree is mijn lievelingskleur (8+)* — p. 217
 - ☐ 14 **BRONKS / Ballet Dommage** *Fratssen (alle leeftijden)* — p. 219
 - ☐ 15 **Miet Warlop / Irene Wool & NTGent** *ONE SONG - Histoire(s) du théâtre IV* — p. 221
 - ☐ 20 **Fien Leysen / BERLIN ALABAMA** — p. 223
 - ☐ 21 **Nederlands Dans Theater 1** *From here now far* — p. 225
 - ☐ 22 **Jasper Steverlinck** *Tour 2023/2024* — p. 227
 - ☐ 23 **Soe Nsuki** *SOENAMI* — p. 229
 - ☐ 24 **Wim Mertens** *With ensemble* — p. 231
 - ☐ 27 **Alexander Vantournhout** *Foreshadow* — p. 233
 - ☐ 27 **Jakop Ahlbom Company** *Strangely familiar* — p. 235
 - ☐ 28 **Stijn Meuris** *59, een eindejaarsconference over net geen 60* — p. 237
 - ☐ 29 **Tom Struyf** *Finding Willard* — p. 239
-

MAART

- ☐ 03 **Philippe Thuriot** *De Scarlatti tovergangen* — p. 243

- ☐ 05 **K's Choice** *Time is a parasite tour* — p. 245
 - ☐ 06 **Clara Cleymans, Inge Paulussen, Samuel Vekeman & Dimitri Leue / LEUE LOOS** — p. 247
 - ☐ 08 **Brussels Philharmonic & Frank Braley** *Uit de nieuwe wereld* — p. 249
 - ☐ 09 **Maaïke Neuville Zij.** — p. 251
 - ☐ 09 **Amatorski 2024** — p. 253
 - ☐ 10 **BREEDBEELD** *Opus one* — p. 255
 - ☐ 10 **Corentin Haubruge - NEY & Partners** *21 bruggen in het landschap* — p. 257
 - ☐ 10 **Collectief dOft FOON (6+)** — p. 259
 - ☐ 13 **Freek Vielen / De Nwe Tijd (v)** — p. 261
 - ☐ 15 **Jens Dendoncker** *Het zou grappig zijn...* — p. 263
 - ☐ 18 **Frank Vander linden** *Frank Vander linden: zanger/gitarist* — p. 265
 - ☐ 19 **BRYGGEN Bruges Strings & Pieter Wispelwey** *De vier seizoenen (Max Richter) & Tavener* — p. 267
 - ☐ 22 **Vlaams Radiokoor & Il Gardellino** *Pietà* — p. 269
 - ☐ 22 **DESCHONECOMPANIE & Muziektheater Transparant** *De barbier* — p. 271
 - ☐ 23 **Lieke Benders / Hoge Fronten** *Hoeheettut (6+)* — p. 273
 - ☐ 23 **Jan Jaap van der Wal** *GEEN STEM* — p. 275
 - ☐ 26 **SKaGeN** *Spectacle perdu* — p. 277
 - ☐ 27 **Anne Teresa De Keersmaeker, Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts & Carlos Garbin / Rosas** *EXIT ABOVE / naar de storm* — p. 279
 - ☐ 28 **Hanakiv Goodbyes + Poltrock & Sun*Sun*Sun String Orkestra Aulus + Carlos Cipa** *Ourselves, as we are* — p. 281 + p. 283 + p. 285
 - ☐ 30 **BOOST Producties** *Man met hoed (9+)* — p. 287
-

APRIL

- ☐ 02 **Bruno Vanden Broucke & Valentijn Dhaenens / KVS** *Jonathan* — p. 291
- ☐ 07 **Air4Six** *Heisse Liebe* — p. 293
- ☐ 10 **DE HOE** *De nieuwe man* — p. 295
- ☐ 14 **Dorian Dumont** *For Richard / APHEXionS* — p. 297
- ☐ 16 **Tuur Marinus** *TH LNG GDBY* — p. 299

- ☐ 17 **Trio Mediaeval & Arve Henriksen, trompet** *Rímur* — p. 301
 - ☐ 18 **Sven De Leijer** *Liefde voor publiek* — p. 303
 - ☐ 20 **Hanafubuki** *Diorama (4+)* — p. 305
 - ☐ 21 **De Foodarcheoloog** *Proeven van de eeuwigheid, een culinaire vertelling* — p. 307
 - ☐ 23 **Ontroerend Goed** *Fight night* — p. 309
 - ☐ 24 **Chantal Acda & Bruno Bavota** *A closer distance + Echo Collective Mirror image* — p. 311 + p. 313
 - ☐ 29 **Scala** *Gloaming* — p. 315
-

MEI

- ☐ 02 **Piet Van Dycke / fABULEUS, HET LAB & zes Limburgse cultuurcentra** *Beyond the edge* — p. 319
 - ☐ 03 **Zefiro Torna** *Unity in diversity* — p. 321
 - ☐ 04 **De Stilte** *Wacht 's even (5m - 3j)* — p. 323
 - ☐ 05 **Sprookjes enzo** *Mos (2+)* — p. 325
 - ☐ 08 **Theater FroeFroe & Theater Tieret** *Prins Arthur V (8+)* — p. 327
 - ☐ 11 **Ensemble Polyharmonique** *Jesu Meine Freude* — p. 329
 - ☐ 13 **Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe / Voetvolk** *It's going to get worse and worse and worse, my friend* — p. 331
 - ☐ 14 **STAN & Olympique Dramatique / Toneelhuis** *Klytaimnestra* — p. 333
 - ☐ 15 **Jade Mintjens** *Bedankt om te komen* — p. 335
 - ☐ 22 **Amelie Albrecht** *Goe Genoeg* — p. 337
 - ☐ 23 **Cleymans & Van Geel** *Morgen beter* — p. 339
 - ☐ 24 **Symfonieorkest Vlaanderen & Anneleen Lenaerts & Marina Piccinini** *Mozart en Aho* — p. 341
 - ☐ 27 **Stef Bos** *Bloudruk* — p. 343
-

JUNI

- ☐ 04 **Jan Martens / GRIP & Dance On Ensemble** *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* — p. 345

cultuurcentrum Hasselt

2023 - 2024

het inzicht

Kunstlaan 5
B-3500 Hasselt
+32 11 22 99 33
kaartverkoop@ccha.be

ccha.be

- p. 3 inhoudelijke partnerverbanden
- p. 6 het seizoen verdiept
- p. 8 projecten en festivals
- p. 10 ACT&ART ondernemen in cultuur
- p. 12 jongerencollectief De Stokers
- p. 15 tickets & abonnementen
- p. 19 praktisch

inhoudelijke partner- verbanden

GET THE BUZZ

Grensoverschrijdend samenwerken, het is haast onze tweede natuur geworden. En zeker met onze Euregionale collega's in Maastricht en Luik. Dit seizoen weer meerdere theater- en dansbussen heen en weer, maar in de achtergrond ook plannen voor een nieuw groot samenwerkingsproject.

theateraanhelvrijthof.nl
theatredeleliege.be

ARCHITECTUURWIJZER

Architectuurwijzer is een kritisch onafhankelijke architectuurcultuurorganisatie die wil bijdragen aan kwalitatieve architectuur in Vlaanderen. Architectuurwijzer verzorgt jaarlijks een tweetal tentoonstellingen in CCHA en omkadert die met rondleidingen, lezingen en symposia.

architectuurwijzer.be

CIRCUSWERKPLAATS DOMMELHOF
Circuswerkplaats Dommelhof is een autoriteit in het boeiende veld van het hedendaagse circus. Samen werken we voortaan jaarlijks een programmering uit, waarin CCHA zowel oog heeft voor de voorstellingen uit de circuswerkplaats als voor (inter)nationale producties voor de grote zaal.

dommelhof.be/circuswerkplaats

BIBLIOTHEEK HASSELT LIMBURG

Ook dit seizoen loopt de samenwerking met Bibliotheek Hasselt Limburg verder in het project *Tussen twee lijnen*. Afspraak voor een boeiende reeks gratis lezingen op zaterdagmiddag in de bibliotheek.

bibliotheek.hasselt.be

VILLA VERBEELDING

Samen met Villa Verbeelding (huis met een hart voor illustraties en prentenboeken) organiseren we al enkele jaren *Zin in Zomer*. Vanaf 2023 vervelt dit festival aan het eind van augustus in *De verbeelders*, maar daarom oogt het niet minder veelbelovend!

villaverbeelding.be

fABULEUS, zes Limburgse cultuurcentra & HET LAB

Samen met CC Maasmechelen, C-mine (Genk), de Velinx (Tongeren), cultuurcentrum De Adelberg (Lom-

mel), CC MUZE (Heusden-Zolder) en CC Casino (Houthalen-Helchteren) werken we met onze werkplek HET LAB samen aan een nieuwe coproductie met fABULEUS. Na SNAP XL (2018) en *We go Places* (2020) slaan we opnieuw de handen in elkaar voor *Beyond the edge*, een productie met jongeren uit Limburg in een choreografie van Piet Van Dycke.

C-TAKT+

CCHA werkt mee aan het presentatieprogramma C-TAKT+. Daarmee presenteren de cultuurcentra CC Palethe (Pelt), CC Muze (Heusden-Zolder), CC De Bogaard (Sint-Truiden), CC de Werft (Geel), C-mine (Genk) en CCHA creaties die tot stand kwamen binnen het platform C-TAKT, een platform voor transdisciplinaire kunsten waar kunstenaars zich in alle rust kunnen ontwikkelen.

HET HUIS HASSELT

HHH is een nomadisch platform voor podiumkunsten dat zich zowel naar volwassenen als naar jongeren richt. HHH heeft niet alleen kantoor in CCHA, samen werkten we ook aan *Common ground* (2022) en *Nieuwe stemmen van de stad* (FESTIFIFTY, 2022). In seizoen '23 / '24 zetten we het project *Common ground* verder, waarbij de OKAN-classes uit Hasselt

(onthaalonderwijs voor anderstalige kinderen) de kans krijgen om dans- en theaterworkshops te volgen in CCHA.

hethuishasselt.be

UCLL Campus Welzijn Hasselt

Ook tijdens FESTIFIFTY kwam de voorstelling *Katvis* tot stand, het startpunt voor een onderzoek aan UCLL campus Welzijn waarbij men op zoek gaat naar het antwoord op de vraag: *“Wat is het aandeel van kunst en cultuur in het hoger onderwijs?”* Als partner binnen dit project gaan we op zoek naar manieren om bruggen te bouwen tussen onderwijs en cultuur én naar manieren om met elkaar in verbinding te gaan.

research.expertise.ucll.be

THEATER OP DE MARKT

Twééjaarlijks strijkt Theater op de Markt neer in Hasselt met een overvloedige, boeiende en intrigerende programmering van straat- en circuskunstenaars. De samenwerking tijdens FESTIFIFTY willen we graag continueren als Hasselt Theater op de Markt weer verwelkomt in 2024.

theateropdemarkt.be

'ONDERTUSSEN OOK'

Ondertussen werken we verder aan een aantal projecten uit FESTIFIFTY. Zo hopen we in september 2024 de

samenwerking met het Maastrichtse kunstenfestival **Musica Sacra** opnieuw op te starten, net zo goed als een tweede editie van *Performance night* (i.s.m. **VONK** en **Toneel-academie Maastricht**). Verder onderzoeken we hoe we *Stemmen van de ziel*, het hartenproject met **Het Gevolg**, verder kunnen zetten. Daarnaast zullen vanaf het najaar **Cinema ZED** en **Het Nieuwstedelijk** tijdelijk onderdak vinden in CCHA, wat ook tot meerdere vormen van projectwerking aanleiding kan geven. Tot slot engageert CCHA zich voor twee internationale creatie-opdrachten i.s.m. B-Classic. Ongetwijfeld het begin van een bijzondere samenwerking.



het seizoen verdiept

CCHA wil invulling geven aan een maatschappelijke taak die breder is dan het tonen en/of ondersteunen van kunst. Immers, kunst en cultuur zijn niet 'van' deze wereld, ze staan IN deze wereld! CCHA zet daarom diverse initiatieven op of werkt samen met diverse partners aan verdiepings- en participatieprojecten. Participatie, verdieping, publiekswerking en inclusie staan hierbij voorop!

LETTEREN & CONTEXT

(zie programmabrochure)

Een 'nieuw' genre dat misschien nog wat onvertrouwd klinkt. Eigenlijk gaat het om literaire & sociaal-culturele ontmoetingen. Dat betekent een reeks boeiende lezingen op zaterdagmiddag in de bibliotheek, zowel als inspirerende voorstellingen/lezingen over diverse hedendaagse topics op onze podia (o.a. in samenwerking met Architectuurwijzer). In onze programmabrochure vinden jullie al een eerste reeks activiteiten, maar hou

zeker onze sociale media en website in de gaten voor meer!

INLEIDINGEN & PROGRAMMABROCHURES

(zie info bij de voorstellingen)

Bij heel wat concerten klassieke muziek voorzien we een programmabrochure met achtergrondinfo en/of is er een gratis inleiding. Ook bij een aantal theater- en dansvoorstellingen, evenals op de *Get the buzz*-producties, zijn er gratis inleidingen.

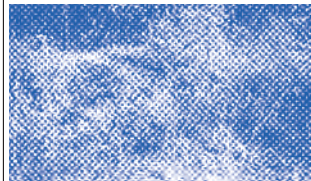
ZAALTEKSTEN EXPO'S

Bij alle tentoonstellingen voorzien we een gratis zaaltekst met inhoudelijke informatie over de expo én extra informatie over de kunstenaar(s).

ARTIST TALK

(info via de socials en nieuwsbrieven)

Bij een aantal fotografietentoonstellingen organiseren we een zogenaamde artist talk waarin je



achtergrondinfo krijgt bij de expo, zeg maar tips, trics en nieuwtjes direct en live van de fotograaf.

ACHTER DE SCHERMEN

(op aanvraag)

Op aanvraag verwelkomen we graag je groep (min. 10 personen) voor een rondleiding achter de schermen. Daarbij gaan we in op de historie van CCHA, de inhoudelijke werking en introduceren we jullie graag in de wereld van de theatertechniek.

TIJDBONNEN

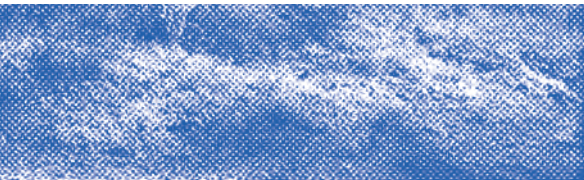
De cultuurcentra van Genk, Hasselt, Heusden-Zolder, Lommel, Maasmechelen en Tongeren werken samen om toekomstige leerkrachten (studenten kleuter- en lager onderwijs PXL Hasselt) vertrouwd te maken met het culturele aanbod in onze provincie. Zij kunnen Tijdbonnen aankopen om aan een zeer voordelig tarief familie- en avondvoorstellingen te bezoeken.

POSTGRADUAAT CULTUUREDUCATOR

CCHA blijft partner binnen de opleiding postgraduaat Cultuureducator aan PXL Education. Bij de start van het academiejaar bekijken we of er bepaalde samenwerkingsmogelijkheden zijn. Er is steeds ruimte voor gastlessen, een plaatsbezoek en het meepikken van activiteiten of voorstellingen in ons cultuurcentrum. Zo leren de studenten de werking binnen een culturele instelling beter kennen.

AVANSA LIMBURG

CCHA heeft een structurele samenwerking met Avansa Limburg (afdeling Hasselt). Zo kan de organisatie bij ons terecht voor de organisatie van het Hasseltse CultuurCafé en organiseren we samen een breed toegankelijk infomoment om onze werking en ons programma aan leden van Avansa voor te stellen.



projecten en festivals

GET THE BUZZ

Deze samenwerking tussen Théâtre de Liège (Luik), Theater aan het Vrijthof (Maastricht) en CCHA - is een fijne manier om topvoorstellingen te ontdekken bij de burens, altijd met een inleiding op de bus, een drankje na de voorstelling en soms zelfs met een speciaal programma! Op deze manier maken we kennis met een ander cultuurhuis, met een andere programmering, met een andere visie.

KROKUS = KROKUSFESTIVAL + HET LAB

Ons aanvraagdossier voor werkingssubsidies KROKUS 2023-2027 werd door de Vlaamse overheid als positief beoordeeld. Dat betekent dat KROKUS, koepelnaam voor onze werkplek HET LAB en het Krokusfestival, structureel verder kan werken tot en met 2027. Tijdens het KROKUSFESTIVAL zetten we in op 'presentatie' van (inter)nationale podiumvoorstellingen, maar we

houden ook de vinger aan de pols op het vlak van installaties en nieuwe technologie. In HET LAB kunnen makers jong publiek terecht voor onderzoek en repetitie, waarbij ze kunnen rekenen op een professionele ondersteuning.

krokusfestival.be & hetartlab.be

DE VERBEELDERS

Vanaf 2023 vervelt *Zin in zomer* in *De verbeelders*. Nog altijd een fijn zomers festival voor literatuur en illustraties, maar voortaan met de focus op 16+. Een hele dag genieten van originele workshops, lezingen door internationaal gerenommeerde illustratoren en live illustratie. Een tipje van de sluier: Rébecca Dautremer en Leo Timmers geven een inkijk in hun creatie- en inspiratieproces.

villaverbeelding.be

BEYOND THE EDGE

Beyond the edge is een project van HET LAB en de cultuurcentra van Maasmechelen, Genk, Heusden-Zolder, Houthalen-Helchteren, Lommel, Tongeren en *FABULEUS* i.s.m. Circuswerkplaats Dommelhof en Passerelle. Voor deze productie gaat choreograaf/circusmaker Piet Van Dycke aan de slag met negen Limburgse jongeren. Deze productie gaat vervolgens on tour in Limburg en zelfs daarbuiten!

TOURNÉE LOCALE

Tournée Locale? Dat zijn kleine en fijne culturele activiteiten voor én door wijkbewoners! In 2024 loopt dit wijkenfestival van stad Hasselt van 17 april t.e.m. 05 mei in Kuringen en Schimpen. Ook CCHA draagt zijn steentje bij in de programmering. Houd zeker de website in de gaten voor meer info:

hasselt.be/tourneelocale

KRUIMELDIEVEN

Begin mei is het tijd voor een klein project voor kleine mensen. Twee dagen lang presenteren we voorstellingen voor de allerkleinsten en hun (groot)ouders. En kleinsten is inderdaad kleinsten: van baby's tot 3-jarigen. Verwacht speelse, interactieve, fantasierijke producties in een bijzondere sfeer.

STREAMING NAAR WOONZORGCENTRA

Vanaf seizoen '23 / '24 werken we samen met Cultuurconnect om het livestreamen van voorstellingen naar woonzorgcentra, ziekenhuizen of zorgvoorzieningen mogelijk te maken. Op deze manier willen we ook mensen voor wie het, omwille van om het even welke reden, niet langer mogelijk is om naar een voorstelling te komen, de kans geven om aan cultuurbeleving te doen.



ACT&ART ondernemen in cultuur

ACT&ART is een dynamische organisatie van ondernemers die geloven in de wisselwerking tussen cultuur en economie. Door zijn programmering en zijn netwerk-mogelijkheden zet ACT&ART in op 'maatschappelijk verantwoord ondernemen', essentieel voor duurzaamheid en innovatie van onze bedrijven.

In 1988 richtten enkele bedrijven en cultuurcentrum Hasselt de Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten CCH op. De 'stichting', nu dus ACT&ART, slaagde er gedurende al die jaren in meer dan 40.000 mensen te bereiken met vaak heel bijzondere voorstellingen. Of wat dacht u van dit rijtje: Nina Simone, Academy of St. Martin-in-the-Fields, Georges Moustaki, Toots Thielemans, Dave Brubeck, Art Garfunkel,

Randy Newman, Trixie Whitley, Dani Klein, Adrien M/Claire B... Tijdens FESTIFIFTY (50 jaar CCHA, najaar 2022) maakte ACT&ART enkele memorabele projecten mogelijk. Denken we maar aan 1972, een concertavond met een topband o.l.v. Stijn Meuris en solisten als Axelle Red, Dana Winner, Sarah Pepels (Portland), Salim Seghers, De Held... Een tweede project was de indrukwekkende productie *Vlaemsch (chez moi)* van topchoreograaf Sidi Larbi Cherkaoui en tenslotte namen 300 muzikanten plaats op het podium voor een onvergetelijke versie van *Carmina Burana*.

Ook ondersteunt ACT&ART de (talent)ontwikkeling van kunstenaars in onze regio, in het bijzonder de werkplek HET LAB hetartlab.be zodat makers van kunsten voor jong publiek ook in onze provincie kunnen creëren, resideren en repeteren.

Ben je geïnteresseerd in een **lidmaatschap** of wens je meer **info**? Neem dan contact op met: Inge Houben inge.houben@ccha.be.





DE VOLGENDE BEDRIJVEN MAKEN ANNO 2023 DEEL UIT VAN ACT&ART:

- a2o-architecten
- Actief Interim
- Amptec
- Brouwerij Alken-Maes
- Centrum voor Medische Analyse
- CLB vzw
- Connect nv
- Conrad Consulting nv
- Drukkerij Baillien & Maris
- Fintegriteit
- Mediahuis nv
- Nuhma Cvba
- Optico / Scherpesteen cvba
- Potvos
- Ramen Dexters BV
- Solvimus Advocaten en Bemiddelaars
- Theatercafé nv
- UHasselt

jongerencollectief De Stokers

Sinds 2020 heeft CCHA zijn eigen jongerencollectief! De Stokers, dat zijn Cato Boelen, Loes Bollen, Lander Brijs, Hanne Duchateau, Sigrid Peters en Lien Roosen. Jongeren tussen de 18 en 25 jaar die in CCHA de vrijheid krijgen om voorstellingen en activiteiten te programmeren voor hun leeftijdsgenoten.

In 2022 organiseerden onze Stokers nog een heus BESTOOKT-festival tijdens ons vijftigjarig bestaan, FESTIFIFTY, met o.a. een ontbijtfilm, een comedy parade en een dansvoorstelling. In het voorjaar haalden ze de dames van DE VOLKSJURY én jonge maker Louis Janssens naar CCHA.

Ook in seizoen '23 / '24 hebben ze heel wat plannen die we later dit jaar aankondigen, dus hou zeker de socials van De Stokers in de gaten! Voorlopig is er alvast deze save the date: zet vrijdag 8 maart 2024 met stip in je agenda, want dan komen

onze Stokers met een programma rond Internationale Vrouwendag! En er is nog meer goed nieuws! Wie zelf tussen de 18 en 25 jaar is en een passie heeft voor cultuur, kan zich altijd kandidaat stellen om deel uit te maken van De Stokers. Zin om je zelf bij deze toffe bende aan te sluiten? Stuur dan zeker een mailtje naar destokers@ccha.be voor meer info.



De Stokers samen met Soe Nsuki





tickets & abonnementen

START VERKOOP

do 01 juni om 10 u

OPENINGSUREN KAARTVERKOOP

op maandag enkel telefonisch bereikbaar (011 22 99 33)

di t/m vr van 10 tot 12 u

en van 13 tot 17 u

1,5 u voor aanvang van een voorstelling

gesloten

ma 30 okt t/m vr 03 nov 2023 &

zo 24 dec 2023 t/m za 06 jan 2024

alle wettelijke feestdagen

OPENINGSUREN

TENTOONSTELLINGEN

di t/m zo van 13 tot 17 u

(gesloten: zie hierboven bij kaartverkoop)

OPENINGSUREN CCHA

ma t/m vr van 08.30 tot 17.30 u

(of tot einde activiteiten)

za & zo van 09 tot 17 u

(of tot einde activiteiten)

(gesloten: zie hierboven bij kaartverkoop)

HOE KOPEN

Bestel bij voorkeur online.

- **ABO6**: vanaf zes verschillende voorstellingen geniet je de ABO6-prijs met korting.
- **ABO10**: vanaf tien verschillende voorstellingen is de korting nog groter.
- **ABOfam**: vanaf drie familievoorstellingen geniet je de ABOfam-prijs met korting.

Bestel je ook voor familie of vrienden, dan is het aangewezen per adres een aparte bestelling te doen. Op die manier worden ook zij persoonlijk op de hoogte gebracht van mogelijke programmawijzigingen. Koop je in de loop van het seizoen nog kaarten voor een voorstelling die niet in je abonnement zit, dan betaal je ook daar de geldende ABOprijs voor.

1. online via ccha.be

- Online kopen is de meest efficiënte manier
- Je kan altijd en overal bestellen.
- Het ticketingsysteem stelt je de best beschikbare stoel voor.
- Keuze gemaakt? Je betaalt op een uiterst veilige manier met Visa, Mastercard of online banking.
- Eens je betaling in orde is, ontvang je via mail een e-ticket en kan je de tickets zelf afdrukken of downloaden met je smartphone

naar een Wallet-app. Of de tickets worden per post opgestuurd.

2. aan de kaartverkoop en/of telefonisch

Gezien de mogelijke drukte verzoe-ken we je je bestelling goed voor te bereiden vooraleer langs te komen of telefonisch contact te nemen via 011 22 99 33.

boekings- & verzendingskosten

€ 2 boekingskosten per bestelling.
€ 2 verzendingskosten als je papie-ren tickets wenst te ontvangen. De boekingskosten zijn van toepassing bij alle verkoopkanalen; de verzen-dingskosten gelden enkel wanneer tickets met de post verstuurd wor-den.

opgelet

Koop enkel tickets via de officiële verkoopkanalen van CCHA. CCHA is de enige officiële verkoper van tic-kets voor voorstellingen georgani-seerd door CCHA.

De Wet van 30 juli 2013 wordt uit-drukkelijk van toepassing verklaard op deze verkoop. Bijgevolg is gere-guleerde doorverkoop van dit tic-ket, zelfs zonder winst marge ver-boden. Occasionele doorverkoop met winstmarge is eveneens verbo-den. Tickets aangekocht in strijd met dit verbod zijn ongeldig. CCHA

behoudt zich het recht voor tickets aangekocht in strijd met dit verbod te blokkeren en de houder van die tickets toegang tot betreffende eve-nement te weigeren.

betaalmethodes

- contant
- Bancontact/iDEAL
- Visa/Mastercard
- Theaterbon
- sport- & cultuurcheques
- consumptiecheques

Er wordt geen wisselgeld terugge-geven op bonnen en cheques. Sport-, cultuur- & consumptieche-ques enkel geldig als betaalmiddel aan de kaartverkoopbalie.

onbetaalde reserveringen

In je bevestigingsmail of op de jou toegestuurde rekening vind je een uiterste datum van betaling. Niet tijdig betaalde reservaties vervallen automatisch.

terugbetaling

Kaarten worden niet terugbetaald, omgeruild of vervangen uitgezon-derd bij annulering van een voor-stelling.

verlies van tickets

Voor een herprint bij verlies of verge-ten van je ticket(s) of het afdrukken van je e-ticket op de avond van de voorstelling wordt € 0,5 per ticket

aangerekend. Je kan je ticket ook laten scannen op je smartphone.

wachttijsten

Bij uitverkochte voorstellingen wordt een wachtlijst aangelegd. Een plaats op de wachtlijst biedt geen garantie voor een ticket.

PRIJSCATEGORIEËN

Bij de voorstellingen staan volgende prijzen vermeld:

- de basisprijs
- de reductieprijs voor -25-jarigen (50% korting met een minimum van acht euro voor theater, dans, klassieke muziek, een selectie concerten...)
- de abonnementsprijs binnen respectievelijk ABO6, ABO10 en ABOfam

REDUCTIES

groepen

CCHA kan terugvallen op een jarenlange ervaring met betrekking tot de ontvangst van groepen. Groepen (minimum 20 personen) genieten de ABO6-prijs. Op aanvraag kunnen ook speciale arrangementen uitgewerkt worden zoals een receptie na de voorstelling of een diner voor de voorstelling. Meer inlichtingen en informatie bij Inge Houben (011 77 15 19 of inge.houben@ccha.be).

groepen jongeren

Groepen jongeren (minstens 20 personen) genieten de -25 reductieprijs (50% korting met een minimum van acht euro voor heel wat voorstellingen). Anders genieten zij het ABO6-tarief.

UiTPAS Hasselt

In 2021 lanceerde Hasselt de nieuwe UiTPAS. De UiTPAS Hasselt is gratis voor Hasselaren (niet-Hasselaren kunnen de pas kopen voor vijf euro) en blijft een leven lang geldig.

Hasselaren met een laag inkomen én een UiTPAS Hasselt krijgen automatisch 80% korting op de basisprijs, ook in CCHA. Deze korting is enkel mogelijk aan de kaartverkoopbalie. Meer informatie op:

uitinhasselt.be/uitpas.

THEATERBON

CCHA heeft al jaren zijn eigen cadeaubon: de Theaterbon. De waarde van de bon kan je zelf bepalen (met een minimum van acht euro). De Theaterbon blijft twee jaar geldig. Je kan de Theaterbon zowel online als aan de kaartverkoop gebruiken bij het betalen van tickets.

Theaterbonnen kan je bestellen

- via ccha.be
- aan de kaartverkoop
- telefonisch via 011 22 99 33
- via kaartverkoop@ccha.be



BEREIKBAARHEID

met de auto

Kunstlaan 5, 3500 Hasselt

GPS-coördinaten:

latitude: 50.92679

longitude: 5.34725

met het openbaar vervoer

Aan het station neem je

- de Boulevardpendel, die rijdt op weekdays van 7.30 tot 19 u. Je stapt af aan de halte Kunstlaan en moet dan nog 200 m te voet naar CCHA.
- de lijnbus H1, die om het half uur richting CCHA rijdt, halte Kunstlaan. De laatste bus vertrekt omstreeks 19.20 u aan het station.

Op delijn.be kan je terecht voor meer informatie over de uurregelingen van De Lijn. Meer informatie over de trein: belgiantrain.be.

locaties

Een aantal activiteiten worden georganiseerd op locatie in Hasselt:

- Bibliotheek Hasselt Limburg - Dusart, Martelarenlaan 17

- HET LAB, p/a Villa Basta, Schippersstraat 13
- Sint-Quintinskathedraal, Vismarkt/Fruitmarkt z/n
- Clarenhofkapel, Guffenslaan 43

PARKING

Najaar 2023 verandert de gratis parking 'achter CCHA' naar een zogenaamde bestemmingsparking. Bezoekers zullen via een systeem van vouchers toegang krijgen. Meer informatie vanaf het najaar via onze website en sociale media.

Als de parking aan CCHA volzet is, kan je terecht in één van de betaalparkings op wandelafstand:

- Parking Luikerpoort, Welvaartstraat
- Parking TT-wijk, Capucienenstraat
- Easy Parking, Guffenslaan 16
- Parking Dusart, Kolonel Dusartplein

TOEGANKELIJKHEID ANDERSVALIDEN

De concertzaal en de theaterzalen zijn aangepast voor andersvaliden. Vanaf september 2023 kan er ook gebruik gemaakt worden van een centrale en nieuwe bezoekerslift naar de eerste verdieping.

Het zaalpersoneel begeleidt andersvaliden graag naar hun plaats. Aan de achteringang zijn er parkeer-

plaatsen voor andersvaliden voorzien. In de concert- en theaterzaal zijn extra plaatsen voorzien voor rolstoelgebruikers. Begeleiders krijgen op vertoon van hun begeleiderpas een gratis ticket. Vooraf reserveren is noodzakelijk.

VERSTAANBAARHEID VOOR SLECHTHORENDE

De concertzaal en de theaterzalen zijn uitgerust met een ringleiding voor slechthorenden. Personen met een hoorapparaat met een T-stand kunnen hiervan gebruik maken. Aan het onthaal zijn, mits afgifte van je identiteitskaart, ook enkele ontvangsttoestellen beschikbaar voor mensen zonder hoorapparaat of met een hoorapparaat zonder T-stand.

JONGE BEZOEKERS

Speciaal voor de allerkleinsten heeft CCHA een aantal stoelverhogers zodat ze alles goed kunnen meemaken tijdens de voorstelling. Af te halen aan het onthaal mits afgifte van je identiteitskaart.

GELUIDSNORMEN

Conform de regelgeving met betrekking tot elektronisch versterkte (muziek)activiteiten beschikt CCHA in de concert- en theaterzaal en de kleine theaterzaal over een klasse 2 meettoestel dat permanent de

geluidsdruk in de ruimte meet en registreert. CCHA stelt ook gratis oordopjes ter beschikking van het publiek.

VERLUCHTING

CCHA heeft een systeem van permanente opvolging van de luchtkwaliteit en respecteert alle door de overheid aanbevolen en/of opgelegde normen.

THEATERCAFÉ

Voor en na de voorstelling en tijdens de pauzes kan je terecht in het Theatercafé om iets te drinken en/of te eten. Eten en drinken in de zalen is niet toegestaan.

theatercafe.be

info@theatercafe.be

011 85 90 75

ZAALHUUR

CCHA beschikt over een functionele accommodatie en een servicedienst voor zaalhuur waarop je een beroep kan doen voor de begeleiding en ondersteuning van al je activiteiten en bijeenkomsten. Onze centrale ligging in de provinciehoofdplaats, ruime bekendheid en culturele uitstraling krijg je er gratis bij.

Wens je één van onze vergaderzalen te huren of heb je hieromtrent een vraag: contacteer dan de onthaalmedewerker via **011 22 00 33** of

vergaderzalen@ccha.be. Om één van onze theaterzalen te huren mail je naar zaalhuur@ccha.be of bel 011 22 99 33.

RONDLEIDINGEN

Wens je persoonlijk kennis te maken met de werking van CCHA? Voor groepen organiseren wij graag rondleidingen voor en achter de schermen waarbij uitvoerig uitleg wordt gegeven over de werking en de programmering van CCHA.

Een groepsbezoek aan een voorstelling kan ook gecombineerd worden met een rondleiding vooraf. Meer inlichtingen en informatie bij Inge Houben.

inge.houben@ccha.be
011 77 15 19

HUISREGLEMENT

vestiaire

Jassen en tassen mogen omwille van de algemene veiligheidsvoorschriften niet mee de zaal in. De gratis bewaakte vestiaire is dan ook verplicht.

laatkomers

Bij aanvang van de voorstelling worden de deuren van de concert- en theaterzaal automatisch gesloten. Voor zover de voorstelling het toelaat begeleidt het zaalpersoneel laatkomers naar het zijbalkon.

Bij voorstellingen in de parketzaal, podium op podium theaterzaal en op speciale locaties worden laatkomers niet meer toegelaten. Enkel tijdens eventuele pauzes kan je alsnog plaatsnemen op je eigen stoel. Kaarten worden niet terugbetaald.

foto's

Het maken van foto's, film-, video- of geluidsopnames is absoluut verboden tijdens de voorstellingen, ook met gsm's, tablets en smartphones.

digitaal

Gelieve gsm's, smartphones, tablets en alle andere geluidssignalen uit te schakelen vóór aanvang van de voorstelling.

zaalpersoneel

Voor de opvang bij en de begeleiding van de voorstellingen heeft CCHA een uitgebreide ploeg zaalpersoneel. Naast de kaartcontrole begeleiden ze je naar je stoel en staan ze in voor de gratis vestiaire.

INFORMATIE

lezingen & nabesprekingen

Sommige voorstellingen worden vooraf of nadien toegelicht door deskundigen. Deze gratis inleidingen/nabesprekingen worden aangekondigd in het programmaboek en op ccha.be.

programma's

Naast de programmafliers van de gezelschappen maakt CCHA voor heel wat voorstellingen eigen programma's met achtergrondinformatie over het gezelschap en/of de voorstelling. Deze gratis brochures worden de avond zelf uitgedeeld aan het publiek en zijn ook enkele dagen op voorhand beschikbaar op ccha.be.

catalogi

Bij een aantal tentoonstellingen realiseert CCHA een catalogus. Deze zijn te koop bij de kaartverkoop of bij de suppoost tijdens het week-einde.

nieuwsbrief

Wil je op de hoogte blijven van de activiteiten van CCHA, het laatste nieuws en eventuele wijzigingen? Schrijf je dan zeker in op onze tweewekelijkse digitale nieuwsbrief via de link onderaan onze website ccha.be.

facebook & instagram

Like ons en volg de laatste informatie, fotoverslagen van activiteiten en veel meer via onze socials.

[#cultuurcentrumhasselt](https://www.facebook.com/ccha.be)

[#CCHA](https://www.facebook.com/ccha.be)

[@cultuurcentrumhasselt](https://www.instagram.com/ccha.be)

[@CCHA](https://www.instagram.com/ccha.be)





