

van
januari
t/m juni
2023

cultuurcentrum Hasselt
Kunstlaan 5
B-3500 Hasselt



ccha.be



van
januari
t/m juni
2023

Je hebt het ongetwijfeld al gemerkt... CCHA biedt je dit seizoen niet één maar twee brochures aan! Welkom dus. Opnieuw. Nog steeds.

Naast de feesteditie waarin we onze programmering van augustus t/m december 2022 rond 50 jaar CCHA uit de doeken doen, kan je in deze brochure de programmering van januari t/m juni 2023 terugvinden.



FESTI FIFTY - een publicatie rond 50 jaar CCHA met onze programmering van aug t/m dec 2022.
Meer info op festififty.be

Anders dan anders, dat is ons seizoen 22-23. Wanneer we dit schrijven moeten we nog beginnen aan FESTIFIFTY, het grote festival naar aanleiding van ons vijftigjarig bestaan. Wanneer jullie dit lezen, dan is dat grote en intense evenement al voorbij.

Welkom dus in het 51^{ste} jaar van cultuurst centrum Hasselt. Enerzijds kan en mag je van ons een (inter)nationale kwalitatieve programmering blijven verwachten in onze genres WOORD, BEELD, MUZIEK en DANS. Anderzijds zetten we een aantal initiatieven, die tijdens ons feestfestival opgestart werden, structureel vast in onze werking. Dat is het geval met Het Gevolg (socio-artistiek project), Het Huis Hasselt (OKAN-project), Werktank (expo's), Theater op de Markt, Musica Sacra Maastricht en VONK-Toneelacademie Maastricht (Performance Night).

In samenwerking met Circuswerkplaats Dommelhof voegen we een nieuw genre toe aan onze werking, namelijk circus. Door een samenwerking met Architectuurwijzer kan iedereen in de vernieuwde exporuimte terecht voor boeiende tentoonstellingen en lezingen rond architectuur.

Kunst en cultuur is van en voor iedereen. Daarom zetten we in op socio-artistieke en participatieve projecten die in direct dialoog gaan met de toeschouwers, zowel reflectief als actief. En geven we ruimte en ondersteuning aan de vele liefhebbersgezelschappen die 'te gast' gebruik maken van onze infrastructuur.

Daarnaast blijven we inzetten op (boven) regionale allianties (Théâtre de Liège, Theater aan het Vrijthof Maastricht, Opera de Liège, KIKK Namur) en internationale samenwerkingsverbanden (Creative Europe).

Tenslotte blijft het ondersteunen van de 'ontwikkeling' van kunstenaars een belangrijk onderdeel van onze werking. Dat doen we zowel door ons immersive soundsystem in de kleine theaterzaal, door de productiemogelijkheden op het vlak van fotografie en vooral door KROKUS, het Krokusfestival en de werkplek HET LAB.

Aan iedereen: WELKOM in CCHA!

Nele Kelchtermans,
voorzitter & schepen van Cultuur

Gerhard Verfaillie,
directeur

ONZE MISSIE — Als open huis voor woord, muziek, dans en beeld kiest CCHA voor kunst als een dynamische ontmoetingsruimte tussen artiest(en) en publiek(en), houden we een vinger aan de maatschappelijke pols, ondersteunen we kunstenaars, verwelkomen we iedereen, in het bijzonder de jonge bezoeker, en bouwen we samen met (boven)regionale partners aan een brede stedelijke culturele context.

Festivals

Krokusfestival (zie pag. 44)

internationaal kunstenfestival voor jong publiek

Bij het schrijven van deze brochure ziet het er naar uit dat KROKUS structurele werkingssubsidies ontvangt tot 2027! We kunnen kinderen en hun (groot) ouders mee blijven nemen richting verbeelding en verwondering.

krokusfestival.be

Piano day(s) (zie pag. 65)

zwart en wit in veel kleuren



Dit avontuurlijke festival, naar een idee van Nils Frahm, kronkelt rond de 88^{ste} dag van het jaar. Al jaren bouwt Piano day(s) eind maart bruggen. Bruggen tussen muziekstijlen en genres, tussen podium en concert, tussen zaal en locatie.

Het festival is er voor de fijnproevers én voor de avonturiers want het kruidt de pianotoetsen tot ver buiten wit en zwart.

pianodays.be

Kruimeldieven (zie pag. 102)



Jong geleerd is oud gedaan, zo luidt het spreekwoord. Kruimeldieven is een weekeinde vol voorstellingen en activiteiten voor baby's en peuters en uiteraard hun (groot)ouders! Afspraak het eerste weekeinde van mei, de luiertafels zullen klaar staan.



Krokusfestival: Laika Bazar (9+) © Olympe Tits



Piano day(s): Julien Libeer Schubert, Die Sonate © Green Room Creatives-Jelmer de Haas



Kruimeldieven: Cie sQueezz Stip it (1,5 - 4 j) © Moon Saris

Projecten

De nieuwe reeks (zie pag. 48)



Muzikale delicatessenzaak die fijnbesnaard grenzen aftast. Divers en gemengd als ze is, (her)tekent ze nieuwe contouren en kleurt overtuigd graag buiten de lijntjes. Het woord 'genre' wordt hier overbodig, de luisterervaring daardoor des te intenser.

Tussen 2 lijnen (zie pag. 38)

Verhalen, essays, poëzie: de letteren zijn divers, inspirerend en boeiend. Daarom deze fijne samenwerking tussen Bibliotheek Hasselt-Limburg, CCHA en boekhandel Grim. Op zaterdag afspraak in de bib en op vrijdagmiddag (met broodjes) in Grim.

Nocturne van de filosofie

In 2019 organiseerden provincie Limburg, Bibliotheek Hasselt-Limburg en CCHA de *Nocturne van de filosofie*. Toen focusten we ons op *De toekomst van Europa, tussen hoop en wanhoop*. Op recordtijd waren alle stoelen van de kleine theaterzaal bezet voor Alicja Gescinska, Sophie de Schaepdrijver, Ann Meskens, Matthias Lievens en Willem Lemmens. In 2020, 2021 en zelfs nog in 2022 verhinderde corona onze doorstart, maar absoluut niets staat die in 2023 nog in de weg!

Get the buzz (zie pag. 23)



Een eenvoudige en comfortabele manier om over de grenzen te kijken: met de bus naar Luik, Maastricht of Antwerpen voor voorstellingen van 'andere' makers in een 'andere' context en met, vaak bewust, een 'andere' esthetiek. Theater, dans en opera: mis deze unieke kansen niet om topvoorstellingen bij te kunnen wonen!

10CHILDREN

Krokusfestival participeert aan 10CHILDREN, een kunstproject dat stem en gezicht geeft aan kinderen en jongeren die opgroeien in armoede. In tien steden in tien landen zal een internationale en lokale gemeenschap van kinderen, jongeren, kunstenaars, musea, theaters, maar ook universiteiten en humanitaire organisaties werken aan verschillende kunstprojecten: een performance, een documentaire, een tentoonstelling en een uitgebreid educatief programma.

10children.org



De nieuwe reeks: *Äo Brazilian Ambient* © Michiel Venmans



Get the buzz: Jan Martens / GRIP & Dance On Ensemble *Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* © Phile Deprez

Nieuwe structurele samenwerkingsverbanden vanaf 2023

We beschouwen FESTIFIFTY, het vijftigjarig bestaan van CCHA, niet alleen als een bijzonder historisch moment en niet alleen als een feestfestival dat in januari 2023 simpelweg 'voorbij' is. FESTIFIFTY is vooral ook een *turning point* voor CCHA.

Immers, vanaf 2023 verankeren we een aantal samenwerkingsverbanden structureel in onze werking. Dat leidt tot een aantal nieuwe initiatieven, nieuwe projecten en trajecten die onze vertrouwde werking MUZIEK-DANS-WOORD-BEELD uitbreiden en verdiepen. Hier alvast een overzicht:

Architectuurwijzer

Architectuurwijzer is een kritisch, onafhankelijke architectuurexcursieorganisatie die wil bijdragen aan kwalitatieve architectuur in Vlaanderen. Hun missie gaat uit van het besef dat architectuur een impact heeft op onze samenleving en omgekeerd. Daarin vonden we elkaar helemaal, net als in een vernieuwde tentoonstellingsruimte in CCHA en in de jaarlijkse uitbouw van een reeks expo's rond architectuur.

architectuurwijzer.be

HET HUIS HASSELT

HHH is een nomadisch platform voor podiumkunsten dat zich zowel naar volwassenen als naar jongeren richt. Artistiek leidster Lola Bogaert zette, samen met MUS-E, Z33 en CCHA en met steun van de steden Hasselt en Genk, een traject op met OKAN-jongeren dat o.a. resulteerde in een boeiende luisteroute tijdens FESTIFIFTY. Dat traject continueren we in een structurele samenwerking vanaf 2023.

hethuishasselt.be

HET GEVOLG & DIENST SAMENLEVING HASSELT

Theatergezelschap Het Gevolg heeft een groot hart voor mensen die buiten het reguliere maatschappelijke circuit vallen. Ze zetten projecten op en geven op die manier 'de ander' een gezicht met een verhaal. Een verhaal waarin iedereen zich herkent. Samen met de dienst Samenleving van de stad Hasselt nodigen we Het Gevolg uit om ook in Hasselt een jaarlijkse werking op te zetten.

hetgevolg.be

THEATER OP DE MARKT

Tweejaarlijks strijkt Theater op de Markt neer in Hasselt met een overvloedige, boeiende en intrigerende programmering van straat- en circuskunstenaars. Het stadspark is altijd één van hun locaties. Het ligt voor de hand om, net zoals in 2022 tijdens FESTIFIFTY, de deuren van CCHA voortaan open te zetten. Letterlijk voor info en kaartverkoop, inhoudelijk voor een gezamenlijke programmering in het stadspark.

theateropdemarkt.be



Het Gevolg © Marit Stocker



VONK, Z33 & TONEELACADEMIE MAASTRICHT

VONK biedt ateliers en werkplekken aan kunstenaars tussen visuele kunsten en performances. De Maastrichtse Toneelacademie heeft een gereputeerde performance-afdeling. Z33 zet in zijn basiswerking ook in op performances. Genoeg om krachten te bundelen in een jaarlijkse *Performance Night* in november. Avontuur en experiment gewaarborgd!

vonkateliers.com
z33.be
toneelacademie.nl

CIRCUSWERKPLAATS DOMMELHOF

Circuswerkplaats Dommelhof is een autoriteit in het boeiende veld van het hedendaagse circus. Omdat het voor ons ook meer dan tijd wordt om deze kunstvorm een plaats te geven, hebben we besloten om voortaan samen een reeks spitante circusvoorstellingen in en rond CCHA te presenteren.

dommelhof.be/circuswerkplaats

MUSICA SACRA MAASTRICHT

Van oorsprong is Musica Sacra een muziekfestival en anno 2021 is dat nog steeds hun corebusiness, maar het festival groeide uit tot een breed kunstenfestival. Tijdens FESTIFIFTY werkten we een eerste Hasselts deel uit van Musica Sacra, met de bedoeling elkaar verder op te zoeken in september 2023!

musicasacramaastricht.nl

CCHA wil invulling geven aan een maatschappelijke taak die breder is dan het tonen en/of ondersteunen van kunst, maar die precies deze kunst en zijn inhoudelijke thema's oppakt als hefboom voor maatschappelijke participatie. Kunst en cultuur zijn niet 'van' deze wereld, ze staan **IN** deze wereld!

Inleidingen & programmabrochures

(zie info bij de voorstellingen)

Bij heel wat concerten klassieke muziek voorziet CCHA een programmabrochure met achtergrondinfo en/of is er een gratis inleiding. Ook bij een aantal theater- en dansvoorstellingen, evenals op de Get the buzz producties voorzien we gratis inleidingen.

Artist talk

(info via de socials en nieuwsbrieven)

Bij een aantal expo's organiseert CCHA een *artist talk* waarin je achtergrondinfo krijgt bij de expo.

Achter de schermen

(op aanvraag)

We verwelkomen je groep (min. 10 personen) graag voor een rondleiding achter de schermen. Daarbij gaan we in op de historie van CCHA, de inhoudelijke werking en introduceren we je in de theatertechniek.



© Pauline Poelmans

CCHA zet daarom diverse initiatieven op of werkt samen met diverse partners aan verdiepings- en participatieprojecten. Participatie, verdieping, publiekswerking en inclusie staan hierbij voorop!

Streaming naar woonzorgcentra

(zie pag. 112)

Ook dit seizoen streamt CCHA zijn matineevoorstellingen tot in de, voor deze gelegenheid feestelijk ingerichte, salonkamer van woonzorgcentra. Op deze manier willen we ook mensen voor wie het niet langer mogelijk is lijfelijk in onze zaal aanwezig te zijn, laten genieten van heerlijke matineeconcerten. We gaan hiervoor in zee met het Diepenbeekse bedrijf Powerbox.

Jongerenproductie

Samen met CC Maasmechelen, C-mine (Genk), de Velinx (Tongeren), cultuurcentrum De Adelberg (Lommel), CC MUZE (Heusden-Zolder) en CC Casino (Houthalen-Helchteren) werken we dit keer met onze werkplek HET LAB samen aan een coproductie met *FABULEUS*. Na *SNAP XL* (2018) en *We go places* (2020) slaan we opnieuw de handen in elkaar voor *Beyond the edge* (werktitel), een productie met jongeren uit Limburg in een choreografie van Piet Van Dycke.

Postgraduaat cultuureducator

CCHA blijft partner binnen de opleiding postgraduaat Cultuureducator aan PXL Education. Er is steeds ruimte voor gastlessen, een plaatsbezoek en het meepikken van activiteiten of voorstellingen in ons cultuurcentrum. Zo leren de studenten de werking binnen een culturele instelling beter kennen.

AVANSA

Vanaf dit seizoen zetten we een structurele samenwerking op met Avansa (afdeling Hasselt). Zo kan de organisatie bij ons terecht voor hun CultuurCafé en organiseren we samen een breed toegankelijk infomoment om onze werking voor te stellen.

KROKUS

co-housing HET LAB & Krokusfestival 2023-2027

9

Vanaf 2023 wordt KROKUS de koepelnaam voor de gebundelde werking van onze werkplek HET LAB én het Krokusfestival. Centraal in de hele werking van KROKUS staat een grote zorg voor het kunstenland-schap jong publiek.



Inmiddels werken we al 25 edities aan het internationale Krokusfestival als plek voor presentatie van (inter)nationaal (nieuw) werk, van reflectie en netwerking. En onze residentiële werkplek HET LAB, als plek voor talentontwikkeling, bestaat al 4 jaar.

Onze aanvraag tot werkingssubsidies binnen het Vlaamse Kunstendecreet voor de periode 2023-2027 kreeg een 'positief binnen budget' preadvies. Eind juni 2022 beslist de minister met hoeveel steun we verder kunnen werken tot 2027. Het ziet er goed uit en we zijn heel hoopvol!

Vanaf 2023 beschouwen we KROKUS als een vorm van co-housing. Enerzijds een werkplek waar werk voorbereid en ontwikkeld wordt, anderzijds een festival waar internationaal werk getoond wordt en waar kunstenaars en professionelen elkaar ontmoeten. De deur tussen deze beide kamers staat binnenshuis open, maar lang niet alles wat in de werkplek ontwikkeld wordt, moet zijn weg vinden naar het festival. We zoeken, samen met de makers, naar de beste timing, plek en context voor publieks-presentatie.

krokusfestival.be
hetartlab.be



HET LAB appartement © Ludovic Driessen

ACT&ART is een dynamische organisatie van ondernemers die geloven in de wisselwerking tussen cultuur en economie. Door zijn programmering en zijn netwerk mogelijkheden zet ACT&ART in op 'maatschappelijk verantwoord ondernemen', essentieel voor duurzaamheid en innovatie van onze bedrijven.

In 1988 richtten enkele bedrijven en cultuurcentrum Hasselt de Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten CCHA op. Gedurende al die jaren slaagde die stichting, nu dus ACT&ART, erin meer dan 40.000 mensen te bereiken met heel bijzondere voorstellingen. Of wat dacht je van dit rijtje: Nina Simone, Academy of St. Martin-in-the-Fields, Georges Moustaki, Toots Thielemans, Rosas, Dave Brubeck, Art Garfunkel, Randy Newman, Trixie Whitley, Dani Klein, Adrien M/Claire B...

Daarnaast maakt ACT&ART de realisatie van bijzonder projecten mogelijk zoals de expo van de wandtapijten Portalagre Europalia, de aankoop van de beeldengroep *De cyclisten* van Robert Vanderecycken en de fototentoonstelling *Mono No Aware & Yakuza* van Anton Kusters.

Tenslotte ondersteunt ACT&ART (talent)ontwikkeling van kunstenaars in de regio, in het bijzonder door de werkplek HET LAB (zie pag. 09) te ondersteunen zodat makers van kunsten voor jong publiek ook in onze provincie kunnen creëren, resideren en repeteren.

De afgelopen jaren waren erg uitdagend voor bedrijven, inclusief de ACT&ART-leden. Toch blijven veel van hen geloven in de verbinding met cultuur. Onze dank gaat dan ook naar hen omdat ze de baseline van de organisatie, ondernemen in cultuur, meer dan ooit waar maken!

Na enkele uitgestelde voorstelling uit 2020 en 2021 in het voorjaar van 2022, wordt seizoen 22-23 beslist weer een topjaar met:

- 1972, in het kader van FESTIFIFTY, met een heuse all-starband die in... 1972 duiken!
- VLAEMSCH (*chez moi*), in het kader van FESTIFIFTY, van Sidi Larbi Cherkaoui / Eastman.
- *Carmina Burana*, ook in het kader van FESTIFIFTY, met honderden muzikanten.
- Sidi Larbi Cherkaoui / Eastman met de fenomenale voorstelling *Nomad*.

De volgende bedrijven maken deel uit van Act&Art:

- a2o-architecten
- Actief Interim
- Brouwerij Alken-Maes
- Centrum voor Medische Analyse
- Mediahuis nv
- Nuhma Cvba
- Optico / Scherpsteen Cvba
- Sibova nv
- Theatercafé nv
- UHasselt
- Jessa Ziekenhuis
- Conrad Consulting nv
- Solvimus Advocaten en Bemiddelaars
- Amptec
- Drukkerij Baillien & Maris
- CLB vzw



© Ronny Vanthienen



Ben je geïnteresseerd in een **lidmaatschap** of wens je meer **info**?
Neem dan contact op met **inge.houben@ccha.be**.

Hoera!

De Stokers hebben hun eerste seizoen achter de rug. Na de start in oktober 2020 kon ons jongerencollectief in 21-22 eindelijk haar eerste activiteiten organiseren. Ze hebben lang genoeg gewacht en waren ook zeer verheugd dat hun activiteiten eindelijk plaats konden vinden.

Een overzicht van seizoen 21-22:

- 10 en 11 september 2021: eerste BESTOOKT-avonden (#1 & #2) met Soe Nsuki, Jade Mintjens en Caspar Auwerkerken.
- 26 februari 2022: eerste Stokercafé tijdens het Krokusfestival met muziek van Eleks!
- 29 april 2022: tweede Stokercafé. Aan de hand van enkele speeddate-sessies ontmoette de eerste lichting Stokers haar nieuwe leden!
- 7 mei 2022: aanwezig tijdens Tournée Locale, op het wijkfeest van de Katarinawijk met HET KANTOOR, een mobiel postkantoor.

Ook in het komende seizoen zijn De Stokers klaar om de culturele harten van de jongeren in Hasselt en omstreken te veroveren! Tijdens FESTIFIFTY organiseren zij hun BESTOOKT-FESTIVAL (5 en 6 november 2022) en ook in het voorjaar van 2023 nemen ze een deel van de programmering voor hun rekening. Omcirkel alvast volgende data in je agenda:

- 22 maart 2023: over deze activiteit mogen we voorlopig nog niets verklappen, maar volgens onze Stokers wordt dit *de shit!* Dat zijn hun woorden trouwens...
- 24 maart 2023: voor Piano day(s) 2023 nodigen De Stokers Louis Janssens uit met zijn *Serenade*. Jong theatertalent om in de gaten te houden! Meer info vind je op pag. 70.



De Stokers samen met Suo Nsuki

Er is nog goed nieuws!

De Stokers zijn op zoek naar nieuwe leden.

Heb jij een passie voor kunst en cultuur en heb je zin om zelf te programmeren, communiceren of organiseren in ons cultuurcentrum?

Stuur dan zeker een mailtje naar destokers@ccha.be voor meer info!



© Jackie Mulder



In het kader van FESTIFIFTY, het feestfestival naar aanleiding van 50 jaar CCHA, openden in november 2022 drie tentoonstellingen. Deze zijn nog tot en met zondag 05 februari 2023 te bezichtigen.

EAST ENDERS II

East Enders II is een expo over veranderingen in de werkelijkheid, maar ook over menselijke weerstand tegen verandering. Zijn we soms niet ontgoocheld als de realiteit anders blijkt dan de verwachtingen die we reeds in ons hoofd creëerden? Dat blijkt momenteel ook in de spanning tussen west en oost, zowel Europees als mondiaal. Is wat we denken en wat we zien in het Westen over het Oosten en in het Oosten over het Westen ver-beeld-ing of in-beeld-ing?

Fotowerk van **Annika Haas** (Estland), **Zsotia Sivak** (Hongarije), **Kincso Bede** (Roemenië) en de Belgen **Sébastien Cuvelier**, **Isabelle Pateer**, **Youqine Lefèvre**, **Koen Broos** e.a. Curator is Gerhard Verfaillie

annikaHaas.com
futures-photography.com
sebweb.org
isabellepateer.com
youqinelefevre.com
koenbroos.be

Jackie Mulder *Thought trails*

Thought trails gaat over hoe hersenen werken als we onze gedachten laten dwalen. De geest schakelt willekeurig tussen heden en verleden, springt heen en weer tussen wazig en haarscherp en maakt fascinerende verbindingen. Het brein blokkeert bepaalde herinneringen en vult de lege plekken op met de kracht van de verbeelding. Dat stelt ons in staat om de wereld om ons heen naar eigen inzicht te manipuleren.

jackiemulder.nl

Joke Timmermans, Mies Cosemans, Inge Delee & Pauline Poelmans *50X50*

Vier fotografes in woord- en beeld-dialoog met vijftig mensen die in 2022 ook hun vijftigste verjaardag vieren. *50x50* is een portretreeks als indringende karakterstudie. De spreuk leert dat elk portret niet alleen een portret van de geportretteerde is, maar ook van de fotograaf.

joketimmermans.com
paulinepoelmans.be



DEEG staat of valt niet bij één bepaalde interpretatie en daagt het publiek uit. Het is een caleidoscopische beeldenmachine over hoe de mens voortdurend zijn wereld probeert vorm te geven.

15

Tuning People / Feikes Huis

DEEG

theater

DI 10 JAN

20 u

podium op podium theaterzaal

—
basis: € 14

-25: € 8

abo6: € 12

abo10: € 11

In een nagenoeg lege wereld staan twee mannen met een aantal objecten die niet veel meer zijn dan wat ze zijn: een emmer, een tak, een stoel, een tuinslang en meel. De mannen proberen van niets, iets te maken. Apocalyptische, futuristische, ritualistische, komische en prehistorische beelden ontstaan. DEEG laat de mens zien die zijn redding vindt in creativiteit om te overleven in de leegte.

DEEG is, na *Kadrage*, de nieuwe beeldende creatie van Peter Vandemeulebroecke (bekend van Noord Nederlands Toneel) en Jef Van gestel op het snijvlak tussen beeldende kunst, performance en fysiek theater.

De voorstelling staat of valt niet bij één bepaalde interpretatie en daagt het publiek uit. Het is een caleidoscopische beeldenmachine over hoe de mens voortdurend zijn wereld probeert vorm te geven.

“***** Dit is gedurfd en inventief visueel theater. Waarbij de makers échte risico's durfden te nemen. En dat levert hier grillige en spannende kunst op, met alle remmen los en alle sluizen van de verbeelding open.” — De Standaard

“Jef Van Gestel en Peter Vandemeulebroecke zijn woest-energieke speelbeesten met een eindeloze fantasie, bedreven in de fysieke comedy en een hang naar wilde poëzie.”

— De Groene Amsterdammer

Tuning People was meermaals in CCHA te gast met familievoorstellingen als *ChitChat* (2018) en *Kapot* (2022). Nu opnieuw, met een voorstelling voor volwassenen! Laat je verrassen door het bijzondere objecttheater dat Tuning People je voorschotelt.

Dat doen ze hier in coproductie met het Amsterdamse Feikes Huis, bekend om zijn producties voor objectentheater.

De onzichtbare man gaat over alles dat je niet ziet.
En stiekem ook over hoe fijn het is om niet gezien
te worden.

16

Theater Artemis

De onzichtbare man (4+)

familie

ZA 14 JAN

15 u

kleine theaterzaal

—

basis: € 12

-25: € 10

aboFAM: € 10

Twee acteurs, een technicus en een muzikant wachten op het begin van hun voorstelling. Alles is er, maar waar blijft het publiek toch?

Al snel blijkt dat er meer dingen onzeker zijn. Want, wie speelt er op die piano? Van wie is dat koffiebekertje dat door de lucht zweeft? Welk spook gaat er vandoor met het verlengsnoer? Zijn ze er zelf eigenlijk wel? Kun je dat echt zien of moet je dat maar geloven?

De onzichtbare man gaat over alles dat je niet ziet. En stiekem ook over hoe fijn het is om niet gezien te worden.

Deze voorstelling zet kinderen en ouders op het puntje van hun stoel. Ze werd dan ook terecht genomineerd voor de VSCD Mimeprijs, de Gouden Krekel én Het Theater-Festival.

Theater Artemis is een graag geziene gast bij CCHA. Zo stonden ze op Krokusfestival 2022 met maar liefst vier producties! Artemis staat voor eigenge-reid, verrassend en zelfs anarchistisch theater dat zich niet aan de wetten houdt, zelfs niet aan de eigen wetten. Wees gewaarschuwd, maar bovenal: geniet volop van deze parel!

“****De grens tussen zichtbaarheid en onzichtbaarheid raakt de grens tussen lachen en huilen. Prachtvoorstelling!”

— theaterkrant.nl



artemis.nl

regie Jetse Batelaan / spel René van 't Hof of René Groothof, Marijn Brussaard & Nimuë Walraven / muziek Keimpe de Jong i.s.m. Arend Niks / decor Theun Mosk / licht Bart van den Heuvel / kostuums Liesbet Swings / © Kurt Van der Elst





Ophélie Gaillard

Vox Luminis, Ensemble Pulcinella & Ophélie Gaillard

Bach, Leipzig & de violoncello piccolo

klassieke muziek - symfonisch

ZA 14 JAN

20 u - inleiding 19.15 u
concertzaal

—
basis: € 32
-25: € 16
abo6: € 30
abo10: € 29

programma

Johann Sebastian Bach

— *Cantata BWV 6 «Bleib bei uns denn es will Abend werden.»*

— *Cantata BWV 115 «Mache dich mein Herz bereit.»*

— *Brandenburg Concert n° 3 in G BWV 1049*

— *Cantata BWV 183 «Sie werden euch in den Bann Tun.»*

Topcelliste Ophélie Gaillard en artistiek leider van Vox Luminis, Lionel Meunier, stellen een programma samen van *Bachcantates* uit Leipzig met een uitgesproken rol voor de violoncello piccolo.

Ophélie Gaillard is een fenomeen in de cello-wereld: onverzadigbaar nieuwsgierig, geëngageerd en briljant. In 2003 werd ze tijdens het *Victoires de la Musique Classique* verkozen tot 'Revelation instrumentale soliste'. Sindsdien toert ze de wereld rond met de beste orkesten. Ze deelt regelmatig het podium met artiesten uit andere disciplines zoals Lambert Wilson, hiphop danser Ibrahim Sissoko, choreografen Sidi Larbi Cherkaoui

en Damien Jalet, étoile dansers Hugo Marchand en Ludmila Pagliero en zelfs met bossa nova ster Toquinho.

In 2005 richtte Gaillard het Pulcinella Orkest op dat ze vanaf de cello leidt. Met dit ensemble boekte ze vorig jaar veel succes met een dubbelalbum van *Vivaldi I colori dell'ombra*, met de mezzosopranen Lucile Richardot en Delphine Galou.

Gaillard bespeelt een Vlaamse piccolo cello. Deze is kleiner dan de standaard cello en er is een (mi) snaar aan toegevoegd. Het wordt specifiek gebruikt voor Bach en de late barokperiode en heeft een heel eigen klankkleur.

Vox Luminis behoeft geen introductie (CCHA, 2018 & 2020). Sinds de oprichting in 2004 wordt het vocaal ensemble internationaal geprezen om haar unieke sound, zowel in een solistische bezetting als in grotere producties.

Antwerp Symphony Orchestra & De Roovers

Nieuwjaarstheaterconcert *The Tempest*

programma
Jean Sibelius
— *The Tempest*, opus 109

*"Be not afeard.
The isle is full of noises!"*

Deze mysterieuze woorden uit Shakespeares *The Tempest* smeken haast om op muziek te worden gezet. Ieder seizoen opnieuw kan je horen en zien hoe Antwerp Symphony Orchestra met zijn theaterconcerten de aloude combinatie van theater en symfonische muziek nieuw leven inblaast.

Met *The Tempest* staat ditmaal één van de meest fascinerende toneelstukken ooit op het programma. Liefde, wraak, intriges en jaloezie, het zijn zowat de basisingrediënten voor elk goed verhaal. Dat wist ook Sibelius, die zich graag liet inspireren door de tragedies van 's werelds beroemdste bard.

De Roovers en het Antwerp Symphony Orchestra brengen een verfrissende lezing van dit monument uit de wereldliteratuur, door het te koppelen aan een vergeten meesterwerk uit het symfonische repertoire.

**Na het concert toasten
we met een glaasje op
het nieuwe jaar 2023!**



klassieke muziek - theater

ZO 15 JAN

15 u - inleiding 14.15 u
concertzaal

basis: € 36

-25: € 18

abo6: € 34

abo10: € 33





Madame Bovary benadrukt de ongelijkheid tussen mannen en vrouwen. Of: hoe razend actueel deze 150-jarige roman tot op heden nog is!

23 Get the buzz — Get the buzz

Carme Portaceli & Michael De Cock / KVS BOVARY

theater

DI 17 JAN
20 u
theaterzaal

—
basis: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Madame Bovary, de roman van Gustave Flaubert, is meer dan 150 jaar oud, maar zeker niet minder actueel. De ongelijkheid tussen mannen en vrouwen blijft een *issue* waar ook onze samenleving mee worstelt. Zo ook worstelde Emma Bovary, al blijft zij niet bij de pakken zitten. Ze blijft zich verzetten tegen die ongelijkheid, zelfs al betekent dat haar ondergang.

Flaubert schokte de wereld met zijn verhaal over een overspelige doktersvrouw die uiteindelijk zelfmoord pleegt. Het boek, dat in 1856 verscheen, werd gezien als een aanval op de Franse samenleving en leidde zelfs tot een rechtszaak. Nu wordt het boek gezien als de eerste moderne roman die een nieuw tijdperk inluidde in de literatuur.

In deze herwerking voor het theater door regisseurs Michael De Cock en de Catalaanse Carme Portaceli wordt *Madame Bovary* in een hedendaags jasje gestoken. Maaïke Neuville (o.a. bekend van haar rollen in *Red light*, *De twaalf*, *De dag & Clan*) speelt Emma Bovary en Koen De Sutter (*De twaalf*, *Cordon*) haar man Charles.

“Emma is een rebel en een activist. Ze vecht tegen haar saaie, banale burgerlijke bestaan en komt op voor haar eigen geluk. De girlpower in

haar is een niet aflatende zoektocht naar geluk”, aldus regisseuse Carme Portaceli.

KVS was al meermaals te gast bij CCHA. Begin 2022 nog met het fantastische *Dear Winnie*. We zijn dan ook erg benieuwd naar hun herwerking, met een topcast, van deze klassieker!



Van Peel is back! Dit keer geen eindejaars- maar een meerderjaarsconference vol tragikomische grappen over de toekomst en het toenemende verzet tegen... zowat alles!

24

Michael Van Peel

Welcome to the rebellion!

comedy

WO 18 JAN

20 u
theaterzaal

—
basis: € 24

-25: € 24

abo6: € 22

abo10: € 22



Van Peel is back! Na veel bejubelde eindejaarsconferenties (CCHA, 2017 & 2018), een sabbatjaar en een planetaire pandemie duikt hij dit keer dieper de tijdsgeest in. Zo verzorgt hij niet langer een eindejaars- maar meerderjaarsconference vol tragikomische grappen over de staat van de planeet, de toekomstige generaties en het toenemende verzet tegen... zowat alles!

Tegen wetenschappers, de elite, crocs, corona of witte mannen. Iedereen is wel ergens tegen, maar niemand weet nog precies waar hij of zij voor staat. Daar moet dringend iets aan veranderen! Welkom bij het verzet, *Welcome to the rebellion!*

Multitalent Herman van Veen heeft meer dan 180 cd's, 80 boeken en 500 schilderijen op zijn palmares. Geniet mee van zijn prachtige liederen en humoristische teksten!

25

Herman van Veen

De voorstelling

comedy

DO 19 & VR 20 JAN

20 u
theaterzaal

—
basis: € 40

-25: € 40

abo6: € 40

abo10: € 40

“Ook al ben ik van gisteren, begrijp nog steeds wat ik bedoel, zing het honderd-uit, speel altijd wel viool, dans wat ik dansen kan ook al krijgt de tijd er vat op. Vertel over wat hetzelfde en hoe het vroeger anders werd. Het nieuwe gaat er nooit vanaf.

Luister naar de stem van onze kleinzoon die me roept met de stem van mijn vader en de journalist die me vroeg: Wat is het mooiste woord dat u ooit zong? Dacht alle liedjes af Help?

Jeminee?
Rozemarijn?
Knuffels?
Jij?
Ja?
Neen?
Ik wist het:
Morgen!
Dat is het: morgen gaan we naar Hasselt met Kees Dijkstra en zijn contrabas, Jannemien Cnossen en haar viool en Edith Leerkes met haar bos gitaren. Zo komt alles goed. Speel, dans, zing door tot pierlala ons leven redt. Kom naar de voorstelling. Vrolijke groet, Herman van Veen.”

Na het maken van meer dan 180 cd's, een tachtigtal boeken en zo'n 500 schilderijen is multitalent Herman van Veen nog niet klaar om te stoppen. In 2020 vierde hij nog zijn 75^{ste} verjaardag in CCHA. Ondertussen is hij een beetje ouder, maar meer dan ooit meester in zijn vak. Geniet samen met ons van deze avond vol prachtige liederen en humoristische teksten!



Vocal Art, Tore Johansen & Espen Berg

Noors requiem

klassieke muziek

VR 20 JAN

20 u

Sint-Quintinskathedraal

—
basis: € 26

-25: € 13

abo6: € 24

abo10: € 23

Na het succes van hun Belgische debuut in 2018 en een Belgische tour in 2020 komt Vocal Art opnieuw naar België, in het gezelschap van trompettist Tore Johansen en pianist Espen Berg.

Vocal Art brengt de integrale uitvoering van een *Noors Requiem*, samen met ander werk van Tore

Johansen. Tore Johansen studeerde aan de afdeling jazz van het Trondheim Muziekconservatorium. Hij werkte samen met tal van muzikanten zoals Steve Swallow, Kenny Wheeler, John Taylor, Bugge Wesseltoft en vele andere jazzfenomenen. Espen Berg is één van Noorwegens toppianisten en geeft les

aan de prestigieuze jazzhogeschool in Trondheim.

Laat je meeslepen door de rijke stemmen van Vocal Art, de krachtige alomtegenwoordige Scandinavische zangcultuur, de soundscapes van trompettist Tore Johansen en door het virtuoze pianospel van Espen Berg.



Nietes is een parade van alles wat niet mee mag doen en alles wat niet meer mee kán doen: dinosauriërs worden terug in hun eieren geduwd en de Romeinen hebben niet eens een rijk...

27

BRONKS & Theater Artemis
Nietes (4+)

familie

ZA 21 JAN

15 u
kleine theaterzaal

basis: € 12
-25: € 10
aboFAM: € 10

In *Nietes* zeggen Kim Karssen en Hendrik Kegels volmondig "NEE!" tegen alles. Het publiek? Bah, NEE! Licht? Jakkas, NEE! Applaus? NEEEEEE! Een onvergetelijke opkomst? Boe, NEE dank u! Ze keren de wetten van het theater om, duwen alle mogelijkheden van zich af en steken ze voorgoed achter slot en grendel.

Nietes is een parade van alles wat niet mee mag doen en alles wat niet meer mee kán doen: dinosauriërs worden terug in hun eieren geduwd, de Romeinen hebben niet eens een rijk en ook Elvis Presley wordt al van de beeldbuis gehaald voordat hij met zijn heupen heeft kunnen swingen.

Nietes is een voorstelling waarvoor niemand is uitgenodigd, die waarschijnlijk niet gaat beginnen en nooit zal eindigen. Niets kan er gebeuren. Alles blijft voor altijd hetzelfde. Fijn!

(P.S. een gewaarschuwd ouder is er twee waard, een gewaarschuwd kind drie in deze verrassende voorstelling)



Comp. Marius
Anatole

theater

DI 24 JAN
20 u - inleiding 19.15 u
theaterzaal

—
basis: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Anatole is een levensgenieter pur sang. Eentje die het niet zo nauw neemt met trouw, maar wel beducht is voor de ontrouw van zijn vrouwen. Hij deelt zijn zorgen met zijn beste vriend Max die eerder nuchter naar de situatie kijkt.

Volgens *Anatole* zijn mannen zich bewuster over bedrog en ontrouw dan vrouwen. Achter een masker

van wispelturigheid en nonchalance verbergt hij zijn twijfels en jaloezie. *Anatole* lijkt het echte geluk nooit te vinden want al zijn relaties mislukken vroeg of laat...

De Weense arts en auteur Arthur Schnitzler schreef in 1893 zijn eerste toneelstuk *Anatole*. Een verzameling van zeven korte eenakters waarvan

Comp. Marius er vijf bewerkte tot een vinnige voorstelling waarin de verschillende delen vlot in elkaar overvloeien.

Anatole is een lichtvoetige en grappige voorstelling over de misverstanden die er bestaan tussen mannen en vrouwen. Kris Van Trier en Herwig Ilegems stelen de show als het onafscheidelijke duo *Anatole* en Max.

Evelien Bosmans schittert in haar subtiële invulling van de verschillende vrouwenrollen.

Na *De Schpountz* (CCHA, 2020) zijn we verheugd dat we Comp. Marius opnieuw te gast krijgen. Geniet van deze humoristische tekst én topcast, of: Comp. Marius op zijn best!



Pas als de adem ons ontnomen wordt, zien we de waarde ervan in. *Chaim* is een ode aan adem, waar acrobatie en klassieke zang samenkomen in één performance.

THERE THERE company

Chaim

circus

DO 26 JAN

20 u

podium op podium theaterzaal

—
basis: € 16

-25: € 8

abo6: € 14

abo10: € 13

Vanaf seizoen 22-23 verdiept CCHA zich in een nieuw genre: circus! Tijdens FESTIFIFTY kregen jullie een voorproefje met twee circusvoorstellingen. In het voorjaar 2023 gaan we op hetzelfde elan voort: de eerste daarvan is *Chaim*, een ode aan adem.

Over adem? Jazeker! Ademen is een automatisch fysiologisch proces dat ons in leven houdt. Het is de drijvende kracht achter onze vitale functies, onze stem en onze bewegingen. Een actie die ons als mens verbindt met andere ademende wezens. Onze ademhaling is een krachtig maar tegelijkertijd fragiel biologisch systeem dat niet zo vanzelfsprekend is als we in eerste instantie denken. Pas als de adem ons ontnomen wordt, zien we de waarde ervan in. Vandaar dus een ode aan adem!

In *Chaim* komen acrobatie en klassieke zang samen in één performance. Beide zijn een vorm van lichamelijke virtuositeit gestuurd door adem.

De voorstelling ontstaat op het ritme van een ademhaling.

Adem wordt stem, wordt beweging, wordt muziek. Op het podium geven drie performers het beste van zichzelf: een klassiek geschoolde zangeres, een acrobate en een jonge performer.

THERE THERE company is het makersduo Hanne Mampuys en Toon Van Gramberen die sinds 2010 samenwerken als partneracrobaten en circusmakers. Doorheen de jaren is dit gezelschap uitgegroeid tot een vaste waarde met een uitgesproken aanwezigheid in het Vlaamse circusveld. Wij hopen alvast dat ze je hart kunnen veroveren met deze adembenemende (heb je 'm?) voorstelling.



Amelies grote mond en neiging om alles in het belachelijke te trekken, bracht haar voortdurend in de problemen. Maar in 2018 leverde het haar wel Humo's comedy cup op!

30

Amelie Albrecht

Zwaar leven

support: Elias Van Dingenen

comedy

VR 27 JAN

20 u
theaterzaal

—
basis: € 18

-25: € 18

abo6: € 16

abo10: € 16

Het leven van Amelie Albrecht is niet bepaald noemenswaardig. Acht jaar tekenacademie en nog steeds niet kunnen tekenen, jarenlang vioolles en nog altijd geen gevoel voor muziek en paardrijden moest ze opgeven door een dierenallergie. Over haar schoolcarrière zullen we ook maar best zwijgen...

Amelies grote mond en neiging om alles in het belachelijke te trekken, bracht haar voortdurend in de problemen. Vroeger kreeg ze te horen dat ze nergens zou komen met

die attitude, maar in 2018 leverde het haar wel de overwinning van Humo's comedy cup op! Dus aan alle haters: *Who's laughing now?*

Sindsdien verdient ze geld met waar ze het best in is: gewoon zichzelf (lees: onverschillig) zijn. Toch werd haar leven er niet bepaald gemakkelijker door...

Amelie Albrecht brengt sinds 2017 comedy die wordt gekenmerkt door een stevige portie *je m'en foutisme* en zelfrelativering. In 2019 schopte ze

het tot de finaleweken van *De slimste mens ter wereld* en tegenwoordig is ze vaste reporter van de *Cooke & Verhulst show*. Maar bovenal brengt ze pure stand-up comedy van het energiezuinige soort. Met *Zwaar leven* is ze voor het eerst te gast in CCHA, dus mis dit zeker niet!



In de kijker staan enkele van de vroegste werken van beroemde componisten, met het eerste pianoconcerto van Beethoven centraal.

31

Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers
Kit Armstrong, piano
Jonge componisten

klassieke muziek - symfonisch

ZA 28 JAN

20 u
inleiding 19.15 u
concertzaal

—
basis: € 28
-25: € 14
abo6: € 26
abo10: € 25



programma

Kit Armstrong

— kamermuziekwerk
(opdrachtwerk)

Ludwig van Beethoven

— Pianoconcerto nr. 1 in do
groot, opus 15

— Symfonie nr. 1 in do groot,
opus 21

De jonge Beethoven maakte destijds furore omdat hij tijdens zijn concerten naar voor trad als componist én als pianovirtuoos. Reeds tijdens zijn leven kwam daar een einde aan, onder meer als gevolg van zijn gehoorproblemen.

Sindsdien gebeurt het nog zelden dat de componist de uitvoerder is van zijn eigen muziek. Le Concert Olympique wil tijdens deze productie aanknopen met deze traditie. Ze nodigen de

Amerikaanse wonderboy Kit Armstrong uit, en dat als pianist en componist. Hij geldt momenteel dan ook als één van de belangrijkste jonge musici in de wereld.

Het kamermuziekwerk van zijn hand wordt gevolgd door de twee orkestwerken waarmee Beethoven in 1800 zijn groot debuut in Wenen maakte: het eerste pianoconcerto en de eerste symfonie.

Ozark Henry 20 years "Birthmarks"

concerten

WO 01 FEB
20 u
concertzaal
—
basis: € 32
-25: € 32
abo6: € 32
abo10: € 32

Ozark Henry is één van de vele alter ego's van de Belgische artiest Piet Goddaer. Sinds David Bowie het debuutalbum van Ozark Henry in 1996 prees als één van zijn favorieten, heeft de Belgische artiest met groot succes muziek geproduceerd die varieert van avant-gardistische elektronica tot pop en klassieke muziek. In 2022 was hij ook nog te zien in het muziekprogramma *Liefde voor Muziek*.

In 2001 bracht Ozark Henry zijn derde album, *Birthmarks*, uit. Piet Goddaer noemde dit album destijds zijn 'alles of niets'-album.

Het werd duidelijk alles! *Birthmarks* leverde hem dubbel platina op en stond maar liefst 90 (!) weken in de Ultratop met maar vijf hitsingles: *Rescue*, *Sweet instigator*, *Seaside*, *Word up* en *Intersexual*.

Verwacht je naast de vele hits van *Birthmarks* ook aan andere toppers uit zijn rijk oeuvre van de laatste 25 jaar. Denk aan succesnummers zoals *Indian Summer*, *at sea*, *These days*, *Weekenders*, *Godspeed*, *I'm your sacrifice*...



Geert Jan Jansen vervalste meer dan 1600 werken van grootmeesters als Picasso. Met *True copy* legt BERLIN de vinger op enkele pijnpunten binnen de kunstwereld.

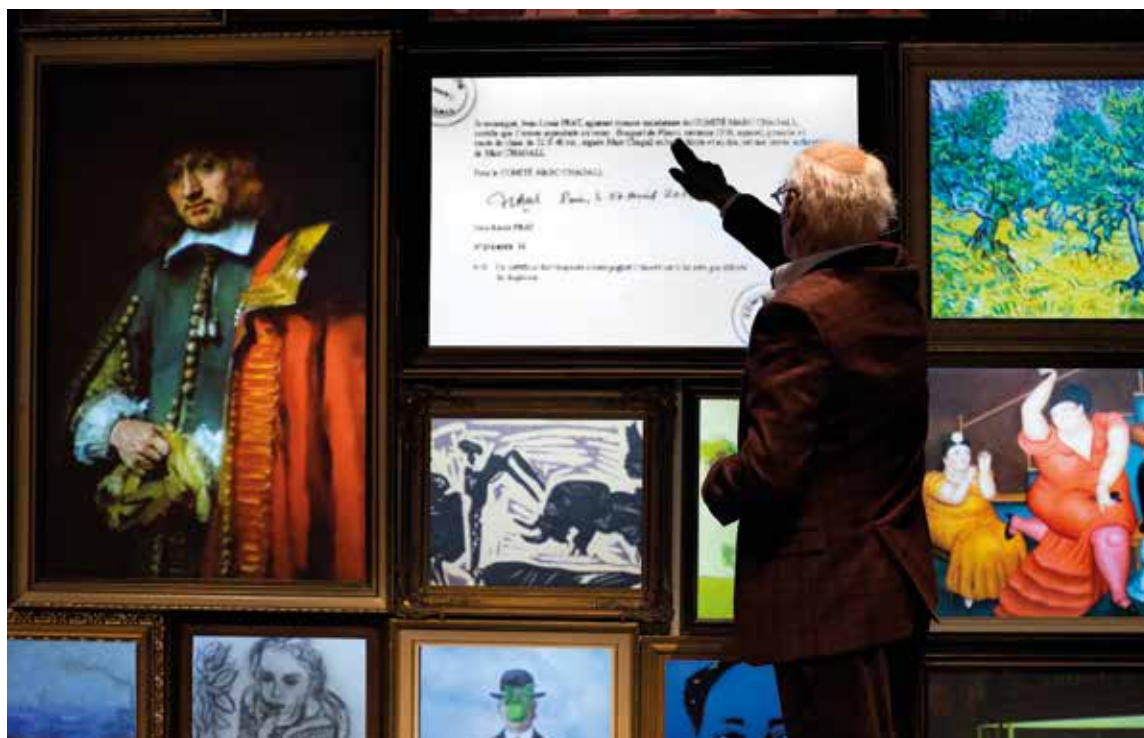
34

BERLIN
True copy

theater

DO 02 FEB
20 u - inleiding 19.15 u
kleine theaterzaal

basis: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15



Op 6 mei 1944 vallen de gendarmes binnen op het Franse landgoed van Geert Jan Jansen. Daar stoten ze op meer dan 1600 werken van grootmeesters als Picasso, Dalí, Appel, Matisse en Hockney. Al blijken dit geen echte werken maar vervalsingen te zijn...

Jansen is erin geslaagd om de kunstwereld voor

meer dan twintig jaar op te lichten. Hij doet dit zo overtuigend dat zelfs Picasso en Appel nietsvermoedend echtheidscertificaten uitschreven bij de werken van Jansen, die zelf zegt "geen oplichter, maar een verlichter" te zijn.

In *True copy* laat BERLIN in haar kenmerkende stijl verschillende werelden en realiteiten op het podium

samenvloeien. Ze leggen de vinger op enkele pijnpunten binnen de kunstwereld, maar tonen ook het universele verhaal van één man die zich staande probeert te houden binnen een web van leugens. Welke waarde heeft de waarheid nog? En is het soms niet verfrissender om mee te stappen in een mooie leugen?

"**** Het is zoals Jansen zei: 'Soms is het gewoon heerlijk om bedrogen te worden.'" — De Standaard

"**** [...] this deceptively artful show leaves you dazzled by the overlaps between great art and great fakery." — The Times

De uren speelt zich af op één dag in het leven van drie vrouwen op verschillende momenten in de 20^{ste} eeuw. Deze dag draait de drie vrouwen anders uit dan verwacht...

Internationaal Theater Amsterdam / Eline Arbo

De uren

35 Get the buzz — Get the buzz

theater

ZA 04 FEB

20 u - inleiding op de bus
Theater aan het Vrijthof, Maastricht
vertrek bus CCHA: 19 u

—
basis: € 34

-25: € 34

abo6: € 34

abo10: € 34

De uren speelt zich af op één dag in het leven van drie vrouwen op verschillende momenten in de 20^{ste} eeuw. Zo is er die dag in 1923 dat Virginia Woolf aan haar meesterwerk *Mrs Dalloway* begint. Daarnaast een banale dag in 1949 waarop Laura Brown, een Amerikaanse huisvrouw, haar schijnbaar perfecte leven ontvlucht. En tenslotte een lentedag in 1998 waarop Clarissa Vaughan een feest organiseert voor haar ernstig zieke vriend. Deze dag draait de drie vrouwen anders uit dan verwacht...

Eline Arbo volgde de regieopleiding aan de Theaterschool van Amsterdam. In haar eerste regie voor ITA vertaalt ze de roman *De uren* van Michael Cunningham naar het toneel. Ze creëert een wereld waarin de schrijver de ruimte met zijn personages deelt.



“Het is een ongelooflijk mooi verhaal van drie vrouwen van wie de levens onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Alle drie worstelen ze met de rollen die hun toegewezen zijn en zoeken ze naar hun eigen manier van vrijheid.” — Eline Arbo

Je herinnert je misschien de film *The hours* van Stephen Daldry waarin Nicole Kidman, Julianne Moore en Meryl Streep de drie hoofdrollen op zich nemen? Dan is hier de theaterversie! Reden genoeg om de bus naar Maastricht te nemen!

“****Deze theaterbewerking is niet alleen beklemmend en verstikkend, maar ook beeldschoon en nog altijd actueel.” — De Telegraaf

“*****De uren* grijpt naar de keel” — NRC Handelsblad



Venus in libra is een verzet tegen hypocrisie en machtsvertoon en alles wat conservatief is, maar ook een zoektocht naar transparantie, verzachting, individuele expressie en collectieve bewustwording.

36

Toneelhuis / Jaouad Alloul
Venus in libra

theater

WO 08 FEB
20 u
theaterzaal

basis: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Als de nacht valt komt onze dierlijke kant naar boven. Zo ook in *The last mermaid*, een nachtclub waar Coco als koningin van de nacht over de dansvloer regeert. Coco confronteert, balanceert en reikt een spiegel aan waarin de samenleving haar ware gelaat toont. In een mix van spoken word, muziek en dans geven de wezens van de nacht toe aan hun ware ik. Geen (on)deugd wordt vergeten, geen roesmiddel blijft onaangeroerd. Maar wat verbergen die vele toeters en bellen?

Tijdens de lockdown werd een EU-parlementair, bekend om zijn anti-LGBTQ agenda, betrappt tijdens een seksfeest voor homoseksuele mannen. Dit moment vormt de aanleiding voor

de voorstelling van theatermaker Jaouad Alloul. *Venus in libra* is een verzet tegen hypocrisie en machtsvertoon en bij uitbreiding tegen alles wat conservatief is. Maar het is ook een zoektocht naar transparantie, verzachting, individuele expressie en collectieve bewustwording.

Toneelhuis gaat met zijn nieuwe artistieke kern voor verjonging en vernieuwing. Vandaar ook de keuze voor Jaouad Alloul die met zijn *Venus in libra* een totaal-spektakel voor de grote zaal brengt. Zelf beschrijven de makers de voorstelling als "een chaotisch punk queer popconcert."

Benieuwd naar wat dat betekent? Ontdek het samen met ons!



Gyða Valtýsdóttir

Ox

concerten

DO 09 FEB

20 u
kleine theaterzaal

—
basis: € 20

-25: € 10

abo6: € 18

abo10: € 17

De negen songs van Ox gaan uit van de eenzame diepten van de winter in Brooklyn en worden tot voltooiing gebracht, met de hulp van haar vaste medewerker Úlfur Hansson, in de heldere IJslandse zomer.

Gyða's labyrinthische composities verwijzen naar Kjartan Sveinsson van Sigur Rós, Indre Jurgelėvičiūtė en Bert Cools van Merope. Als

tiener stond ze aan de wieg van de grensverleggende band Múm. Later studeerde ze klassieke cello en improvisatie in IJsland, Rusland en Zwitserland.

Ox viert de belichaming van zowel de duisternis als het licht. Door middel van een zwevende cello en Gyða's hemelse zang, wordt de luisteraar begeleid in de zoektocht naar betekenissen in

verschillende werelden. Deze mystieke kwaliteit is vooral aanwezig in *In Corde*, Gyða's bewerking van een twaalfde-eeuwse hymnetekst.

Op *Heavenly piracy* voert Gyða een dialoog met *old naughty Almighty* in een verwilderd, bezwerend gezang over een knetterende, hypnotiserende soundscape geprogrammeerd op basis van het

geluid van een vulkaan. En zo wordt Ox een transcendente dans tussen innerlijke en uiterlijke werelden. Treed binnen in de bijzondere wereld van Gyða Valtýsdóttir!



letteren

ZA 11 FEB

14 u
Bibliotheek Hasselt Limburg
—
Gratis mits reservatie

Esohe Weyden

Week van de poëzie

In Weydens bundel *Tussentaal* komt *spoken word* tot leven. Ze neemt je op ritmische wijze mee in haar grenzeloze twijfels, openhartige bekentenissen en dansende gedachtenspinsels.

Esohe Weyden bracht haar poëzie al op de meest uiteenlopende planken, van podia als Arenberg en Vooruit, festivals als de Gentse Feesten en Pukkel-pop tot op het burgerlijke defilé van de Nationale Feestdag van België. In 2022 debuteerde ze met haar dichtbundel *Tussentaal* bij Uitgeverij Vrijdag.

tussentaal
zij maakt van niets iets
want zij geeft door zinnen
aan zinloosheid betekenis
blaast beweging waar het
statisch is en warmte rond de
ijzigheid

In die bundel *Tussentaal* komt *spoken word* tot leven op papier. Esohe neemt je op ritmische wijze mee in haar grenzeloze twijfels, openhartige bekentenissen en dansende gedachtenspinsels. Woorden waarop je wil walsen tot je er dronken en draaierig bij neervalt.

tekst & spel Esohe Weyden /
interview door Jens Meijen /
© Jonathan Ramael

esoheweyden.be



letteren

VR 03 MRT

12.15 u
Boekhandel Grim
—
Gratis mits reservatie

Qadir Nadery & Leo Bormans

De knikkers van Qadir

Een waargebeurd en vooral pakkend verhaal over de zoektocht naar een beter leven.

De jonge Qadir groeit op in een klein dorp in Afghanistan met de droomverhalen van zijn moeder en de wilskracht van zijn vader. Zijn enige bezit: acht knikkers.

Qadir houdt zich tijdens de oorlog overeind door te werken voor de internationale troepen. Tot ook hij, achtervolgd door de taliban, met vrouw en kinderen moet vluchten voor het geweld. Na drie maanden belanden ze in Europa. Maar de Grote Portier laat hen niet binnen. Stuk voor stuk verliest Qadir de rinkelende knikkers van zijn leven. En toch is er hoop.

“**** Dit boek zou iedereen moeten lezen die vindt dat vluchtelingen geen empathie verdienen. Het is het hartverscheurende relaas van een jongeman, later echtgenoot en vader, in de hel die door de taliban in Afghanistan wordt aangericht. Zelden werden de moordpartijen, de alomtegenwoordige angst, de nachtmerrie van het vluchten, de ontmoedigende hardvochtigheid van de vreemdelingenadministratie en het algehele gevoel van verlorenheid zo concreet en in detail, beeldend en pakkend, beschreven.”

— Stefan Hertmans



letteren

ZA 11 MRT

14 u
Bibliotheek Hasselt Limburg

—
Gratis mits reservatie

Geert Buelens

Wat we toen al wisten. De vergeten groene geschiedenis van 1972.

Alles wat we nu weten over de klimaat-chaos en de noodzakelijke maatregelen om het tij te keren, wisten we een halve eeuw geleden al. We waren gewoon vergeten dat we het wisten.



De titel *Wat we toen al wisten. De vergeten groene geschiedenis van 1972* vat de rode draad van het boek perfect samen. Ongeveer alles wat we nu weten over de klimaatchaos en de noodzakelijke maatregelen om het tij te keren, wisten we een halve eeuw geleden al. We waren gewoon vergeten dat we het wisten.

Vijftig jaar nadat de Club van Rome de alarmbel luidde, duiken we met Geert Buelens de geschiedenis in. We zien hoe de ontbossing van het Amazonewoud begint, we reizen met Jacques

Cousteau naar de bedreigde Zuidpool, biologen ontdekken plasticdeeltjes in de ingewanden van vissen en de bemanning van Apollo 17 maakt de eerste kleurenfoto van de hele aarde.

Prof. dr. Geert Buelens is als professor Moderne Nederlandse Letterkunde verbonden aan de Universiteit Utrecht en als gasthoogleraar Nederlandse Letterkunde aan de Universiteit Stellenbosch, Zuid-Afrika.

© Ivar Pel

letteren

ZA 22 APR

14 u
Bibliotheek Hasselt Limburg

—
Gratis mits reservatie

Blind date



Eind april laten we ons elk jaar weer inspireren door Erfgoeddag.

Om de vinger aan de pols te houden, maken we de spreker/auteur pas later bekend. Hou onze websites ccha.be, bibliotheek.hasselt.be en boekhandelgrim.be in de gaten.



BIBLIOTHEEK
HASSELT
LIMBURG



boekhandel

Wereldwijde protestgolven vormen de inspiratie van Martens dansvoorstelling. Op het podium: een bonte mix van generaties en persoonlijkheden.

40 Get the buzz — Get the buzz

Jan Martens / GRIP & Dance On Ensemble

Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

dans

ZA 11 FEB

21 u - inleiding op de bus
Théâtre de Liège, Luik
vertrek bus CCHA: 20 u

basis: € 35

-25: € 35

abo6: € 35

abo10: € 35

Na tien jaar in het vak is choreograaf Jan Martens helemaal klaar voor de grote zaal. In *Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* staan maar liefst zeventien dansers op het podium, een bonte mix van generaties en persoonlijkheden.

De titel verwijst naar de dreigementen die de Chinese president Xi Jinping in oktober 2019 uitsprak tijdens de protesten in Hong Kong en maakt meteen duidelijk dat verzet ook altijd een dosis moed vergt.

Martens haalde inspiratie uit de wereldwijde protestgolf, van Black Lives Matter tot de klimaatjongeren en de Women's March in de VS en Chili. Een soundtrack van historische en hedendaagse protestliederen, van Henryk Górecki tot Kae Tempest, daagt de performers uit hun plek op het podium op te eisen.

Hoe dwing je verandering af in een tijdperk dat gekenmerkt wordt door nooit aflatende versnelling en een dolgedraaid vooruitgangsgedanken?

Dit is niet alleen een indrukwekkende dansvoorstelling met exuberante finale – zo'n krachtig en inclusief ensemble hebben we zelden op een podium gezien!



Mozarts *Requiem* is een imposant werk dat meteen naar de keel grijpt en zelfs de hevigste hardrock-fan stil weet te krijgen.

41

Vlaams Radiokoor & Il Gardellino

Requiem van Mozart

klassieke muziek

ZO 12 FEB

20 u

Sint-Quintinskathedraal

—
basis: € 30

-25: € 15

abo6: € 28

abo10: € 27



Mozarts *Requiem*, één van de grootste en bekendste klassiekers. Een imposant werk dat meteen naar de keel grijpt en zelfs de hevigste hardrock-fan stil weet te krijgen. Een werk omringd door vraagtekens, discussies en geheimen.

Het laatste werk van Mozart is zonder twijfel één van zijn populairste werken, maar ook één van de meest controversiële.

De laatste dagen van Mozarts leven zijn gehuld in een waas van mysterie. Niet alleen zijn precieze doodsoorzaak staat ter discussie, ook wat zich in die ultieme uren aan zijn sterfbed afspeelde. Heeft hij werkelijk tot op het einde, met de hulp van Antonio Salieri, aan zijn *Requiem* gewerkt?

Kort voor zijn dood vroeg een anonieme opdrachtgever Mozart om

een requiem te componeren. IJlend geloofde Mozart dat hij zijn eigen dodenmis aan het schrijven was. Het lukte hem om de structuur van het werk op papier te zetten en zelfs de eerste delen af te werken.

Het was Süssmayr, één van Mozarts leerlingen, die het werk vervulde en aan de geschiedenis schonk. De artistieke inhoud van het *Requiem* blijft onze zielen beroeren. Deze

muzikale weerspiegeling van ziekte, wanhoop en drang naar verlossing behoort tot de meest ontroerende en troostende muziek ooit gecomponeerd.

Met *In the Dutch mountains* overweegt Goecke de absurditeiten van het leven en bevraagt ons geval van verbondenheid, vertrouwdheid en identiteit.

NDT1

In the Dutch mountains

NDT is één van de meest gereputeerde en toonaangevende dansgezelschappen van Nederland en heeft een grote internationale werking. NDT bestaat uit twee gezelschappen, waarvan we op 16 februari het topensemble aan het werk zullen zien.

Met *In the Dutch mountains* overweegt choreograaf Marco Goecke de absurditeiten van het

leven en bevraagt hij ons gevoel van verbondenheid, vertrouwdheid en identiteit. Hiervoor vindt hij inspiratie in o.a. de fictieve roman *In de bergen van Nederland* van Cees Nootebooms en *In the Dutch mountains* van de Nederlandse rockband The Nits uit 1987.

In de loop der jaren creëerde Goecke verschillende werken voor zowel

NDT 1 als NDT 2, waaronder *Nichts* (2008), *Thin skin* (2015), *Midnight raga* (2017), *The big crying* (2021) en *I love you, ghosts* (2022). Hij ontving verschillende onderscheidingen waarvan meest recentelijk de Jiří Kylián Ring.



42 Get the buzz — Get the buzz

dans

DO 16 FEB

20 u - inleiding op de bus
Theater aan het Vrijthof, Maastricht
vertrek bus CCHA: 19 u

—
basis: € 42

-25: € 42

abo6: € 42

abo10: € 42



Twee generaties samen op het podium: kinderen en ouderen, een straffe en ontroerende voorstelling over beginnen en eindigen.

44

Zoë Demoustier / Ultima Vez
What remains (8+)

familie

VR 17 & ZA 18 FEB
vr: 20.15 u & za: 16 u
theaterzaal

—
basis: € 14
-25: € 8
aboFAM: € 8

Openingsvoorstelling
Krokusfestival 2023
première

In *What remains* brengt Zoë Demoustier twee generaties samen op het podium: kinderen die aan het leven beginnen en oudere dansers die het leven achter zich laten.

Rollen kunnen omkeren in het leven, maar beide krachtig in hun kwetsbaar-

heid. Een kind draagt zijn grootouder, een oudere danser vindt zijn kinderlijke vrijheid terug. Wie zorgt voor wie?

What remains is een straffe en ontroerende voorstelling over beginnen en eindigen, over staan op het uiterste van een levenslijn, op het punt waar je als kind begint of waar je als oudere eindigt. Kortom: over de poëzie van

het veranderen als mens, het maken van herinneringen en de angst om deze te verliezen.

Zoë Demoustier is performer en choreograaf. Ze werkte eerder voor kabinet k en maakte de voorstellingen *Nesten* (CCHA, 2019) en *Wat was en wat nu* (coproductie HET LAB bij FABULEUS).





Twee meisjes. De een stoer en onbevreesd, de ander bang en behoedzaam. *Bazar* is een verhaal over de kracht van verbeelding en de moed om het leven aan te gaan.

46

Laika
Bazar (9+)

familie

ZA 18 FEB
19.30 u
kleine theaterzaal

basis: € 14
-25: € 8
aboFAM: € 8

première

Bazar: warboel, puinhoop, rotzooi, bende, rommel, zootje, troep, zooi, chaos, gedoe.

Twee meisjes lijken in niets op elkaar. Voor de één is de wereld een chaotische plek waar het gevaar om elke hoek loert. De ander treedt het leven met open vizier tegemoet, stoer en onbevreesd. Het toeval

brengt hen samen.

Aangewezen op elkaar, sluiten ze een verbond.

Kinderen nemen alles als een spons in zich op. Maar wat doe je als je fantasie op hol slaat en je helemaal opslokt? Als je de chaos in je hoofd niet meer de baas kunt door een overvloed aan prikkels?

Bazar is een verhaal over de kracht van verbeelding en de moed

om het leven aan te gaan. Een mix van meeslepende muziek, een zweem van suspense, huiver en humor.

Net als bij *De binnenkamer van Binta* (Het TheaterFestival, 2021) haalt Aminata Demba inspiratie uit gesprekken en workshops met kinderen en volwassenen.



EXIT is een spannende, uitdagende en fysieke circus- en dansvoorstelling waar beweging en acrobatie samenvloeien.

47

Circumstances / Piet Van Dycke

EXIT (8+)

circus - familie

ZA 18 & ZO 19 FEB

za: 14 u & zo: 16 u
parketzaal

basis: € 12

-25: € 8

aboFAM: € 8

première

In een grote, indrukwekkende installatie met draaiende muur en zwevende deuren bewegen vier figuren in en door de ruimte. Ze drijven elkaar aan, lopen, botsen, klimmen, dragen, balanceren en transformeren. Ze arriveren en vertrekken, ontmoeten

en verlaten, verschijnen en verdwijnen. Ze houden elkaar in evenwicht, maar brengen elkaar ook uit balans. Een flirt met het risico!

We bewegen ons als mens altijd voort. Maar wat als je altijd onderweg bent en nooit ergens kan thuiskomen? Wat met de spanning tussen

individueel en groep? EXIT is een spannende, uitdagende en fysieke circus- en dansvoorstelling waar beweging en acrobatie samenvloeien.

Circumstances is het gezelschap van Piet Van Dycke. Hij studeerde af als choreograaf in Tilburg en werd onlangs verkozen tot 'meest beloftevolle maker'.

Hij is actief bij *FABULEUS* en Cie Woest, maar we kennen hem ook van *Zozoöfzo* (CCHA, 2020) en *Dummies* (Krokus aka Zonnebloem-festival, 2021) door Collectief dOft.



circumstances.be

concept & choreografie Piet Van Dycke / performers Christopher Mc Auley, Luuk Brantjes, Samuel Rhyner & Will Blenkin / muziek Bastiaan van Vuuren / dramaturgie Marie Peeters / installatie Arjan Kruidhof & Arjen Schoneveld / coproductie Festival Circolo, DansBrabant, Theater op de Markt, HET LAB Hasselt, Circ'uit, Miramiro & Cirklabo / © Will Blenkin

Twee ridders der melancholie smelten Engelse renaissance en 70's folk samen in een bezwerend cross-over programma.

K L A N G collective
D O W L N D R A K E

48 De nieuwe reeks — De nieuwe reeks

klassieke muziek

ZO 26 FEB

15 u
Clarenhofkapel

—
basis: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15



Sopraan Annelies Van Gramberen en muzikale duizendpoot Sim Van Thienen gaan in *D O W L N D R A K E* op een avontuurlijke reis die de toeschouwer laat (ver) dwalen in de obscure plekken van de menselijke ziel.

Ondanks de kloof van vier eeuwen die er gaapt tussen John Dowland en Nick Drake vertonen ze opvallende gelijkenissen. Beiden waren ze componist, gitarist, luitist en singer-songwriter, ook hun

œuvre is doordrongen van dezelfde, terugkerende thematiek: pijn, verlangen en weemoed. De songs van deze 'ridders der melancholie' vormen dan ook het uitgangspunt voor een beklijvende muzikale trip.

Met groot respect voor het origineel, vertalen deze 2 integere musici de schoonheid van Dowland en Drake naar vandaag. Met hun subtiële arrangementen dwingen ze je om te vertragen en je over te geven aan de melancholie. Het contrast tussen

het strak afgelijnde, gemodificeerd artificiële van de elektronica en het natuurlijke, organische van de klassieke zangstem en de akoestische gitaar, zorgt voor een verfrissend en verrassend welluidend geheel.

DN

Een intrigerende stem, akoestische gitaar en de cello van Frederik Daelemans, meer heeft Meskerem Mees niet nodig om te bewijzen dat ze geen eendagsvlieg is!

49

Meskerem Mees

Caesar tour

concerten

DI 28 FEB
20 u
concertzaal
—
basis: € 20
-25: € 10
abo6: € 18
abo10: € 17

Neem een stemgeluid zo helder als bronwater, voeg een royale dosis puurheid toe, werk af met een portie eigenzinnigheid en je hebt Meskerem Mees. Louter met haar intrigerende stem, haar akoestische gitaar en de cello van Frederik Daelemans tovert ze haar geslaagde en zorgvuldig opgebouwde songs om tot zoete earcandy. Haar melodieën blijven in je gedachten ronddwalen en de refreinen zetten zich als weerhaken in je vast.

Met haar eerste single *Joe* won Meskerem Mees twee jaar geleden meteen de harten in België. Met haar debuutplaat *Julius* veroverd ze, net als de Romeinse naamgenoot, stilaan Europa.

In 2020 was ze al bij CCHA te gast tijdens de September Sessies. We kunnen niet wachten om haar opnieuw te ontvangen in onze concertzaal!



Rozen zijn een symbool van schoonheid, maar ook verzet. Deze voorstelling is opgedragen aan verzetsvrouwen als Rosa Luxemburg en Rosa Parks.

50 Get the buzz — Get the buzz

**Anne Teresa De Keersmaecker, Amandine Beyer /
Rosas & Gli Incogniti**
Mystery sonatas / for Rosa

dans

DO 02 MRT
20 u - inleiding 19.15 u
theaterzaal
—
basis: € 26
-25: € 13
abo6: € 24
abo10: € 23

Muziek en geometrie speelden altijd een belangrijke rol in het werk van Anne Teresa De Keersmaecker.

In *Mystery sonatas / for Rosa* worden deze elementen met elkaar verbonden door een symbool: de roos. Sub rosa, wat Latijn is voor 'onder de roos', verwijst naar 'iets wat niet wordt gezegd', maar hier kunnen we die uitdrukking lezen als 'iets wat wél wordt gedanst.'

De *Mysteriesonatas* van Biber, geschreven rond 1676, hadden een religieus doel. Ze zijn gecomponeerd om mensen te begeleiden

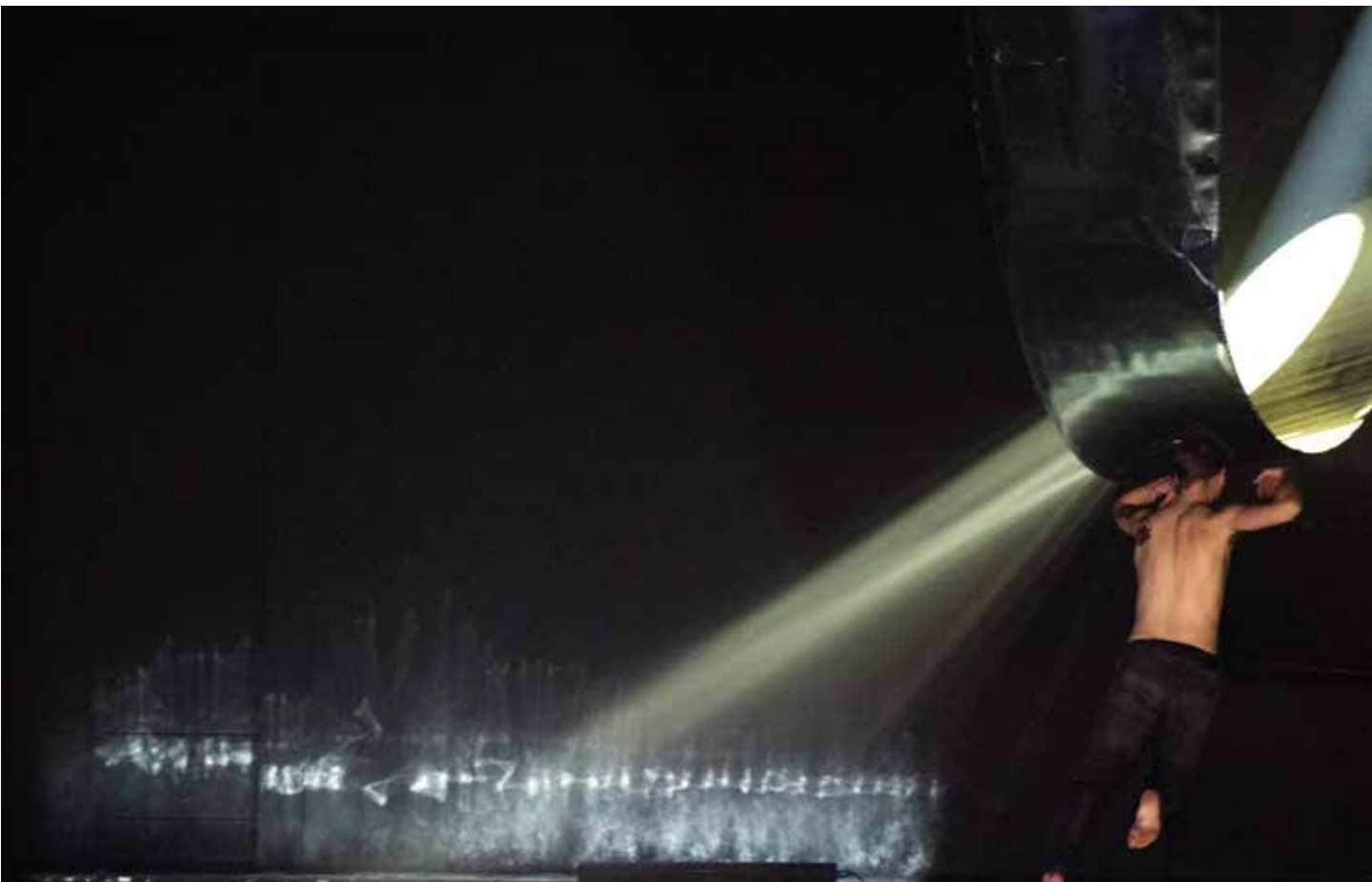
bij het bidden van de rozenkrans. Net zoals de rozenkrans doorgaans in drie 'tientjes' is verdeeld, is dit werk in drie cycli verdeeld: vijf Blijde, vijf Droeve en vijf Glorierijke sonates. Deze muziek vormt een rijke inspiratiebron omdat dans hier met getallensymboliek wordt gecombineerd.

In de voorstelling staan rozen niet alleen voor symbool voor schoonheid, maar ook voor verzet. Immers: geen rozen zonder doornen. Deze voorstelling is dan ook opgedragen aan verzetsvrouwen als Rosa Bonheur, Rosa Luxemburg,

Rosa Parks, Rosa Vergaelen en Rosa, de vijftienjarige klimaatactiviste die tijdens de Belgische overstromingen in 2021 om het leven kwam.

De uiterst virtuoze scordatura-techniek op viool wordt live uitgevoerd door Amandine Beyer en haar ensemble Gli Incogniti.





Wertheim zoomt in en in en nog verder in tot er heel weinig overblijft. in. Tot er zo weinig overblijft dat je er een hele avond mee kunt vullen. Kortom: Micha Wertheim voor heel even.

Micha Wertheim

Voor heel even

comedy

VR 03 MRT
20 u
kleine theaterzaal

basis: € 18
-25: € 18
abo6: € 16
abo10: € 16

Micha Wertheim is al lang geen vreemde meer voor ons publiek. Zijn vorige voorstellingen kregen zowel in Nederland als in Vlaanderen lovende recensies. NRC Handelsblad riep de show *Micha Wertheim voor alle duidelijkheid* zelfs uit tot de beste cabaretvoorstelling van 2019. Met die voorstelling was Wertheim in 2020 ook in CCHA te gast. Gedurende zo'n twee uur vuurde hij eigenzinnige grappen, verhalen en beschouwingen af op ons publiek. Als rode draad luidde de vraag: hoe moeten we omgaan met alle apocalyptische informatie die ons dagelijks overspoelt?

In zijn nieuwe voorstelling gooit Wertheim het over een totaal andere boeg. Hij zoomt in en in en nog verder in tot er heel weinig overblijft. En zelfs dan... zoomt hij nog verder in. Tot er zo weinig overblijft dat je er een hele avond mee kunt vullen. Kortom: Micha Wertheim voor heel even.

Wertheim mag het dan wel over een andere boeg gooien, maar dat er gelachen wordt is alvast zeker! Dat wil je toch niet missen?



Aïda Gabriëls, oester & Muziektheater Transparant
The wild stage

concerten

DO 09 MRT
20 u
concertzaal
—
basis: € 22
-25: € 11
abo6: € 20
abo10: € 19

Welcome to *The wild stage*, een hedendaagse interpretatie van het klassieke *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* van Bertolt Brecht en Kurt Weill. In een betoverende mix van muziek, tekst en performance daagt ceremoniemeester Casper Clausen je uit voor een reis naar je eigen onderbewustzijn.

Casper Clausen is de frontman van de Zweedse alternatieve band Efterklang. Hij wordt bijgestaan door de leden van B.O.X. en elektronica-man Adriaan de Roover (Oaktree).

Samen met drie dansers onderwerpen zij het publiek aan een trip! Een unieke productie, zeker voor avonturiers!





ARSENAAL & Het Kwartier / Freek Mariën

Een of andere Rus

theater

DI 07 MRT

20 u - inleiding 19.15 u
theaterzaal

—
basis: € 18

-25: € 9

abo6: € 16

abo10: € 15

In *Een of andere Rus* trekt Eduard Limonov, als tolk en chauffeur van een oorlogs-journaliste, door Joegoslavië op weg naar oorlogsmisdadiger Karadzic. Gaandeweg verschuift de aandacht van de journaliste naar het persoonlijke verhaal van Limonov: van de Sovjet-Unie naar het Westen, van roem naar val, van strijden met de pen tot strijden met wapens.

Een of andere Rus is een hedendaagse tragedie geïnspireerd op het leven en werk van Eduard Limonov. Limonov kende vele gezichten: straatboefje in Oekraïne, dissidente dichter in Rusland, als zwerver en butler in New York en als rock-'n-roll-schrijver in Parijs. Tot zijn overlijden in maart 2020 was hij nog steeds actief als oppositieleider in Rusland.

Freek Mariën verwerkt Limonovs hallucinante levensverhaal in een minstens even indrukwekkende en vandaag de dag wel zéér actuele tekst. Voor *Een of andere Rus* regisseert hij een straffe cast met o.a. Janne Desmet, Wanda Eyckerman, Pieter Genard, Lotte Heijtenis, Tom Van Bauwel en Joris Van den Brande. Samen zetten ze een verhaal op het podium dat geschiedenis, activisme en liefde verbindt.

ARSENAAL passeerde de voorbije jaren meermaals op ons podium met voorstellingen als *Camus* (CCHA, 2018), *Bagaar* (CCHA, 2019) en *Den beer heeft mij gezien* (CCHA, 2020). Dit keer slaan ze de handen in elkaar met Freek Mariën (winnaar Taalunie Toneelschrijfprijs 2015 en winnaar Kaas & Kappesprijs 2020) en diens gezelschap Het Kwartier. We zijn alvast benieuwd naar deze, ongetwijfeld boeiende, samenwerking.



Frisse mix van Zuid-Amerikaanse gitaarklanken, subtiële elektronica en bezwerende zanglijnen in het Portugees en Engels!

Ão

Brasilian ambient

56 De nieuwe reeks — De nieuwe reeks

klassieke muziek

ZO 12 MRT

17 u
Clarenhofkapel

—
basis: € 16

-25: € 8

abo6: € 14

abo10: € 13



Ão zijn Zuid-Amerikaanse gitaarklanken, een ambient-universum van pedalen en cassettes, groovy percussie en bezwerende zanglijnen in het Portugees en Engels. Eind 2020 kwam hun eerste, self-titled EP uit met muziek die tijdens de lockdown is geschreven en opgenomen. Live verweven ze hun zuiderse traditionele klanken, ritmes en saudade met een poppy ambient dimensie van

elektronische effecten en beats.

Verheug je op een ontroerend en verwarmend programma vol eigenzinnige arrangementen van Braziliaanse samba, bossa nova en Afro-Portugese muziek. Ontdek de rijke, unieke stem van Brenda Corijn, een actrice met Mozambikaanse roots, perfect vermengd met het intieme gitaarspel van Siebe Chau.

De betekenis van Ão hangt af van hoe je het uitspreekt: [ew]. Het is iets pijnlijks, iets moois, iets treurigs, een uiting van verwondering of gewoon totale onzin.

DN

De kersentuin schetst een portret over vasthouden aan het verleden, angst voor de toekomst en het tragische gevecht met het nu.

57

Toneelgroep Maastricht *De kersentuin*

theater

DI 14 MRT

20 u - inleiding 19.15 u
theaterzaal

—
basis: € 24

-25: € 12

abo6: € 22

abo10: € 21

Actrice Ljoebov keert na een mislukte carrière in Parijs terug naar het landgoed van haar familie. Vanwege hoge schulden dreigt het familiebezit geveild te worden, maar samen met haar dochters doet ze er alles aan om een faillissement te voorkomen. Ondernemer Lopachin heeft dé oplossing: de kersentuin omtoveren tot vakantiepark. Alleen zo is een stabiel inkomen verzekerd. Ljoebov staat voor een onmogelijk

dilemma: alles moet veranderen, maar tegen welke prijs?

Na hun vorige Tsjechov-passage met *Een meeuw* (CCHA, 2022) zijn we verheugd om Toneelgroep Maastricht alweer te verwelkomen! Dit keer opnieuw in een regie van Michel Sluysmans met een tekst van Jibbe Willems, die eerder ook de tekst van *King Lear* (CCHA, 2018) voor zijn rekening nam.

Willems zorgt voor een hilarisch en droefgeestig portret van mensen die de wereld sneller zien veranderen dan ze aankunnen. De personages hunkeren naar een tijd die niet meer bestaat. Maar hoe kunnen ze dan nog hun dromen waarmaken?

Een achtkoppig ensemble brengt een hedendaagse versie van dit tijdloze verhaal over vasthouden aan het verleden, angst voor

de toekomst en het tragische gevecht met het nu. De cast wordt daarin versterkt met live muziek van multi-instrumentalist Beppe Costa. Tsjechov op zijn best dus: deze bewerking doet ons al uitkijken naar maart 2023!



Jeroen Spitzenberger



Anniek Pheifer

De Stilte
Mankind (6+)

familie

ZA 18 MRT
15 u
kleine theaterzaal
—
basis: € 10
-25: € 8
aboFAM: € 8

In het Engels wordt mensheid vertaald als mankind. Man en kind tegelijk, nooit volwassen, altijd in de groei en onderweg.

De evolutie bracht ons waar we nu zijn. We denken te weten wie we zijn. We denken te weten waar we vandaan komen. Maar waar gaan we naartoe? Op zoek naar dat antwoord kunnen we de boeken openslaan. En dan?

We bouwen en breken, klimmen en dalen, maken ruimte voor onszelf en voor anderen. Met vallen en opstaan gaan we vooruit, dansen we onszelf een toekomst. Zonder te weten waar het eindigt...

Mankind is grappig, intrigerend en toch fijn gelaagd voor kinderen én volwassenen.

***** Zelden gaan ernst en humor zó mooi samen."

— De Volkskrant

***** Voor kinderen een grappig, intrigerend spel, voor volwassenen een symbolische verhandeling. Knap." — NRC Handelsblad



Solisten van Le Concert Olympique

Beethoven intiem

klassieke muziek - symfonisch

ZA 18 MRT

20 u - inleiding 19.15 u
concertzaal

—
basis: € 26
-25: € 13
abo6: € 24
abo10: € 23

programma

Ludwig van Beethoven

— Sonate in A voor viool en klavier, op. 47 (*Kreutzer* sonate) in een bewerking voor strijkkwintet (Simrock, 1832)
— Symfonie nr. 2 in D, op. 36 in een bewerking voor 11 spelers (Ebers, 1809)

In het begin van de negentiende eeuw bestonden geen geluidsdragers zoals radio, fonoplaat of cd. Bijgevolg leefde er een rijke traditie om de bekende en geliefde stukken in de privécontext van de aristocratische salons uit te voeren. Vooral in oorlogstijd was het uitvoeren van symfonieën in beperkte bezetting vaak de enige mogelijkheid om deze stukken te horen.

Toen het in de barre coronatijden onmogelijk was voor grote orkesten om in hun normale bezetting te spelen, ging Jan Caeyers op zoek naar alternatieven. Hij vond in een bibliotheek in Münster een bewerking van Beethovens *tweede symfonie*, gemaakt in 1809 in Wenen.

De elitetroep van Le Concert Olympique zal dit voor het eerst in Hasselt spelen. We mogen ons verheugen dat deze bewerking tegelijkertijd vertrouwd klinkt én nieuwe luisterdimensies geeft. Dat geldt zeker voor de bewerking van de *Kreutzer* sonate waarmee het

concert begint. Meer nog dan bij het omzetten van een symfonisch stuk naar kamermuziek, is het herschrijven van een vioolsonate naar een strijkkwintet een transformatie even intens als een nieuwe compositie.



lens-based media

60

zo 19 mrt – zo 28 mei 2023 / exporuiptes
di t/m zo: van 13 tot 17 u / gratis

opening expo: zo 19 mrt - 15 u



© H.J. Hunter



© Israel Ariño

Israel Ariño & Clara Gassull

Variations on the gravity of place / Variaties op de zwaarte van de plek

"Night is sublime, day is beautiful."
— Immanuel Kant

Deze expo is een dialoog tussen twee kunstenaars en twee talen: de sculpturen van Clara Gassull en de foto's van Israel Ariño.

In 2016 werd Israel Ariño uitgenodigd om twee maanden in residentie te verblijven op een landelijk domein in Bretagne (Frankrijk), waar hij de fotoserie *The gravity of the place* ontwikkelde. Later herinterpreteert Clara Gassull deze serie: op basis van de ideeën en concepten die in de foto's aanwezig zijn, transformeert ze deze in sculpturale elementen.

Ariño fotografeerde het domein 's nachts, vanuit een emotionele verbinding met de natuur door de duisternis. Zijn beelden zoeken de grens op van het zichtbare en fotografeerbare en dus ook van de perceptie van de werkelijkheid.

De nacht verschijnt hier als een object van ontdekking, mysterie en plezier, een hiërogliefenruimte die ons ertoe brengt ons meer voor te stellen dan wat we zien.

israelarino.com
claragassull.com

H.J. Hunter

Once upon a time

Een fotoreeks over en in het industriële hart van Europa, de streek van Nordrhein-Westfalen tot Nederlands en Belgisch Limburg, van Luik tot de Franse grens. Een regio van ijzererts, steenkool, machines, schepen, locomotieven, spoorrails, auto's.

Vanaf de jaren zeventig werd de regio armoediger en problematischer, maar met een ongemakkelijke filmische schoonheid.

Eind 2015 begint H.J. Hunter zijn ontdekkingsreis door zijn 'industriële achtertuin'. De vervallen fabrieken, kapotte wegen en grauwe huizen ervaart hij als een inspirerend decor van een regio vol verhalen. Elke ruïne, van fabriek, garage of huis is een verhaal. Tegelijkertijd openbaart zich ook een groter verhaal: dat alles wat er is, voortdurend in transitie is.

Een krachtig beeldverhaal waar ook onze regio deel van uitmaakt. Herkenbaar dus, maar evenzeer ontluisterend.

hjhunterphotography.com

Faryda Moumouh

"Haar fotografische beelden zijn er niet om er de wereld van af te lezen, maar om er een wereld in te zien."

— Ruth Loos

Faryda Moumouh vermenigvuldigt, vermengt, verbindt beeldlagen om er een eigen wereld mee te scheppen, soms randje abstract onherkenbaar. Maar precies in de tijd en ruimte dat dit gebeurt, ontstaat voor haar de vrijheid voor betekenislagen. Zo nodigen haar beelden elke kijker uit voorbij de oppervlakkige blik. 'Fluide onduidelijkheid', zo noemde ze ooit haar werk.

Faryda was als kind begeistert door een polaroidcamera, maar koos pas als academiëstudente Sint-Lucas Antwerpen voor fotografie. Na 9/11 ging ze, als tweede generatie in België geboren vrouw met Marokkaanse ouders, op zoek naar de complexe werkelijkheid waarin ze zich bevond door beelden te combineren en te vermengen tot een 'andere' realiteit.

faryda.com

'Nobody sings Dylan like Dylan?' Behalve Stef Kamil Carlens dan. Samen met The Gates of Eden brengt hij een eigenzinnige selectie uit Dylans opmerkelijke repertoire.

62

Stef Kamil Carlens & The Gates of Eden
play Bob Dylan

concerten

DI 21 MRT
20 u
concertzaal
—
basis: € 26
-25: € 13
abo6: € 24
abo10: € 23

Op 8 december 2019 hield Dylans *Never ending tour* halt in The Anthem, Washington DC. Na *It takes a lot to laugh, It takes a train to cry* zou Bob Dylan zijn kerstrecs aanvatten en na Nieuwjaar richting Japan trekken. Helaas leidde een virus ertoe dat Dylan deed wat geen enkele Bobcat, fervente Dylan-fan, voor mogelijk hield: (voorlopig) niet meer optreden.

Vijf dagen voor de start van de Olympische Spelen in Japan besloot Dylan om de stilte te doorbreken met het streamen van *Shadow Kingdom: The early songs of Bob Dylan*, een concertfilm met bevlogen versies van nummers uit zijn juveniele periode. Toeval bestaat niet.

Ondanks het adagio 'Nobody sings Dylan like Dylan' zijn wij heel enthousiast over het feit dat Stef Kamil Carlens op 21 maart een live eerbetoon aan Bob Dylan brengt in CCHA. Samen met The Gates of Eden brengt hij een eigenzinnige selectie uit Dylans opmerkelijke repertoire.



**Pieter Embrechts, Noémie Schellens &
Maarten Vandenbenden**

La serenata

concerten

WO 22 MRT

20 u

Sint-Quintinuskathedraal

—
basis: € 24

-25: € 12

abo6: € 22

abo10: € 21

In het zuiden van Italië wordt tot op heden de traditie van de 'Serenata' in ere gehouden: de avond voor het huwelijk begeeft de bruidegom zich met gevolg én gitaar naar het huis van de aanstaande bruid om onder het balkon de liefde en het leven te bezingen.

Waarom moet altijd de man deze serenade brengen? Is dat nog wel van deze tijd? Zeker niet als er een weergaloze operadiva als de oor- en oogverblindende sopraan Noémie Schellens in de buurt is. Waarom is een heel gevolg muzikanten nodig als er een wonder van een gitarist zoals Maarten Vandenbenden op het podium staat? Zanger, acteur en rasverteller Pieter Embrechts is de bard van dienst met prachtige liefdesgedichten, verhalen en songs over de lenige liefde. Van Hugo Claus tot Toon Tellegen en van Judith Herzberg tot Herman Brusselmans.

Samen brengt dit trio muzikanten *La serenata*, serenades van onder de Napolitaanse zon tot in de geurige tuinen van Aranjuez, van de meeslepende opera-aria's van Vincenzo Bellini tot de nostalgische klankwereld van Reynaldo Hahn. Kom je laven aan een poëzie- en operaconcert waarin de liefde, in al zijn grillen en gedaanten, bezongen wordt.





**PIANO
DAY(S)**

2023

**VOORLOPIG
PROGRAMMA**

VR 24 T/M WO 29 MRT 23

PIANODAYS.BE

LETTEREN

VEERLE PEETERS & JAN VERMEULEN

Pianospelen, kinderspel?

Is pianospelen kinderspel? Of lijkt het alleen maar zo? Jan Vermeulen en Veerle Peeters leggen alle geheimen van het pianospel bloot in deze bijzondere concertinleiding.

Beide pianisten leggen haarfijn uit wat de basistechnieken van het pianospelen zijn en hoe je ze kan verwerven.

Het vierhandig samenspel behoort tot een van de delicaatste kamermuziekgenres. Het vereist een absolute eensgezindheid qua toucher, timing, emoties en interpretatie. Vermeulen en Peeters hebben via de talloze cd-opnames samen met Schubert een jarenlange en boeiende weg afgelegd. Hun liefde voor de sublieme muziek van deze grootmeester is al die tijd enkel maar toegenomen. In dezelfde mate groeiden ook hun visies omtrent de interpretatie ervan als vanzelfsprekend en onvermijdelijk naar elkaar toe.

Kortom: een fascinerende muzikale inleiding zoals je ze niet eerder mee maakte!

piano (vierhandig) Veerle Peeters & Jan Vermeulen / janvermeulen.be & duovermeulenpeeters.com

vr 24 mrt 23 – 19 u
kleine theaterzaal
gratis



KLASSIEKE MUZIEK

IL GARDELLINO

OLGA PASHCHENKO PIANOFORTE

JAN DE WINNE FLUIT

Mozart pianoconcerti

WOLFGANG AMADEUS MOZART

2 pianoconcerti nr 6, KV 238 & nr 8, KV 246
fluitconcerto nr. 1 in G, KV 313

Mozart excelleerde in elke mogelijke muziekvorm. Ook in zijn concerti voor pianoforte komt zijn meesterschap en virtuositeit boven drijven. De pianoforte was niet zomaar de primitieve voorloper van de concertvleugel zoals we die nu kennen. Het is een instrument met een eigen karakter dat Mozart, in dialoog met het orkest, perfect wist te benutten. Uitgaande van het Vivaldiaans concertomodel laat Mozart de hoofdrolspelers kirren van plezier in de snelle delen en verstillen in de trage tussendelen. Speels, lichtvoetig maar met momenten opwindend en temperamentvol.

Het eerste fluitconcerto in sol groot schreef Mozart voor de rijke amateur fluitist Ferdinand De Jean. Het is een werk met een verrukkelijke melodie. Het staat bol van de elegantie, maar de virtuositeit van de solist wordt op de proef gesteld. De sierlijkheid, het fantasierijke vakmanschap en de expressieve kracht typeren de frivole Mozart.

Zowel op pianoforte als op fluit engageert Il Gardellino solisten van wereldformaat. Één van de grondleggers van het orkest, Jan De Winne, neemt de fluitpartij voor zich. Aan de piano zit niemand minder dan Olga Pashchenko. Samen met Il Gardellino neemt ze alle concerti voor Alpha Classics op zich. De eerste releases van het Mozart-projecten oogsten alvast heel wat internationale bijval.

We zijn dan ook erg opgetogen om dit prestigieuze project eindelijk te starten!

© Yat Ho Tsang / ilgardellino.com & olgapashchenko.com

vr 24 mrt 23 – 20 u

muzikale inleiding 19 u (zie pagina hiernaast)

concertzaal

basis: € 28 / -25: € 14

ABO6: € 26 / ABO10: € 25



FRANZ SCHUBERTDAG MET JULIEN LIBEER

Als men, ook aan niet-kenners, zou vragen wie de meest romantische componist van de klassieke muziek is, zullen velen Schubert antwoorden. Na zijn dood op 31-jarige leeftijd werd hij een soort mythisch figuur: een financieel arme, maar emotioneel rijke bohemien. Tijdens zijn veel te korte leven, dat zich voornamelijk in Wenen afspeelde, schreef Schubert werken voor bijna alle genres en bracht hij 'het lied' tot ongekennde hoogte. Het echte verhaal was helaas niet zo rooskleurig.

Julien Libeer kwam met het idee om een Schubertdag te organiseren. Libeer is niet alleen kind aan huis in Hasselt, hij maakt als geen ander de mooiste stukken uit de pianoliteratuur nog veel mooier door ze in een andere context te plaatsen. Wees maar zeker dat hij er ook veelzeggende woorden en relevante uitleg zal tussengooien.

Tijdens zijn leven stond Franz Schubert voornamelijk bekend om zijn liederen, zijn meerstemmige gezangen en zijn korte pianostukjes. Robert Schumann ontdekte pas in 1839 Schuberts *Symfonie in C-groot*. Nog veel later, rond 1860, werden ook zijn andere symfonieën en zijn kamermuziek ontdekt door het grote publiek. Maar ook uit Schuberts *Forellenkwintet*, *Octet*, *Piano Trio in Bes* en de liedcyclus *Winterreise*, blijkt dat het leven van de componist zeker niet een en al vreugde was. Door deze meesterwerken kreeg hij wel het eeuwige leven.



ZO 26 MRT 23

KLASSIEKE MUZIEK

JULIEN LIBEER SOLO

Schubert, impromptus & sonates

Het impromptu is een uitvinding van de Tsjech Vorisek, maar toen het 'genre' een hit bleek te worden, leek het Schuberts uitgever ook handig om twee werken ook onder die naam uit te geven. Uiteindelijk werden het er acht, gecomponeerd het jaar voor zijn dood. Daar werden memorabele uitvoeringen van gebracht, o.a. door Radu Lipu en Murray Parahia, maar we zijn ervan overtuigd dat Julien Libeer er een hoogst eigen persoonlijke interpretatie aan zal geven.

En dan zijn er natuurlijk die drie laatste pianosonates die Schubert afwerkte in zijn sterfjaar. Pas tien jaar later uitgegeven en pas in de 20^{ste} eeuw echt op waarde ontdekt, kijken we toch heel erg uit naar de uitvoering op deze zondagochtend tijdens Piano day(s) 2023!

© Jorre Janssens / julienlibeer.net

zo 26 mrt 23 – 11 u

concertzaal

basis: € 24 / -25: € 12

ABO6: € 22 / ABO10: € 21



THEATER

LOUIS JANSSENS

Serenade

Met *Serenade* brengt Louis Janssens een ode aan de liefde in al haar complexiteit. De voorstelling is opgebouwd als een eclectisch partituur met herkenbare en minder bekende stemmen. Als een grillig feest waarin de liefde queer is: ontwrichtend, verbindend, fluïde en ongrijpbaar.

Geïnspireerd door Franz Schubert verbeeldt Janssens een nacht waarin een web van verhalen, liederen en teksten samenkomen. Treed binnen in de denk- en gevoelswereld van Louis waarin grote emoties niet worden geschuwd. Al associërend, citerend, dansend en zingend ontstaat er een groet aan de ander.

Serenade wil een uitnodiging zijn tot het kijken, het bevragen en het nieuwsgierig zijn naar wat prikkelt en

inspireert. Want niets of niemand bestaat op zich: we zijn altijd schatplichtig aan wie zich rondom ons begeeft.

Louis Janssens studeerde in 2018 af aan het KASK te Gent in de richting Drama. In augustus 2021 ging zijn solo *Serenade* in première en werd geselecteerd voor #nieuwjong van het TheaterFestival waar programmatoren uit het veld het werk van nieuwe makers selecteren. Dat werk houden onze Stokers nauwlettend in de gaten. Ze zijn dan ook bijzonder enthousiast om Louis' werk aan jullie voor te stellen tijdens Piano day(s) 2023!

“**** *De manier waarop Janssens zijn kwetsbaarheid hier ensceneert is indrukwekkend. Het bewijst hoezeer hij zijn medium en metier kent, en weet te bespelen.*” Evelyne Coussens, De Morgen

van & met Louis Janssens / coaching Peter Seynaeve / artistiek advies Ferre Marnef / techniek Max Adams / dramaturgisch advies Simon Baetens & Elias D'hollander / productie Desnor / coproductie de theatermaker & Muziektheater Transparant / © Phile Deprez / detheatermaker.be



vr 24 mrt 23 – 21 u
parketzaal
basis: € 12 / -25: € 8
ABO6: € 11 / ABO10: € 10




ZO 26 MRT 23
**PIANO
DAY(S)**
KLASSIEKE MUZIEK

SAMUEL HASSELHORN **BARITON**

JULIEN LIBEER **PIANO**

Schubert, *Die Winterreise*

In het instrumentale genre was Schubert zich bewust van alle geldende tradities. In zijn liederen had hij echter geen last van oude conventies. Met de nieuwe Duitse poëzie van dichters als Goethe en de technische verbeteringen van de pianoforte kon Schubert zijn gang gaan. Zo creëerde hij met de zetting van Goethe's *Gretchen am Spinnrade*.

Schubert componeerde *Die Winterreise* op zijn dertigste, een jaar voor zijn dood. Op zoek naar innerlijke vrede reist een molenaar door een winters landschap, gekweld en achtervolgd door herinneringen. In elk van de 24 liederen is een winters tafereel verweven met de gemoedstoestand van de dolende man. Een bevroren beek, de afwezigheid

van bloemen, de kou, alles doet hem denken aan zijn gebroken hart. Door de ijzige wind, een wegwijzer en een kerkhof vraagt hij zich af of hij in de dood zijn rust zal vinden.

Schubert verklankt de tekst haast letterlijk in zijn muziek: luister maar hoe de piano met snelle, opeenvolgende noten een snijdende windvlaag imiteert. Wie beter dan Samuel Hasselhorn, laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd zang (2018), kan aan de zijde van Julien Libeer dit subtiele en sublieme meesterwerk vertolken?

inleiding Stijn Paredis / © Jorre Janssens / samuelhasselhorn.com & julienlibeer.net

zo 26 mrt 23 — 15 u

inleiding 14.15 u

concertzaal

basis: € 24 / -25: € 12

ABO6: € 22 / ABO10: € 21


ZO 26 MRT 23
KLASSIEKE MUZIEK
**PIANO
DAY(S)**

JULIEN LIBEER KWINTET

Schubert, Die Forelle

Ook in het bekende *Forellenkwintet D.667* laat Schubert zich inspireren door de geuren en kleuren om zich heen. In dit kwintet is er weinig plaats voor donkere gedachten; de zon schijnt en de natuur toont haar pracht en praal. Dit pianokwintet in 'la groot' schreef hij voor piano, viool, altviool, cello en contrabas. Het vijfdelige kwintet verdient zijn populariteit aan het vierde deel waarin zes variaties op het lied *Die Forelle* klinken. Daarin zwemt een forel vrolijk spetterend door het water, niet wetende dat een visser hem spoedig aan de haak zal slaan.

Franz Schubert werd geboren in Himmelfortgrund, een buitenwijk van Wenen. Schuberts vader hield er maar liefst negentien kinderen, uit twee huwelijken, op na. Hij gaf les aan Schubert, en op zijn sterfbed zei hij: "*Wanneer ik hem iets nieuws wilde bijbrengen, wist hij het al.*"

Schubert zong zo mooi dat hij werd aangenomen bij de Wiener Sängerknaben in de hofkapel. Hier kreeg hij onder meer les in harmonie van Antonio Salieri, die de hofkapelmeester was. In 1816 solliciteerde Schubert

voor de functie van muziekleraar aan de normaalschool in Laibach. Salieri schreef echter een koele aanbevelingsbrief die Schubert toevallig in handen kreeg. Hij besloot het contact te verbreken en een einde te maken aan de lessen. Ondanks het feit dat Schubert zo'n onovertroffen vertegenwoordiger van de romantiek was, had hij niet alleen pech in de liefde, maar ook zijn loopbaan liep niet altijd van een leien dak. Schubert liet muzikale parels na, die na eeuwen niet vergeten kunnen worden.

viool Fedor Rudin / **altviool** Maté Szucs / **cello** Alexander Chausian / **contrabas** Uxia Martinez Botana / **piano** Julien Libeer / **inleiding** Stijn Paredis / © Jorre Janssens / fedorrudin.com, uxiamartinezbota.com & julienlibeer.net

zo 26 mrt 23 — 20 u

inleiding 19.15 u

concertzaal

basis: € 24 / -25: € 12

ABO6: € 22 / ABO10: € 21

KLASSIEKE MUZIEK

ANTHONY ROMANIUK

Perpetuum

JOHANN SEBASTIAN BACH

Toccata in e minor BWV 914

GYÖRGY LIGETI

Etude "Fanfares" Book 1 #4

ERIK SATIE

Danses de travers van Pièces froides

PENGUIN CAFE ORCHESTRA

Perpetuum mobile (arr. Romaniuk)

IGOR STRAVINSKY

Sonata, 1924 (1^{ste} beweging)

JOHN ADAMS

China gates

MAURICE RAVEL

Prélude van Le tombeau de Couperin

DAVID LANG

'Cage' van Memory pieces (1992)

FRANZ SCHUBERT

Impromptu Op 90/3

ANONIEM

Upon La Mi Re (Engeland, 16^{de} eeuw)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Finale van Sonata Op. 54

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prelude van E major BWV 1006a

PHILLIP GLASS

Etude #2

GYÖRGY LIGETI

Continuum

FRÉDÉRIC CHOPIN

Finale van Sonata Op. 35 in Bb minor

DOMENICO SCARLATTI

Sonata

DMITRI SHOSTAKOVICH

Prelude in a minor (van Op. 87)

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER

Toccata arpeggiata (arr. Romaniuk)

Anthony Romaniuk is dé nieuwe stem in de pianowereld. Je zou hem de Mozart van deze eeuw kunnen noemen: onvermoeibaar, erg muzikaal en nieuwsgierig. Hij is eindeloos creatief en combineert verschillende stijlen en piano's. Het is weinig klassiek geschoolde muzikanten gegeven om, naast het vakmanschap, ook eens te schitteren als improvisator.

Verdergaand op zijn vorige programma *BELLS*, maakt hij gebruik van meerdere toetsinstrumenten op verschillende manieren. Hij stelt een programma samen dat vijf eeuwen overschouwt en waar de klassieke context vaak ontbreekt. Zo komen pianowerken die we goed kennen, zoals Bach, Glass, Ravel, Satie en Scarlatti, in een heel ander daglicht te staan.

Anderzijds laat hij je kennismaken met atypische pianocomponisten als John Adams en David Lang. Hij speelt met parameters en maakt nieuwe effecten met beltonen en pedaalnoten.

De titel *Perpetuum* verradt de voortdurende beat, groove, pulse en beweging. Dat allemaal met klassieke stukken waar evenwel geen pauzes aan te pas komen, waar het ritme continu doorloopt. Stap mee in deze pianotrip en laat je meeslepen door een eeuwig ritme en cadans, als een *perpetual motion*.

piano, harpsichord (Ruckers), fortepiano (Graf. 1826), virginal, synthesizers (Prophet Rev2 + Moog) Anthony Romaniuk / © Richard Dumas / anthonyromaniuk.com



di 28 mrt 23 – 20 u

concertzaal

basis: € 18 / -25: € 9

ABO6: € 16 / ABO10: € 15



CONCERTEN

MARBLE SOUNDS & CASCO PHIL

Marble sounds

Op 30 september 2022 brengt Marble Sounds zijn vijfde album uit genaamd *Marble sounds*. Een self-titled album dat symbool staat voor het nieuwe, frisse geluid van de postrockband. Naast de eerste succesvolle singles *Quiet*, *Never leave my heart* en *Axolotl* bevat het album nog meer rijkelijk georkestreerde indie-parels. Enkele singles zouden je al bekend in de oren kunnen klinken, frontman Pieter Van Dessel verzorgde namelijk de muziek in de Netflix hitserie *Undercover*.

De zelfspelende piano oftewel disklavier staat er centraal samen met het strijkersensemble van Casco Phil. In het voorjaar van 2023 reizen ze met maar liefst 14 muzikanten af naar CCHA en spelen ze de nieuwe songs zoals ze bedoeld zijn: met de violen en cello's van Casco Phil én een disklavier.

zang Pieter Van Dessel & Renée Sys / **piano** Pieter Van Dessel & Brecht Plasschaert / **gitaar** Pieter Van Dessel & Gianni Marzo / **bas & trompet** Gerd Van Mulders / **drum** Mattijs Vanderleen / © Johannes Van de Voorde / marblesounds.com & cascophil.be

wo 29 mrt 23 — 20 u

concertzaal

basis: € 24 / -25: € 12

ABO6: € 22 / ABO10: € 21



In de winter van 2021 was Steverlinck te vinden in kerken, in 2023 op het podium van CCHA met een nieuw album onder de arm.

76

Jasper Steverlinck

concerten

VR 31 MRT
20 u
concertzaal
—
basis: € 30
-25: € 30
abo6: € 30
abo10: € 30



Jasper Steverlinck is een uniek muzikaal fenomeen. *Life on Mars* doet wellicht ook een belletje rinkelen? Deze hit was een samenwerking met de Kolacny-broers, ook geen onbekenden in CCHA. Steverlincks album *Night prayer* met de hits *Broken*, *Here's to love*, *Need your love* en *So far away from me* was

een ongezien succes met een uitverkochte tournee tot in de grootste concertzalen.

In de winter van 2021 toerde Jasper langs kerken, een oude droom die werkelijkheid werd en waar ook zijn nieuwe songs gretig werden gesmaakt. Hij is klaar om opnieuw te toeren met een nieuw

album onder de arm dat in 2023 verschijnt. Laat je meeslepen door de overweldigende warmte en authenticiteit van Jasper Steverlincks unieke live performance.

Het gezin Tyrone ervaart de ene tegenslag na de andere. Elk proberen ze vat te krijgen op de teleurstellingen in het leven, op zichzelf en op de ander.

Zuidpool

Long day's journey into night



Wat gebeurt er met ons als we elkaar niet meer kunnen of willen verstaan? Wat zetten we op het spel als we stoppen met luisteren? Naar de ander? Naar onszelf?

Het aangrijpend autobiografische meesterwerk *Long day's journey into night* van de Amerikaanse Nobelprijswinnaar Eugene O'Neill beschrijft één dag uit het leven van het gezin Tyrone. Alles lijkt tegen te zitten voor dit gezin. De alcoholverslaafde vader is verbitterd en staat aan het einde van zijn acteercarrière. De labiele moeder heeft een morfineverslaving, de oudste zoon is een mislukt acteur met cynische levensstijl en de jongste een hoog sensitief dichter met een, waarschijnlijk terminale, longaandoening. Elk van de personages probeert vat te krijgen op diens teleurstellingen in het leven, in zichzelf en in de ander.

77 Get the buzz — Get the buzz

theater

WO 05 APR

20 u - inleiding 19.15 u
kleine theaterzaal

—
basis: € 20

-25: € 10

abo6: € 18

abo10: € 17

O'Neill's messcherpe dialogen in combinatie met een minimum aan actie zorgt voor zowel verwonding als verzoening binnen het gezin. Wat je te zien krijgt is een schreeuw om liefde van familieleden die niet met, maar ook niet zonder elkaar kunnen. Een ontroerend gevecht waarvan de deelnemers al weten dat ze niet kunnen winnen...

Na *De felomstreden kroon* (CCHA, 2017), *Drie zusters* (CCHA, 2019) en *War of the beasts and the animals* (CCHA, 2022) brengt Zuidpool nu een verregaande adaptatie van het stuk met een uitzonderlijke ploeg acteurs elk sprekend in een andere taal. *Long day's journey into night* drijft op taal, minimalisme en ijzersterke acteerpresetaties.



Nomad is een metafoor voor de ultieme vrijheid, maar ook voor de onmogelijkheid om te overleven.

78 Get the buzz — Get the buzz

Sidi Larbi Cherkaoui / Eastman *Nomad*

dans

ZA 08 APR
20 u - inleiding 19.15 u
theaterzaal

—
basis: € 34
-25: € 17
abo6: € 32
abo10: € 31

Na voorstellingen als *Foi* en *Zero degrees*, met Akram Khan, gold Sidi Larbi Cherkaoui al als jonge internationale ster van de hedendaagse dans. Met de première van *Sutra* (CCHA, 2010 & 2018) in 2008 trad hij definitief toe tot de rangen van de allergrootsten. In 2010 richtte hij Eastman op en volgden voorstellingen als *Babel* en *Play* (CCHA, 2015).

Cherkaoui ontwikkelde in 25 jaar tijd een indrukwekkend oeuvre dat op persoonlijke en eigenwijze manier de tradities van de grote culturen onderzoekt

en bevraagt. Zijn spiritualiteit, het anders-zijn, de zoektocht naar identiteit, religie en de fascinatie voor andere culturen zijn terugkerende elementen in zijn werk. Zijn handelsmerk is een genereuze, poëtisch-elegante en lyrische dansstijl.

In *Nomad*, het vierde stuk van Cherkaoui op de Midden-Oosters geïnspireerde muziek van Felix Burton van Basement Jaxx, vult een gigantisch beeld van een woestijn het podium. Een metafoor voor de ultieme vrijheid, maar ook voor de onmogelijkheid om te overleven.

In *Nomad* krijgen we indrukken van de vloeibaarheid en het aanpassingsvermogen van wezens die gedijen in de meest extreme omstandigheden zoals de woestijn. Bovenal is er een geest van samen-horigheid, de sleutel tot overleving in een uitdagende wereld. De dansende nomaden lijken geïsoleerd te zijn in deze omgeving net zoals de wereld vandaag voor minderheidsgroepen ook een woestijn kan zijn, een gevaarlijke plek om in te verblijven.



choreografie & regie Sidi Larbi Cherkaoui / dans Mabrouk Gouicem, Nemo Oeghoede, Wang Qing, Stephanie Amurao, Nick Coutsier, Verdiano Cassone, Pol Van den Broek, Mohamed Toukabri, Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Shawn Fitzgerald Ahern & Oscar Ramos / muziek Sidi Larbi Cherkaoui, Felix Burton, Kasper N'dia e.a. / live muziek Kasper N'dia / geluid Felix Burton / kostuums Jan-Jan Van Essche / decor Willy Cessa & Adam Carrée / licht Willy Cessa & Sam Mary / video-ontwerp Paul Van Caudenberg / coproductie 420PEOPLE & cultuurcentrum Berchem / in samenwerking met ACT&ART / © Filip Van Roe



GLITCH voert je mee naar een soort wereld achter de wereld die ons de haperingen in de realiteit toont in een cryptisch, filmisch spel met weinig tekst en grote beelden.

80

Abattoir Fermé *GLITCH*

theater

WO 12 APR
20 u
theaterzaal

—
basis: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Na *Hamlet* (2017), *Gonzo* (2019) en *De kersenvla* (2021) laten we je niet langer op je honger zitten en serveren we je graag een nieuwe portie Abattoir Fermé! Dit keer zijn ze te gast met *GLITCH* waarin ze je meevoeren naar een mysterieuze plek waar je door de kieren van de realiteit recht de afgrond in staart. Een soort wereld achter de wereld die ons de haperingen in de realiteit toont in een cryptisch, filmisch spel met weinig tekst en grote beelden.

Bevinden we ons nu in een mausoleum, een existentiële wachtkamer of in de lobby van een verlaten hotel? Wordt onze wereld aangestuurd door duivels, die zich mateloos amuseren door ons geploeter aan te zien? Of bevinden we ons in een videogame bevolkt door *non-player-characters* die een beperkt repertoire van voorgeprogrammeerde zinnen en bewegingen bezitten?

Wat gebeurt er als we door de scheuren van de realiteit heen kunnen

kijken? Wat als die realiteit begint te haperen of te glitchen, zoals een platen-speler waarvan de naald vastloopt, en in een loop glijdt?

Indrukwekkend, *unheimlich* en visueel verrukkelijk theater waarin regisseur Stef Lernous en zijn ijzersterke cast (met o.a. Steve Geerts en Tania Van der Sanden) een prachtig vormgegeven onderwereld tevoorschijn toveren waarin vijf woelige zielen elkaar treffen met verontrustende en licht

psychedelische gevolgen. Minder zou je toch ook niet van Abattoir Fermé verwachten?

“Ik heb het huis zelf ontworpen. Het is gemaakt van Mars. Ik heb grote rotsen laten importeren en die laten verzagen. Het ziet er net uit als marmer. Waarom ruimte-reizen voor iets wat je evengoed op aarde vindt? Het antwoord is simpel – omdat het kan.”

— fragment uit *Glitch*





Buikgevoel, bezieling en verbondenheid zitten in het DNA van B'Rock vervlochten. Ze kiezen voor verrassende en nieuwe combinaties.

82

B'Rock Orchestra
o.l.v. Maxim Emelyanychev
Vilde Frang, viool

klassieke muziek - symfonisch

VR 14 APR

20 u - inleiding: 19.15 u
concertzaal

—
basis: € 30

-25: € 15

abo6: € 28

abo10: € 27

programma

John Adams

— *Shaker loops* voor strijkers

Robert Schumann,

— *Vioolconcerto*

Alfred Schnittke

— *Suite im alten styl* (arr.

Spivakov)

Joseph Haydn

— *Symphony nr. 103 in mib groot*

Buikgevoel, bezieling en verbondenheid zitten in het DNA van B'Rock Orchestra vervlochten. Ze kiezen voor verrassende, nieuwe combinaties en gaan actieve samenwerkingen aan met gelijkgestemde artiesten zoals de Noorse violiste Vilde Frang.

Frang is geboren in Noorwegen en debuteerde op twaalfjarige leeftijd met Mariss Jansons en het Oslo Filharmonisch Orkest. Een blitzcarrière volgde met de Berliner Philharmoniker & Simon Rattle, het Baden-Baden Festival & Ivan Fischer. Ze veroverde alle Europese concertzalen en trad ook op in Vancouver en Boston. Sinds vorig seizoen is Frang Artist in Residence bij het Royal Stockholm Philharmonic Orchestra.

Schumanns *Vioolconcerto* is een delicatete die niets minder vraagt dan de perfectie. Het werk van Johan Adams is een zeer origineel, repetitief en energiek stuk muziek met repeterende lussen van oscillaties op snaarinstrumenten. Haydns *Symfonie nr. 103* is de elfde van de twaalf zogenaamde *Londense Symfonieën*. Deze symfonie heeft de bijnaam *De Roffelsymfonie*, naar de lange roffel op de pauken waarmee zij begint. Haydn componeerde dit prachtwerk tijdens zijn verblijf in Londen in de winter van 1794-1795. Het was een van de meest vruchtbare en gelukkig periodes in zijn leven. En dat hoor je!



Met *Tout / Rien* stelt Alexis Rouvre een manipulatie van tijd voor. Met allerlei materialen, van wol en vulkanische stenen tot zand, creëert hij een fascinerende beleving.

83

Compagnie Modo Grosso *Tout / Rien*

circus - familie

ZA 15 APR

15 (ook FAMILIE 7+) & 19 u
podium op podium theaterzaal

—
basis: € 16

-25: € 8

abo6: € 14

abo10: € 13

aboFAM: € 8



Hoe kan je de tijd die voorbijgaat aan iemand laten zien, voelen, grijpen en gebruiken in je bewegingen? Jongleur en circusartiest Alexis Rouvre probeert een antwoord te geven op die vragen in zijn 'circus van voorwerpen'. Hij vindt inspiratie bij de astrofysicus Carlo Rovelli die stelt dat lichamen natuurlijker bewegen daar waar de tijd langzamer gaat. Uit eenvoudige materialen en voorwerpen creëert Rouvre een poëtisch werk.

Met *Tout / Rien* stelt Alexis Rouvre een manipulatie van tijd voor, een encscenering die gebaseerd wordt door de voorwerpen die gebruikt worden. Met allerlei materialen, van wol

en vulkanische stenen tot zand, creëert hij een fascinerende beleving.

Compagnie Modo Grosso is actief sinds 2015 en bestaat uit circusartiest Alexis Rouvre en danser en beeldend kunstenaar Tiziano Lavoratarnovi.

Bijzonder aan dit gezelschap is hun uitdrukkelijke wens om atypische voorstellingen te maken die de symboliek tussen voorwerpen en het bewegende lichaam onderzoeken.

Laat je verrassen en ontdek hoe klein en intiem circus kan zijn in deze prachtige voorstelling die voor iedereen vanaf zeven jaar toegankelijk is!



circus
werk
plaats
DOMMELHOT

In *Tristan und Isolde* verklankte Wagner het tragische verlangen tussen de twee protagonisten. Met de Franse cineast Philippe Grandrieux krijgt Wagner een gedroomde compagnon de route.

84 Get the buzz — Get the buzz

Opera Ballet Vlaanderen

Tristan und Isolde van Richard Wagner

klassieke muziek - opera

ZO 16 APR

Opera Ballet Vlaanderen, Antwerpen
15 u - inleiding op de bus
vertrek bus CCHA: 13 u

—
basis: € 80

-25: € 80

abo6: € 80

abo10: € 80



Een schip nadert de kust van Cornwall. Aan boord: een melancholische ridder en een ontembare prinses. Tristan brengt Isolde naar de oude koning Marke, met wie ze moet trouwen. Nog liever sterven, maar de doodsdrank waarin ze redding zoekt, blijkt een liefdesdrank te zijn. Nog voor ze aan land gaan, zijn Tristan en Isolde tot elkaar

veroordeeld. Hun verboden liefde is zo alles verterend dat ze alleen kan uitmonden in een extatische dood.

In zijn muziekdrama *Tristan und Isolde* verklankte Richard Wagner de begeerte. Hunkerende melodieën, eindeloze dissonanten op de grens van de verlossing: tegen deze muziek is zelfs de koelbloedigste luisteraar

weerloos. Met de Franse cineast Philippe Grandrieux krijgt Wagner een gedroomde compagnon de route. Grandrieux radicale films baden in een zinnelijk schemerduister waar klank en beeld versmelten. Zijn regie plaatst Isolde in het brandpunt en kondigt zich aan als een koortsdroom waarin muziek, video en dans één worden.



Vijf vrienden hebben alles om gelukkig te zijn, toch is dat in praktijk niet zo simpel. Woody is een ultieme ode aan de romantiek.

85

Woodman Woody

theater

DI 18 APR

20 u
kleine theaterzaal

—
basis: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Daar is Woodman weer! Na *Lubricant for life* (CCHA, 2020) presenteert het gezelschap met *Woody* een ultieme ode aan de romantiek. Dit keer staan alle vijf leden op het podium! Evelien Bosmans (onlangs nog te zien in *F*** you very very much*), Joke Emmers, Thomas Janssens, Matthias Meersman en Tanya Zabarylo (speelde onlangs nog de hoofdrol in de verfilming van *Kom hier dat ik u kus*): al dat talent in één stuk! Maar welk stuk wordt dat dan? Waar kunnen ze het over hebben?

Dertien jaar na hun afstuderen lijkt de schwing ver te bespeuren, ze lijken wat last te hebben van de 30-something blues. Waar is de vurigheid naartoe die ze als twintigers bezaten? De schaamteloze romantiek? Zijn ze in slaap gewiegd door het huisje-boompje-beestjeleven? Ze hebben alles om gelukkig te zijn, toch blijkt dat in de praktijk niet zo simpel.

Tijd om te herbronnen! Woodman laat zich inspireren door de grootmeester van passie en verloren dromen én de

auteur met de langst lopende carrière in de showbusiness: Woody Allen! Is dat nog wel een goed idee om met zo iemand te werken? Mag dat nog?

Het gezelschap maakt tweejaarlijks een nieuwe voorstelling. Hun doel is om makers en publiek te verbinden door mooie, beroerende verhalen te vertellen met een beetje magie. Laat die magie nu net zijn waar wij naar op zoek zijn!



Holy shit is een onwaarschijnlijk ontroerend relaas over iemand die opkrabbelt in een wereld.

86

Suzanne Grotenhuis / De Nwe Tijd
Holy shit

theater

WO 19 APR
20 u
kleine theaterzaal

—
basis: € 14
-25: € 8
abo6: € 12
abo10: € 11



Twee jaar geleden verdwaalde theatermaker Suzanne Grotenhuis op het grootste en drukste theaterfestival ter wereld, het Edinburgh Fringe Festival in Schotland. In de maand dat zij daar verbleef om haar solovoorstelling te spelen, raakte ze ineens alles kwijt: de weg, zichzelf en een heldere kijk op de toekomst. Dit kantelpunt in haar leven blijkt nu een ideale inspiratiebron voor Grotenhuis' nieuwe monoloog.

Holy shit is een onwaarschijnlijk ontroerend relaas over iemand die opkrabbelt in een wereld die steeds sneller lijkt te gaan. Een verhaal over verlies en hoe je tijd kunt vinden om daarbij stil te staan.

Suzanne Grotenhuis bewijst na *On ice* (CCHA, 2018) dat ze van elk onderwerp sprankelend en humoristisch solotheater kan maken. Op concertnews.be werd *Holy shit* bestempeld als beste monoloog van het jaar. Daar kunnen wij ons alleen maar bij aansluiten. Niet te missen dus!

"Enkel vanuit leegte kan iets nieuws ontstaan, mag Suzannes oma dan wel over een woonwinkelcentrum in Tilburg hebben gezegd. Dat er ook vanuit leegte iets moois en ontroerends kan ontstaan, toont Suzanne Grotenhuis in het aandoenlijke *Holy shit*." — Bert Hertogs,

concertnews

Wat heeft de wereld nodig? Wat heeft een mens nodig?
Eenvoudige vragen, ingewikkelde antwoorden. Gelukkig bulkt Wim Helsen van de radicale en willekeurige antwoorden!

87

Wim Helsen

Niet mijn apen, niet mijn circus

comedy

VR 21 & ZA 22 APR

20 u
theaterzaal

—
basis: € 22
-25: € 22
abo6: € 20
abo10: € 20

Wat heeft de wereld nodig?
Wat heeft een mens nodig?
Wat heb jij nodig? Eenvoudige vragen. Maar eenvoudige vragen vragen om ingewikkelde antwoorden.

Dat treft! Wim Helsen bulkt van radicale, geheimzinnige en willekeurige antwoorden. Hij deelt die graag met jou - omdat hij je vriend is. Je eerlijke, echte, beste vriend.

Luister, hij lijkt iets te zeggen: "Niet mijn apen, niet mijn circus."

Het is alweer van 2017 geleden dat Wim Helsen nog te gast was bij CCHA met zijn zaalshow *Er wordt naar u geluisterd*. In de

tussentijd konden we hem aan het werk zien op Canvas met zijn programma *Winteruur* of zagen we hem in de jury van *De slimste mens ter wereld*. Nu is het hoog tijd om hem opnieuw bij ons te ver-

welkomen met zijn zesde solovoorstelling *Niet mijn apen, niet mijn circus*. Een voorstelling die gaat over de mens en diens waanideeën. Laat dat nu net iets zijn waar ook Helsen zelf aan lijdt...





Brussels Philharmonic
Sylvia Huang, viool
Mozart, Vioolconcerto

klassieke muziek - symfonisch

DO 20 APR

20 u - inleiding 19.15 u
concertzaal

—
basis: € 28
-25: € 14
abo6: € 26
abo10: € 25

programma

**Wolfgang Amadeus
Mozart**

— *Le nozze di Figaro:*
Ouverture, KV 492
— *Vioolconcerto nr. 5 in A*,
KV 219
— *Symphony No. 41, K.551*,
C major (Jupiter)

Sylvia Huang is een fenomeen. In 2019 won ze de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd én de publieksprijs, sindsdien is ze niet van (internationale) concertpodia weg te slaan. Het is uitzonderlijk hoe schrander, uitbundig en toegewijd zij het publiek vervoert.

Mozart ligt haar ongelooflijk goed. In CCHA brengt ze het vijfde vioolconcerto van Mozart, wellicht het mooiste, indrukwekkendste en meest bloedstollende van de vijf.

Brussels Philharmonic sluit deze prachttavond af met de laatste symfonie, oftewel *Jupiter*, van Mozart. Mozart componeerde de grootse symfonie in een mum van tijd, in erbarmelijke omstandigheden en in grote financiële nood, tijdens het laatste jaar van zijn leven. Heel het werk zit bomvol schijnbare levensvreugde. Alleen in het

tweede deel, een andante, overheerst een sfeer van melancholie.

Huang leerde het vak van haar vader en studeerde verder aan de Brusselse Académie des Arts de la Ville. Orkestervaring deed ze op bij het European Union Youth Orchestra en later werd ze co-solo-violiste bij het Nationaal Orkest van België. Sinds 2014 is ze eerste violiste bij het Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam.



*Ruzie is een voorstelling die het nergens mee eens is.
Ruzie is verrassend en uitdagend, maar dat zal je snel
zelf ondervinden!*

90

Theater Artemis & Theater Basel

Ruzie (6+)

familie

ZA 22 APR
15 u
kleine theaterzaal
—
basis: € 10
-25: € 8
aboFAM: € 8

Waar slaat dit op? Hoezo heet ik Ruzie? Waarom die 6+? Wie zegt er eigenlijk dat ik een voorstelling ben? Hallo?! Wie heeft dit hierboven geschreven? Hallo?!

En stop 'ns met dat irritante lezen. Ik ken jou helemaal niet en wil jou

ook helemaal niet kennen. Stoppen met lezen! Laat me met rust! Ook niet meer lezen dat hier nu staat dat ik wil dat je stopt met lezen! Dus gewoon niet meer lezen! Wat snap je nou niet? Ben je achterlijk of zo? Ik heb hier helemaal geen zin in. Straks wil je me

ook nog zien. Nou echt niet. Maak zelf maar een voorstelling als je daar zo'n zin in hebt. Nou wegwezen! Hup! Wegwezen!

In 2017 speelde Artemis *Oorlog* (6+) tijdens het Krokusfestival. *Ruzie* laat zich daar losjes door inspireren, maar Jetse

Batelaan zou Artemis niet leiden mocht ook *Ruzie* niet verrassend en uitdagend zijn.

Maar dat had je na het lezen van deze tekst wel door, niet? Dus toch wel komen kijken naar *Ruzie*, of: 'Een voorstelling die het nergens mee eens is!'



Lischka en Benali brengen het beste van twee werelden. Indiase raga's en Arabische melodieën sluiten moeiteloos aan bij de melancholische stemmingen van Marais.

91 De nieuwe reeks — De nieuwe reeks

Ghalia Benali, Romina Lischka & Vincent Noiret *Call to prayer*

klassieke muziek

ZO 23 APR

17 u
Clarenhofkapel

—
basis: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Als er iets is dat de Oostenrijks-Belgische gambiste Romina Lischka en de Tunesisch-Belgische zangeres Ghalia Benali bindt, is het hun gemeenschappelijke liefde voor de Franse barokmuziek van Marin Marais. Samen brengen ze een programma waarin Indiase raga's en Arabische melodieën moeiteloos aansluiten bij de melancholische stemmingen van Marin Marais. Het fragiele maar indringende gambaspel van Lischka haakt prachtig in op de volle, soms rauwe stem van Benali.

Lischka combineert twee werelden: een westerse klassieke achtergrond met kennis van Indische dhrupad. Benali versmelt haar klassieke Arabische achtergrond met haar openheid voor andere stijlen. Beiden delen ze een liefde voor de muziek van Monsieur de Sainte-Colombe, een Franse meesterbespeler van de viola da gamba.

Door het luisteren naar elkaar en uitwisselen van muzikale gedachten over verschillende stijlen en culturen, ontwikkelden ze een dialoog waarmee ze de gemeenschappelijke geest van Arabische maqams (systeem van melodische modi dat in de traditionele Arabische muziek wordt gebruikt), Indische raga's en Sainte-Colombe vangen.

Op het programma werk van Ghalia Benali, Forqueray, Sainte Colombe, Marais en traditionele Indische dhrupad zang.

DN
R



Heb je af en toe een hekel aan alles en iedereen:
de politiek, de medeweggebruikers, de juryleden van
De slimste mens ter wereld? Dan is dit dé voorstelling
voor jou!

92

Sarah Moeremans / Het Zuidelijk Toneel
Mission Molière

theater

DI 25 APR
20 u
theaterzaal

—
basis: € 20
-25: € 10
abo6: € 18
abo10: € 17

Heb je soms last van een ochtendhumeur? Heb je af en toe een hekel aan alles en iedereen: de politiek, de medeweggebruikers, de juryleden van *De slimste mens ter wereld*? Ben je stiekem ook wel eens jaloers op een kluizenaar die zich verstopt in de uitgestrekte bossen van Alaska? Dan hebben wij dé voorstelling voor jou: *Mission Molière*, een radicale bewerking van de Franse komedie *De mensenhater*.

350 jaar na de dood van Frankrijks meest beroemde toneelschrijver Molière geven Sarah Moeremans en Joachim Robbrecht hun visie op humor en hypocrisie. Verwacht je aan een staalkaart van de lach: van gifgroen tot bevrijdend.

Als brave burgers houden we maar al te vaak de schijn van optimisme en welwillendheid omhoog, terwijl we bijna barsten van de bitterheid, jaloezie, haat en cynisme. Daar maak je je natuurlijk niet populair mee.

Toch neemt een echte misantroop geen genoegen met dat 'doen alsof'. Hij hekelt alle sociale hypocrisie en maakt zich daarbij zelf ook onsterfelijk belachelijk. Vandaar deze *Mission Molière*: een voorstelling met *De mensenhater* als startpunt, maar dan in een heel eigen jasje!

Na *Rijgen* (CCHA, 2022) ontvangt CCHA opnieuw een voorstelling van Het Zuidelijk Toneel in een regie van Sarah Moeremans.

"Eindelijk nog eens goed lachen met een komedie voor de grote zaal, dat mag wel tijdens zo een pandemie. Sarah en Joachim bijten zich vast in repertoire en confronteren de schrijver met onze tijdsgeest. Het resultaat een bijtende spiegel die ons slaat, zalft en heerlijk doet lachen." — Piet Menu, artistiek leider van HZT



Barbara Dex
Dex in't groot

concerten

DO 27 APR
20 u
concertzaal
—
basis: € 24
-25: € 12
abo6: € 22
abo10: € 20

Dex tot de tweede macht was een eerbetoon aan haar vader. In de akoestische en intieme voorstelling *In een notendop* zingt Dex uit haar eigen song book. In *Thank God I'm a country girl* brengt ze dan weer covers en eigen interpretaties van vrouwelijke coutrygrootheden zoals o.m. Dolly Parton, Emmylou Harris en Tammy Wynette.

Barbara Dex maakte ook deel uit van de gelegenheidsgroep 'Vrouwen zingen Boudewijn de Groot' met Els Dottermans en Andrea Croonenberghs.

Nu staat ze te popelen om haar nieuwe plaat te lanceren. Met *Dex in't groot* presenteert ze een album vol Nederlandstalige klassiekers opgenomen met een heus symfonisch orkest onder leiding van Jo Mahieu. Liedjes uit de oude doos komen ruimschoots aan bod, denk aan Conny Vandenbos en Louis Neefs, maar ook de klassiekers van de latere generaties krijgen een prachtige nieuwe invulling.



Racines / Wortels is een fascinerende, zintuiglijke voorstelling waarin dans, beeldende kunst en de plantenwereld zich vermengen!

94

Anne-Cécile Chane-Tune
Racines / Wortels (9+)

familie

ZA 29 APR

19.30 u

podium op podium theaterzaal

—
basis: € 12

-25: € 10

aboFAM: € 10

Racines / Wortels is een fascinerende, zintuiglijke voorstelling waarin dans, beeldende kunst en de plantenwereld zich vermengen!

Papier, krijt, water, planten, licht, geluid en klei: met deze materialen nodigt de danseres ons uit om de onderkant van ijsbergen te ontdekken. We duiken hals over kop, of beter kop voor,

de aarde in. In die onbekende wereld zijn we immers vrij om anders te kijken, luisteren en voelen.

Racines / Wortels is een fysiek en poëtisch landschap vol humor en vitaliteit, maar bovenal is het pure magie van lichaam en materie, beweging en lijn. Een fantastische, poëtische verkenning van de essentie, de roots,

de handen in de humus, de aarde, het water, kortom: van het leven!

Anne-Cécile werd geboren op Réunion, studeerde dans in Lyon en woont al twintig jaar in Brussel. Ze werkte voor en met KVS, Ultima Vez / Vandekeybus, Miet Warlop, Félicette Chazerand, e.a.

dag
van
de
dan



Jr.cE.sA.r, ARSENAAL & KVS
VADERLANDLOOS

theater

DI 02 MEI
20 u
kleine theaterzaal

—
basis: € 16
-25: € 8
abo6: € 14
abo10: € 13

In *VADERLANDLOOS* neemt Junior Mthombeni je mee op een trip doorheen zijn familiegeschiedenis en persoonlijk verhaal. Op zijn identiteitskaart stond niet Belg of Zuid-Afrikaan te lezen, maar in drukletters *VADERLANDLOOS*. Als kind creëerde hij dan maar zijn eigen land waarin hij met al zijn demonen ging wonen.

Samen met zijn muzikale kompanen deelt Mthombeni zijn geschiede-

nis met het publiek. Soms ingetogen, sereen en kwetsbaar, soms luid, rauw en strijdlustig. Juniors woorden, in combinatie met de live muziek, komen soms hard aan maar bieden ook een warm toevluchtsoord voor iedereen die zijn plaats zoekt in het leven.

Jr.cE.sA.r, dat zijn Junior Mthombeni, Fikry El Azzouzi en Cesar Janssens. Ze maakten eerder al de

voorstellingen *Reizen Jihad*, *Malcolm X*, *Who's Tupac* en *Dear Winnie* (CCHA, 2021).

***** *VADERLANDLOOS* ontplooit zich als een wervelende stream of consciousness, een broeierige koortsdroom waarin Mthombeni zijn publiek meesleurt."

— De Morgen

***** Van snuiver tot straffe performer: Junior Mthombeni vertelt en zingt zijn verhaal in *VADERLANDLOOS*

(...) Ontwapenend door de eerlijkheid, door de schwung waarmee Mthombeni op de kleiige scène staat én dankzij de live muziek." — Knack Focus





Lamoot valt niet in een hokje te plaatsen. Wie hem een label wil opplakken, komt bedrogen uit. Wie in zijn hoofd wil kruipen, loopt er reddeloos verloren.

98

Gunter Lamoot
The one and lonely

comedy

WO 03 MEI
20 u
kleine theaterzaal

—
basis: € 16
-25: € 16
abo6: € 14
abo10: € 14

Na 8 jaar (!) stilte is Gunter Lamoot terug met zijn zesde theatershow *The one and lonely!* Dat zullen we geweten hebben.

Hij begon zijn carrière in 1995 op Studio Brussel, onder de vleugels van Kamagurka in *Studio Kafka*. Nadat hij in 2005 Humo's comedy cup won, was hij een tijdlang niet meer van het podium te denken. Ook op televisie werd Lamoot een graag geziene gast,

o.a. in programma's als *Comedy casino*, *Man bijt hond*, *De slimste mens ter wereld* en *Superstaar*.

Lamoot valt niet in een hokje te plaatsen. Wie hem een label wil opplakken, komt bedrogen uit. Wie in zijn hoofd wil kruipen, loopt er reddeloos verloren. Klinkt heerlijk toch?

"In feite is 't heel simpel: 't is veel te lang geleden en ik wil jullie van alles laten

zien en horen. Verhalen. Kluchtjes. Oneliners. Ideetjes. Sketches. Ontboezemingen. Beelden. Geluiden. En vrees niet, ik ga jullie niet zot maken. Ik ga jullie gewoon te pletter vermaken. Een bonte avond op z'n Lamootjes. Echt waar. 't Is de moeite."



Cristina Branco geeft de traditionele, conservatieve fado een nieuwe en unieke stem. Ze verrijkt de Portugese folklore met jazz, wereldmuziek en pop.

99

Cristina Branco

concerten

DO 04 MEI

20 u
concertzaal

—
basis: € 26
-25: € 13
abo6: € 24
abo10: € 23



Met haar pre-corona album *EVA* bewees Cristina Branco nog maar eens dat ze een van de grootste fadista's van onze tijd is. Branco geeft de conservatieve en traditionele stroming een nieuwe en unieke stem. Ze verrijkt de fado met jazz, wereldmuziek en pop. Bekroond voor haar album *Menina* en genomineerd voor een Golden Globe voor 'beste individuele interpretatie' rijgt ze wereldwijd de ene na de andere show aan elkaar.

Dompel je onder in de fado en laat je meeslepen door de bandmuzikanten uit haar thuisland. De uiterst getalenteerde musici aan haar zijde

maken elk concert tot een ware belevenis. Deze ster van wereldformaat brengt een intieme en persoonlijke voorstelling met live nummers van haar meest recente album *EVA* en eerder materiaal uit haar rijke carrière.

Haar tekstkeuzes maakten van de muziek bovendien een ware drager van het poëtische en literaire Portugese erfgoed. Bij de traditionele formules om tragiek te veruitwendingen, legt ze zich niet neer. In plaats van te kiezen voor voorspelbaarheid, hernieuwt ze de emotionele kracht van de muziek telkens opnieuw.

*Wat was en wat nu is een beeldende, fysieke productie over het ontstaan van... alles. Met een knal creëert **FABULEUS** een wereld die zich tussen ergens en nergens bevindt.*

100

fABULEUS

Wat was en wat nu (8+)

familie

VR 05 MEI

19.30 u
theaterzaal

basis: € 12

-25: € 10

aboFAM: € 10

Hoe is alles ontstaan? Waar komt alles vandaan? Waarom is alles zoals het is? Wat was er voordat alles er was? Zal het er straks nog zijn of is er dan alleen nog maar niets?

Wat was en wat nu is een beeldende, fysieke productie over het ontstaan van... alles. Met een knal creëren de makers een wereld die zich tussen ergens en nergens bevindt. Ze onderzoeken licht en donker, oud en nieuw, chaos en orde, het vergankelijke en het oneindige. Mysterieus en onvoorspelbaar. Soms heel klein en dan weer groots.

Anna Bentivegna, Zoë Demoustier en Ayrton Fraenk studeerden samen aan de Mime Opleiding van Amsterdam. In *Nesten* (CCHA, 2019) ontwikkelden ze een gevoelige, licht surrealistische beeldtaal. Voor *Wat was en wat nu* waren ze in residentie in onze werkplek HET LAB en

haalden ze inspiratie uit mythes, godsdiensten en wetenschap.

Laat je verwonderen door het grote wonder dat ons omringt en waar we deel van uitmaken!







kruimel dieven

met • voor • door de (aller)kleinsten

Het plan was om in 2020 een weekeinde voor de allerkleinsten te organiseren. Maar... Dus werd het 2021. Maar... Dus werd het 2022. Echt waar: het werd 2022. Dus in 2023: een tweede editie van Kruimeldieven. Een jaarlijks weekeinde in mei met activiteiten voor de kleinsten, de jongsten, voor baby's, peuters en kleuters tot, tja, zeg maar

dat 3+ dan de maximale leeftijd is!

Een eerste kennismaking, nog een tikkeltje onwennig misschien, maar de verwondering en fascinatie nemen vlug over. We kiezen daarom voor voorstellingen waarin ouders en kinderen echt 'in' de voorstelling zitten, ze kunnen beleven van in het decor, dichtbij de spelers.

Voor de kleinsten trekken we de nacht in. Het is stil en in de verte fonkelen sterren. Als de dageraad nadert, worden de geluiden duidelijker.

Dadodans / Gaia Gonnelli
Nacht (2,5+)

103 **Kruimeldieven** – Kruimeldieven

familie

ZA 06 MEI

11 & 15 u
parketzaal

— basis: € 10

-25: € 8

aboFAM: € 8



Het is stil. In de verte fonkelen sterren. Eerst één voor één, dan honderden tenslotte duizenden naast de wassende maan. Knettert daar een kampvuurtje? En luister, een groepje mensen neuriet en zingt. Er wordt gedronken en gedanst, hoor je de glazen klinken en voeten stampen? Sst, luister nu, sst, een slaaplied? Of was het de uil?

Als de dageraad nadert, worden de geluiden duidelijker. De lage tonen in een fagot, de melancholische klanken op een altviool en we zien een goddelijke harp waar de menigte omheen danst. Zouden we mee mogen dansen?

Dadodans is gespecialiseerd in voorstellingen voor de kleinsten. Ze waren eerder te gast met

de succesvolle voorstellingen *Kleur* (CCHA, 2015), *Kokers* (CCHA, 2016) en *Papier* (CCHA, 2020).



Rommelpaard vindt de wereld overrompend en chaotisch. Hij heeft de dingen liever op een rijtje, dat is beter te begrijpen. Maar ontdekt hij nog de schoonheid van chaos?

4Hoog

Rommelpaard (3+)

104 Kruimeldieven – Kruimeldieven

familie

ZA 06 MEI

16 u
kleine theaterzaal

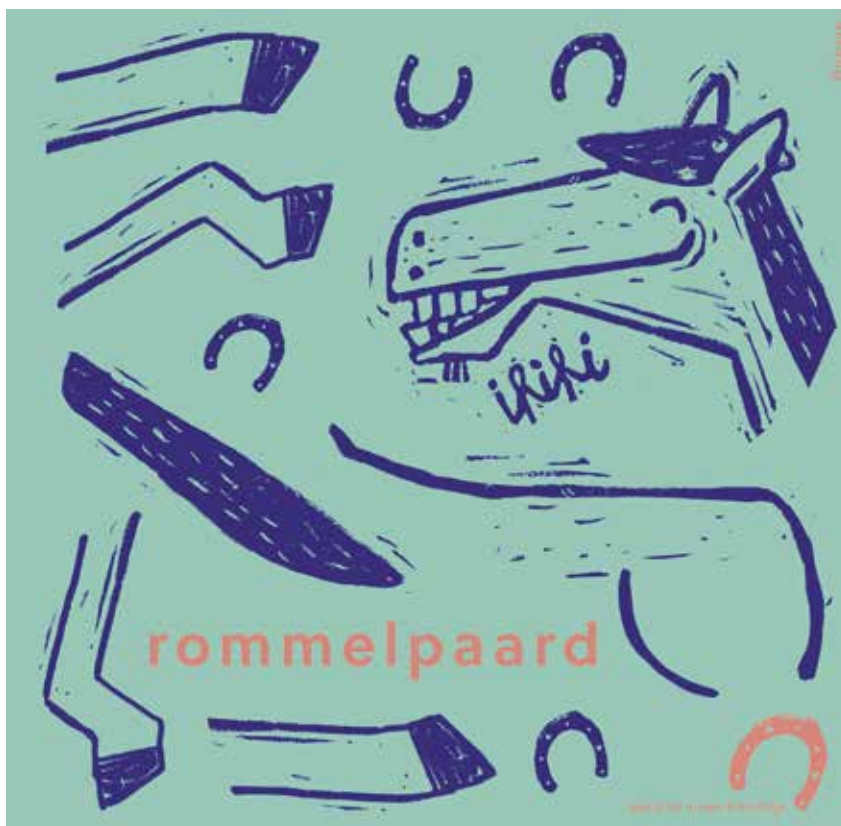
—
basis: € 10
-25: € 8
aboFAM: € 8

Rommelpaard begrijpt de wereld niet goed. Hij vindt alles overrompend en chaotisch. Hij heeft de dingen liever op een rijtje, dat is beter te begrijpen. Dus verzamelt, vergaart, ontleedt en sorteert Rommelpaard kiezels, kevers, bloemen, brievenbussen en bomen, hij verzamelt zelfs mensen!

Het nat van de wereld plaatst hij in bokaal, van zout naar zoet. De dieren plaatst hij van zacht naar hard. De mensen stapelt hij van groot naar klein.

Krijgt hij zo weer vat op de dingen, op de veelheid van al die dingen rondom hem? Kan hij zo de schoonheid ontdekken van de chaos?

Gecoacht door Kommil Foo-lid Ralf Walschaerts maakt Anna Carlier, ex-HET LAB resident en winnares van de Kaas en Kappesprijs voor haar tekst *Kruin*, een ontroerende en poëtische voorstelling over het proberen te begrijpen van een complexe, steeds groter wordende wereld.



Stip it is een uitnodiging om vrijer te denken, te spelen en volop in het nu te zijn.

105 **Kruimeldieven – Kruimeldieven**

Cie sQueezz
Stip it (1,5 – 4 j)

familie

ZO 07 MEI

11 & 15 u
parketzaal

— basis: € 10

—25: € 8

aboFAM: € 8



In *Stip it* gaan peuters en volwassenen in ontmoeting met Anne-Beth en Elian. Samen bouwen ze een beeldend landschap waarin iedereen zich fijn kan voelen. Dans, geluid en beeld zijn het uitgangspunt voor spel en samenzijn. De zintuigen worden hier dan ook volop aangesproken!

De samenwerking tussen de kinderen en de kunstenaars is een uitnodiging om vrijer te denken en spelen en om volop in het nu zijn. Kom langs! Kom kijken! Doe mee!

Sinds 2009 ontwikkelt Anne-Beth Schuurmans voorstellingen voor

de allerkleinsten waarmee ze nationaal en internationaal op tournee gaat. Haar werk draait om de magie van de ontmoeting.

In 2012 richtte ze Cie sQueezz op samen met Marie-Rose Mayele waarmee ze al eerder te gast was bij CCHA.



Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe

Hunters & collectors

dans

ZO 07 MEI

20 u
theaterzaal
(overdag wandelparcours)

—
basis: € 20

-25: € 10

abo6: € 18

abo10: € 17

Hunters & collectors is een bijzonder en intrigerend concept: overdag wandelt de hele cast. 's Morgens vertrekken ze waar ze de avond voordien speelden en door weer en wind wandelen ze naar de plaats waar het op het einde van de dag zal gebeuren: het volgende podium. In ons geval komen ze van Maasmechelen en stappen ze het hele eind richting CCHA.

Jullie kunnen onderweg aansluiten, maar daarover informeren we later. Jullie bereiden samen met alle

Voetvolkers het ritueel voor van de avond. Waarom? "Nooit deden we onze groepsnaam meer eer aan. Nooit vielen we er zo mee samen. Met *Hunters & collectors*, we celebrate the art of walking."

Met *Hunters & collectors* keert Voetvolk terug naar zijn roots. De hele ervaring spitst zich toe op het belang van het benenwerk en de voeten. Hoe in beweging zijn, letterlijk gaande blijven, een kracht kan zijn om te overleven. Andere vragen die ze stellen: zijn grenzen

rekbaar en buigzaam? Kunnen we ze negeren of wegdenken?

Voetvolk onderzoekt hoe het fysieke en het mentale elkaar beïnvloeden in de omgang met grenzen. Wandelen is daartoe de sleutel. 's Avonds volgt dan die krachtige voorstelling waar we allen samen van genieten.

Lisbeth Gruwez zorgde al voor veel dansante hoogtepunten, nu verheft haar gezelschap het wandelen tot een hogere levenskunst!



Walpurgis

Drie sterke vrouwen (6+)

familie

ZO 14 MEI

15 u
kleine theaterzaal

basis: € 12
-25: € 10
aboFAM: € 10

Drie sterke vrouwen stond in 2018 ook op de CCHA-planen, maar we nodigen deze wondermooie muziekvoorstelling graag opnieuw uit!

Spierballen en een dikke nek, dat zijn de grootste troeven van de beroemde worstelaar 'Eeuwige Berg'. Wanneer hij uitgenodigd wordt om deel te nemen aan een wedstrijd in het keizerlijk paleis, is hij overtuigd dat hij zal winnen. Tot hij onderweg Malala, Razanna en de oude Anna tegenkomt, die tot zijn grote verbazing véél sterker zijn dan hijzelf...

Net als in *Prinses Turandot* (CCHA, 2011) en *Fidelio* (CCHA, 2016) laat regisseur Judith Vindevogel ons weer kennismaken met de fascinerende wereld van percussie, koto, zang en beeld. Dan is er nog Sarah Yu Zeebroek: kunstenaars,

muzikante, illustratrice en dochter van Kamagurka.

Drie sterke vrouwen is een grappige en ontroerende muzikale vertelling waarin genderclichés op speelse wijze doorprikt worden. *Drie sterke vrouwen*: 40% sprookjeswereld, 30% muziek, 30% beeld, 100% voor jong en minder jong!



Op het rauwe kruispunt van klassieke, hedendaagse en urban dans is deze dialoog tussen uitzonderlijke artiesten een opmerkelijke prestatie.

109 Get the buzz — Get the buzz

Brigel Gjoka & Rauf 'Rubberlegz' Yasit *Neighbours*

dans

DI 16 MEI

20 u - inleiding op de bus
Théâtre de Liège, Luik
vertrek bus CCHA: 19 u

—
basis: € 35
-25: € 35
abo6: € 35
abo10: € 35

Brigel Gjoka, klassiek geschoolde Albanese choreograaf en danser, komt uit het ballet en de hedendaagse dans. Rauf 'Rubberlegz' Yasit, autodidactische Koerdische b-boy en pionier van de zogenaamde abstracte break, heeft een stijl die flexibiliteit, yoga en break combineert.

In 2018 leerden ze elkaar kennen tijdens de creatie van *A quiet evening of dance* waarin de beroemde Amerikaanse choreograaf William Forsythe hen vroeg om samen te improviseren.

Het duo onderzoekt de verschillen en de verwantschapsbanden van hun praktijken, hun paden, hun esthetische en culturele verankeringen en

benadrukt de overlapping van lichaamstaal geërfd van volksdansen en gemeenschapsfeesten. Hierin worden ze begeleid door de experimentele muziek van de Turkse componist Ruşan Filiztek die ook op het podium aanwezig is.

Op het rauwe kruispunt van klassieke, hedendaagse en urban dans is deze dialoog tussen uitzonderlijke artiesten een opmerkelijke prestatie, zeldzaam, gevoelig, soms ondeugend, altijd krachtig.



concept & uitwerking Brigel Gjoka, Rauf 'Rubberlegz' Yasit & Ruşan Filiztek – in samenwerking met William Forsythe / muziek Ruşan Filiztek, Accords Croisés / kostuums Ryan Dawson Laight / licht Zeynep Kepekli / productie Sadler's Wells / coproductie PACT Zollverein Essen, Pôle européen de création - Ministère de la Culture/Maison de la Danse Lyon, Biennale de la danse de Lyon 2021, Cndc - Angers, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Sydney Festival, Festival d'Automne à Paris; Chaillot – Théâtre National de la danse, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Julidans Amsterdam, Théâtre de Liège, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Teatro municipal do Porto, KDF / Kalamata Dance Festival, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale and centre chorégraphique national de Caen en Normandie / © Brian Ca



Marco Beasley & Stefano Rocco
Due radici / Two roots

klassieke muziek

ZO 21 MEI
15 u
Sint-Quintinskathedraal
—
basis: € 22
-25: € 11
abo6: € 20
abo10: € 19

programma

Bartolomeo Tromboncino

— *Poi che volse la mia stella*

Henry Purcell

— *A Scotch tune*

Ivano Fossati

— *Mio fratello che guardi il mondo*

Anoniem 17^{de} eeuw

— *Vuestros ojos*+ Turlough

O'Carolan Blind Mary

Steve Winwood

— *John Barleycorn*

Ludovico Fogliano

— *La zotta*

Pierre Guédron

— *Si le parler et le silence*

Anoniem

— *Pase el agoa, ma Julieta*

Francesco Corbetta

— *Chiacona per la chitarra spagnola*

Pino Daniele

— *Cammina cammina*

John Dowland

— *When Phoebus first*

Tarquinio Merula

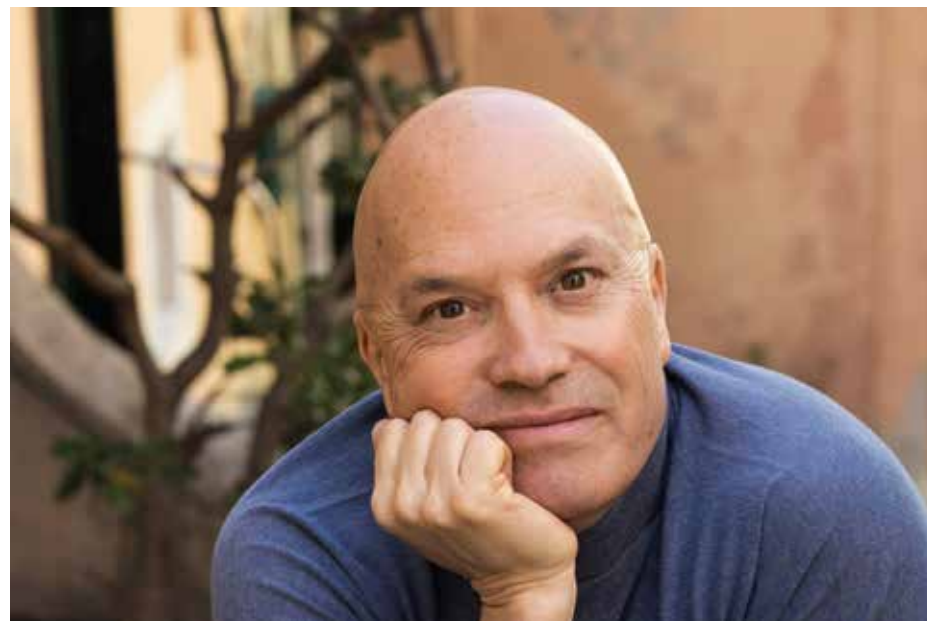
— *Folle è ben*

Claudio Monteverdi

— *Ecco di dolci raggi - Io, che armato*

Nick Drake Horn & River Man

Van Italië naar Engeland en weer terug: in één van zijn persoonlijkste concertprogramma's ooit gaat Marco Beasley op zoek naar zijn eigen muzikale wortels. Metgezel in dit avontuur is snarentovenaar Stefano



Rocco met wie Beasley al tijdens zijn studententijd in Bologna musiceerde. De muzikale tocht strekt van Pierre Guédron tot Nick Drake met tussenstops bij componisten als Claudio Monteverdi en Henry Purcell.

Marco Beasley studeerde theater- en muziekwetenschappen aan de Universiteit van Bologna waar hij zich verdiepte in het 'recitar cantando'

(zingend spreken), en de geestelijke en wereldlijke polyfonie. Zangles volgde hij bij de legendarische Amerikaanse mezzosopraan Cathy Berberian waar hij een eigen techniek ontwikkelde die zijn stem uitermate natuurlijk laat klinken. Met zijn revolutionaire stemgeluid en charismatische voorkomen groeide de Italiaanse tenor in korte tijd uit tot een van de populairste en meest

bekroonde sterren binnen de klassieke muziek.

Stefano Rocco studeerde renaissanceluit aan het conservatorium van Verona en behaalde een graad in de musicologie aan de Universiteit van Bologna. Als stichtend lid van het innovatieve Italiaanse ensemble Accordone, gespecialiseerd in oude muziek, treedt hij regelmatig op met de gevierde tenor en stemacteur Marco Beasley.



Het sluiten van de mijn in Zwartberg zorgt voor rellen, waardoor de regering onder druk komt te staan. In *Epos* zie je de wereld in verandering door de ogen van zij die het ondergaan.

111

Het nieuwstedelijk

Epos (werktitel)

theater

DI 23 & WO 24 MEI

20 u
theaterzaal

—
basis: € 20
-25: € 10
abo6: € 18
abo10: € 17

Bij het sluiten van de mijn van Zwartberg, breken er in 1966 rellen uit tussen stakende kompels en de rijkswacht. Er vallen twee doden. De regering staat onder zware druk om toegevingen te doen aan de mijnbonden. Tijdens een geheim overleg in het Arenbergkasteel in Leuven, komt er een plan op tafel om een nieuwe universiteit op te richten in Limburg.

Longe Limburgers moeten niet langer de put in, maar net hogerop geraken! Met *Epos* (werktitel) brengt Het nieuwstedelijk de kroniek van een gebied in transitie. Een verhaal waarin je de wereld in verandering ziet door de ogen van zij die het ondergaan.

In 2023 viert UHasselt haar verjaardag. Naar aanleiding daarvan vroeg

de universiteit aan Het nieuwstedelijk om een theatervoorstelling te creëren die dieper ingaat op de recente geschiedenis van Limburg én het DNA van UHasselt. We verwelkomen Het nieuwstedelijk dan ook graag om dit Limburgse verhaal tot bij ons publiek te brengen!



In mei 2021 blies Johan Verminnen 70 kaarsjes uit. Tijdens *Verminnen 70* neemt hij je mee op een boeiende muzikale trip vol meezing- en luistermomenten.

112

Johan Verminnen

Verminnen 70

concerten - matinee

DO 25 MEI

15 u
concertzaal

—
basis: € 24

-25: € 12

abo6: € 22

abo10: € 21

Johan Verminnen staat al meer dan vijftig jaar op het podium en groeide uit tot een onmiskenbaar icoon van het Nederlandstalige chanson. Maar zijn muziek is meer dan dat. Zijn songs zijn verrijkt met alle mogelijke invloeden: van jazz en musette tot latino!

In mei 2021 blies Johan Verminnen 70 kaarsjes uit. Hoe kan hij dat beter vieren dan met een reeks verjaardagsconcerten omringd door zijn vaste begeleidingsgroep?

Voor deze feestelijke gelegenheid brengt Verminnen een gebalanceerde bloemlezing uit zijn rijkgevuuld repertoire vol klassiekers zoals *Laat me nu toch niet alleen*, *Brussel*, *Mooie dagen* en *Ik wil de wereld zien*. Afgewisseld met prachtnummers van voorvaders als Jacques Brel én met liedjes uit zijn nieuwste album *En daarna ga ik vissen*.

Verminnen 70 neemt je mee op een boeiende muzikale trip vol meezing- en luistermomenten.

Dit concert streamen we naar een aantal woonzorgcentra zodat de bewoners mee kunnen genieten van dit muzikale fraais!



Poupehan, een voorstelling over vriendschap, liefde en de grenzen daarvan. Over het vasthouden aan patronen en gewoontes en er niet mee kunnen breken, ook al breken ze jou.

113

Het Laatste Bedrijf / De Mannschaft *Poupehan*

theater

WO 31 MEI
20 u
theaterzaal

basis: € 18
-25: € 9
abo6: € 16
abo10: € 15

Op de vooravond van een zware sneeuwstorm komen drie koppels samen in een chalet in de Ardennen voor hun jaarlijks weekendje weg. Een weekend dat er nagenoeg altijd hetzelfde uitziet. Gebruikelijke discussies over de kamer-verdeling en het boodschappenlijstje, steeds dezelfde wandeling met jeneverfles, het haardvuur met nat hout, het ophalen van dezelfde herinneringen en de *'ik laat het toch graag proper achter'*-poetsbeurt, ook al heb je daarvoor bijbetaald.

Eén van de vrienden, life coach in opleiding, is ervan overtuigd dat veel koppels zouden scheiden wanneer ze de berichten in de telefoon van hun partner zouden lezen. Deze stelling leidt tot een hevige discussie. Ze besluiten de

proef op de som te nemen. Alle vrienden leggen hun telefoons op tafel en vanaf dat moment worden alle inkomende berichten en oproepen met de groep gedeeld. Een spel met simpele regels, maar zonder simpel verloop...

Poupehan is een tragikomische voorstelling over vriendschap en liefde en de grenzen daarvan. Over patronen, rituelen en clichés. Over karaoke en vegetarisch barbecueën. Over het halsstarrig vasthouden aan oude gewoontes en er niet mee kunnen breken, ook al breken ze jou.

De Mannschaft was al meermaals bij CCHA te gast met *LIV* (CCHA, 2019), *Herman* (CCHA, 2020) en *John & Jane* (CCHA, 2022). Nu brengen ze deze boeiende productie met

Lucas Van den Eynde en Viv Van Dingenen (onlangs nog samen in de serie *GR5*) én Ann Pira, Raf Jansen en Amara Reta (alle drie te zien in *Thuis*). Nu samen op het podium van onze theaterzaal: dat belooft!



openingsuren kaartverkoop

- op maandag enkel telefonisch bereikbaar (011 22 99 33)
- di, wo, do & vr van 10 tot 12 u en van 13 tot 17 u
- 1,5 u voor aanvang van een voorstelling

gesloten

- vr 24 t/m ma 26 dec 2022 & do 29 dec 2022 t/m ma 02 jan 2023
- alle wettelijke feestdagen

openingsuren tentoonstellingen

- di t/m zo van 13 tot 17 u (gesloten: zie hierboven bij kaartverkoop)

openingsuren CCHA

- ma t/m vr van 8.30 tot 17.30 u (of tot einde activiteiten)
- za & zo van 9 tot 17 u (of tot einde activiteiten) (gesloten: zie hierboven bij kaartverkoop)

hoe kopen

Bestel bij voorkeur online.

- ABO6: vanaf 6 verschillende voorstellingen geniet je de ABO6-prijs met korting.
- ABO10: vanaf 10 verschillende voorstellingen is de korting nog groter.
- ABOfam: vanaf 3 familievoorstellingen geniet je de ABOfam-prijs met korting.

Bestel je ook voor familie of vrienden, dan is het aangewezen per adres een aparte bestelling te doen. Op die manier worden ook zij persoonlijk op de hoogte gebracht van mogelijke programmawijzigingen. Koop je in de loop van het seizoen nog kaarten voor een voorstelling die niet in je abonnement zit, dan betaal je ook daar de geldende ABOprijs voor.

1. online via ccha.be

Online kopen is de meest efficiënte manier:

- Je kan altijd en overal bestellen.
- Het ticketingsysteem stelt je de best beschikbare stoel voor.
- Keuze gemaakt? Je betaalt op een uiterst veilige manier met Visa, Mastercard of online banking.
- Eens je betaling in orde ontvang je via mail een e-ticket en kan je de tickets zelf afdrukken of downloaden met je smartphone naar een Wallet-app. Of de tickets worden per post opgestuurd.

2. aan de kaartverkoop en/of telefonisch

Gezien de mogelijke drukte verzoeken we je je bestelling goed voor te bereiden vooraleer langs te komen of telefonisch contact te nemen via 011 22 99 33.

boekings- & verzendingskosten

€ 2 boekingskosten per bestelling.

€ 2 verzendingskosten als je papieren tickets wenst te ontvangen. De boekingskosten zijn van toepassing bij alle verkoopkanalen; de verzendingskosten gelden enkel wanneer tickets met de post verstuurd worden.

opgelet

Koop enkel tickets via de officiële verkoopkanalen van CCHA. CCHA is de enige officiële verkoper van tickets voor voorstellingen georganiseerd door CCHA. De Wet van 30 juli 2013 wordt uitdrukkelijk van toepassing verklaard op deze verkoop. Bijgevolg is gereguleerde doorverkoop van dit ticket, zelfs zonder winst marge verboden. Occasionele doorverkoop met winstmarge is eveneens verboden. Tickets aangekocht in strijd met dit verbod zijn ongeldig. CCHA behoudt zich het recht voor tickets aangekocht in strijd met dit verbod te blokkeren en de houder van die tickets toegang tot betreffend evenement te weigeren.

betaalmethodes

- contant
- Bancontact/iDEAL
- Visa/Mastercard
- Theaterbon
- sport- & cultuurcheques
- consumptiecheques

Er wordt geen wisselgeld teruggegeven op bonnen en cheques. Sport-, cultuur- & consumptiecheques enkel geldig als betaalmiddel aan de kaartverkoopbalie.

onbetaalde reserveringen

In je bevestigingsmail of op de jou toegestuurde rekening vind je een uiterste datum van betaling. Niet tijdig betaalde reservaties vervallen automatisch.

terugbetaling

Kaarten worden niet terugbetaald, omgeruild of vervangen uitgezonderd bij annulering van een voorstelling.

verlies van tickets

Voor een herprint bij verlies of vergeten van je ticket(s) of

het afdrukken van je e-ticket op de avond van de voorstelling wordt 0,5 euro per ticket aangerekend. Je kan je ticket ook laten scannen op je smartphone.

wachttijsten

Bij uitverkochte voorstellingen wordt een wachtlijst aangelegd. Een plaats op de wachtlijst biedt geen garantie voor een ticket.

prijscategorieën

Bij de voorstellingen staan volgende prijzen vermeld:

- de basisprijs
- de reductieprijs voor -25-jarigen (50% korting met een minimum van 8 euro voor theater, dans, klassieke muziek, een selectie concerten...)
- de abonnementsprijs binnen respectievelijk ABO6, ABO10 en ABOfam

reducties

groepen

CCHA kan terugvallen op een jarenlange ervaring met betrekking tot de ontvangst van groepen. Groepen (minimum 20 personen) genieten de ABO6-prijs. Op aanvraag kunnen ook speciale arrangementen uitgewerkt worden zoals een receptie na de voorstelling of een diner voor de voorstelling. Meer inlichtingen en informatie bij Inge Houben (011 77 15 19 of inge.houben@ccha.be).

groepen jongeren

Groepen jongeren (minstens 20 personen) genieten de -25 reductieprijs (50% korting met een minimum van 8 euro voor heel wat voorstellingen). Anders genieten zij het ABO6-tarief.

UiTPAS Hasselt

In 2021 lanceerde Hasselt de nieuwe UiTPAS, een spaar- en voordelenkaart als je deelneemt aan bepaalde cultuur-, sport- of vrijetijdsactiviteiten. De UiTPAS Hasselt is gratis voor Hasselaren (niet-Hasselaren kunnen de pas kopen voor 5 euro) en blijft een leven lang geldig. Hasselaren met een laag inkomen én een UiTPAS Hasselt krijgen automatisch 80% korting op de basisprijs, ook in CCHA.

Deze korting is enkel mogelijk aan de kaartverkoopbalie. Meer informatie op uitinhasselt.be/uitpas.

theaterbon

CCHA heeft al jaren zijn eigen cadeaubon: de Theaterbon. De waarde van de bon kan je zelf bepalen (met een minimum van 8 euro). De Theaterbon blijft 2 jaar geldig. Je kan de Theaterbon zowel online als aan de kaartverkoop gebruiken bij het betalen van tickets.

Theaterbonnen kan je bestellen

- via ccha.be
- aan de kaartverkoop
- telefonisch via 011 22 99 33
- via kaartverkoop@ccha.be

tickets & abonnementen

bereikbaarheid

met de auto

Kunstlaan 5, 3500 Hasselt

GPS-coördinaten:

latitude: 50.92679

longitude: 5.34725

met het openbaar vervoer

Aan het station neem je

- de Boulevardpendel, die rijdt op weekdays van 7.30 tot 19 u. Je stapt af aan de halte Kunstlaan en moet dan nog 200 m te voet naar CCHA.
- de lijnbus H1, die om het half uur richting CCHA rijdt, halte Kunstlaan. De laatste bus vertrekt omstreeks 19.20 u aan het station.

Op delijn.be kan je terecht voor meer informatie over de uurregelingen van De Lijn. Meer informatie over de trein vind je op belgiantrain.be.

locaties

Een aantal activiteiten worden georganiseerd op locatie in Hasselt:

- Bibliotheek Hasselt Limburg - Dusart Martelarenlaan 17
- boekhandel Grim, Maastrichterstraat 83
- De Nieuwe Zaal, Maastrichterstraat 96
- HET LAB, p/a Villa Basta, Schippersstraat 13
- Sint-Quintinskathedraal, Vismarkt/Fruitmarkt z/n
- Clarenhofkapel, Guffenslaan 43

parking

Vanaf januari 2022 verandert de gratis parking 'achter CCHA' naar een zogenaamde bestemmingsparking. Bezoekers zullen via een systeem van vouchers toegang krijgen. Meer informatie vanaf het najaar via onze website en sociale media.

Als de parking aan CCHA volzet is, kan je terecht in één van de betaalparkings op wandelafstand:

- Parking Luikerpoort, Welvaartstraat
- Parking TT-wijk, Capucienenstraat
- Easy Parking, Guffenslaan 16
- Parking Dusart, Kolonel Dusartplein

toegankelijkheid andersvaliden

De concertzaal en de theaterzalen zijn aangepast voor andersvaliden.

Vanaf september 2022 kan er ook gebruik gemaakt worden van een centrale en nieuwe bezoekerslift naar de eerste verdieping.

Het zaalpersoneel begeleidt andersvaliden graag naar hun plaats. Aan de achteringang zijn er parkeerplaatsen voor andersvaliden voorzien. In de concert- en theaterzaal zijn extra plaatsen voorzien voor rolstoelgebruikers.

Begeleiders krijgen op vertoon van hun begeleiderpas een gratis ticket. Vooraf reserveren is noodzakelijk.

verstaanbaarheid voor slechthorenden

De concertzaal en de theaterzalen zijn uitgerust met een ringleiding voor slechthorenden. Personen met een hoorapparaat met een T-stand kunnen hiervan gebruik maken.

Aan het onthaal zijn, mits afgifte van je identiteitskaart, ook enkele ontvangsttoestellen beschikbaar voor mensen zonder hoorapparaat of met een hoorapparaat zonder T-stand.

jonge bezoekers

Speciaal voor de allerkleinsten heeft CCHA een aantal stoelverhogers zodat ze alles goed kunnen meemaken tijdens de voorstelling. Af te halen aan het onthaal mits afgifte van je identiteitskaart.

geluidsnormen

Conform de regelgeving met betrekking tot elektronisch versterkte (muziek)activiteiten beschikt CCHA in de concert- en theaterzaal en de kleine theaterzaal over een klasse 2 meettoestel dat permanent de geluidsdruk in de ruimte meet en registreert. CCHA stelt ook gratis oordopjes ter beschikking van het publiek.

verluchting

CCHA heeft een systeem van permanente opvolging van de luchtkwaliteit en respecteert alle door de overheid aanbevolen en/of opgelegde normen.

Theatercafé

Voor en na de voorstelling en tijdens de pauzes kan je terecht in het Theatercafé om iets te drinken en/of te eten. Eten en drinken in de zalen is niet toegestaan. theatercafe.be - info@theatercafe.be - 011 85 90 75

zaalhuur

CCHA beschikt over een functionele accommodatie en een servicedienst voor zaalhuur waarop je een beroep kan doen voor de begeleiding en ondersteuning van al je activiteiten en bijeenkomsten. Onze centrale ligging in de provinciehoofdstad, ruime bekendheid en culturele uitstraling krijg je er gratis bij.

Wens je één van onze vergaderzalen te huren of heb je hieromtrent een vraag: contacteer dan de onthaal-medewerker via 011 22 00 33 of vergaderzalen@ccha.be. Om één van onze theaterzalen te huren mail je naar zaalhuur@ccha.be of bel 011 22 99 33.

Vanaf september 2022 voorzien we online reserveringsmogelijkheden via ccha.be/zaalhuur. Meer informatie op onze website vanaf augustus.

rondleidingen

Wens je persoonlijk kennis te maken met de werking van CCHA? Voor groepen organiseren wij graag rondleidingen voor en achter de schermen waarbij uitvoerig uitleg wordt gegeven over de werking en de programmering van CCHA.

Een groepsbezoek aan een voorstelling kan ook gecombineerd worden met een rondleiding vooraf. Meer inlichtingen en informatie bij Inge Houben (011 77 15 19 of inge.houben@ccha.be).

huisreglement

vestiaire

Jassen en tassen mogen omwille van de algemene veiligheidsvoorschriften niet mee de zaal in. De gratis bewaakte vestiaire is dan ook verplicht.

laatkomers

Bij aanvang van de voorstelling worden de deuren van de concert- en theaterzaal automatisch gesloten. Voor zover de voorstelling het toelaat begeleidt het zaalpersoneel laatkomers naar het zijbalkon.

Bij voorstellingen in de paretzaal, podium op podium theaterzaal en op speciale locaties worden laatkomers niet meer toegelaten.

Enkel tijdens eventuele pauzes kan je alsnog plaatsnemen op je eigen stoel. Kaarten worden niet terugbetaald.

foto's

Het maken van foto's, film-, video- of geluidsopnames is absoluut verboden tijdens de voorstellingen, ook met gsm's, tablets en smartphones.

digitaal

Gelieve gsm's, smartphones, tablets en alle andere geluidssignalen uit te schakelen vóór aanvang van de voorstelling.

zaalpersoneel

Voor de opvang bij en de begeleiding van de voorstellingen heeft CCHA een uitgebreide ploeg zaalpersoneel. Naast de kaartcontrole begeleiden ze je naar je stoel en staan ze in voor de gratis vestiaire.

informatie

Coulisse

Of: het magazine van CCHA. Nee, geen maandblad, maar een blad over onze werking, over CCHA als open cultuurhuis. Kortom: een fijn en leuk blad dat meer gaat over onze werking dan over onze programmering! Je vindt het 2 keer per jaar in CCHA, op onze site en bij de krant.

lezingen & nabesprekingen

Sommige voorstellingen worden vooraf of nadien toegelicht door deskundigen. Deze gratis inleidingen/nabesprekingen worden aangekondigd in het programmaboek en op ccha.be.

programma's

Naast de programmafliers van de gezelschappen maakt CCHA voor heel wat voorstellingen eigen programma's met achtergrondinformatie over het gezelschap en/of de voorstelling.

Deze gratis brochures worden de avond zelf uitgedeeld aan het publiek en zijn ook enkele dagen op voorhand beschikbaar op ccha.be.

catalogi

Bij een aantal tentoonstellingen realiseert CCHA een catalogus. Deze zijn te koop bij de kaartverkoop of bij de suppoost tijdens het weekeinde.

nieuwsbrief

Wil je op de hoogte blijven van de activiteiten van CCHA, het laatste nieuws en eventuele wijzigingen? Schrijf je dan zeker in op onze tweewekelijkse digitale nieuwsbrief via de link onderaan onze website ccha.be.

facebook & instagram

Like ons en volg de laatste informatie, fotoverslagen van activiteiten en veel meer via onze socials.

#cultuurcentrumhasselt

#CCHA

@cultuurcentrumhasselt

@CCHA



praktisch

projecten

- 38 Tussen 2 lijnen
- 48 De nieuwe reeks
- 23 Get the buzz
- 102 Kruimeldieven

festivals

- 44 Krokusfestival
- 65 Piano day(s)

dans

- 40 Jan Martens / GRIP & Dance On Ensemble • *Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones*
- 42 NDT1 • *In the Dutch mountains*
- 44 Zoë Demoustier / Ultima Vez • *What remains*
- 50 Anne Teresa De Keersmaecker, Amandine Beyer / Rosas & Gli Incogniti • *Mystery sonatas / for Rosa*
- 78 Sidi Larbi Cherkaoui / Eastman • *Nomad*
- 94 Anne-Cécile Chane-Tune • *Racines / Wortels*
- 100 fABULEUS • *Wat was en wat nu*
- 106 Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe • *Hunters & collectors*
- 109 Brigel Gjoka & Rauf 'Rubberlegz' Yasit • *Neighbours*

theater

- 15 Tuning People / Feikes Huis • *DEEG*
- 20 Antwerp Symphony Orchestra & De Roovers • *Nieuwjaarstheaterconcert The Tempest*
- 23 Carme Portaceli & Michael De Cock / KVS • *BOVARY*
- 28 Comp. Marius • *Anatole*
- 34 BERLIN • *True copy*
- 35 Internationaal Theater Amsterdam / Eline Arbo • *De uren*
- 36 Toneelhuis / Jaouad Alloul • *Venus in libra*
- 55 ARSENAAL & Het Kwartier / Freek Mariën • *Een of andere Rus*
- 57 Toneelgroep Maastricht • *De kersentuin*

- 70 Louis Janssens • *Serenade*
- 77 Zuidpool • *Long day's journey into night*
- 80 Abattoir Fermé • *GLITCH*
- 85 Woodman • *Woody*
- 86 Suzanne Grotenhuis / De Nwe Tijd • *Holy shit*
- 92 Sarah Moeremans / Het Zuidelijk Toneel • *Mission Molière*
- 96 Jr.CE.sA.r, ARSENAAL & KVS • *VADERLANDLOOS*
- 111 Het nieuwstedelijk • *EPOS (werktitel)*
- 113 Het laatste bedrijf / De Mannschaft • *Poupehan*

circus

- 29 THERE THERE company • *Chaïm*
- 47 Circumstances / Piet Van Dycke • *EXIT (8+)*
- 83 Compagnie Modo Grosso • *Tout / Rien*

letteren

- 38 Esohe Weyden • *Week van de poëzie*
- 38 Qadir Naderi & Leo Bormans • *De knikkers van Qadir*
- 39 Geert Buelens • *Wat we toen al wisten. De vergeten groene geschiedenis van 1972.*
- 39 Blind Date
- 66 Veerle Peeters & Jan Vermeulen • *Pianospelen, kinderspel?*

familie

- 16 Theater Artemis • *De onzichtbare man (4+)*
- 27 BRONKS & Theater Artemis • *Nietes (4+)*
- 44 Zoë Demoustier / Ultima Vez • *What remains (8+)*
- 46 Laika • *Bazar (9+)*
- 47 Circumstances / Piet Van Dycke • *EXIT (8+)*
- 58 De Stilte • *Mankind (6+)*
- 83 Compagnie Modo Grosso • *Tout / Rien*
- 90 Theater Artemis & Theater Basel • *Ruzie (6+)*
- 94 Anne-Cécile Chane-Tune • *Racines / Wortels (9+)*
- 100 fABULEUS • *Wat was en wat nu (8+)*
- 103 Dadodans / Gaia Gonnelli • *Nacht (2,5+)*
- 104 4Hoog • *Rommelpaard (3+)*
- 105 Cie sQueezz • *Stip it (1,5 - 4j)*
- 108 Walpurgis • *Drie sterke vrouwen (6+)*

klassieke muziek

- 19 Vox Luminis, Ensemble Pulcinella & Ophélie Gaillard • *Bach, Leipzig & de violoncello piccolo*
- 20 Antwerp Symphony Orchestra & De Roovers • *Nieuwjaarstheaterconcert The Tempest*
- 26 Vocal Art, Tore Johansen & Espen Berg • *Noors requiem*
- 31 Le Concert Olympique o.l.v. Jan Caeyers & Kit Armstrong • *Jonge componisten*
- 41 Vlaams Radio Koor & Il Gardellino • *Requiem van Mozart*
- 48 K L A N G collective • *D O W L N D R A K E*
- 56 Æo • *Brasilian ambient*
- 59 Solisten van Le Concert Olympique • *Beethoven intiem*
- 67 Il gardellino, Olga Pashchenko & Jan De Winne • *Mozart pianoconcerti*
- 68 Julien Libeer solo • *Schubert, impromptus & sonates*

- 71 Samuel Hasselhorn & Julien Libeer • *Schubert, Die Winterreise*
- 72 Julien Libeer Kwintet • *Schubert, Die Forelle*
- 73 Anthony Romaniuk • *Perpetuum*
- 82 B'Rock Orchestra o.l.v. Maxim Emelyanychev & Vilde Frang
- 84 Opera Ballet Vlaanderen • *Tristan und Isolde* van Richard Wagner
- 89 Brussels Philharmonic & Sylvia Huang • *Mozart, Vioolconcerto*
- 91 Ghalia Benali, Romina Lischka & Vincent Noiret • *Call to prayer*
- 110 Marco Beasley & Stefano Rocco • *Due radici / Two roots*

concerten

- 32 Ozark Henry • 20 years "Birthmarks"
- 37 Gyda Valtýsdóttir • *Ox*
- 49 Meskerem Mees • *Caesar tour*
- 53 Aïda Gabriëls, oester & Muziektheater Transparant • *The wild stage*
- 62 Stef Kamil Carlens & The Gates of Eden • *play Bob Dylan*
- 64 Pieter Embrechts, Noémie Schellens & Maarten Vandenbenden • *La serenata*
- 74 Marble Sounds & Casco Phil • *Marble sounds*
- 76 Jasper Steverlinck
- 93 Barbara Dex • *Dex in 't groot*
- 99 Cristina Branco
- 112 Johan Verminnen • *Verminnen 70*

comedy

- 24 Michael Van Peel • *Welcome to the rebellion!*
- 25 Herman van Veen • *De voorstelling*
- 30 Amelie Albrecht • *Zwaar leven*
- 52 Micha Wertheim • *Voor heel even*
- 87 Wim Helsen • *Nie t mijn apen, niet mijn circus*
- 98 Gunter Lamoot • *The one and lonely*

lens-based media

- 13 East Enders II
- 13 Joke Timmermans, Mies Cosemans, Inge Delee & Pauline Poelmans • *50x50*
- 13 Jackie Mulder • *Thought trails*
- 61 Israel Ariño & Clara Gassull • *Variations on the gravity of place / Variaties op de zwaarte van de plek*
- 61 H.J. Hunter • *Once upon a time*
- 61 Faryda Moumouh

PROGRAMMERING

Gerhard Verfaillie: algemene leiding, familie, lens-based media & Krokusfestival

Laurent Pitsi: dans, concerten & Nordic night(s)

Riet Jaeken: klassieke muziek, letteren, concerten & Piano day(s)

Emilie Hulsmans: theater, comedy & circus

REDACTIE

Riet Jaeken, Emilie Hulsmans, Gerhard Verfaillie,

Emely Alders, Kristien Picard, Karin Valée &

Janne Fransen (stage)

EINDREDACTIE

Hannelore Schurgers

GRAFISCH ONTWERP

Monique Rutten & Ludovic Driessen

DRUK

GRAPHIUS, Beersel

OPLAGE

12.500 ex.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Gerhard Verfaillie, p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

DISCLAIMER

Alle informatie m.b.t. de voorstellingen is gebaseerd op de gegevens zoals per mei 2022 verstrekt door producenten, gezelschappen en artiesten. Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.

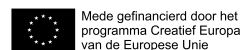
ADRESGEGEVENS PUBLIEK & PRIVACY

Cultuurcentrum Hasselt is begaan met je privacy, respecteert die ook én neemt de nodige voorzorgen om je gegevens te beveiligen tegen misbruik. Alle persoonsgegevens die je via mail, online formulieren, telefoon of reguliere post verstrekt worden opgenomen in de bestanden van CCHA.

Deze gegevens worden gebruikt om je bestelling te verwerken, je te verwittigen in geval van wijzigingen en je op de hoogte te houden van het programma. Conform de privacywet van 8 december 1998 en de GDPR (General Data Protection Regulation) of Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van 25 mei 2018 onderneemt CCHA de nodige stappen inzake transparantie, juistheid en integriteit van je gegevens en het eventuele gebruik ervan. Meer info op ccha.be/privacy.

SUBSIDIËNTEN

Het seizoen 22/23 wordt mee mogelijk gemaakt dankzij de steun van de stad Hasselt, de Vlaamse Gemeenschap en de Europese Unie (Creative Europe).

**STRUCTURELE SPONSORS & PARTNERS**

Met dank aan alle medewerkers en alle leden van de raad van bestuur van CCHA.

cultuurcentrum Hasselt vzw.
Kunstlaan 5, B- Hasselt
kaartverkoop@ccha.be
+32 11 22 99 33

ccha.be



#cultuurcentrumhasselt #ccha
@cultuurcentrumhasselt @ccha

