

van
aug t/m
dec
2022

**50 PROJECTEN
VOOR
50 JAAR CCHA
IN
5 MAANDEN**

cultuurcentrum Hasselt
Kunstlaan 5
B-3500 Hasselt
ccha.be
festififty.be



FESTIFIFTY

projecten & festivals & dans & theater

& letters & familie & klassieke muziek & concerten

& circus & architectuur

FESTIFIFTY

dat is
5 maanden
lang
50 projecten
voor 50 jaar
CCHA.

1972 — Het gemeentebestuur van Hasselt besliste in 1956 een cultureel centrum op te richten bij gebrek aan een degelijke theaterzaal in Limburg. De ontwerpdracht werd toegeschreven aan de architecten Isia Isgour, Vreven en Peeters.

De motivering voor een cultureel centrum is terug te vinden in een schrijven uit 1965 van burgemeester Paul Meyers aan minister van Cultuur Van Elsende: "Zoals u weet is er in gans de provincie geen enkele theaterzaal, zodat alle toneelvoorstellingen moeten plaatsvinden in cinemazalen. Bepaalde operagezelschappen en toneelzwaargewichten als KNS en KVS weigeren nog in Hasselt op te treden. De abso-luut noodzakelijke infrastructuur zou niet alleen de noden van de stad, maar die van heel Limburg tegemoetkomen..."

Isgour stelde voor het nieuwe complex te situeren tussen de kleine ring en de Sint-Katharinawijk. Een gedurfd project: de gemeenteschool aan de Guffenslaan ging tegen de grond waardoor de Katharinawijk met de Guffenslaan verbonden kon worden. Langs die verbinding - de Kunstlaan - legde Minister Van Elsende op 18 mei 1967 de eerste steen van het Cultureel Centrum Hasselt.

Bij de opening op 4 november 1972 bleek het conceptuele uitgangspunt succesvol uitgewerkt door een veelvuldig gebruik van glas en strakke, lichte metaalstructuren die een gevoel van toegankelijkheid creëren. De grote raampartijen in een groot deel van het gebouw zorgen bovendien voor een maximale verbinding tussen binnenruimte en buitenruimte.

Isia Isgour, architect van CCHA
Isia Isgour ontwierp aanvankelijk vooral steenkoolmijnen, maar in de jaren vijftig en zestig kreeg hij steeds meer opdrachten voor openbare gebouwen. In minder dan vijftien jaar tijd groeide hij uit tot een bepalend figuur op architecturaal en stedenbouwkundig vlak. Hij was bijzonder actief én creatief in Brussel en Antwerpen, maar Isgour blijft vooral verbonden met Limburg en meer specifiek met cultuurcentrum Hasselt, Sportcentrum Genk, cultuurcentrum Casino Houthalen en het ziekenhuis Sint-Barbara in Lanaken.

Isia Isgour (Minsk, 1913 - Brussel, 1967) belandde naar aanleiding van de Russische Revolutie in Duitsland.

2022 — Vijftig jaar. Iets met Abraham en Sarah. Maar hoe vier je dat? Een feestje op 4 november? Of, gezien het een vrijdag is, maar meteen het hele weekend erin vliegen? Maar doe je dan ook iets in september, als het seizoen start? We hebben alles overwogen en dan beslist. We schrappen 'gewoon' de hele programmering van het najaar en werken bijzondere projecten uit. Werken een bijzondere feestprogrammering uit. Het werden 10 projecten, dan 23, vervolgens 37, uiteindelijk 50. Dus: 50 projecten voor 50 jaar CCHA in 5 maanden! Tijdens het hele voorbereidingsproces konden we rekenen op de deskundige en kritische ideeën en reflecties door de leden van de werkgroep én van de reflectiegroep (zie pag. 63). Immers, FESTIFIFTY wil heel veel, zoals: FESTIFIFTY wil de rijke geschiedenis maar vooral de

Met de opkomst van het nazisme en het antisemitisme trok de familie Isgour naar Brussel. In 1931 schreef Isia Isgour zich in voor de architectuuropleiding aan de Académie Royale des Beaux-Arts in Brussel.

In 1938, nauwelijks drie jaar nadat hij afstudeerde, leverde hij zijn visitekaartje door de voltooiing van een appartementsgebouw in het Brusselse. De Tweede Wereldoorlog onderbrak zijn carrière en hij week uit naar Zwitserland. In 1946 keerde hij terug naar Brussel, beëindigde zijn opleiding urbanisme aan de U.L.B en nam de draad van zijn carrière weer op.

In de naoorlogse jaren heerste een klimaat van openheid en een sterk geloof in de vooruitgang. De moderne architectuur legde de nadruk op openheid, transparantie en een grote verscheidenheid aan vormen en materialen.

In dienst van de Generale Maatschappij realiseerde hij diverse gebouwen voor de Limburgse steenkoolmijnen, zoals de uitbouw van de cité Meulenberg in Houthalen (1948-1957). Maar hij evolueerde al snel naar een heldere en zuivere architectuur waarin moderne principes maximaal aan bod komen: gebouwen in het groen, zuidelijk georiënteerd met veel licht en lucht.

Deze principes komen voor het eerst duidelijk naar voor in het ontwerp van het casino van Meulenberg. De constructie, bestaande uit een gewapend betonskelet bekleed met gladde bakstenen in een heldere tint, staat tot ver buiten de provinciegrenzen bekend om zijn goede akoestiek. Opvallend is de sobere en strakke vormgeving van de toneeltoren die als een silo in de tuinwijk opduikt.

Tien jaar later ontwierp Isgour 'ons' cultuurcentrum Hasselt dat onderdak verschaft aan twee theaterzalen, foyers, feestzalen, tentoonstellingsruimten, kleedkamers, vergaderlokalen en administratieve ruimten.

beloftevolle toekomst van het cultuurcentrum vieren door een verrassend en origineel (socio-) cultureel en artistiek aanbod met, door en voor een zo breed mogelijk publiek. FESTIFIFTY wil het lokale, bovenregionale en nationale culturele en artistieke veld ondersteunen door presentatie, maar ook door talentontwikkeling in de vorm van creatiekansen en opdrachten. FESTIFIFTY wil intens en uitgebreid samenwerken met tal van (boven)lokale partners, verenigingen, stakeholders, de bedrijvenwereld, de media, de stad Hasselt, enz. FESTIFIFTY wil terugblikken op ons rijke verleden, maar zeker ook nadenken over de (nieuwe) weg die we inslaan, richting de toekomst. Zo zal CCHA een aantal FESTIFIFTY-projecten vanaf 2023 structureel blijven uitwerken. Architectuur en circus worden een deel van onze werking. Daarnaast continueren we de samenwerkingen met Het Huis Hasselt, HETGEVOLG, Musica Sacra, circuswerkplaats Dommelhof, Theater op de Markt. Met deze FESTIFIFTY-programmakrant willen we jullie niet alleen informeren, maar vooral uitnodigen. Om mee te werken. Om deel te nemen. Om te ontdekken. Om te genieten. FESTIFIFTY!

Nele Kelchtermans
schepen van Cultuur
& voorzitter CCHA

Gerhard Verfaillie
directeur CCHA

50 projecten

pag.

01	1972 FESTIFIFTY BAND	6
02	A little chaos Ballet Najade, Dance School Level Up, The100Hands, Cie Woest & CCHA	7
03	Architectuur Architectuurwijzer	8
04	At the close of the year	9
05	Belpop Bonanza City Special	10
06	BESTOOKT festival	11
07	Birds Ultima Vez / Seppe Baeyens	12
08	Carmina Burana Nome d'Arte, 7 koren & 3 solisten	13
09	CC TE KOOP	14
10	Croissante verhalen	14
11	Circus	15
12	Comedy nights	16
13	EAST ENDERS I	18
14	EAST ENDERS II	20
15	Dichter bij de stad Moya De Feyter	22
16	Euregioparade & Orchestre International du Vetex Stadsmuziek	23
17	Exodus	24
18	Familieweekends	28
19	Get the buzz	31
20	Herinneringsarchief	33
21	Het LAB	33
22	Impact	34
23	In memoriam Hanneke Paauwe	37
24	Katvis UCLL campus Welzijn Hasselt & CCHA	37
25	Klassebakken	38
26	Live Project 'CCHA/stadspark' UHasselt / Faculteit Architectuur & kunst	39
27	Luisterwandelingen Moya De Feyter, Marjan De Ridder & Adilça Rodrigues Soares	39
28	Matinees	40
29	Muziekmotors voor de zorg Hanne Deneire, House of Music & CCHA	41
30	Nieuwe stemmen van de stad Het Huis Hasselt & CCHA	41
31	Nordic night(s)	42
32	On the town Belgian Nationaal Orchestra & CCHA	45
33	Performance night VONK, Z33, Toneelacademie & CCHA	46
34	PerronGeluk Stichting Laudio, MoMeNT & CCHA	47
35	Repertoria CCHA, Lauranne Paulissen & Edith Cassiers	48
36	Scattered memories on a slice of future Wim Vandekeybus / Ultima Vez	50
37	Speeltijd	51
38	Stemmen van de ziel HETGEVOLG, CCHA & dienst Samenleving stad Hasselt	51
39	Sunrise Ataneres Ensemble o.l.v. Wim Spaepen	52
40	Tafelrede	53
41	TaxiBEDRIJF CCHA, Moya De Feyter, Jee Kast & LUCA Drama-Leuven	54
42	Theater op de Markt	55
43	Tussen 2 lijnen	56
44	Vijand van het volk Toneelhuis / Olympique Dramatique	57
45	Vijftig	59
46	ZEEMAAL Laika / Sien Vanmaele	58
47	Vlaemsch (chez moi) Sidi Larbi Cherkaoui / Eastman	59
48	Zin in Zomer 2022 Villa Verbeelding.....	60
49	Zullen we samen... tout petit, MoMeNT & CCHA	60
50	ZondagSalon	61



© Ludovic Driessen



*History is an
angel being
blown backwards
into the future*

— uit 'The dream before' van Laurie Anderson



01

FESTIFIFTY BAND

1972

Olympische Spelen München, Bloody Sunday, Watergate: gelukkig was/is er dé muziek van 1972!

concert

vr 23 & za 24 sep 2022 — 20 u
— concertzaal

basis: € 30 / -25: € 30 / abo6: € 30 / abo10: € 30

Even een blik op enkele album releases uit 1972. Zal de FESTIFIFTY BAND zich hierdoor laten inspireren of vinden ze nog andere albums/songs uit dat memorabele jaar?

David Bowie *The rise and fall of Ziggy Stardust*
John Lennon & Yoko Ono *Some time in New York*
Nick Drake *Pink moon*
Lou Reed *Transformer*
Ann Christy *Ann Christy*
The Rolling Stones *Exile on Main Street*
Neil Young *Harvest*
Black Sabbath *Black Sabbath vol. 4*
Pink Floyd *Obscured by clouds*
Will Tura *Will Tura 10*
Deep Purple *Machine head*
Joni Mitchell *For the roses*
Paul Simon *Paul Simon*
Al Green *Let's stay together*
Marva *Lang leve de liefde*
Emmerson, Lake & Palmer *Trilogy*
Randy Newman *Sail away*
Eagles *Eagles*
Rum *Rum 72*
Frank Zapa *Waka / Jawaka*
Kraftwerk *Kraftwerk 2*
Deep Purple *Made in Japan*
Aretha Franklin *Amazing grace*

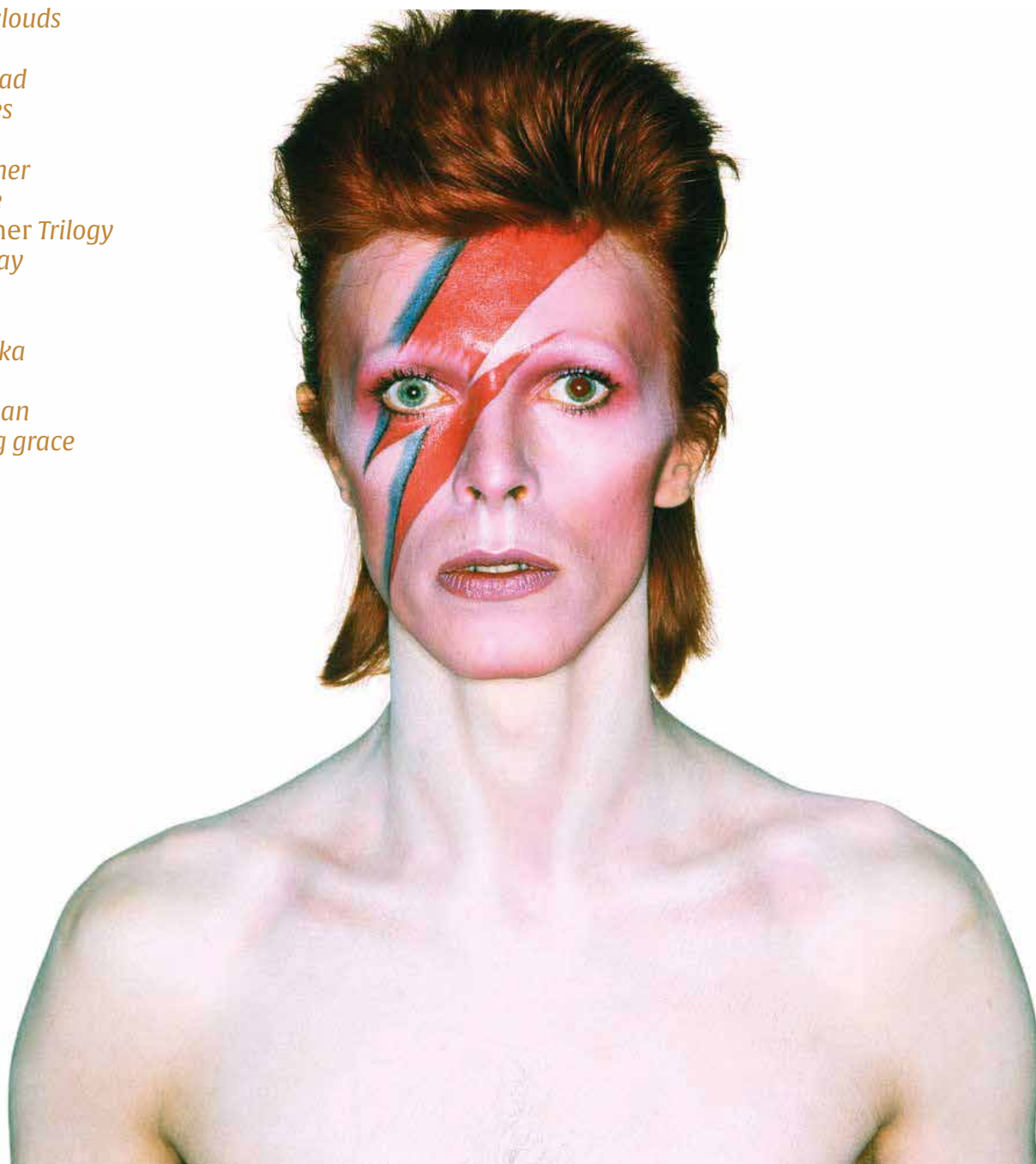
In 1972 waren er problemen tijdens de Olympische Spelen in München, was er 'Bloody Sunday' en werden de eerste autoloze zondagen in België opgezet omwille van de oliecrisis.

Maar er was ook goed nieuws, zoals de opening van 'cultureel centrum Hasselt vzw'. En er was, toegegeven, nog meer goed nieuws: Lou Reed bracht *Berlin* uit, David Bowie kwam met *Ziggy Stardust*, Neil Young met *Harvest*. Dan hadden we het nog niet over Boudewijn de Groot, Led Zeppelin, Stevie Wonder en Roxy Music.

Het is een heerlijke lijst, die releases van 1972. Daarom vroegen we aan zeven Vlaamse topmuzikanten om er doorheen te fietsen (elektrisch of niet), hun favorieten uit te kiezen en die te bewerken. Hun namen en keuzes, die maken we in juni bekend, dus hou onze socials en website (ccha.be) in de gaten! Wat we wél met trots verklappen, is dat ze begeleid worden door de enige echte FESTIFIFTY BAND: **Stijn Meuris, Mario Goossens, Piet De Pessemier, Lesley Trouquet, Gianni Marzo, Jan Bas, Hanne Smets** e.a., aangevuld met extra toetsen, blazers en backing vocals!

Voeg daarbij pittige, grappige en onweerstaanbare videofragmenten uit 1972, inclusief een blik op de bouwwerken van CCHA in 1972. Het belooft een weergaloze avond te worden!

concept Stijn Meuris & Gerhard Verfaillie / productie Tim Schreurs / muziek Stijn Meuris, Mario Goossens, Piet De Pessemier, Lesley Trouquet, Gianni Marzo, Jan Bas, Hanne Smet e.a. / video Levi Lenaerts



Ballet Najade, Dance School Level Up, The100Hands, Cie Woest & CCHA

A little chaos

wervelend dansparcours langs en in CCHA



The100Hands *Out of the box*

dans

vr 07 okt 2022 — 20 u

& za 08 okt 2022 — 15 & 20 u

— start hoofdingang / wandelparcours
langs en in CCHA

basis: € 16 / -25: € 8 / abo6: € 14 / abo10: € 13

Honderden vierkante meter glaspartijen vormen de buitenschil van CCHA. Het opzet van architect Isgour was precies om binnen te kunnen kijken in deze plek voor kunst en cultuur. Dat is meteen ook de start van dit unieke dansparcours: het publiek wandelt langs de schil en kijkt, staart, loert naar binnen om ... vijftig dansers aan het werk te zien. In *See through* schrijven ze bewegingen in de ruimte, samen vormen ze een energiek wervelend beeld.

Langs onconventionele weg belanden we in *Out of the box*, een choreografie gemaakt voor een ruimte in CCHA. Geen genummerde zitplaatsen, wel de vrijheid om rond te lopen, te zitten of zelfs te liggen. We vervolgen onze weg en komen zo terecht op de volgende locatie in CCHA. Zijn wij nu acteurs of dansers geworden? Tijd voor *Cour / Jardin*.

Wat later bevinden we ons in een grote ruimte op een bureaustoel met wieltjes. Performers rennen langs iedereen heen. Samen met hen beweeg je je door een ruimte die verrast en de grens tussen performer en toeschouwer doet vervagen. Een wereld gekleurd door het onverwachte, dat is *Balancing bodies*.

A little chaos is een unieke samenwerking tussen professionele en liefhebber-dansers, tussen gezelschappen en organisaties, tussen lokaal en internationaal, binnen en buiten CCHA.

concept Gerhard Verfaillie & Inge Delee / choreografen Inge Delee, Romina Ambrico, Manon Avermaete & Jasper Dzuki Jelen / realisatie Ballet Najade, Dance School Level Up, The100Hands & Cie Woest / © Jeroen Trispel & Jostijn Ligtfoot Fotografie / balletnajade.be / danceschoollevelup.be / the100hands.com / woest.com



Cie Woest *Balancing bodies*



architectuur

zo 11 sep 2022 t/m zo 05 feb 2023

opening: zo 11 sep 2022 — 10.30 u

— kleine foyer CCHA

gratis

Architectuurwijzer Architectuurexpo CCHA



Een expo die de bijzondere architectuur van Isia Isgour in de kijker zet, maar ook het opdrachtgeverschap van de stad Hasselt. Een mooie combinatie van tijdloze architectuur, menselijke visie en enthousiasme.

FESTIFIFTY focust uiteraard ook op het CCHA-gebouw. Deze expo zet niet alleen de bijzondere architectuur van Isia Isgour in de kijker, maar ook het opdrachtgeverschap van de stad Hasselt. Een mooie combinatie van tijdloze architectuur, menselijke visie en enthousiasme.

Isia Isgour ontwierp een functioneel gebouw in een eenvoudige structuur van beton, staal en glas. Na zijn onverwachte overlijden hebben architecten Louis Peeters en Etienne Vreven dit project met verve verder opgevolgd. Brieven tussen burgemeester Paul Meyers en aannemer Gerard Houben nemen je mee op het elan van toen en vormen op zichzelf al een stukje erfgoed!

Architectuurwijzer is een kritische architectuurcultuurorganisatie die wil bijdragen aan meer kwalitatieve architectuur in Vlaanderen door een jaarlijks programma aan lezingen, debatten en studiebezoeken, een ruime databank aan inspirerende projecten en een erkende expertise in nieuwe woonvormen.

CCHA en Architectuurwijzer werken vanaf het najaar 2022 structureel samen. In de kleine foyer krijgt AW de ruimte om architectuur in de kijker te plaatsen via expo's en lezingen.

curator Caroline Voets / © Archief Houben / architectuurwijzer.be



theater

wo 09 nov 2022 — 20 u

— podium op podium theaterzaal

basis: € 16 / -25: € 8 / abo6: € 14 / abo10: € 13

LOD / Steve Salembier Umwelt

Een performance over iets dat we allemaal delen, maar dat toch voor iedereen anders is: de manier waarop we onze omgeving ervaren.



In *Umwelt* zet LOD-regisseur Steve Salembier de volgende stap in zijn onderzoek naar de invloed van de leefomgeving op onze condition humaine. Waar het in *Bildraum* (CCHA, 2019) ging over het huis, bij *In between violet and green* (CCHA, 2019) over het landschap en bij *Babel* (CCHA, 2022) over leven in de stad, gaat *Umwelt* over de brede omgeving, zowel stedelijk als landelijk.

Aan de hand van collages, fotografie en live muziek neemt Salembier het publiek mee op een trip doorheen de 21^{ste}-eeuwse realiteit. Een performance over iets dat we allemaal delen, maar dat toch voor iedereen anders is: de hoogstpersoonlijke manier waarop we onze omgeving ervaren.

concept, tekst & spel Steve Salembier / compositie & live muziek Joachim Badenhorst / dramaturgie Tom Rummens / licht & geluid Pino Etz / © Steve Salembier / lod.be

concert

do 15 & vr 16 dec 2022 — 20 u

— concertzaal

basis: € 32 / -25: € 32 / abo6: € 32 / abo10: € 32

Axelle Red

A very special Christmas

Hoewel ze werd geboren in februari is Axelle Red altijd een kerstkind geweest. Het zal dan ook niemand verbazen dat een kerstspecial al jaren op haar wishlist stond. Die langgekoesterde droom gaat nu - in een beperkt aantal zalen - in vervulling. "Ik ben gek op Kerst, altijd geweest, ik vind er werkelijk alles geweldig aan, het chique én de kitsch! Voor mij draait het allemaal om liefde, tradities, familie, veel muziek en herinneringen aan de gezellige tijd die ik had toen ik opgroeide als kind en de eindejaarsperiodes met mijn eigen gezin - en dat is wat ik wil overbrengen met deze shows. Het wordt een feest van herkenning en vreugde, en ongetwijfeld ook van ontroering."

— Axelle Red

Naast de bonte stoet van Amerikaanse artiesten waar ze van houdt (denk: Carole King, Phil Spector, The Jackson 5, Stevie Wonder, Johnny Cash, The Carpenters, Otis Redding, Peggy Lee en The Supremes), dook Axelle Red dieper in haar platenkast en maakte een bloemlezing van haar favoriete kerstsongs. Deze tijdloze juweeltjes worden aangevuld met eigen materiaal dat de sfeer van kerst uitademt!

zang Axelle Red / band tbc / axelle-red.com

concert

wo 28 dec 2022 — 20 u

— parketzaal

basis: € 22 / -25: € 11 / abo6: € 20 / abo10: € 19

TOUR & SUN*SUN*SUN String Orkestra

MUURD Misericordia

MUURD is een verzameling moordliederen gezongen in het Zutendaalse dialect. In november 2021 verscheen het album en een jaar later kent het een tweede leven door de extra strijkers van SUN*SUN*SUN. Dat alles gedompeld in een spooky locatie met uitzicht op het duister van de avondlijke stad.

De songs op MUURD beschrijven moorden die plaatsvonden in het Zutendaal van de 18^{de} tot de 21^{ste} eeuw. Songschrijver Stijn Segers groeide op in het dorp en wil het prachtige lokale dialect en de straffe verhalen laten voortleven. Het album vat de muzikale tijdgeest bij elke moord. Zo duiken er instrumenten op uit de periodes van de moorden, soms weerklinken echo's van de toenmalige muziekstromingen en componisten.

klassieke muziek

za 17 dec 2022 — 20 u – inleiding 19.15 u

— concertzaal

basis: € 32 / -25: € 16 / abo6: € 30 / abo10: € 29

Nederlandse Bachvereniging

Shunske Sato, dirigent

Weihnachtsoratorium

Programma

- Johann Sebastian Bach, uit *Weihnachtsoratorium*, BWV 248
cantate I, *Jauchzet, frohlocket!*
cantate II, *Und es waren Hirten*
cantate III, *Herrscher des Himmels*
- Gottfried Heinrich Stölzel, *Ach daß die Hülfe aus Zion über Israel käme*
- Dietrich Buxtehude, *In dulci jubilo*, BuxWV 52



Op het einde van FESTIFIFTY zetten we dit iconische werk in de kijker, met de fel gesmaakte interpretatie van Shunske Sato en de Nederlandse Bachvereniging. Kerst is immers niet compleet zonder het *Weihnachtsoratorium*. Op zijn kenmerkende wijze voert Shunske Sato het ensemble aan in de eerste drie cantates. Daarin komt het hele kerstverhaal aan bod, van de geboorte in de stal tot en met het bezoek van de herders. Vertrouwde klanken vullen de zaal: de lieflijke sinfonia waarmee het intieme tweede deel begint, de feestelijke fanfares van trompetten en pauken in het slotdeel. Tussen de cantates door laat Shunske Sato minder bekend, maar prachtig kerstrepertoire horen van Stölzel en Buxtehude.

Nederlandse Bachvereniging / viool & leiding Shunske Sato / sopraan Viola Blache / alt Ulrike Malotta / tenor Daniel Johannsen / bas Matthias Helm / © Eduardus Lee / inleiding Waldo Geuns / bachvereniging.nl



Voor dit unieke concert wordt de sound extra verrijkt door het strijkersensemble SUN*SUN*SUN, dat altijd op zoek is naar muzikale uitdagingen. Zo werkten ze al samen met Eriksson Delcroix, Pieter Emberechts (CCHA, 2018), Roosbeef (CCHA, 2019) en zelfs Blixa Bargeld (CCHA, 2015) en Einstürzende Neubauten. Welkom in de schemerzone tussen klassiek, folk en elektronica. Voor fans van Tindersticks, Nick Cave en donkere Scandinavische crimi-soundtracks. Geen betere manier om 2022 uit te wuiven, geen betere manier om FESTIFIFTY uit te wuiven. Hoewel, wuiven?

concept Stijn Segers / muziek Bert Hornikx, Ciska Vanhoyland, Clemens Put, Eva Put, Gert Stinckens, Loes Gerits, Stijn Segers & Tim Geelen, Jeroen Baert, Yumika Lecluyze, Seraphine Stragier & Tim Vandenbergh / © Stijn Segers / tourbadour.com

quiz

vr 11 nov 2022 — 19 u

— parketzaal

€ 20 per groep van 4

De Grote Belgische Popquiz

De muzikale geschiedenis van Hasselt is rijk. Denk aan Jacques Brel, Roger Baeten, Bedtime for Bonzo, Pukkelpop, Axelle Red, Muziekodroom, Fence, Dana Winner, Stijn Meuris, De Held, Wouter Dewit...

In samenwerking met de stad Hasselt en het Belang van Limburg organiseert CCHA een spannende, maar onderhoudende muziekquiz. De nadruk ligt op de lokale popgeschiedenis, maar ook de brede muziekkennis wordt afgetoetst in een spannend, prikkelend gebeuren. Quizmaster **Stijn Meuris** zal op zijn eigen authentieke manier de avond leiden en animeren.



theatershow

do 22 dec 2022 — 20 u

— concertzaal

basis: € 22 / -25: € 11 / abo6: € 20 / abo10: € 19

Belpop Bonanza Hasselt

Belpop Bonanza. Dat is de wereld van Jan Delvaux en Jimmy Dewit a.k.a. DJ Bobby Ewing. Twee begeesterde muzikfreaks met een specialisatie in de Belgische popmuziek. Op de meest sappige manier vertelt Jan Delvaux al jaren markante Belgenverhalen op Radio 1. Hij werkte ook mee aan de voortreffelijke muziekkreeks *Belpop* op Canvas. Jimmy Dewit maakt soundtracks en is de muzikale spil van Discobar Galaxie. Samen zijn ze *Belpop Bonanza* en maken ze theater- en televisie - over de geschiedenis van de lichte muziek uit eigen land. De twee gaan op zoek naar sterke en merkwaardige verhalen die ze aankleden met muziek, foto's en bewegend beeld. De saus is humor, heel veel humor.

Delvaux en Dewit gaan bij elke nieuwe show een stap verder. In 2019 begonnen ze aan ze aan hun allergrootste avontuur: de *City specials*. *Belpop* is overal. Ook in Hasselt. Elke gemeente groot en klein heeft een schat aan verhalen. Bovendien is popmuziek het nieuwe erfgoed. Overal in het land wordt de eigen muzikale geschiedenis druk gedocumenteerd. En dus gaat *Belpop Bonanza* van nationaal naar lokaal en maakt het shows op maat.

In *Belpop Bonanza Hasselt* gaan ze op zoek naar prikkelende muziekverhalen in en vanuit de stad. Denk aan Jacques Brel, Miel Cools, Bedtime for Bonzo, Pukkelpop, Axelle Red, Muziekodroom, Dana Winner, Stijn Meuris, Wouter Dewit... Moet dat nu echt uitgespit worden door twee 'buitenstaanders'? De mooiste lof komt altijd van een ander. En wie weet wat er bovenkomt als je twee onbevongen ontdekkingsreizigers op je pad tegenkomt in de zomer van 2022... *Belpop Bonanza Hasselt* is een muzikaal geschenk dat FESTIFIFTY een extra feestaccent geeft.

Ook wordt er een luxe boek gemaakt over de muzikale geschiedenis van Hasselt. Dit boek zal, in beperkte oplage, verkocht worden in CCHA en een aantal andere locaties in Hasselt.

"*Belpop Bonanza* is een must see voor muzikliefhebbers, weetjesfreaks en alles daartussenin."

— Het Nieuwsblad

belpopbonanza.be



Jimmy Dewit (DJ Bobby Ewing) & Jan Delvaux

Jan Delvaux is de auteur van *Belpop*. De eerste vijftig jaar (2011), *Rock Werchter*. *Sinds 1975* (2014) en *Belpop Bonanza* (2017). Hij vertelt al enkele jaren markante Belgenverhalen op Radio 1 en was de externe harde schijf van *Belpop* op Canvas. Volgens Bart Peeters weet hij meer over *Belpop* dan Wikipedia.

Jimmy Dewit (DJ Bobby Ewing) draait tafels bij Discobar Galaxie en onder eigen naam. Hij is auteur-componist en bediener van laptops en drummachines. Na honderden feestjes, festivals en radioshow's heeft de man een meestergraad behaald.

© KREW

Belpop Bonanza special

luxe boek over de muzikale geschiedenis van Hasselt

Naast de theatershow en de Grote Belgische Popquiz, is er een derde muzikaal geschenk: een luxe boek over de muzikale geschiedenis van Hasselt. Zo krijgt FESTIFIFTY nóg een extra feestaccent en een blijvende herinnering om te koesteren.

Hou onze sociale media en website in het oog voor meer info! Eén ding verklappen we alvast: het wordt een 120 pagina's tellend hardcover boek in full color, met een bijzonder op maat gemaakt nieuw logo waarop een markant gebouw herkenbaar zal zijn. De richtprijs is zo'n 23 euro.



Een tweedaags festival (za 05 & zo 06 nov 2022), op verschillende locaties, voor en door jongeren. Op het programma: voorstellingen, concerten, films, workshops, een literaire brunch én een afterparty.

**theater**

za 05 nov 2022 — 19.30 u

— podium op podium theaterzaal

basis: € 14 / -25: € 8 / abo6: € 12 / abo10: € 11 / combiticket met -tje: € 12

Kopergietery Club Toulouse

Club Toulouse...een club waar de backstage meer verhalen vertelt dan de frontstage, waar zelfs de lelijkste woorden sexy klinken, waar ducttape en naaldhakken mensen rechtop houden, omdat ze zonder opsmuk misschien wel uit elkaar vallen.

Club Toulouse is een hoogst beweeglijke en visuele voorstelling die antwoorden tracht te vinden op met-goud-en-glitter-overdekte-stereotiepe-extravagante-genderfluide-hokjesdenkende-profilerende-prangende-statussymboolgerelateerde-vragen. Durf jij te tonen wie je echt bent?

**** "Heerlijk buiten de lijntjes kleurend, brandhout makend van stereotypes en hokjesdenken. *Club Toulouse* is krachtig, kwetsbaar en bijzonder broeierig, met een overtuigende Roman Van Houtven en Gytha Parmentier op het podium." — *Het Nieuwsblad*

concept & regie Marieke Dermul & Roman Van Houtven / spel Gytha Parmentier & Roman Van Houtven / eindregie Randi De Vlieghe / kostuums Eleni Ellada Damianou / licht Jeroen Doise / klank Jonas De Wulf / © Phile Deprez / kopergietery.be

**concert**za 05 nov 2022 — 21 u
— parketzaalbasis: € 8 / -25: € 8 / abo6: € 8 / abo10: € 8 / combiticket met *Club Toulouse*: € 12**-tje**

Hasseltse band -tje, uitgesproken als streeptje, dat zijn zangeres Lindy Versyck, gitarist Melvin Slabbinck & basgitarist Klaas Leyssen. Samen brengen ze dromerige akoestische popnummers met een vleugje melancholie.

Dit voorjaar werden ze één van de Artists in Residence bij Muziekodroom én brachten ze het al tot in de halve finale van Humo's Rock Rally waar het optreden 'uitermate boeiend' bevonden werd. Kom meegenieten in onze BESTOOKT parketzaal!

© Tone Verswijfel / vi.be/platform/tje**comedy**

zo 06 nov 2022 — 19 u

— parketzaal

basis: € 12 / -25: € 12 / abo6: € 12 / abo10: € 12

Jade Mintjens, Jeroen Verdick & Kjen Descheemaecker Comedy parade



Jeroen Verdick

Een Comedy parade met jong talent? Yes, please! Voor de gelegenheid nodigen we Jade Mintjens (stond nog op onze BESTOOKT comedy night in 2021), Jeroen Verdick en MC Kjen Descheemaecker uit! Zij zullen elkaar afwisselen en voor een volwaardige comedyshow zorgen die voor elk wat wils bevat. De ideale afsluiter van het BESTOOKT-festival!

jademintjens.be / jeroenverdick.be

Jade Mintjens



Kjen Descheemaecker

Ultima Vez / Seppe Baeyens

Birds

dans in de publieke ruimte met interactie tussen dansers, toeschouwers en passanten

“Er zijn een heleboel mensen die moeilijk toegang vinden tot dans. Daarom brengen we dans letterlijk in de wereld.” — Seppe Baeyens

dans

za 10 sep 2022 — 14 & 17 u
— op locatie (wordt later bekend gemaakt)
gratis, reserveren verplicht



“Er is een hele wereld buiten de danszalen die nog geen toegang heeft tot theater en dans,” zegt Seppe Baeyens. Met *Birds* trekt hij naar buiten om van de publieke ruimte een dramatische ruimte te maken. Hoe verhouden performers, passanten en publiek zich in deze genereuze choreografie?

“Hoe vorm je een tijdelijke gemeenschap?” dat is een vraag die Seppe Baeyens al even bezighoudt. Zijn zoektocht leidde tot de geslaagde en ontroerende voorstellingen *Tomar* (2015) en *INVITED* (CCHA, 2018). Voor *Birds* treedt hij buiten de muren van het theater en trekt met een groep performers en muzikanten de openbare ruimte in. De normale loop der dingen wordt daar onderbroken. In speelse interacties tussen toeschouwers, participanten en passanten ontstaan verrassende composities.

Birds speelt binnen FESTIFIFTY gratis op locatie, die na reservering bekend wordt gemaakt. *Birds* is dan ook een sociale choreografie op zoek naar verbinding en verbeelding.

concept, regie & choreografie Seppe Baeyens / cocreatie Yassin Mrabtifi & Martha Balthazar / spel Annette Baussart, Emile Claus, Inès Bafdili, Rosa Boateng, Yacine Sangara, Gaspard Herblot, Kyria Tsara, Chisom Lois Onyebueke Chinaedu, Aude Uytterhoeven, Aiko Niang, Jago Pauwels, David Jarama, Isabelle Azais, Evarista Azais Jarama, Anthony Quintard, Yassin Mrabtifi, Martha Balthazar & Seppe Baeyens / muziekcompositie Stef Heeren & Saïf Al-Qaissy / muziekuitvoering Stef Heeren, Saïf Al-Qaissy, Gaspard Herblot & Kyria Tsara / dramaturgie Kristin Rogghe / bewegingsassistent Germán Jauregui / kostuums Lieve Meeussen / coproductie KVS Brussel & STUK Leuven / © Sofie De Backere & Pierre Gonard / ultimavez.com





Serge Kakudji, tenor

Unieke muzikale avond met orkest **Nome d'Arte** en 7 koren: **Kathedraalkoor** en **Manteliusensemble** (Hasselt), **Incantatio** en **Pro Cantione** (Genk), **Amabile** (Pelt), jeugdkoor **Clari Cantus** (Leuven) en kinderkoor **Stedelijk Conservatorium Hasselt**.



klassieke muziek

za 03 dec 2022 — 20 u

zo 04 dec 2022 — 15 u

— concertzaal

basis: € 32 / -25: € 16 / abo6: € 30 / abo10: € 29

FESTIFIFTY ten top: *Carmina Burana* van Carl Orff in een grootse bezetting met een gigantisch koor van 190 zangers, aangevuld met een kinderkoor, drie solisten en een symfonisch orkest met 60 musici. In totaal 260 uitvoerders!

Carl Orff heeft met *Carmina Burana* een werk gemaakt dat blijft fascineren. Het beroemde *O Fortuna* opent en besluit het iconische werk. Orff baseerde zich op een verzameling van 24 lyrische gedichten en dat is de grootste en beroemdste verzameling middeleeuwse teksten die tot de zogenaamde vagantenliteratuur behoren.

De 260 muzikanten zingen en spelen vol passie over de vreugde van de terugkeer van de lente en de geneugten van alcohol, het spel van het rad der fortuin en de dans van liefde en lust. De meeste gedichten zijn in het Latijn geschreven, maar er zijn er ook in het Middelhoogduits en wat fragmenten in het oud Provençaals.

Orff beeldt het lot uit als een soort rad van avontuur waaraan de mens is onderworpen. Het draaiende rad is een metafoor voor wie vandaag bovenaan verkeert, morgen al weer onderaan terecht kan komen.

Behalve het orkest en alle koren verwelkomen we voor dit unieke project ook bariton Werner Van Mechelen, sopraan Katrien Baerts en tenor Serge Kakudji.



Katrien Baerts, sopraan

CCHA productie i.s.m. dirigent & artistieke leiding Pieter Schuermans / orkest Nome d'Arte (dirigent Wim Spaepen) / Hasseltse Koren: Kathedraalkoor (dirigent Ludo Claesen) & het Manteliusensemble (dirigent Jos Cuppens) / Genkse koren: Incantatio (dirigent Jos Venken) & Pro Cantione (dirigent Jan Peeters) / Pelts koor Amabile (dirigent Alexandros Kavvadas) / jeugdkoor Clari Cantus (dirigent Michiel Haspelslagh) / kinderkoor SCMWD (dirigent Eva Bylois) / sopraan Katrien Baerts / bariton Werner Van Mechelen / tenor Serge Kakudji / koorcoach Michiel Haspelslagh / mmv LUCA School of Arts campus Lemmens / © Kris Van de Sande / pieterschuermans.be / wernervanmechelen.eu / katrienbaerts.com / sergekakudji.com / kathedraalkoor.be / manteliusensemble.be / incantatio.be / procantione.com / claricantus.be / knst.be



Werner Van Mechelen, bariton

inspiratiedag

di 13 dec 2022 — vanaf 13 u

— CCHA

gratis

"History is an angel flying backwards into the future."

— Laurie Anderson

50 jaar CCHA, dat betekent tienduizenden voorstellingen, honderdduizenden artiesten, miljoenen toeschouwers. Maar blijft dat zo? Zitten we in 2050 nog in een stoel naar een voorstelling te kijken? En in 2150 of, zeg maar, 2863? Hoe ziet kunst- en cultuurbeleving er dan uit, gegeven dat de mensensoort 'kunstenaar' genoemd dan nog bestaat?

We willen dat graag achterhalen en daarom zetten we CCHA te koop! Denk je dat de cultuurbeleving van de toekomst nooit meer in een zaal zal plaatsvinden? Welke invulling geef je dan wel aan het gebouw? Ben je van mening dat we kunst en cultuur in zaal en exoruumte zullen blijven beleven? Of bouwen we alles om in ruimtes voor augmented of virtual reality? Welke veranderingen en aanpassingen plan je op infrastructureel vlak? Welke op programmatorisch en inhoudelijk vlak? In de nabije en de verre toekomst? Want, als we verkopen dan is de inhoud primair op het financiële, zo idealistisch zijn we nu eenmaal wel.

Op 13 (!) december 2022 nodigen we iedereen uit om de voorstellen te bekijken. Maar ook artiesten, programmeurs en futurologen buigen zich dan over deze toekomstvraag.



Ben je geïnteresseerd? Mail naar ccha@ccha.be met (jawel) een financieel bod, maar laat ons vooral ook weten welke plannen je hebt met, voor en in het gebouw. Het dagprogramma van di 13 dec 2022 wordt later bekend gemaakt.

concert

zo 13 nov & zo 11 dec 2022 — 09.30 u

— podium op podium theaterzaal

uitgebreide ontbijtbrunch + concert: basis: € 30 / -25: € 30 / abo6: € 30 / abo10: € 30



Mon-o-Phone

Zondagmorgen. De geur van verse koffie en croissants. De radio op de achtergrond. De wind zachtjes in het gordijn, de zon door het keukenraam. Maar FESTIFIFTY biedt een even fantastisch alternatief. Wat dacht je van een uitgebreide buffetbrunch? Inclusief een glas cava, koud en warm buffet, broodmand, healthy food en uiteraard koffie of thee.

Maar ook: een super speciale setting? En, last but not least, een uniek concert van **Wouter Dewit** (11 dec) of **Mon-o-Phone** (13 nov). Dat zijn onze *Croissante verhalen*! Neem samen plaats aan de brunchtafel op het podium van de grote theaterzaal. Boven jou een toneeltoren van 20 meter hoogte, links de *jardin*, rechts de *cour*, fijnzinnig sfeervol uitgelicht.

Croissante verhalen brengen het beste van de zondagmorgen samen: een leuk concert, fijn gezelschap, een bijzondere setting, een aangename sfeer en een heerlijk uitgebreide ontbijtbrunch. Dit is FESTIFIFTY op zijn best!

© Illias Teirlinck / wouterdewit.be / mon-o-phone.be

Wouter Dewit

circus

do 13 okt 2022 — 20 u

— podium op podium theaterzaal

basis: € 18 / -25: € 9 / abo6: € 16 / abo10: € 15

Be Flat

Double you

Maak kennis met Be Flat: een mix van acrobatisch circus met urban sports. *Double you* is een sociaal circusexperiment rond grenzen en identiteit. Twee voorstellingen vinden gelijktijdig plaats en gaan in dialoog met elkaar. Vijf artiesten delen elkaars rol: ze zijn zowel acrobaten als muzikanten en delen twee podia, gescheiden door één muur.

Het opgesplitste publiek kijkt naar hun deel van het podium en vangt hints op van wat er aan de overkant gebeurt. Zo beleeft iedere toeschouwer deze grensoverschrijdende circusvoorstelling op een andere manier. Laat je meevoeren in het indrukwekkende acrobatische, muzikale maar ook humoristische spel van deze jonge bende. Plezier en verbazing verzekerd!

collectief Thomas Decaesstecker, Mehdi Delanoëje, Ward Mortier, Dario Tabakov & Tars Van Der Vaerent / dramaturgie Craig Weston / licht David Carney & Brice Agnes / extern oor Marie-Anne Standaert, Stijn Dickel & Celestin Massot / extern oog Zora Snake, Jesse Huygh, Sander Decuyper & Gianna Sutterlet / kostuums Ella Courvoisier & Perrine Ritter / video Zaur Kourazov / coproductie PERPLX, Dommelhof, CirkLabo, MiraMiro, UP-Circus & Performing Arts / © Jan Slangen / be-flat.be



circus

vr 18 nov 2022 — 20 u

— theaterzaal

basis: € 18 / -25: € 9 / abo6: € 16 / abo10: € 15

Circus Ronaldo

Sono io?



Sinds 1996 speelt Circus Ronaldo in prestigieuze theaterhuizen en op grote circus- en kunstenfestivals. Aan de hand van oude speltradities, authentieke woonwagens en het hergebruik van oud materiaal brengen ze een ode aan het oude circustheater.

We zijn dan ook zeer blij dat ze deel uitmaken van ons verjaardagsfeest, met een thematiek, verleden vs. heden, die perfect past binnen ons vijftigjarig bestaan!

In *Sono io?* trachten een vader en zoon elkaar opnieuw te ontmoeten. Via een gedeelde liefde voor muziek en spelerei bouwen ze een brug tussen hun gelijkenissen en verschillen. De vader lijkt vastgeroest in zijn verleden en zoekt die vergane glorie weer op. De zoon zoekt naar de verzoening van het oude circus van zijn vader met de wereld daarbuiten.

Sono io? (Ben ik dat?) is een zoektocht naar de hereniging tussen vader en zoon, maar ook tussen speler en publiek en tussen oude glorie en nieuwe kansen.

“Een verrassend, geestig, rakend en bloedmooi portret van een vader-zoonrelatie.” — *Knack*

“**** Het theatrale meesterschap van Circus Ronaldo schuilt in de subtiele karaktertekening, maar ook in de manier waarop het drama van de vergankelijkheid wordt uitgediept.” — *De Morgen*

concept, regie & uitvoering Danny Ronaldo & Pepijn Ronaldo / creatie Danny Ronaldo, Pepijn Ronaldo & Seppe Verbist / techniek Flor Huybens & Dominique Pollet / eindregie Frank Van Laecke / spelcoaching Steven Luca & Walter Janssens / geluid Seppe Verbist / licht Dominique Pollet / muziek David Van Keer, Birger Embrechts & Seppe Verbist / coproductie Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Theater op de Markt & Miramiro / © Tom Herbots / circusronaldo.be

Een zatte nonkel die moppen tapt tijdens ons verjaardagsfeest FESTIFIFTY is overbodig. Daar zorgen de comedians van dienst wel voor! Zeg nu zelf: een voorbereide mop is toch altijd beter dan een aangebrande?



comedy

wo 24 aug 2022 — 20 u

— op locatie

gratis

tv1

Bas Birker

TVL zomervertelling

Comedyartiest Bas Birker speelde al meer dan 2500 shows in Nederland en België en stond zelfs op Pukkelpop en Lowlands. Als comedian is Bas ook vaste gast in het programma *De Weekwatchers* op Radio 2. Maar nu dus te zien in Hasselt. En dat zelfs helemaal gratis!

Wees welkom op de *TVL Zomervertelling* met Bas Birker voor een avond vol plezier. Brouwerij Martens trakteert iedere bezoekers op een Sezoens. Vergeet zeker je eigen stoeltje niet mee te brengen!

basbirker.be

comedy

wo 28 sep 2022 — 20 u

— theaterzaal

basis: € 24 / -25: € 24 / abo6: € 22 / abo10: € 22

Adriaan Van den Hoof 't Zal schoon zijn als het af is

"We don't stop playing because we grow old, we grow old because we stop playing." — *George Bernard Shaw*.

Noem het geen compilatie, geen *greatest hits* of *best of* en al zeker geen nostalgische bui, maar na vijf succesvolle voorstellingen en twaalf jaar op het podium is Adriaan wel toe aan een terugblik. Muzikant en trouwe vriend Pele staat opnieuw aan zijn zijde.

Welke scènes hebben de tand des tijds doorstaan en welke zou hij nu helemaal anders aanpakken? Waar heeft hij kansen gemist en welke kansen grijpt hij dit keer wel? Hoe komt zo'n voorstelling eigenlijk tot stand en wat leert ons dat over de persoon achter de speler? En bovenal: wat vindt Adriaan hier zelf allemaal van?

In *'t Zal school zijn als het af is* duikt Adriaan opnieuw in zijn verzameld werk. Op zoek naar nieuwe inzichten, andere betekenissen en naar die aanstekelijke lachkrampen die we ondertussen van hem gewend zijn. Daal mee af met Adriaan in de geschiedenis van zijn zaalshows: je zal er geen spijt van krijgen!

spel & tekst Adriaan Van den Hoof / muziek Tom 'Pele' Peeters / © Joren Van Utterbeek / adriaanvandenhoof.be



comedy

zo 06 nov 2022 — 19 u

— parketzaal

basis: € 12 / -25: € 12 / abo6: € 12 / abo10: € 12



Jade Mintjens, Jeroen Verdick & MC Kjen Descheemaeker Comedy parade

De Stokers zorgen voor jong comedytalent met deze Comedy parade! Drie artiesten wisselen elkaar af en zorgen voor een volwaardige comedyshow.

Jade Mintjens (*BESTOOKT comedy night*, 2021) verzorgde de voorprogramma's van Bart Cannaerts en Xander de Rycke, schopte het tot de finale van *Humo's comedy cup* en is de vaste sidekick bij *De ideale wereld* op Canvas.

Jeroen Verdick was vorig jaar één van de sidekicks in de eindejaarsconference van Bert Gabriëls. Met aanstekelijke Kempense tongval ging hij vorig jaar met overdonderend succes viraal met zijn fragment over padel! Hij is ook te zien langs Jens Dendoncker in *Hoe zal ik het zeggen?*

Kjen Descheemaeker werd in 2016 verkozen tot beste Vlaamse beatboxer en brengt sindsdien ook een unieke mengvorm van stand-up comedy en beatbox. Herkenbare grappen en verbazingwekkende beatbox passages wisselen elkaar naadloos af en komen samen tot één geheel.

jademintjens.be / jeroenverdick.be



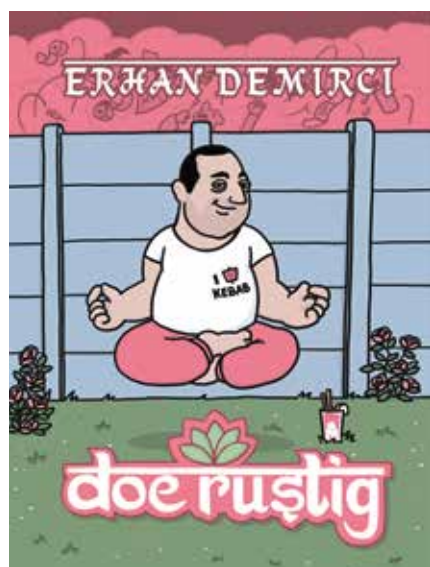
Jade Mintjens



Jeroen Verdick



Kjen Descheemaeker



comedy

wo 16 nov 2022 — 20 u

— theaterzaal

basis: € 18 / -25: € 18 / abo6: € 16 / abo10: € 16

Erhan Demirci Doe rustig

Druk, druk, druk! Hét standaardantwoord dat je krijgt als je iemand vraagt hoe het gaat. Maar doen we dat onszelf niet aan? We willen een carrière, drie hobby's, aan zelfontplooiing doen en een gezin runnen. Pfieuw! Neem even wat gas terug en geniet van anderhalf uur qualitytime met jezelf én Erhan natuurlijk!

Erhan Demirci brengt met *Doe rustig* zijn langverwachte derde zaalshow. We mochten hem al eerder in CCHA verwelkomen met *Komt goed!* (CCHA, 2017) en *Wa make?* (CCHA, 2019).

Tip: neem even een paar uur *quality-me-time* door naar Demirci's derde zaalshow te komen.

spel Erhan Demirci / regie Han Coucke / © Piet de Poortere

comedy

di 20 & wo 21 dec 2022 — 20 u

— theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 22 / abo6: € 20 / abo10: € 20

Kamal Kharmach Mag ik even? 2022

Yes: Kamal is terug! Na zijn passages in 2019 en 2022 in onze theaterzaal, komt hij opnieuw met een eindejaarsconference. De laatste show van onze Comedy nights wordt er ineens eentje die het jaar mooi neerlegt.

2022 was tot nu toe een bewogen jaar. Een invasie van de Nederlanders in Antwerpen, stijgende energieprijzen en storm Eunice. Gelukkig deed Kamal Kharmach met zijn drie vorige eindejaarsconferenties voldoende ervaring op om een jaar als 2022 te fileren voor het publiek.

Benieuwd naar wat Kamal in petto heeft met zijn komische kijk op taferelen, zoals een gehackte Jan Jambon, verwarrende coronamaatregelen en nog veel meer? Dan doen we het zo: jij koopt een ticket en in ruil bezorgt Kamal je een amusante avond vol rake opmerkingen en relevante grappen over het afgelopen jaar! Deal?

© Ellie Van den Brande / kamal.be



lens-based-media

vr 09 sep t/m zo 13 nov 2022

— CCHA: elke dag van 13 tot 17 u (behalve maandag)

opening: vr 09 sep 2022 — 20 u

— De Mijlpaal: vr, za & zo van 14 tot 18 u

opening: zo 11 sep 2022 — 15 u

gratis

In het seizoen 2022-23 presenteert CCHA twee exporeeksen onder de titel EAST ENDERS, naar de naam van de Londense ‘wijk’ die in de laatste halve eeuw een enorme ontwikkeling kende. Transitie en identiteit vormen dan ook de inspiratiebron voor deze expo’s. Ook de spanning tussen de realiteit en ons beeld van die werkelijkheid is een boeiende focus. Zien we wat er is of wat we willen zien?

Daarnaast zoekt EAST ENDERS ook oostelijke en westelijke grenzen op. In EAST ENDERS II zetten we west, de Noord-Franse kust, tegenover oost, Limburgse fotografen. Of enerzijds de grens tussen land en zee (west) en anderzijds die tussen landen (oost).



© Malou Swinnen

Malou Swinnen

“There is something fatal about a portrait. It has a life of its own.” — Oscar Wilde

Malou Swinnen overleed in de zomer van 2020. Ze ontwikkelde een bijzondere eigen stijl, geraffineerd, technisch perfect en doordacht. In haar beeld staat de mens, vaak de vrouw, centraal. Subtiel geënceneerd en geregisseerd vermengen haar geportretteerden krachtige singulariteit met allegorische referenties.

Malou Swinnen, voile, attriboot, portretfotografe. ‘Typisch Malou’, zo denken we dan haar werk te vatten. Maar deze expo toont ook beelden die een totaal andere kant laten zien, en dat is ook ‘typisch Malou’. CCHA en Kunstgalerie De Mijlpaal slaan de handen in elkaar, samen met Malous zonen Robin en Jesse, voor een grote overzichtsexpo van haar intrigerende werk.

“Swinnens passionele momentopnamen openbaren wat mensen (aan het eind van de 20^{ste}) en in de vroege 21^{ste} eeuw beweegt.” — Katelijne Van der Stighelen, intro bij *De Pose*

Expo Malou Swinnen: samenwerking CCHA & Kunstgalerie De Mijlpaal (Brugstraat 45, Heusden-Zolder) / ccha.be / demijlpaal.com

Paul D'Haese *Borderline*

Paul D'Haese wandelde uren langs de Noord-Franse kust. Grenzen zijn tussengebieden, tussen landen, tussen talen, tussen culturen. Maar wat is dan een kustgrens? Wat is een kustgrens die voor heel wat migranten alleen maar obstakel is? Wat is een kustgrens voor de bewoners en hun identiteit? Wat is een kustgrens voor cultuur, architectuur, urbanisatie?

In zijn fotoreeks, meer dan 30 meter lang, houdt Paul de horizon in evenwicht, de diepte in beeld, de gebouwen in perspectief, de kleur gedempt. De sfeer liegt er niet om: is deze *unheimlichkeit* van een wereld waar geen mens zich vertoont een luguber sprookje of een obscene nachtmerrie?

pauldhaese.be



© Paul D'Haese

Academie voor Schone Kunsten Hasselt – Fotokunst *Passage*

In 1972 werd fotograaf René Borzée gecontacteerd door directeur Robert Vandereycken om een atelier fotografie op te starten in de Stedelijke Academie Hasselt. De leraars van de eerste uren waren René Borzée, Ernest Franssens, Johan M. Swinnen, Stefan Kellens, Eddy Willems en Carlo Valkenborgh. Eind jaren zeventig kreeg het fotografie-atelier zijn plaats in het huidige gebouw aan de Kunstlaan.

In die halve eeuw studeerden heel wat beeldtalenten af die naam en faam maakten in de fotografiewereld. *Passage* toont in een intrigerende groepsexpo fotowerk van o.a. **Harry Heuts, Anton Kusters, Malou Swinnen, Birgit Stulens, Joke Timmermans, Bert Daenen, Tijs Posen, Jean-Marie Detré, Jean-Pierre Pijls, Clea Betlem, Rudi Van Beek, Michel Nulens, Arjen Schmitz** e.a.



© Arjen Schmitz

lens-based-media

zo 27 nov 2022 t/m zo 05 feb 2023

— elke dag van 13 tot 17 u

(behalve maandag & kerstperiode)

opening: zo 27 nov 2022 — 15 u

— *exporuimte CCHA*

gratis

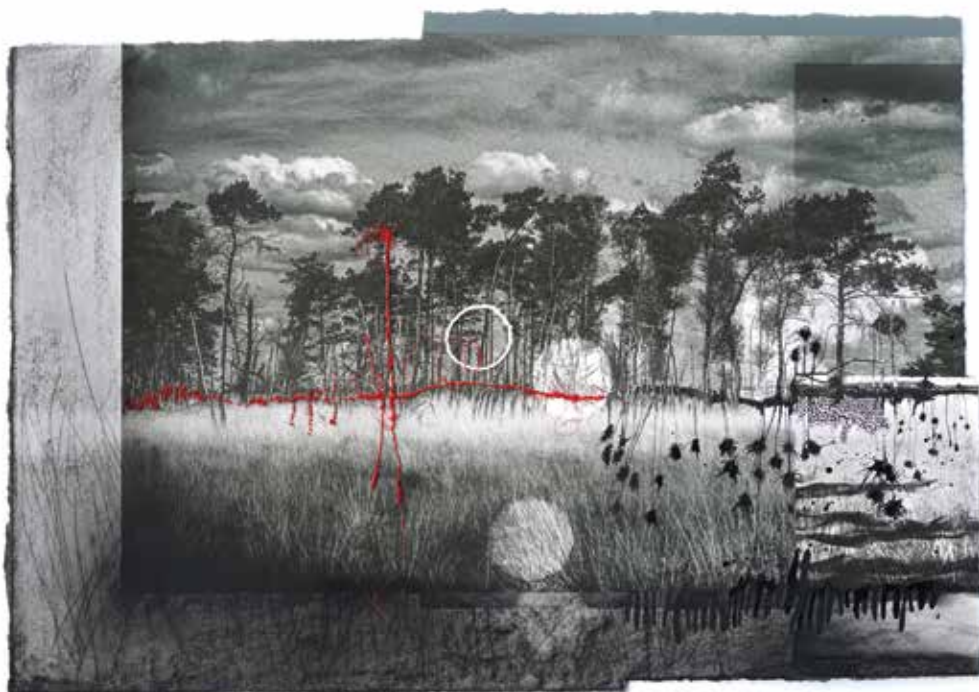
De focus op oost en west verschuift met EAST ENDERS II naar Europa. Hoe kijken we vanuit westelijk Europa naar het oostelijke deel? Kunnen we met onbevooroordeelde blik kijken of is ons beeld ingekleurd door ons collectieve geheugen en zien we wat we willen zien?

Jackie Mulder (Nederland)

Thought trails

Deze multimediale beeldenreeks verbeeldt hoe hersenen werken als we onze gedachten laten dwalen. Dat stelt ons in staat om de wereld om ons heen naar eigen inzicht te vormen. Een gedachte die aan de basis ligt van het gelaagde multidisciplinaire werk van Jackie Mulder én aansluit bij het uitgangspunt van EAST ENDERS.

jackiemulder.nl



© Jackie Mulder



© Zsófia Sivák

Zsófia Sivák (Hongarije)

Jozsi's Home & Till the break of dawn

Zsófia Sivák gaat in haar fotoprojecten een langdurige relatie aan met een gemeenschap om zo hun dagelijks leven te documenteren. In deze reeksen gaat ze naar haar geboorteregio op het platteland.

[instagram.com/zsofiasivak/](https://www.instagram.com/zsofiasivak/)

Koen Broos (België)

Koen Broos is op zoek naar het verhaal voorbij het narratieve. Voor EAST ENDERS II reist hij naar Estland en Litouwen op zoek naar zijn verbeelde indrukken. Tijdens deze expo presenteren we dit nieuwe werk voor het eerst!

koenbroos.be

Annika Haas (Estland) *Gypsies in Estonia*

Gefascineerd door de outlaw-positie van de Roma in Estland, besloot Annika hun gedurende lange tijd niet alleen te volgen, maar ook zich zo veel mogelijk met hun te verbinden. Een indrukwekkende reeks die terecht bekroond werd met de Grand Prize Press Photo 2013.

annikaahas.com



© Annika Haas

Kincső Bede (Roemenië)

Kincső Bede is gefascineerd door het communistische verleden van haar thuisland, de macht van Ceaușescu, de controle door de veiligheidsdienst Securitate en hoe deze geschiedenis wordt doorgegeven van generatie op generatie.

[instagram.com/bedekincsohilda/](https://www.instagram.com/bedekincsohilda/)



© Kincső Bede



© Isabel Pateer

Isabelle Pateer (België) *Kiev*

Door een lokaal en persoonlijk niveau te laten versmelten met een symbolisch niveau, stelt Isabelle Pateer meer universele kwesties aan de orde, zoals ook in deze nieuwe reeks beelden over een industrieel terrein in Kiev.

isabellepateer.com

Mies Cosemans, Joke Timmermans, Inge Delee & Pauline Poelmans (België) *50x50*

FESTIFIFTY zocht vijftig 50-jarigen en stuurde vier Hasseltse fotografen op hen af. De vraag? Maak een beeld waar de eigenheid van de geportretteerde uit straalt. Een portretreeks als indringende karakterstudie. Maar de spreuk leert dat elk portret niet alleen een portret van de geportretteerde is, maar ook van de fotograaf.

miescosemans.com / joketimmermans.com / [instagram.com/ingedelee](https://www.instagram.com/ingedelee) / paulinepoelmans.be

Hasselt wordt op moyaanse wijze omgedoopt tot een plek die poëzie ademt.

Vanaf 28 augustus geeft dichter Moya De Feyter extra smaak aan Hasselt

Een stad met poëzie op de muren is een stad die ademt, is een stad van de toekomst. Naar aanleiding van de 50^{ste} verjaardag van CCHA schrijft Moya De Feyter vijf gedichten die zowel in de stad, als in de natuur terecht komen.

Voor het eerste gedicht kiezen we een plek in de natuur, een gepaste locatie voor een klimaatdichter. Op 28 augustus kan je niet enkel genieten van een zonsopgangconcert (zie pag. 52), maar ook deelnemen aan *Luisterwandelingen*. Op een verrassende plek tijdens die wandeling kom je een nieuw gedicht van Moya tegen.

Naast dat eerste gedicht, volgen er nog drie op bijzondere plekken in de stad. Het finale gedicht krijgt een thuis op de blanco lei-natuurstenen trappenwand aan de achterkant van CCHA, de maagdelijke muur die na vijftig jaar niet onbeschreven kan blijven. We gaan voor een beklijvend gedicht dat minstens de volgende vijftig jaar overleeft.

Elk nieuw gedicht zorgt voor een nieuw inzicht, binnen en buiten het centrum van Hasselt. Steeds een nieuwe verbeelding. Moya geeft extra smaak aan Hasselt.

Moya De Feyter is de fil rouge van FESTIFIFTY. Ze werkt mee aan meerdere projecten, zoals *Luisterwandelingen* (zie pag. 39), *Tafelrede* (zie pag. 53) en *TaxiBEDRIJF* (zie pag. 54).

© Sebastian Steveniers / moyadefeyter.be



Deze lei-natuurstenen muur aan de achterzijde van CCHA vormt het perfecte decor voor één van Moya's gedichten.

Euregioparade & Orchestre International du Vetex Stadsmuziek

muzikaal feest op straten en pleinen in de binnenstad

concert

zo 04 sep 2022

— vanaf 13.15 u — Hasselt centrum

— vanaf 14.30 u — concertjes op pleinen

— 19 u — Orchestre International du Vetex: Grote Markt
gratis

Welkom in een wereld vol muziekplezier en ritmische drive! Brassband, fanfare, harmonie, blaaskapel, showkorps, accordeon- of percussiegroep, majorettes, wat een rijk en boeiend muzikaal palet.

Vanaf 13.15 u kan je dit alles horen en zien bloeien door de straten en op acht verschillende pleinen in de binnenstad. Het slotconcert wordt verzorgd door K.H. Sint Isidorus Rijkhoven. Aansluitend om 19 u zorgt CCHA op de Grote Markt voor nog meer feestvreugde met Orchestre International du Vetex.

Voor dit internationaal samengesteld orkest gaan het sociale engagement van muziek hand in hand met de muzikale kwaliteit. De rijke traditie van de fanfaremuziek uit de eigen contreien, de invloed van de Balkan-muziek en Centraal-Europese ritmes, maar evengoed muziek uit Zuid-Europa en Latijns-Amerika. Dat alles hoor je op het nieuwe album *Plaza Mayor*. Zeer van toepassing op de Grote Markt van Hasselt. Zoals het de traditie van de Spaanse volkspleinen voorschrijft: liefst zo dicht mogelijk bij het publiek.

Deze dag kondigt zich aan als muzikaal, natuurlijk, speels, aanstekelijk, vrolijk. Dus: kom massaal op straten en pleinen om mee te genieten!

organisatie VLAMO & CCHA / Orchestre International du Vetex: Laurent Dionet, Dieter Dubois, Mathieu Gassie, Matthieu Leverque, Jean-Baptiste Lison, Thomas Morzewski, Annelies Renaut, Dimitri Simoen, Jacob Willem, Tobe Wouters, Benoit Blanc, Tomas Bulcaen, Loes Coolen, Jan Cuvelier & Dries Degrande / © Pjotr Spigiel / vlamo.be / vetex.org



Orchestre International du Vetex

CCHA gaat een structurele samenwerking aan met Musica Sacra uit Maastricht, een kunstenfestival met een groot hart voor muziek.
Afspraak van vr 06 t/m zo 08 sep 2022.



Misa criolla is een aanstekelijke mix van volksmuziek en het katholieke ritueel.

klassieke muziek

vr 16 sep 2022 — 17 u — inleiding op de bus

vertrek bus CCHA: 15.30 u

terugkeer: ten laatste 19 u

Mensen die aansluitend naar het concert van **Huelgas Ensemble** willen in de Sint-Lambertuskerk, Kiewit (zie hiernaast) voorzien best een picknick.

— *Onze-Lieve-Vrouwebasiliek, Maastricht*

basis: € 29 / -25: € 29 / abo6: € 29 / abo10: € 29 (bus & concert)



Música Temprana

Misa criolla & Super flumina Babylonis

Música Temprana brengt West-Europese en inheemse Latijns-Amerikaanse muziek samen. Tomás Luis de Victoria componeerde het dubbelkorige psalmmotet *Super flumina Babylonis* in 1585.

De Babylonische ballingschap stond symbool voor vele andere vormen van onderdrukking. Bijna vier eeuwen later bracht het Tweede Vaticaans Concilie de volkstaal binnen in de eredienst in Latijns-Amerika. Dit inspireerde Ariel Ramírez tot zijn *Misa criolla*, een aanstekelijke mix van volksmuziek en het katholieke ritueel. 'Criolla' staat hier voor de vele culturele invloeden in Argentinië, het geboorteland van Ramírez. De 'Creolen' zijn een mix van vele volkeren: natives, Spanjaarden, Afrikanen, tweede generatie immigranten.

Ramírez schreef de *Misa criolla* als dank voor alle hulp die hij kreeg toen hij begin jaren 1950 als arme student door Europa trok om het publiek kennis te laten maken met Zuid-Amerikaanse ritmes. Een kracht die de *Misa criolla* tot een onweerstaanbaar spektakel maakt.

© Foppe Schut / musicatemprana.nl



Melancholie en wanderlust van de Frans-Vlaamse polyfonisten 500 jaar geleden.

klassieke muziek

vr 16 sep 2022 — 20.30 u

— *Sint-Lambertuskerk, Kiewit*

basis: € 28 / -25: € 14 / abo6: € 26 / abo10: € 25

MUSICA
SACRA

Huelgas Ensemble

o.l.v. Paul Van Nevel

Migrerende Franco-Flamands



Verbijstering en verrukking, dat is wat de concerten van het Huelgas Ensembles veroorzaken. Verbijstering door de nieuwe klanken van oude muziek. Verrukking door de buitengewone helderheid van de zang.

In *Het landschap van de polyfonisten* onderzoekt Paul Van Nevel meer dan tweehonderd componisten die gedurende honderdvijftig jaar hun stempel drukten op de stijl van de vijftiende en zestiende-eeuwse vocale polyfonie op het hele Europese continent. In zijn boek stelt Van Nevel dat het Frans-Vlaamse landschap een onuitwisbare emotionele indruk heeft nagelaten op de kinderen die, tussen hun zesde en tiende jaar, verhuisden naar de zangscholen van Cambrai, Douai en Arras. Vaak werden zij zangers en componisten in de muzikale centra van Europa, zoals het Bourgondische Hof, de Habsburgse hoven en de Sixtijnse Kapel.

In deze wonderlijk rustgevende muziek wordt de emotionele band blootgelegd die de Franco-Flamands en dan vooral Josquin des Prez, Antoine Busnois, Johannes Ockeghem en Pierre de Manchicourt hadden met het landschap van hun geboortegrond, ruwweg de vierhoek Brugge, Mons, Saint-Quentin, Boulogne-sur-Mer.

artistieke leiding Paul Van Nevel / cantus Axelle Bernage, Maria Valdmaa, Helen Cassano & Sabine Lutzenberger / tenor Olivier Coiffet, Paul Bentley-Angell, Adriaan De Koster, Tom Phillips & Matthew Vine / bariton Frederik Sjollema / bas Tim Scott Whiteley & Joel Frederiksen / © Luk Van Eeckhout / huelgasensemble.be

Nagesprek door Paul Van Nevel over de Franco-Flamands

Wat was er precies 'Vlaams' aan de Vlaamse polyfonisten? Het culturele leven van de late middeleeuwen en de renaissance laat zich niet in landsgrenzen opsluiten. Wie zich echt in de muziek van die tijd verdiept, ontsnapt niet aan de prominente positie van een gebied dat vandaag voor een groot deel in Frankrijk ligt.

Different trains is een repetitief verlangen naar een thuis.

klassieke muziek

za 17 sep 2022 — 15 u

— concertzaal

basis: € 16 / -25: € 8 / abo6: € 14 / abo10: € 13

Conservatorium Maastricht / Zuyd Hogeschool / Doré Quartet, Max Klioutchnikov & María Del Mar Moreno Raya, piano *Different trains*

Different trains van Steve Reich (voor strijkkwartet en tape) bestaat uit drie delen: *America - Before the war*, *Europe - During the war* en *After the war*. *Different trains* is onvermijdelijk verbonden met de Joodse diaspora.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog pendelde Reich geregeld met de trein tussen New York en Los Angeles waar zijn gescheiden ouders woonden. Terugblikkend op die tijd realiseerde hij zich dat, indien hij als Jood nog in Europa zou wonen, een ander soort trein wellicht zijn lot was.

Steve Reich combineerde live strijkinstrumenten met getuigenissen op tape van Holocaustoverlevenden en Amerikaanse treinreizigers.

Ook de grootouders van componist Bryce Dessner vluchtten weg uit Europa. Hun verhaal ligt dan weer aan de basis van zijn compositie *Aheym* (thuiswaarts).

orkest muzikanten van het Conservatorium Maastricht / viool Samuele Di Gioia & Ilaria Taioli / altviool José Muriel López / cello Caterina Vannoni / piano Max Klioutchnikov & María Del Mar Moreno Raya / artistieke leiding Marc Tooten & Jeroen Riemsdijk / © Jean-Baptiste Millot / stevereich.com



Steve Reich

EXODUS



klassieke muziek

za 17 sep 2022 — 20.30 u

— *Sint-Lambertuskerk, Sint-Lambrechts-Herk*

basis: € 26 / -25: € 13 / abo6: € 24 / abo10: € 23

Stile Antico

The journey of the Mayflower

Na de Engelse reformatie in de zestiende eeuw en de groeiende invloed van de Church of England, bleef een groep gelovigen trouw aan het katholicisme. Zij weigerden deel te nemen aan de officiële eredienst en trokken zich terug in een innerlijke emigratie. Vaak bleven ze heimelijk de rituelen vieren, soms met gevaar voor hun leven.

William Byrd, de grootste Engelse componist van zijn generatie, was één van die non-conformisten. Koningin Elisabeth liet hem wellicht ongemoeid omdat Byrd hoog bij haar in het vaandel stond.

Het programma van het gerenommeerde Britse vocaal ensemble Stile Antico culmineert met de klaagliederen van profeet Jeremia. Verder zijn er werken van andere rebellen als Jan Pieterszoon Sweelinck, John Dowland en Thomas Morley.

Aan de andere kant van het religieuze spectrum verlieten een honderdtal Engelse puriteinse separatisten de haven van Plymouth met het schip de Mayflower, richting het 'beloofde land' America. Stile Antico voert ons mee op deze tocht met een sublieme vertolking van wereldniveau!

© Marco Borggreve / stileantico.co.uk



De Mayflower

klassieke muziek

zo 18 sep 2022 — 15 u — inleiding 14.15 u

— *concertzaal*

basis: € 26 / -25: € 13 / abo6: € 24 / abo10: € 23

Studium Chorale, philharmonie zuidnederland & Toneelgroep Maastricht *Het gouden kalf*

Belgische première

Jan-Peter de Graaff en librettist Jibbe Willems onderzoeken de wereld van de Bijbelse Exodus. Hun oratorium *Het gouden kalf* is geïnspireerd op de epische uittocht van een volk op zoek naar een nieuwe toekomst. Wanneer Mozes op de Sinaï is om de tien geboden van zijn god te ontvangen en zijn afwezigheid te lang duurt, komt het volk in opstand. Uit de eigen sieraden smelten de Israëlieten een gouden kalf, een beeld dat ze met offers en feest aanbidden als de god die hen uit Egypte leidde.

Studium Chorale, philharmonie zuidnederland en Toneelgroep Maastricht gaven de schrijf- en compositieopdracht tot dit nieuwe oratorium. Ook het koor Studium Chorale bestaat, net zoals CCHA, 50 jaar! Acteur Dries Vanhegen, een ensemble van strijkers, blazers en slagwerk en zestien zangers van het jubilerende Studium Chorale brengen het oratorium in Belgische première.

dirigent Hans Leenders / regie Michel Sluysmans / acteur Dries Vanhegen (TG Maastricht) / koor Studium Chorale Maastricht / tekst Jibbe Willems / coproductie Toneelgroep Maastricht, Musica Sacra & Studium Chorale / inleiding Stijn Paredis / © Brendon Heinst / studiumchorale.nl / philharmoniezuidnederland.nl / toneelgroepmaastricht.nl



klassieke muziek

zo 18 sep 2022 — 11 u

— Clarenhofkapel Hasselt

basis: € 24 / -25: € 12 / abo6: € 22 / abo10: € 21

Currende Upon the chant

Doorgaans bestaan de programma's van Currende uit zestiende, zeventiende en achttiende-eeuwse polyfone muziek. Voor *Upon the chant* grijpt artistiek leider Erik Van Nevel terug naar het middeleeuwse Gregoriaans.

Hij arrangeert de melodieën van de belangrijkste liturgische momenten van het jaar tot nieuwe polyfone en polychrome muziek. Deze benadering zorgt voor een textuur waarin de gregoriaanse melodieën steeds in een van de stemmen te volgen is in een bedding van modale en tonale kleur. Dit geeft de nieuwe composities verrassende kwaliteiten.

Kom je verheugen op een 'ongehoord' programma waarmee Currende het *Dies Irae*, *In Paradisum*, *Hodie Christus Natus Est*, *Victimae Paschali Laudes*, *Gaudeamus*, *Ave Maria* en veel meer in een nieuw jasje steekt. Dat alles in de beste polyfone concerttraditie van dit ensemble, waarvan de naam verwijst naar de middeleeuwse bedelstudenten die op feestdagen zingend van deur tot deur gingen.

dirigent Erik Van Nevel / sopraan Emilie De Voght & Renate Weytjens / mezzosopraan Agnes de Graaff & Kerlijne Van Nevel / tenor Michiel Haspeslagh & Hans Helsen / bariton Reinhard Andries / bas Arnout Malfliet / © Frank Emmers / currende.be



Erik Van Nevel

zo 18 sep 2022 — 13.30 u

— kleine theaterzaal

gratis, geen reservering

Marleen Reynders

Inleiding over het Exodusverhaal,
de slavernij en de droom van het
Beloofde Land.

EXODUS is het centrale thema van Musica Sacra 2022. Dat is geen toeval want migratie en deportatie tekenen de menselijke geschiedenis. Egyptologe en musicologe Marleen Reynders neemt je op een boeiende en fascinerende manier mee naar hét voorbeeld, de Bijbelse uittocht uit Egypte.



klassieke muziek

zo 18 sep 2022 — 17 u

— Clarenhofkapel Hasselt

basis: € 18 / -25: € 9 / abo6: €16 / abo10: € 15

Le Quatuor Idéal

*Au bord de l'eau, une
promenade presque classique*

Wat de blind geboren Tcha Limberger aan ogen tekort komt, maken zijn oren goed. Limberger is een internationaal gerenommeerde zigeunermuzikant die vooral bekend is als gitarist, violist en zanger.

Met de al even virtuoze en veelzijdige accordeonist Philippe Thuriot schittert hij, samen met twee andere spitsbroeders, in een programma dat gaat van Bach tot Django. Van partituur naar improvisatie en weer terug. Het kwartet spint eigenzinnige, opzwepende en swingende muziek rond de muziek van Bach, Debussy, Fauré, Grieg, Brahms en andere klassieke componisten.

Laat je fascineren door vier vrienden, verbonden door de muziek en de lach. Wees getuige van de schoonheid van melodie en harmonie, gedreven door het onweerstaanbare universele ritme van muziek die doet dromen, verlangen, reizen...

viol & zang Tcha Limberger / accordeon Philippe Thuriot / gitaar Benjamin Clément / contrabas Vilmos Csikos / © Christian Fabris / philippethuriot.com

FESTIFIFTY presenteert drie familieweekends. Hier vinden jullie de voorstellingen, maar er volgen veel (gratis) randactiviteiten en workshops. Meer info op ccha.be en via onze socials.

familie

za 15 okt 2022 — 15 u

— kleine theaterzaal

basis: € 10 / -25: € 8 / aboFAM: € 8

Tuning People / Karolien Verlinden Fel (3+)

Een reis van pikzwart naar fluo roze, langs gebroken hoeken, draaiende cirkels en slingerende figuren. Kleuren weerkaatsen en versterken elkaar, ze wijzen elkaar de weg. En overal is er licht, soms nauwelijks zichtbaar, soms verblindend. Na *Kapot* (coproductie HET LAB, CCHA, 2022) waar taal centraal stond, buigt Karolien Verlinden zich over het kleurenspectrum van licht. Het resultaat? Een verbluffend dansant lichtkunstwerk dat iedereen vanaf 3 jaar uit de stoel haalt!

choreografie Karolien Verlinden / dans Alex Akuete & Lucas Katangila / licht & decor Caroline Mathieu / geluid Boris de Klerk / dramaturgie Koen Haagdooms / coproductie hetpaleis / © Karolien Verlinden / tuningpeople.be



familie

za 15 okt 2022 — 19.30 u

— theaterzaal

basis: € 14 / -25: € 12 / aboFAM: € 12

Theater FroeFroe Klein epos (9+)



In een avontuurlijke tocht botst een kind op een nest gemuteerde insecten. Het wordt meegezogen in een ontdekkingsstrip vol slijm, harige buitenbeentjes en bloedstollende zuignuiten. Muziek, poppen en acteurs in een verhaal losjes gebaseerd op alle legendarische kinder-queesten zoals *De kleine Johannes*, *Erik of het kleine insectenboek* en *De oneindige geschiedenis*. Maar uiteraard: à la

FroeFroe, of zoals ze zelf schrijven: 'Figurentheater vol butts en beats, niet voor gevoelige kijkers.'

concept, tekst & regie Dries De Win / spel Aïcha Cissé, Anastassya Savitsky, Soufiane Chilah & Stan Martens / muziek Drijf Sanders / poppen & kostuums Margerita Sanders & FroeFroe-atelier / licht Lies Van Look / geluid Jo Heijens / froeFroe.be

familie

zo 16 okt 2022 — 11 & 15 u

— podium op podium theaterzaal

basis: € 10 / -25: € 8 / aboFAM: € 8

Theater De Spiegel ImpulZ (1 – 4j)



Stel je voor, knotsgekke instrumenten die bestuurd worden vanop afstand. Ze maken enkel muziek als je op de knop duwt. Stel je voor, een acrobaat die op de muziek beweegt. Hij danst enkel wanneer je op de knop duwt. Wie geeft de eerste impuls? Wat gebeurt er als niemand duwt? *ImpulZ* is een interactieve dansvoorstelling met de aller-kleinsten – letterlijk – aan de

knoppen. Het resultaat is een maffe creatie waar alles kan en niets moet. Een unieke ervaring die iedere keer helemaal anders is!

concept & regie Anke Zijlstra / dans Romeo Lothy Bampende of Hernán Mancebo Martínez / klank & decor Youri Van Uffelen / geluid Youri Van Uffelen & Kris Delacourt / coaches Karel Van Ransbeeck & Thomas Eisenhardt / kostuums Lies Maréchal / decor Atelier Récup & Wim Van de Vyver / coproductie Perpodium / © Sanne Van Loock / despiegel.com

familie

zo 16 okt 2022 — 14 u

— kleine theaterzaal

basis: € 10 / -25: € 8 / aboFAM: € 8

Nevski Prospekt Blues (4+)

"Ik ga," zegt de ene speler. Zeven keer zal hij dat zeggen, zeven keer valt een bekende wereld in duigen en zeven keer groeit er een nieuwe wereld.

Blues toont de ontelbare mogelijkheden die sluimeren in een nieuw begin. Elk einde wordt een nieuw begin. Elke stap weg van het vertrouwde is een stap in de richting van een nieuwe, onbekende toekomst. Elke verandering, elk woord, elke aarzelings kan de deur naar een nieuwe wereld openen.

Blues is een heerlijke, oprechte en verrassende voorstelling over ontelbare mogelijkheden. Echt iets voor nieuwsgierige curieuzeneuzen en andere wereldontdekkers!

van & met Ives Thuwis, Gregory Caers, Katrien Pierlet & Wim de Winne / grafiek Paul Gillin / licht Jeroen Doise / kostuums Inge Coleman / coproductie Schäxpir Festival Linz, TAK-Theater Liechtenstein, FFT Düsseldorf & Les Rotondes Luxembourg / nevskiprospekt.be



Familieweekend 2

za 19 & zo 20 nov 2022

familie

za 19 nov 2022 — 15 u

— podium op podium theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 10 / aboFAM: € 10

4Hoog Kladderadatsch (3+)



Niets anders dan grijs, grijs en nog eens grijs. Tot een vleugje blauw binnen druppelt. Een sprankeltje rood loopt over. In de verte zwaait een gele streep. En daar, een gigantische oranje zweem. Alles verandert. Tot iedereen vergeten is waar die zonet nog mee bezig was.

Kladderadatsch is als een kijk- en zoekboek waarin grijze figuren worden gevolgd in hun dagelijkse leven. Tot hun wereld grondig door elkaar wordt geschud door de komst van kleur. En kleur, dat doorbreekt de sleur, daagt uit, zet aan tot... Kortom: kleur prikkelt de fantasie!

concept Freek De Craecker, Femke Platteau & Tijs Verbrugge / spel Freek De Craecker, Femke Platteau & Tijl Piryns / scenografie & kostuums Lotte Boonstra / decor & licht Max Adams / muziek Tijl Piryns / coach Jits Van Belle / 4hoog.be

familie

zo 20 nov 2022 — 15 u

— podium op podium theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 10 / aboFAM: € 10



Audrey Dero / Pudding vzw Zwartvogels (6+)

Tegen de ziekte van een moeder voelt elk kind zich hulpeloos. Wat te zeggen, wat te doen als een schaduw in het lichaam van mama groeit en onze dromen binnendringt?

Zwartvogels heeft het op een mooie, tedere en begrijpende manier over de kleine dingen die overblijven als je voelt dat veel instort. Over de kleine dingen die het leven zachter maken. Over de zonnestralen die plots toch weer tussen de wolken schijnen. Audrey Dero, eerder te gast op Krokusfestival met pareltjes als *Hip Hip-cabine* en *Trip Tout Petit*, brengt een ontroerend beeldverhaal over veerkracht en moed, in een prachtige en verrassende vormgeving.

concept Audrey Dero / spel Audrey Dero, France Everard & Oriane Varak / licht Eva Dermul / muziek Compagnie Tiksi (Pascaline Baumard & Boris Papin) / scenografie Annelies Van Hullebusch, Polien Demeulemeester & Griet Herssens / kostuums Griet Herssens / coach Johan De Smet / coproductie Rotondes Luxembourg / puddingasbl.be

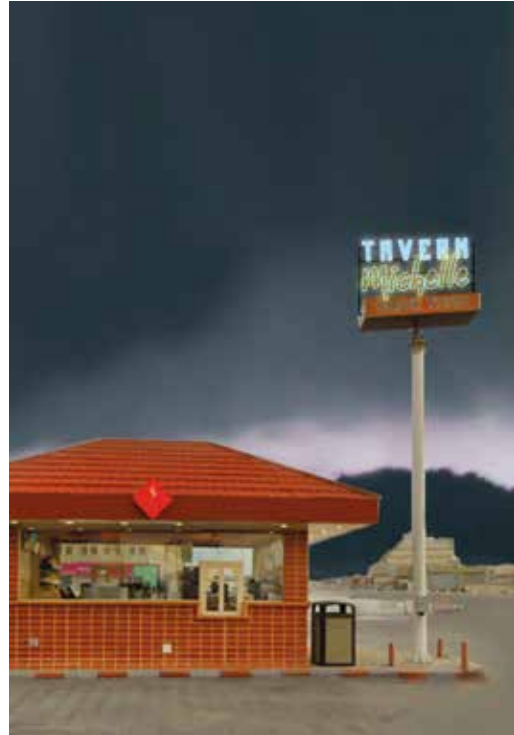
familie

za 19 nov 2022 — 19.30 u

— kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 10 / aboFAM: € 10

BRONKS & Ballet Dommage Tavern Michelle (8+)



In *Tavern Michelle* staat alles op losse schroeven. Twee verstoofte figuren proberen er te overleven, maar de alledaagse bezigheden jagen hun de stuipten op het lijf. Het piepen van een eigen schoen, het gloeien van de deurklink, het knarsen van servies en het crescendo van de mixer. *Tavern Michelle* wemelt van onheilspellende koffiezetapparaten en mistige leegte. Alles lijkt voortdurend weg te glippen en te wankelen. Kortom: een speelse voorstelling voor grote... én kleine durvers!

concept & spel Katrien Valckenaers & Maxim Storms / eindregie Suze Millius / scenografie Tom de With, BRONKS-decoratier & KVS / muziek Gerrit Valckenaers / kostuums Rosa Schützendorf / coproductie Perpodium / bronks.be

familie

zo 20 nov 2022 — 14 u

— kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 10 / aboFAM: € 10

Kopergietery & kgbe Vlechtland (5+)



Niets is wat het lijkt.
Ik niet, zij niet, wij niet.
Wat zacht lijkt, blijkt soms hard.
Wie hard lijkt, blijkt soms zacht.
Mijn wereld is anders dan die van jou.
Maar is dat erg?
Mijn vol is voor jou hol.
Mijn roepen is voor jou fluisteren.
En als ik beweeg, blijf jij plots staan!
Ik voel me anders.
Maar is dat erg?

Vlechtland is een woordeloze muzikale dansvoorstelling over vriendschappen die ontstaan door toeval, over de

schoonheid van het anders naar de wereld kunnen en mogen kijken en over jij en ik, over hoe we elkaar toch vinden over de verschillen heen en samen de wijde wereld intrekken.

concept Myrte Vandeweerd / spel Myrte Vandeweerd & Jade Derudder / componist Mirek Coutigny / live muziek Mirek Coutigny & Cas Miltenburg / dramaturgie Marie Peeters / bewegingsadvies Laura Vanborm / i.s.m. de handelsbeurs / © Sassafra De Bruyn / kopergietery.be

Familieweekend 3

zo 18 dec 2022

familie

zo 18 dec 2022 — 14 u

— kleine theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 10 / aboFAM: € 10

Theater FroeFroe Roodhapje (5+)

Roodkapje is deze week bij haar mama. Moeder vraagt haar een klusje te doen. Grootmoeder is een beetje ziek en 99 jaar. Roodkapje gaat haar pannenkoeken en wijn brengen. Het is een hele trip door het grote bos naar grootmoeder. Gelukkig is Roodkapje niet bang, ze houdt van dieren, vooral van eekhoorns, konijntjes en iets minder van grote boze wolven. En wil het toeval nu dat ze juist die tegenkomt vandaag.

Nieuwe tijd, ander sprookje? Nee, niet echt, hoewel, dit is FroeFroe. Wat wel waar is: vraag na de voorstelling ook uw gratis CD met alle liedjes, gegarandeerd meezingfeest!

tekst Jan Maillard / regie Marc Maillard / spel Marianne Loots, Thais Scholiers, Danaé Bosmans of Annelore Stubbe & Gert Jochems / live muziek Nelle Bogaerts (Lili Grace) & Hanne Torfs (Fortress, Nunki, Scool is Cool) / poppen & kostuums Jan Maillard, Ina Peeters, Patrick Maillard & Astrid Michaelis / decor Gert Dupont, Jo Heijens, Marc Maillard & Janneke Hertoghs / froefroe.be



familie

zo 18 dec 2022 — 15 u

— podium op podium

theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 10 / aboFAM: € 10

Tim Oelbrandt & De Studio Spirals (6+)

Spirals is een voorstelling waarin objectmanipulatie, magie, muziek en beeld zorgvuldig worden gecombineerd. Tim Oelbrandt vertelt het verhaal van een man die zodanig op zichzelf is dat

hij het verschil niet meer voelt tussen het echte leven buiten en zijn fantasiewereld binnen.

In *Spirals* spreken de muziek en het beeld. Tim schildert scène per scène een droomwereld, ondersteund door prachtige muziek. Een droomfabriekje dat aangestuurd wordt door de manipulatie van de objecten en de kracht van magie en illusietechnieken.

concept & uitvoering Tim Oelbrandt / coaching Dimitri Duquennoy / muziek Nelle Bogaerts / destudio.com

CCHA en Theater FroeFroe werken samen aan Villa des Rêves, een dag vol verrassing, verbeelding en pret.

familie

zo 18 dec 2022 — 16 u

— parketzaal

basis: € 12 / -25: € 10 / aboFAM: € 10

Martine De Kok & Gert Dupont / Theater FroeFroe Oefo (6+)

WELKOM in het Scifi-theater van FroeFroe. Met spannende ruimte-achtvolgelingen, stomende ufopunk, ellendige aliens, sterren die komen en sterren die gaan, bleeps en blops. En uiteraard een bluesgitaar, want blues: dat is van alle tijden, net zoals de liefde... Of: FroeFroe op zijn/haar/hun best, jullie zijn gewaarschuwd!

starring Cutie as Qt, Eddy as @E & CindE as MagE / Martine De Kok & Gert Dupont zijn verantwoordelijk voor alles / froefroe.be



Get the buzz

(Euregionale) cultuurbussen naar Antwerpen, Luik & Maastricht



Feesten doe we niet alleen én niet enkel in CCHA! We nemen de bus richting **Theater aan het Vrijthof** (Maastricht), **Théâtre de Liège** (Luik) en **Opera Ballet Vlaanderen** (Antwerpen) om ook bij hen enkele pareltjes te aanschouwen! Zo geven we ons publiek de kans om over grenzen te kijken en topvoorstellingen te ontdekken bij de burens. Steeds met een inleiding op de bus, een drankje na de voorstelling én een kennismaking met een ander cultuurhuis. Hop on!

Onze cultuurbussen:

zo 11 sep — 15 u opera

vr 16 sep — 17 u concert

wo 2 nov — 20 u dans

ma 14 nov — 20 u dans

wo 30 nov — 20 u dans

ma 19 dec — 20 u theater

Kurt Weill *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*

— Opera Vlaanderen, Antwerpen (zie hieronder)

Musica Temprana *Misa criolla*

— Onze-Lieve-Vrouwebasiliek, Maastricht (zie pag. 24)

Sidi Larbi Cherkaoui / **Eastman** *Vlaemsch (chez moi)*

— CCHA (zie pag. 59)

Het Nationale Ballet *Balanchine / Van Manen / Arques*

— Theater aan het Vrijthof, Maastricht (zie pag. 32)

Wim Vandekeybus / **Ultima Vez** *Scattered memories on a slice of future*

— CCHA (zie pag. 50)

Theater Rotterdam / **Erik Whien** *Verdriet is het ding met veren*

— Theater aan het Vrijthof, Maastricht (zie pag. 32)



Weill en Brecht leverden eind jaren '20 een urgente en jazzy opera af over een diepe maatschappelijke crisis, die in de nieuwe productie van Ivo Van Hove opnieuw brandend actueel is.

opera

zo 11 sep 2022 — 15 u — inleiding op de bus

— Opera Ballet Vlaanderen, Antwerpen

vertrek bus CCHA: 13 u

basis: € 80 / -25: € 80 / abo6: € 80 / abo10: € 80 (bus & opera)

Kurt Weill *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*

Maatschappelijk relevant muziektheater voor de eigen tijd, daar was het Kurt Weill om te doen bij *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*. Drie voortvluchtige criminelen stichten out of the blue de nieuwe stad Mahagonny, een 'valstrikstad' die de menselijke ondeugden exploiteert en er haar fortuin op bouwt.

Zoals je al kan vermoeden wordt dit consumptieparadijs een hel waarin plezier en lust de enige morele wet vormen en waarin alles is toegestaan zolang je maar betaalt. Voor Ivo van Hove, regisseur van deze nieuwe productie, is de jazzy opera van Kurt Weill en Bertolt Brecht urgenter dan ooit.

In een visueel strakke stijl, die inzet op de onduidelijke grens tussen het reële en het virtuele, slaat hij de brug tussen de maatschappelijke crisis van de late jaren 1920 en vandaag. "We leven in een tijd waarin de verdeeldheid nog nooit zo groot is geweest. We zijn getuigen van een nieuwe klassenstrijd," aldus Van Hove.

muziek Kurt Weill / libretto Bertolt Brecht / muzikale leiding Alejo Pérez / regie Ivo Van Hove / herneming regie Frans Willem de Haas / scenografie & licht Jan Versweyveld / kostuums An D'Huys / video Tal Yarden / koorleiding Jan Schweiger / dramaturgie Koen Tachelet / spel & zang Leonardo Capalbo, Tineke Van Ingelgem, Katherina Persicke, Maria Riccarda Wesseling, Justice Kubheka, James Kryshak, Thomas Oliemans, Frederick Ballentine, Marcel Brunner, Raphaële Green, Elisa Soster, Kadi Jürgens, Chia Fen Wu, Sandrine Mairesse & Jessica Stakenburg / orkest Symfonisch Orkest Opera Ballet Vlaanderen / koor Opera Ballet Vlaanderen / © Annemie Augustijns / operaballet.be



Drie generaties topchoreografen voegen een magische dimensie toe aan muziek van Hindemith, Britten en Adams.

dans

ma 14 nov 2022 — 20 u — inleiding op de bus
— Theater aan het Vrijthof, Maastricht

vertrek bus CCHA: 19 u

basis: € 47 / -25: € 47 / abo6: € 47 / abo10: € 47 (bus, voorstelling & drankje)

Het Nationale Ballet Balanchine / Van Manen / Arques

“See the music, hear the dance.” Deze gevleugelde woorden van George Balanchine, de grootste choreograaf van de twintigste eeuw, komen meesterlijk tot uiting in Balanchine / Van Manen / Arques.

The Four Temperaments is het eerste George Balanchine ballet dat Het Nationale Ballet op het repertoire nam. Het is haast onvoorstelbaar dat het inmiddels ruim 75 jaar oud is: de ingenieuze, pittige en regelmatig van energie knetterende choreografie voegt nog altijd een magische dimensie toe aan de compositie van Paul Hindemith.

De Nederlandse grootmeester Hans van Manen lijkt in zijn *Frank Bridge Variations* het enige mogelijke gedachte antwoord te geven op Benjamin Britten's *Variations on a Theme of Frank Bridge*. In melancholische duetten, driftige solo's en krachtige groepsdelen leeft hij zich uit in contrasten: scherp en vloeiend, exact en vrij, onstuimig en melancholiek.

Het derde werk in dit programma is *Manoeuvre* dat Spanjaard Juanjo Arqués in 2020 creëerde. Het is een abstracte choreografie geïnspireerd door de veranderende kijk op mannelijkheid in de westerse maatschappij. Arqués zette zijn choreografie op *Shaker loops* van John Adams, die in 2022 zijn vijfenzeventigste verjaardag viert.

The Four Temperaments choreografie George Balanchine / muziek Paul Hindemith / *Frank Bridge Variations* choreografie Hans van Manen / muziek Benjamin Britten / *Manoeuvre* choreografie Juanjo Arqués / muziek John Adams / muzikale begeleiding Het Balletorkest o.l.v. Fayçal Karoui / © Hans Gerritsen / operaballet.nl



Een indringende voorstelling, waarin het rouwproces en de overgang naar een nieuwe realiteit centraal staan. Een bewerking van Max Porters *Verdriet is het ding met veren*.

theater

ma 19 dec 2022 — 20 u — inleiding op de bus
— Theater aan het Vrijthof, Maastricht

vertrek bus CCHA: 19 u

basis: € 32 / -25: € 32 / abo6: € 32 / abo10: € 32 (bus, voorstelling & drankje)

Theater Rotterdam / Erik Whien *Verdriet is het ding met veren*

Theater Rotterdam brengt een bewerking van het *Verdriet is het ding met veren*, de succesvolle debuutroman van de Max Porter. De roman vertelt het ontroerende en poëtische verhaal van een vader en zijn twee zoons die achterblijven na de plotse dood van hun moeder. Kort na het verlies krijgen de drie bezoek van een wrede, onvoorspelbare en zorgende kraai.

Regisseur Erik Whien kiest één van zijn favoriete teksten en brengt die naar het theater. Jacob Derwig bewerkt het verhaal tot een indringende voorstelling waarin het rouwproces en de overgang naar een nieuwe realiteit centraal staan. Hoe ga je om met allesoverheersend verdriet? Hoe accepteer je dat niets meer vanzelf zal gaan?

Verdriet is het ding met veren is een muzikale theatervoorstelling die de fijnzinnige, minimalistische stijl van Whien combineert met de aangrijpende tekst. Een groots verhaal over ouders en kinderen, onvoorwaardelijke liefde, rouw én een kraai. Een voorstelling waar wij maar al te graag de eerste theaterbus van het seizoen voor nemen! Ga je mee naar Maastricht?

**** “Aangrijpende, gelaagde en energieke voorstelling” — *De Volkskrant*

**** “Het stuk toon de rouw in ontroerende momenten, maar ook met humor en speelse lichtvoetigheid.” — *De Telegraaf*

regie Erik Whien / tekst Max Porter / vertaling Saskia van der Lingen / bewerking Jacob Derwig / spel Jacob Derwig, Jesse Mensah & Romijn Scholten / dramaturgie Casper Vandeputte / vormgeving Julian Maiwald / kostuums Rebekke Wörmann / inleiding Emilie Hulsmans / © Sanne Peper / theaterrotterdam.nl

Herinneringsprocessen vinden bijna overal in onze hersenen plaats maar vooral in de hippocampus. Voilà, als dat niet uitdagend klinkt: zet je hippocampus aan het werk!

In FESTIFIFTY duiken we niet in ons archief. Of jawel, Demis Roussos stond op onze planken. En Nina Simone, Toots Thielemans, Will Tura en zoveel andere sterren. Maar nu, anno 2022, geen vergeelde affiches, gescheurde ticketjes, geen gedeukte spots noch oude mengtafels.



We zijn benieuwd naar je eerste podiumervaring op ons toneel: hoe voelde dat toen aan? Voor sommigen is het Mistero Buffo, voor anderen de revue; maar welke bijzondere voorstelling zal je altijd bij blijven? Misschien liep je hier Clouseau tegen het lijf of een andere ster. Vertel ons over het gesprek, de handtekening of misschien reed je ooit wel een artiest naar het station? Was je er al bij toen CCHA gebouwd werd, of speelde je als kind in de ruwbouw? Vertel! Stond je hier ooit in de lange rij om een kaartje te kopen aan het begin van het seizoen? Carnaval, bal van de burgemeester, politie- en brandweerbal: vertel ons al die markante verhalen! Werkte je / speelde je hier ooit en ken je een (h)eerlijke backstage-anekdote? Heb je thuis nog een in CCHA gesigneerde LP of CD en wat is het verhaal daar achter? O ja, die jeugdfuiven. Het mag nu - want de feiten zijn verjaard - dus: vertel op, want we zijn benieuwd! Leerde je hier je lief kennen? Of viel je relatie hier uiteen? Welke spitante verhalen heb je over de bouw van je decor, de repetities, de reacties van publiek? Of misschien ontmoette je in CCHA een bijzonder iemand, had je een onvergetelijke babbel, werkte je samen met enthousiaste mensen: vertel ons over dat bijzondere moment!

HET
BELANG
VAN
LIMBURG

OPROEP

We zijn op zoek naar jouw bijzondere, pittige, sprankelende herinnering over CCHA. Een voorval, een gebeurtenis, helemaal waar of gekleurd waar, maakt niets uit. Deel ze met ons, maak de geschiedenis pittig en rijk, spreek ze in, stuur die tekst of foto...

PRAKTISCH

In juni kan je op hbvl.be/festififty je verhaal/anekdote/herinnering kwijt. DOEN! In het najaar verschijnt je met je verhaal misschien wel zelf in de krant!

Werkplek voor kunstenaars die ervoor kiezen voor kinderen, jongeren en families te werken.

Kunstenaars voor jong publiek kunnen in HET LAB terecht voor artistieke uitwisseling met andere (inter)nationale makers, voor Europese inspiratieprojecten en voor werkresidenties in diverse fasen van het repetitieproces. We ondersteunen hun financieel, logistiek, technisch en inhoudelijk met feedback en door externe coaches te engageren die hun werkproces bevragen en stimuleren.

Overzicht residenties najaar 2022:

— **tout petit** *Zullen we samen ...* Intergeneratieve dansvoorstelling in woonzorgcentra (coproductie MoMeNT & CCHA, zie pag. 60)

— **BATMAT BOK** Over hoe je je als kind verhoudt ten opzichte van normen, wetten en grenzen.

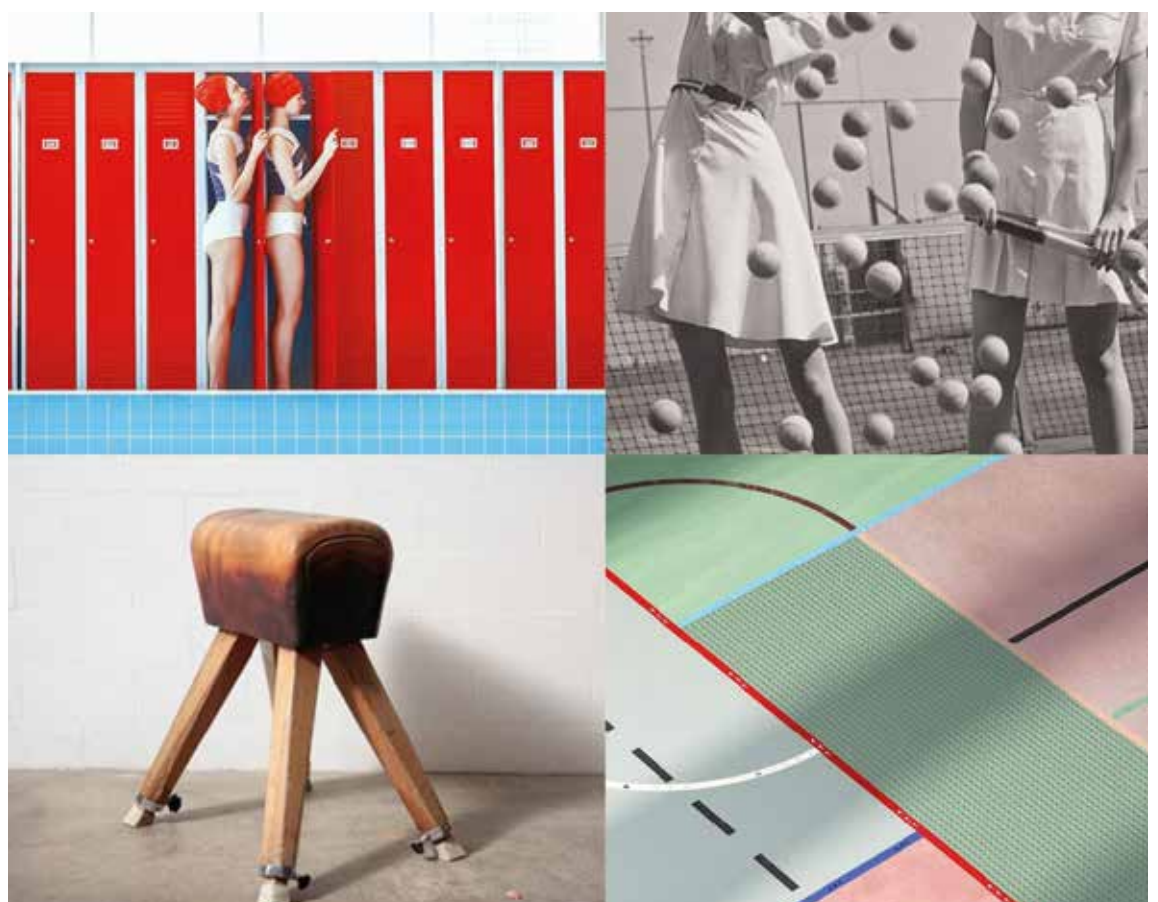
— **fABULEUS** *Beyond the edge* Nieuwe jongerenproductie van fABULEUS, Limburgse cultuurcentra en HET LAB.

— **Collectief dOft 016** Over de schakelfase voor achtjarigen van van ik-zij naar wij.

— **Manon Avermaete** Onderzoek hoe kinderen en jongeren meer kunnen zijn dan een inspiratie voor of een uitvoerder van de ideeën van professionele makers.

— **Katrien Pierlet & Wanda Eyckerman** *Zeker zonder* Voorstelling zonder decor en zonder tekst, met pantomime als uitgangspunt.

© Laure-Anne Iserief



Batmat



FESTIFIFTY presenteert de vijfde (!) editie van dit festival (di 06 t/m za 10 dec 2022) dat onuitputtelijke vormen van digitale kunst verkent. Maak je op voor augmented reality, immersive sound en gemanipuleerde projecties.



theater

di 06 dec 2022 — 20 u

— podium op podium theaterzaal

basis: € 14 / -25: € 8 / abo6: € 12 / abo10: € 11

Lotte Nijsten & Gillis Van Der Wee Booreiland

Hoe maak je een landschap tastbaar met geluid? Welke ontmoetingen en verbindingen vinden er plaats? En wat kan luisteren naar een landschap ons vertellen? Booreiland is een multimediale performance waarin luisteren centraal staat. In een reeks poëtische klankportretten schetst deze voorstelling de fragiele relatie tussen mens, technologie en zee.

Lotte Nijsten en Gillis Van Der Wee zijn twee jonge makers die zich toelagen op audiokunst. Lotte zoekt het spanningsveld op tussen waarheid en waarachtigheid. Gillis focust op de verhouding tussen klanklandschap en muziek. In hun gezamenlijke audiowerken werken ze vanuit de verhouding tussen de mens, de natuur en technologie.

Voor *Booreiland* laat het duo zich inspireren door de Noordzee, wiens schoonheid, kracht en oneindigheid al eeuwenlang het onderwerp van verwondering is, zo ook voor Lotte en Gillis.

concept Lotte Nijsten & Gillis Van Der Wee / interviews, tekst & regie Lotte Nijsten / field recording & sound design Gillis Van Der Wee / muziek Thomas Van Walle / scenografie Fleur Roggeman / dramaturgie Els Theunis & Adriaan Van Aken / in samenwerking met Het Nieuwstedelijk / coproductie De Grote Post / © Cato Beljaars

theater

wo 07 dec 2022 — 20 u

— kleine theaterzaal

basis: € 14 / -25: € 8 / abo6: € 12 / abo10: € 11

Kevin Trappeniers Field of view

Kunnen we samenhang versterken in plaats van aan te vallen? Is dat wenselijk of is die imperfectie onze kracht? Hoe kan betekenisvolle co-existentie bereikt worden? Hoe confronteer je jezelf om de ander te kunnen accepteren? Wat betekent samenleven eigenlijk? Treed binnen in een meerstemmig landschap waarin het perspectief van de toeschouwer in vraag wordt gesteld.

Field of view gaat over het innemen van tegen-gestelde perspectieven en de mogelijkheid tot het aanvaarden of verzoenen ervan.

Kevin Trappeniers was al vaak te gast in CCHA. Hij was voor het eerst te zien met het intieme *Asymptote* (CCHA, 2015) en deed daarna nog twee edities van Impact aan met *Ellipsis* (CCHA, 2018) en zijn installatie *Antenna* (CCHA, 2019). Zijn werk valt niet in één hokje onder te brengen, maar bevindt zich ergens op de scheidingslijn tussen theater, dans en beeldende kunst.



Voor deze voorstelling werkt hij samen met geluid-kunstenaar Stijn Demeulenaere en auteur en theatermaker Freek Mariën, bekend van theatercollectief Het Kwartier, die tijdens de eerste editie van September Sessies (CCHA, 2020) te zien waren met *MIXTAPE*.

concept & regie Kevin Trappeniers / spel Leen Van Dommelen, Joëlle Francis & Femke Van der Steen / tekst Freek Mariën / geluid Stijn Demeulenaere / video Gertjan Biasino / dramaturgie Elisa Demarré / productie Stray Light vzw / coproductie C-TAKT / © Kevin Trappeniers / kevintrappeniers.be

concert

do 08 dec 2022 — 20 u

— kleine theaterzaal

basis: € 18 / -25: € 9 / abo6: € 16 / abo10: € 15

Murcof & Sergi Palau Alias sessions

Belgische première

De Mexicaan Fernando Corona of Murcof maakte in 2002 indruk met debuut *Martes*, een meesterlijke combinatie van klassieke geluiden en minimale elektronica. Met haast microscopische precisie bouwt hij minimale minisymfonieën vol strijkers en piano, gevoed door subtiele elektronische stroomstootjes. Alsof Autechre, Aphex Twin, Eric Satie, Arvo Pärt en Henryk Górecki opgesloten zitten in één studio.

In het kader van IMPACT, zal Murcof *Alias sessions* voorstellen met daarop de muziek voor *Contre-mondes* en *Normal*, twee dansvoorstellingen van Guilherme Botelho en zijn Zwitsers gezelschap Alias met wie



hij eerder al samenwerkte voor *Sideways rain* (CCHA, 2013). Voor de live uitvoeringen van *Alias sessions* werkt Murcof samen met de Spaanse beeldend kunstenaar en VJ Sergi Palau.

"Abstracte, visuele sfeermuziek... indrukwekkende comeback van de meester." — *damusic.be*, 7 april 2021

"Een elektronisch luisteravontuur dat de perfectie benadert." — *Gonzo*, mei 2021

elektronica Fernando Corona / video Sergi Palau / coproductie Lunchmeat Festival Praag / murcof.com / sergipalau.com

dans, familie

za 10 dec 2022 — 15 u (ook 8+), 19 & 21 u

— kleine theaterzaal

basis: € 14 / -25: € 8 / abo6: € 12 / abo10: € 11 / aboFAM: € 8

Tom Dale Co. *SURGE*

Belgische première



Augmented reality, virtual reality, artificiële intelligentie, digital mapping... de mensheid verlegt de grenzen van de realiteit en de evolutie. De digitale wereld is op zoek naar manieren om het leven opnieuw te creëren en doet dit door steeds reëlere kopieën ervan te maken.

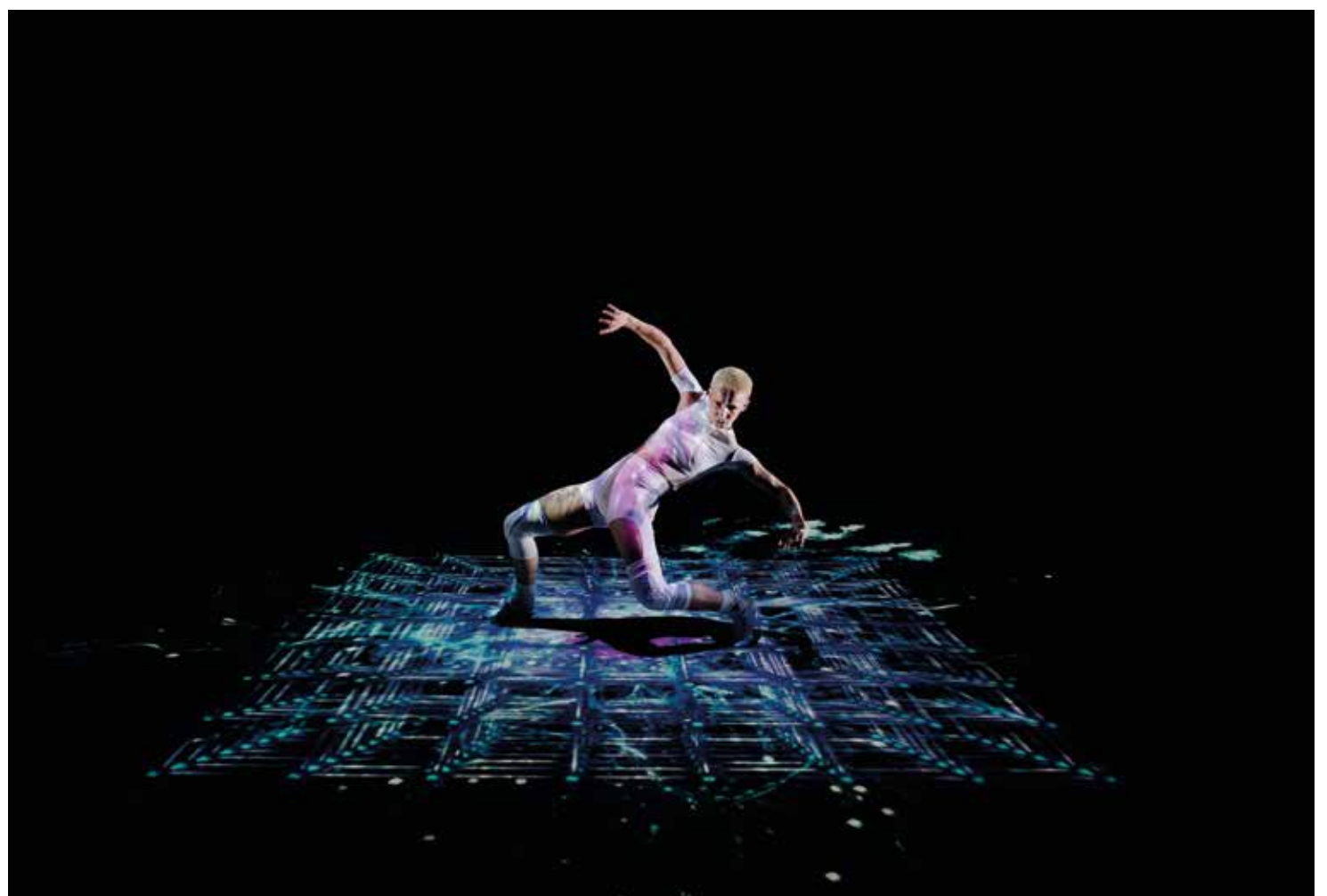
We gaan samen de *SURGE* fase in. We bewonen een biologisch laboratorium, een speelplaats in een toekomst waar het lichaam de interface is tussen onze organische en digitale toekomst.

SURGE is een verbluffend visuele, meeslepende dansvoorstelling uitgevoerd in een digitaal geprojecteerd landschap op muziek van de veelgeprezen elektronische muzikant Ital Tek met live zang van Jemima Brown. Deze topproductie combineert live dans met hoogtechnologische beelden tot een verbluffend universum, een digitaal landschap.

Welkom in het grensgebied tussen de virtuele en de echte wereld! Of zoals de Britse kwaliteitskrant The Guardian schreef na de première: "It's not just a dance performance. It's a choreographer concept about humanity. Hats off to Tom Dale."

concept Tom Dale, Jemima Brown & Barret Hodgson / choreografie Tom Dale / digitale projectie mapping Barret Hodgson / dans & zang Jemima Brown / muziek Ital Tek / © Laura Ruddy / tomdale.org.uk

Een verbluffend visuele, meeslepene dansvoorstelling uitgevoerd in een digitaal geprojecteerd landschap op muziek van Ital Tek met zang van Jemima Brown.



IMPACT

MIRE is een wunderschone, hypnotiserende, choreografische installatie met twaalf dansers. Je kiest zelf hoe je de voorstelling ondergaat, staand of liggend.

dans

vr 09 dec 2022 — 19 & 21 u
— podium op podium theaterzaal
basis: € 24 / -25: € 12 / abo6: € 22 / abo10: € 21

Prototype Status / Cie Jasmine Morand *MIRE*

Belgische première

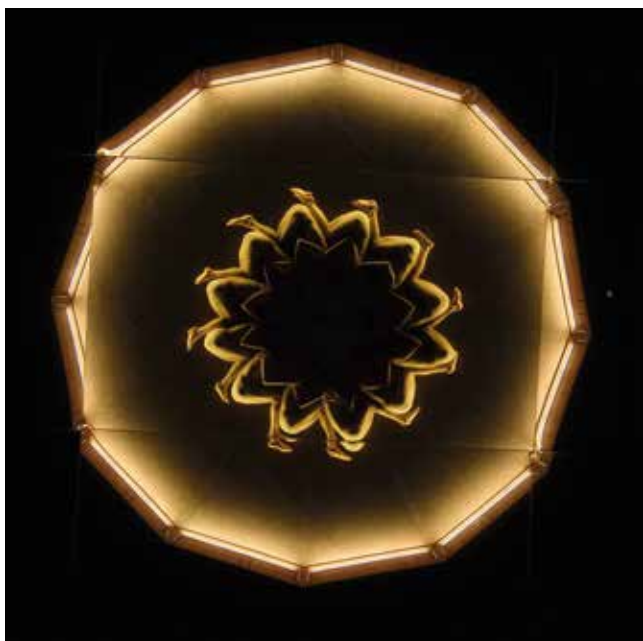
De Zwitserse choreografe Jasmine Morand creëerde met *MIRE* een wunderschone, hypnotiserende, choreografische installatie waarbij je als toeschouwer zelf kan kiezen hoe je deze ervaring ondergaat.

Wanneer je staat, kan je door de spleten van de installatie kijken om de naakte lichamen van de dansers gefragmenteerd en in close-up te zien. Wanneer je ligt, kijk je via gigantische spiegel op het plafond naar een levend fresco van dansers terwijl je eigen spiegelbeeld wordt gereflecteerd achter de dansers. Dat versterkt het voyeuristische effect nog meer.

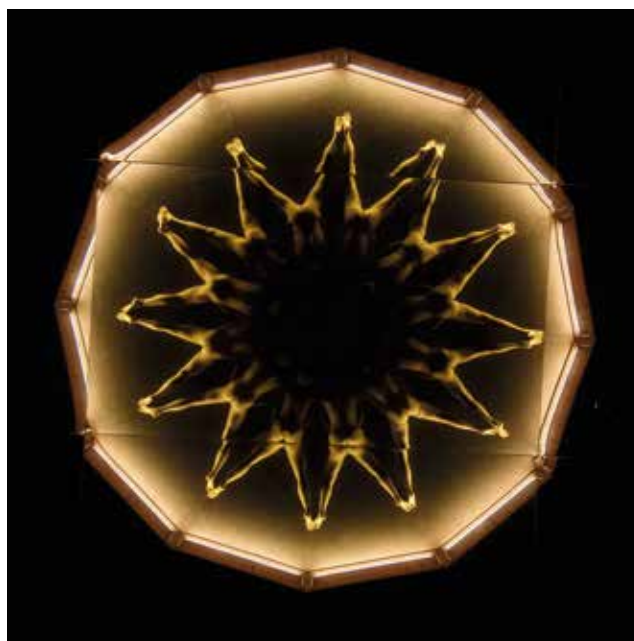
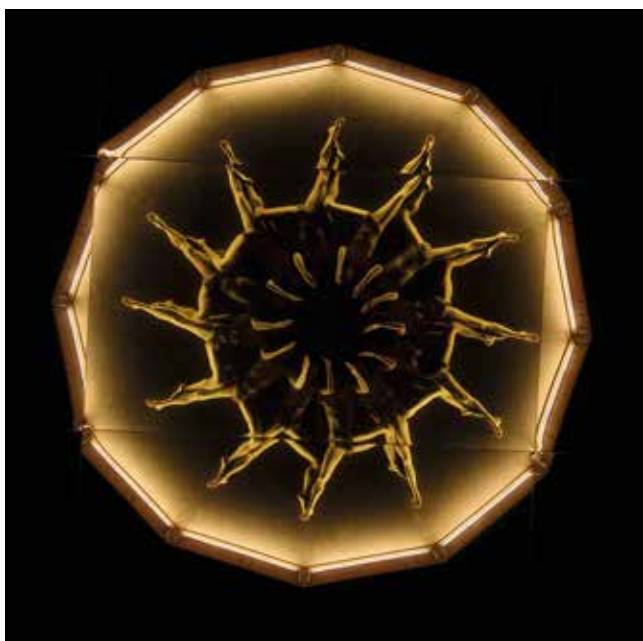
Samen vormen de twaalf schijnbaar gewichtsloze dansers een betoverende caleidoscoop waarbij de naakte, gesublimeerde lichamen zich oneindig vermenigvuldigen.

Jasmine Morand werd als klassiek danseres opgeleid in Monaco en volgde daarna een hedendaagse dansopleiding aan Codarts Rotterdam. Als choreografe is ze geïnteresseerd in dans, technologie en beeldende kunst om van daaruit eigennuttig, innovatief en hybride werk te creëren.

“De Zwitserse choreograaf Jasmine Morand tovert uiterst indringende lichaamsbeelden aan het plafond (...) Een spel met schoonheid in de klassieke zin van het woord, de schoonheid van lichaam en vorm (...) waarbij ze haar publiek onderdompelt in ongewoon trage en meditatieve picturale werelden.”



concept & choreografie
Jasmine Morand / dans
Elodie Aubonney, Fabio
Bergamaschi, Géraldine
Chollet, Philippe Chosson,
Claire Dessimoz, Céline
Fellay, Paul Girard, Michael
Henrotay Delaunay, Eléonore
Heiniger, Krassen Krastev,
Jasmine Morand, Ismael
Oartzabal, Valentine Paley,
Amaury Reot, Luisa Schöfer,
Nicolas Turicchia & Marco
Volta / scenografie Neda
Loncarevic / licht Rainer
Ludwig / muziek Enrique
Gonzalez Müller, Patrick
Conus & Jasmine Morand /
coproductie Festival Images
Vevey, Le Reflet – Théâtre
De Vevey & Dansomère –
Espace de création
chorégraphique /
© Céline Michel /
prototype-status.ch



Hanneke Paauwe *In memoriam*

intense voorstelling op het oude kerkhof

theater

vr 02 sep 2022 — 20 u

za 03 sep 2022 — 20 & 22 u

— Oud kerkhof, Kempische Steenweg 96-100 Hasselt

basis: € 14 / -25: € 8 / abo6: € 12 / abo10: € 11



Met heel veel respect en op een bijzonder natuurlijke manier gaat deze voorstelling over hoe we omgaan met het definitieve afscheid.

In 2005 creëerde Hanneke Paauwe, in coproductie met CCHA en Theater aan het Vrijthof, het bijzondere locatieproject *In memoriam*. De voorstelling speelde toen ook, bij ondergaande zon, op het oude kerkhof in Hasselt. Wie erbij was, zal het zich wellicht nog levendig herinneren. Kippenvol!

Daarna speelde *In memoriam* meer dan 100 keer in Nederland, Vlaanderen en Duitsland. De tekst werd geselecteerd voor het festival Theatre Café Europa 2007, vertaald in het Duits, Engels, Frans en Lets én bekroond met de Jugendtheaterpreis. Meer dan genoeg redenen om dit pareltje nog eens boven te halen naar aanleiding van ons vijftigjarig bestaan.

“Het waren de kleine dingen, de details, de anekdoten die in hun minimaliteit diepe emoties evoceerden, en op subtiële en sublieme wijze het grote verdriet konden verwoorden, verbeelden. (...) Hier biedt theater, kunst troost.” — *Tuur Devens in De Bond*

concept & spel Hanneke Paauwe / spel Hans van Cauwenberghe, Jonas Leemans, Eva Schram & Hanneke Paauwe / naar een idee van Fons Dejong / coproductie P2, CCHA, Theater aan het Vrijthof & hetpaleis / © Carry Gisberts / hannekepaauwe.be

UCLL campus Welzijn Hasselt & CCHA *Katvis*

Speciaal project waarin kunst, onderwijs en onderzoek elkaar ontmoeten. *Katvis* gaat over kwetsbaar zijn, aanvaarden wie je bent en je daar niet voor schamen.



theater

do 24 & di 29 nov — 20 u

— kleine theaterzaal

gratis, mits reservering

Wat is het aandeel van kunst en cultuur in het hoger onderwijs?

Die vraag stelden Inge Henrotay en Leen Vennekens, docenten orthopedagogie van UCLL Campus Hasselt. Beiden bouwden expertise op in zowel het onderwijs als de kunsten. Zij zoeken een manier van lesgeven waarbij kunst, onderwijs en onderzoek elkaar ontmoeten. Kunst als zuurstof voor het onderwijs en onderwijs als sleutel voor maatschappelijke verandering.

In die zoektocht vond UCLL Campus Welzijn Hasselt in CCHA een ideale partner. Door een brug te bouwen tussen beide werkingen, zoeken we nieuwe didactische werkvormen en manieren om met elkaar in verbinding te gaan.

In eerste instantie gaat het over kwetsbaarheid. Dat is het thema van de theatervoorstelling *Katvis* die UCLL creëert in samenwerking met CCHA.

Kat is een jonge vrouw met complexen en onzekerheden. Ze probeert het hoofd boven water te houden maar heeft het emotioneel moeilijk. Ze creëert een alter ego dat er beter en mooier uitziet dan zichzelf. Iemand waar ze zich achter kan verschuilen...

UCLL Campus Hasselt en CCHA werken samen een ondersteunend programma uit rond deze voorstelling, gericht op de hogescholen en kunstinstellingen die hierover samen in gesprek willen gaan.

regie, concept & tekst Johnny Weustenraed / spel Inge Henrotay & Leen Vennekens / muziek Pieter Frederix / © norah+birg

concert

do 29 sep 2022 — 20 u

— concertzaal

basis: € 26 / -25: € 13 / abo6: € 24 / abo10: € 23

Raymond van het Groenewoud

Op algemene aanvraag

Veelzijdig muzikant. Begnadigd songschrijver. Bevlogen performer. Gewiekst entertainer. Raymond van het Groenewoud is de man die het volk in het Vlaams leerde rocken.

Hij houdt van de meest uiteenlopende muziekjes, schuimt sinds 1972 de podia af en is tegen wil en dank uitgegroeid tot een instituut. In 2020 bereikte Raymond de kaap van de zeventig.

Raymonds invloed valt nauwelijks te schatten. Na vijf decennia in het Belgische muzieklandschap is de grootmeester nog lang niet afgeschreven en blijft hij zijn ding doen - zie recente samenwerkingen met Slongs, Tourist LeMC en zelfs het barokensemble Il Gardellino.

Samen met zijn straffe kompanen trekt de zelfverkleerde tekstdichter, filosoof en clown alle registers open en brengt hij de talloze evergreens die al lang gebeiteld staan in ons collectief geheugen



en het Nederlandstalige muziekpatrimonium, met gegarandeerd ook enkele nagelnieuwe verrassingen.

© Charlie De Keersmaecker / raymondvanhetgroenewoud.be



concert

za 29 okt 2022 — 20 u

— concertzaal

basis: € 26 / -25: € 13 / abo6: € 24 / abo10: € 23

Philip Catherine

Philip Catherine is het icoon van de Europese jazz. Op 27 oktober wordt hij 80 jaar! Je zou het hem niet geven, hij zit boordevol humor en heeft bij elk concert plezier als een kind. Eeuwig jong! Ook CCHA

voelt zich een jonge telg met zijn vijftig bestaansjaren en is trots en vereerd om deze geweldige muzikant uit te nodigen tijdens FESTIFIFTY.

Catherines samenwerking met jazzgrootheden zoals Chet Baker, Tom Harrell en Niels-Henning Ørsted Pedersen, zijn unieke stijl en klankkleur alsook zijn ongebreidelde inzet voor de muziek, waren een niet te miskennen invloed op de ontwikkeling van de Europese jazz.

Zijn soepel swingend gitaarspel en lyrische composities zijn uit duizenden herkenbaar. Ook al is Catherine een ware snarevirtuoos, toch pakt hij nooit uit met gratuite technische demonstraties, maar concentreert

hij zich op de puurheid van de klank, de intensiteit van improvisaties en het uiterst hecht samenspel met zijn muzikanten.

Simpel samengevat: klassebak! Topconcert! Dus dan passen woorden als 'niet te missen' wel!

“**** Een regenboog in het hart. Philip Catherine zal in oktober 80 jaar worden en heeft nog steeds die buitengewone gave om perfecte klanken uit zijn gitaar te toveren, soms vluchtig, soms dwingend, dan weer brutaal. *Pourquoi* zit vol schoonheid, humor en magie. Het maakt ons zowel blij als nostalgisch, emotioneel.” — *Le Soir*, 2022

gitaar Philip Catherine / band tbc / © Jos Knaepen / philipcatherine.com

concert

wo 23 nov 2022 — 20 u

— concertzaal

basis: € 26 / -25: € 13 / abo6: € 24 / abo10: € 23

Gabriel Rios

Zijn vijfde studioalbum *Flore* is een lofzang op de muziek van Latijns-Amerika en het Caribisch gebied. Het is een bedwelmend brouwsel over een muzikaal halfvond dat Rios twee decennia geleden achterliet toen hij Puerto Rico inruilde voor Europa.

Flore is een album gemaakt in afzondering en ballingschap. Enerzijds omdat het ontstond tijdens de pandemie van 2021, anderzijds omdat Rios van ver terugkijkt naar wat er nog over is van zijn verleden en zijn roots. Rios wilt een hulde brengen aan oude latin-klassiekers door trouw te blijven aan de arrangementen en instrumentatie van de Nuyorican-salsa uit de jaren 60 of oudere populaire ballads van het Mexicaanse en Cubaanse bohemen.

Topconcert dat op FESTIFIFTY absoluut niet mag ontbreken.

© Petra Katanic / gabrielrios.com



architectuur

projectstart: 19 sep 2022

tussenpitch: vr 23 sep — 17 u

— hoofdingang CCHA

gratis, maar inschrijven vóór 19 september via mail aan liesbeth.huybrechts@uhasselt.be

feestelijke presentatie op do 29 sep 2022 om 17 u

— hoofdingang CCHA

gratis, mits reservering

In een *LIVE Project* stappen studenten en begeleiders samen met bewoners, beleidsmakers en verenigingen in een proces om na te denken over de toekomst(en) van een bepaalde plek. Opzet is om vanuit onderzoek het publieke debat te ondersteunen. Architectuur is daarbij een middel en geen doel. Studenten verkennen de plek door op pad te gaan, interviews af te nemen, schetsen te maken, te ontwerpen en door meer of minder tijdelijke prototypes te bouwen.

Dit *LIVE Project* focust op het stadspark als bemiddelende ruimte (CCHA, Kunstencampus, Jessa Ziekenhuis, kantoren, bewoners, funshoppers, ...) en verkent de rol van CCHA als (gevel-)schil tussen binnen en buiten, als (cultuur)instelling en als huis tussen huizen (Katarinawijk).

Je bent heel welkom op vrijdag 29 september 2022 om 17 u in CCHA om bij een drankje en een hapje de resultaten te komen bekijken en bespreken. Deze tijdelijke ruimtelijke interventie gaat overigens ook in dialoog met de tentoonstelling van Architectuurwijzer in en over CCHA (zie pag. 8).



Moya De Feyter, Marjan De Ridder & Adilça Rodrigues Soares

Luisterwandelingen

de groene buitenkant van de stad poëtische lucht ingeblazen

letteren

zo 28 aug 2022 — 10, 14 & 16 u

— Domein Kiewit - start aan Natuurpunt

gratis, mits reservering

Groepen van max 20 per wandeling.



In *Dichter bij de stad* vult Moya De Feyter stadsmuren met haar poëzie. Bij *Luisterwandelingen* blaast ze de groene buitenkant van de stad poëzie in. Zo volgt ze mooi haar spoor van haar engagement als klimaatdichter. De Feyter zorgt voor de teksten. Moya en twee van haar bevriende klimaatdichters **Marjan De Ridder** en **Adilça Rodrigues Soares**, zorgen voor een verrassende poëtische performance op het Domein Kiewit. Laat je op een wandeling van ca. 5 km verrassen door hen.

Marjan De Ridder is dichter, rapper, schrijver en illustrator. Met haar speelse aanpak vertaalt ze het sociale landschap naar personages of verhalen. Als ze niet over magisch-realistische dagen schrijft, brengt ze spoken word met een sterke vleug activisme. Soms maakt ze er een soort pop-poëzie van, iets tussen rap en spoken word in. Je kent haar misschien van *End of the weak Belgium*, *Naft voor woord* of de *Poëziebus*.

Adilça Rodrigues Soares is dichter en performer. Ze schrijft over het dagelijkse leven, feminisme, liefde, mentale problemen en filosofie, maar ook over de toestand van onze aarde. In Rotterdam is ze niet van de podia weg te denken. Ze stond in 2021 als klimaatdichter op Maud Vanhauwaerts meertalige *Babelbühne* in Antwerpen, waar ze grote indruk maakte op het publiek.

De *luisterwandeling* van 10 u volgt aansluitend op het zonsopgangconcert (met mogelijkheid tot ontbijt) *Sunrise* (zie pag. 52).

© Sebastian Steveniers / moyadefeyter.be



concert - matinee

di 04 okt 2022 — 15 u

— concertzaal

basis: € 24 / -25: € 12 / abo6: € 22 / abo10: € 21



Frivole Framboos

Troppo maturo

Frambozen worden met de jaren beter, puurder en voller van smaak. Het bewijs hiervan leveren Peter Hens en Bart van Caeneghem met hun wervelende nieuwe voorstelling *Troppo maturo*. Vrij vertaald betekent de titel iets als 'te volwassen'. Eerlijk? 'Volgroeid' of 'gerijpt' is veel meer van toepassing, want ook na negenendertig jaar op de planken smaakt deze framboos frisser dan ooit. Fruitig, geestig en virtuoos. Twee tenoren, één cello, één vleugelpiano, een kist vol Beethoven, Hazes, Mozart, humor, Liszt en bedrog. Dartel en frivoool, vrolijk en framboos, dat is *Troppo maturo*.

zang Peter Hens / piano Bart Van Caeneghem / © Johan Jacobs / defrivoleframboos.be

concert - matinee

wo 07 dec 2022 — 15 u

— concertzaal

basis: € 22 / -25: € 11 / abo6: € 20 / abo10: € 19

Madou

Is er iets?

Helemaal terug van weggeweest: de band rond Vera Coomans en Wiet Van de Leest.

Voor het debuutalbum uit 1982 wordt vandaag tot 175 euro betaald. De singles *Witte nachten* en *Niets is voor altijd* halen met regelmaat de radio. Madou is tijdloos en redelijk cult. Een verdwenen groep die na veertig jaar even scherp is. Madou keert terug met *Is er iets?*, het vervolg in een actuelere context. "Sommige liedjes moet je niet zingen, maar kerven," zo sprak wijlen Simon Carmiggelt. Niemand die mooier kan kerven dan Vera Coomans. Denk aan de weemoed van Marianne Faithfull, het timbre van Beth Gibbons van Portishead of aan Arno in het Nederlands.

De terugkeer van Madou is hartverwarmend en verrassend. De groep is herrezen dankzij de volgende generatie. De motor is Thomas Devos, zoon van Jan en Vera en muzikaal bekend van Rumpelstitchkin en Tommigun. Thomas maakte nieuwe arrangementen voor oude songs en liet zo het vuur van Madou weer opflakkeren.

zang Vera Coomans & Thomas Devos / viool & piano Wiet Van de Leest / keyboard & gitaar Thomas Devos / percussie & drums Mattijs Vanderleem / toetsen Wiet Van de Leest & Wouter Van Belle / © Serge Goderie / agency.livenation.be/madou



Hanne Deneire, House of Music & CCHA

Muziekmotors voor de zorg

Context

Docent Hanne Deneire, van Hasselt afkomstig en oprichter van het House of Music / Antwerpen, CCHA en de projectpartners startten in januari 2022 muziektrainingsessies op voor begeleiders van mensen met (jong)dementie en hun zorgverleners, mantelwerkers, familieleden, etc.

De gratis inspirerende en doelgerichte trainingssessies krijgen een (live) vervolg tijdens FESTFITY. Op deze manier hopen we, samen met de partners van de projectgroep, een duurzaam muziektraject te hebben gecreëerd dat een blijvend hulpmiddel kan zijn om de levenskwaliteit van zowel zorgvrager als zorgverlener te verbeteren.

za 26 nov 2022 — 11, 14 & 16 u
— podium op podium concertzaal
gratis, mits reservering

Concert: Een andere dementie in muziek

11-12 u concert voor max 15 personen met dementie en hun respectievelijke begeleider(s)
14-15 u concert voor max 15 personen met dementie en hun respectievelijke begeleider(s)
16-14 u concert voor max 15 personen met JONG dementie en hun respectievelijke begeleider(s)

Om de resultaten te vieren, organiseert CCHA drie maal een concert voor personen met (jong)dementie (zowel residerenden als zelfstandig wonenden), hun familie én zorgverleners.

concept & uitvoering Hanne Deneire / in samenwerking met Dementievriendelijk Hasselt, Contact Expertisecentrum Dementie, Hoge Vijf Seniorenvoorzieningen, UCLL Welzijn Campus Hasselt & stad Hasselt / hannedeneire.be / houseofmusic.info / muziekendementie.com



Het Huis Hasselt & CCHA

Nieuwe stemmen van de stad

wandel en luister om onze stad op een andere manier te ervaren



luisterwandeling

doorlopend sep-dec

— stadscentrum Hasselt, startwandeling op za 03 sep 2022 om 15 u — vertrek aan CCHA gratis

“Ik wil jou alles vertellen.

Mijn leven geven.

Maar ik heb nog geen woorden.

Ik heb geen taal.”



Nieuwe stemmen van de stad is een luisterwandeling door het centrum van Hasselt waarin de luisteraar de stad beleeft via de ogen (of in dit geval de oren) van jongeren met een migratieachtergrond. De jongeren vragen het publiek om in hun schoenen te gaan staan, of zoals Joe South's nummer zo mooi beschrijft: *Walk a mile in my shoes*.

Hoe werkt het? Op verschillende plaatsen in de stad zal je luisterborden tegenkomen met daarop een QR-code en shortlink naar een website. Via de website kan je de verschillende verhalen bij de borden beluisteren. Vanaf 3 september tot en met 31 december kan je deze route gratis bewandelen. Vergeet zeker je smartphone en koptelefoon/oortjes niet!

Met de verhalen en stemmen van: Amine, Aziza, Chaimae, Darlyne, Haben, Hamid, Ilyas, Jilliane, Kristiyan, Maryem, Milad, Mohammed, Nausheen, Nour, Qand Agha, Rajana, Sabawoon, Sanem, Sayana & Zandi.

Het Huis Hasselt is een nomadisch platform voor podiumkunsten. Met een grote aandacht voor kinderen en jongeren die niet snel in aanraking komen met kunst, is het een logische keuze om aan de slag te gaan met OKAN (onthaalonderwijs voor anderstalige nieuwkomers) -jongeren. In het najaar van '21 was Het Huis Hasselt al eerder bij ons te gast, in samenwerking met MUS-E Belgium en stad Hasselt, met een vakantiestage rond theater en dans voor (OKAN-) jongeren.

interviews & tekst Anouk van Kolfshoten & Lola Bogaert / dramaturgie Sara Vanderieck / audio Lucas Dereycke / artwork Rachel Hansoul / band Jente Neels, Klaas Leyssen, Michiel Van De Winkel, Warre Brits & Youssef Merzoug / bandcoach Mirko Banovic / webdevelopment Federico Taramaschi / coproductie CCHA / partners Campus Hast, Het Atheneum, Het Stadsmus, Level X, PXL Music, stad Hasselt & Villa Basta / © Rachel Hansoul / hethuishasselt.be

Velkommen, Tervetuloa, Välkommen!

dans

vr 21 okt 2022 — 20 u — inleiding 19.15 u
— theaterzaal

basis: € 28 / -25: € 14 / abo6: € 26 / abo10: € 25

Mette Ingvarstsen to come (extended)

Via reclame, films en het internet worden we voortdurend geconfronteerd met beelden van geseksualiseerde lichamen. Elke vorm van intimiteit wordt geërotiseerd en gecommmercialiseerd.

In een sensuele choreografie zien we vijftien performers ritmisch pulseren. Ze zijn gehuld in strakke, blauwe bodysuits waarin hun lichaam wordt gereduceerd tot abstracte vormen. Zo ontleden ze onder meer de dynamiek van een orgasme door extreem te vertragen en dan het ritme weer op te drijven, al was het een muziekscore. *to come (extended)* is een (h)eerlijke knipoogvoorstelling die de complexiteit van de sociale constructie van seksualiteit aankaart en ongemakkelijke vragen niet uit de weg gaat.

De Deens-Brusselse choreografe en danseres Mette Ingvarstsen studeerde o.a. aan P.A.R.T.S, de dansschool van Anne Teresa De Keersmaeker. Al bijna twintig jaar werkt ze aan een oeuvre van choreografieën, performances en 'levende installaties' die dans, beeldende kunsten, technologie en taal samenbrengen.

concept & choreografie Mette Ingvarstsen / dans Johanna Chemnitz, Katja Dreyer, Bruno Freire, Bambam Frost, Ghyslaine Gau, Elias Girod, Gemma Higginbotham, Dolores Hulan, Jacob Ingram-Dodd, Anni Koskinen, Maia Means, Olivier Muller, Calixto Neto, Danny Neyman & Norbert Pape / licht Jens Sethzman / muziek Adrien Gentizon / decor Mette Ingvarstsen & Jens Sethzman Blauwe / kostuums Jennifer Defays / dramaturgie Tom Engels / coproductie Volksbühne (Berlijn), steirischer herbst festival (Graz), NEXT festival / Kunstencentrum BUDA (Kortrijk), Festival d'Automne (Parijs), Les Spectacles vivants - Centre Pompidou (Parijs), Dansehallerne (Kopenhagen), CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, Dansens Hus (Oslo), SPRING Performing Arts Festival (Utrecht), NEXT festival & le phénix scène nationale Valenciennes / inleiding om 19.15 u / © Jens Sethzman / metteingvarstsen.net



familie

za 22 okt 2022 — 15 u

zo 23 okt — 11 & 15 u

— podium op podium theaterzaal

basis: € 12 / -25: € 10 / aboFAM: € 10

Teater Blik (Denemarken) Spotch! Afdruk! (1 – 4 jaar)

Belgische première

Een muzikale, visuele en vooral speelse en fantasierijke ontdekkingsstocht voor peuters en kleuters, én uiteraard voor hun (groot)ouders.

Klei, water, handen, lichamen, muziek en licht; meer heeft dit Deense gezelschap niet nodig om een verrassende wereld op te roepen. In hun handen verandert de klei voortdurend. Zo ontstaan er alsmaar nieuwe vormen en figuren, meteen ook een aanzet tot nieuwe avonturen.

Spotch! Afdruk! is een muzikale, visuele en vooral speelse en fantasierijke ontdekkingsstocht voor peuters en kleuters, én uiteraard voor hun (groot)ouders.

Nordic night(s) is een uitgelezen moment om ook in de kunsten, voor een jong publiek, de blik naar het noorden te richten. Het Deense jeugdtheater staat al lang hoog aangeschreven. We verwelkomen dan ook al eerder gezelschappen uit het land van H.C. Andersen, zoals Aaben Dans en Teater Reflexion. Teater Blik is al sinds 2007 actief en we zijn verheugd hen eindelijk te verwelkomen.

concept & regie Gertrud Exner / spel Maria Grønlund Malling / muziek Simon Voigt / kostuums Signe Birk / coach Catherine Poher / teaterblik.dk



concert

za 22 okt 2022 — 20 u

— parketzaal

basis: € 18 / -25: € 9 / abo6: € 16 / abo10: € 15

Mirja Klippel

Slow coming alive

Met een pakkende stem en een rijk klankuniversum is de Finse songwriter, zangeres en multi-instrumentalist Mirja Klippel een opmerkelijk talent in de alternatieve folkmuziekscene.

Haar debuut EP *Lift your lion* (2016) leverde de muzikante een Danish Music Award Folk op als Songwriter van het Jaar. Sindsdien heeft ze uitgebreid getoerd in Europa, Rusland en de Noord-Atlantische Oceaan, gevolgd door de release van het veelgeprezen full-length album *River of silver* (2018).

Met haar nieuwste album *Slow coming alive* trekt ze het publiek mee in een fris en sfeervol universum.

Klippel bezingt liefde, oorlog en verlangen. Van bloedbanden en grootvaders die vechten, elk voor hun eigen land. Van bossen, meren en dieren. Ze zingt over het nomadenleven en mededogen en over het nooit ergens helemaal thuis horen. Haar teksten zijn een aaneenschakeling van intense gevoelens die ontploffen wanneer haar diepe, melancholische stem en Spaanse gitaar de falset en vrij fraserende elektrische gitaar van Alex Jønsson ontmoeten.

zang & Spaanse gitaar Mirja Klippel / gitaar & zang Alex Jønsson / © Samy Khabthani / mirjaklippel.com



klassieke muziek

zo 23 okt 2022 — 11 u

— parketzaal

basis: € 22 / -25: € 11 / abo6: € 20 / abo10: € 19

BREEZE

AURORA, the northern lights

Het poollicht (aurora polaris), het noorderlicht (aurora borealis) of zuiderlicht (aurora australis): het zijn allemaal ontzettend fascinerende verschijnselen. Het natuurlijke lichtverschijnsel aan de hemel van de aarde is vooral te zien in gebieden op grote hoogte, rond de Noordpool en Antarctica.

BREEZE is een gloednieuw ensemble dat werd opgericht door vijf leden van het CAROUSEL Chamber Music Ensemble. Het is de ambitie van het kwintet om het traditionele concertformaat opnieuw uit te vinden door samen te werken met jonge componisten, andere muzikanten en artiesten van andere kunstvormen zoals beeldende kunst, dans of theater.

Op het programma, naast werkelijk sublieme bewerkingen van muziek van Björk door Jelle Tassyns, bijzonder inventieve werken van Kalevi Aho (Finland), Anders Hilborg (Zweden) en Carl Nielsen (Denemarken).

klarinet Annelien Van Wauwe / fluit Jill Jescek / hobo Juri Valentin / fagot Marceau Lefèvre / hoorn Přemysl Vojta / VJ Paul Biessmann / annelienvanwauwe.com

Nordic night(s)

theater

di 25 okt 2022 — 20 u

— theaterzaal

basis: € 20 / -25: € 10 / abo6: € 18 / abo10: € 17

tg STAN & de Roovers *Infidèles*



Infidèles gaat over een driehoeksverhouding die faliekant afloopt, over leugens en bedrog en wat die met ons doen.

Infidèles baseert zich op *Laterna magica*, de autobiografie van de Zweedse toneel- en filmregisseur Ingmar Bergman, o.a. bekend van *Fanny & Alexander*, *Wild strawberries* en *Persona*.

In *Infidèles* gaat Bergman zelf in dialoog met zijn personages. Deze zoektocht naar de autobiografische dimensie van zijn werk toont aan hoe subtiel en meedogenloos Bergman menselijke verhoudingen blootlegde, waarbij hij zichzelf niet buiten schot hield.

tg STAN en de Roovers werken voor het eerst samen met Ruth Becquart, die de laatste jaren vooral op televisie te zien was in o.a. *Over water*, *Red light*, *F*** you very, very much*, *Undercover* en *Twee zomers*.

Infidèles gaat over een driehoeksverhouding die verkeerd afloopt, over leugens en bedrog en wat die met ons doen. Een ongekunsteld eerbetoon aan Bergmans oeuvre en diens scherpzinnigheid, menselijkheid én vitaliteit in zijn teksten.

"*Infidèles* is geen voorstelling die aankomt als een uppercut, maar een stuk dat zich geleidelijk onder je vel nestelt en daar nog lang nazindert." — *Knack Focus*

tekst Ingmar Bergman / vertaling Vincent Fournier / van & met Ruth Becquart, Robby Cleiren, Jolente De Keersmaeker & Frank Vercruyssen / kostums An D'Huys / licht Stef Stessel / coproductie Festival D'Automne, Théâtre de la Bastille & Théâtre Garonne / © Stef Stessels / stan.be / deroovers.be

concert

wo 26 okt 2022 — 20 u

— parketzaal

basis: € 28 / -25: € 14 / abo6: € 26 / abo10: € 25

Bjarte Eike & Barokksolistene *The Nordic sessions*

Noorwegen heeft altijd vastgehouden aan een eigen authentieke muziekcultuur. De meeste muzikale bronnen zijn handgeschreven muziekboeken, waarin vaak alleen de melodieën werden genoteerd.

Dit kleurrijke en levendige programma verkent de verbanden tussen volksmuziek en kunstmuziek voordat deze begrippen echt bestonden. Bjarte Eike en zijn baroksolisten (CCHA 2018) presenteren een mix van melodieën uit verzamelingen of oude traditionele volksmelodieën die mondeling zijn overgeleverd door verschillende Noordse en Keltische volksmeesters, opgesmukt met anekdotes en straffe verhalen.

Het programma bestaat uit werken van de Zweedse componist Bellman, de Deense Holberg, scènes uit *The English dancing master* (1651), *Secdregasamlingen* (een collectie fiddledeuntjes uit de 18^{de} eeuw) en traditionele liederen uit Noorwegen, Zweden, Denemarken, Schotland, Ierland en Engeland.

artistiek leider, viool, Hardanger-viool & mandolin Bjarte Eike / zang & altviool Per Buhre / harmonium & keyboard Hans Knut Sveen / contrabas & nyckelharpa Johannes Lundberg / barokgitaar & charango Fredrik Bock / barokgitaar & dans Steven Player / © Theresa Pewal / barokksolistene.com



Belgian National Orchestra & CCHA

On the town

uniek concert met drie Limburgse solisten van wereldniveau

klassieke muziek - symfonisch

vr 30 sep 2022 — 20 u — inleiding 19.15 u
— concertzaal

basis: € 32 / -25: € 16 / abo6: € 30 / abo10: € 29

Programma

- Leonard Bernstein, *On the town*
- Emil Deltour *Jazz, concertino*
- Daniel Freiberg, *Latin American chronicles* (Première!)
- Dmitir Sjostakovitsj, *Festive ouverture*
- Aleksandr Aroetjoenjan, *Concerto voor trompet*
- Bis chanté: Jacques Brel, *Mathilde*

CCHA en Belgian National Orchestra presenteren een unieke productie! Het was dan ook een huzarenstukje om de drie internationale Limburgse solisten bijeen te krijgen. Hoe treffend is het bovendien dat allen kozen voor een minder bekende maar opzweepende compositie, van nostalgische Belgische jazz over Latijns-Amerikaanse invloeden tot Armeens vuurwerk. Aangevuld met feestelijke symfonische werken van Bernstein en Sjostakovitsj wordt dit een kleurrijke, vrolijke concertavond die je nergens anders kan beleven.

Het *Jazz Concertino* voor harp en orkest van de Belgische componist Emile Deltour ademt de sfeer van de jaren '30. Daniel Freiberg – Grammy award winnaar- versmelt klassiek, Latijns-Amerikaanse muziek en jazz tot een nieuw spannend, filmisch geheel. Zowel muzikale tradities uit de Andes als Afro-Peruaanse thema's en improvisatie passeren de revue. Er is een grote kans dat Freiberg zelf aanwezig zal zijn op deze première.

Aleksandr Aroetjoenjan stond zijn leven lang in de schaduw van Armenië's bekendste componist Aram Chatsjatoerjan. Was deze laatste nogal somber van aard, Aroetjoenjan was het tegenovergestelde. Het *concerto voor trompet* uit 1950 klinkt dan ook uiterst levenslustig.

Met de *Festive ouverture* toont ook Sjostakovitsj zich van zijn vrolijkere kant. Zijn *Feestouverture* werd gecomponeerd ter herdenking van de 37^{ste} verjaardag van de Oktoberrevolutie van 1917. Wie de "bis chanté" zal zingen, houden we nog geheim.

dirigent Martijn Dendievel / harp Anneleen Lenaerts / klarinet Roeland Hendriks / trompet Jeroen Berwaerts / inleiding Waldo Geuns / © Bart Decobeca, Andrej Grilc, Tsuyoshi Tachibana & Jimmy Kets / belgiannationalorchestra.be



Belgian National Orchestra



Anneleen Lenaerts

za 01 okt 2022 — 10-13 u
— auditorium knst
gratis

Masterclass

Roeland Hendriks is naast een internationaal bekend klarinettist ook een gewaardeerde docent, onder meer aan het Conservatorium van Maastricht. Hij blijft voeling houden met de basis en ging dan ook heel graag in op de vraag om een openbare masterclass te geven voor de leerlingen klarinet aan knst Hasselt, de campus met de nieuwe naam aan de andere kant van de Kunstlaan.

knst.be



Jeroen Berwaerts



Roeland Hendriks

Met deze samenwerking willen de vier partners de heel diverse vormen van performancekunst laten zien op verrassende plekken in de stad. Maak je op voor een blinde speeddate vol verrassende, spannende ontmoetingen.



Later maken we de programmering, de locaties en de events bekend, maar deze straffe performance is alvast van de partij:

performance

Rebecca Lenaerts

Still a bird

Still a bird is een intieme soloperformance zonder woorden die het spanningsveld opzoekt tussen verschijnen en verdwijnen, tussen de waarnemings- en verbeeldingswereld.

In 2015 begon Rebecca Lenaerts spontaan met vogelveren op te rapen op de straten van Berlijn. Dat verzamelen groeide uit tot een ritueel van wassen, drogen, behandelen en conserveren. In 2018 begon ze de veren één voor één op een deken te naaien en maakte een verenmantel. Een monnikenwerk. *Birdwoman* werd geboren. In oude mythen is zij de poortwachster tussen de mensen- en dierenwereld.

Rebecca Lenaerts volgde de acteeropleiding aan het Institute for Theatre, Cinema and Sound (RITCS) in Brussel. In haar artistieke werk zoekt ze steeds de kruisbestuiving op tussen theater en andere disciplines.

concept & uitvoering Rebecca Lenaerts / assistentie verenmantel Sonia Anicéto / coach Tijen Lawton / muziek Saif Alqaissy / coproductie HET LAB Hasselt & Krokusfestival / © Les Kaczmarek & Yozyphotography / rebeccalenaerts.net

vr 18 nov 2022 — vanaf 19 u
— diverse locaties (worden later bekend gemaakt)
festivalpas € 12

Jagers met nachtkijkers: meet performance-animals, meet theatre/dance/visual arts, meet professionals, meet audiences, meet yourself! Op diverse verrassende locaties, altijd met de zintuigen op extra scherp.

Toneelacademie Maastricht loopt al lang voorop in de ontwikkeling van performance theater. Twintig jaar geleden startte zij als eerste theateropleiding in Europa met de opleiding performance artist. Daarin overschrijdt de student de grenzen van het theatermedium en flirt met beeldende kunst, digitale media, muziek en literatuur.

VONK biedt werkruimte en residentieplek aan kunstenaars op de cross-over tussen

performance en beeldende kunsten. Als broedplaats voor artistiek talent ondersteunt VONK kunstenaars op vlak van inhoud, netwerking, zakelijke omkadering en internationalisering.

Z33 is de internationale instelling die kunst, design en architectuur verbindt met maatschappelijke thema's. Innovatieve modellen, die bijdragen aan een meer duurzame omgang met elkaar en met de planeet, worden gestimuleerd.

FESTIFIFTY van CCHA is de context voor deze unieke samenwerking met altijd weer intrigerend werk dat de hoeken opzoekt en buiten de lijntjes kleurt.





PerronGeluk gaat over de schoonheid van het ongeplande geluk. Koop een treinkaartje, neem plaats en laat conducteur Joke Emmers alles in goede banen leiden.



theater

ma 22 t/m do 25 aug 2022

— doorlopend (zie tijdschema)

— start: station Hasselt of station Tongeren

basis: € 7,5 / -25: € 7,5

PerronGeluk gaat over de schoonheid van dat ongeplande geluk. Er is meer dan genoeg moois om te vieren, voor wie het wil ontvangen. Zelfs nu. Juist nu. Je hoeft alleen maar een kaartje te kopen en in te stappen.

concept & regie Lubert Priems / concept Barbara Wyckmans / tekst, concept & regie Jacqueline Kerkhof / spel Joke Emmers (live), Sien Eggers (audio) / muziek Emil Szarkowicz, e.a. / techniek Joop Koenen / assistent techniek Lia Reijnen / coproductie MoMeNT & CCHA / © Maité Thijssen / stichtinglaudio.nl / moment.tongeren.be

Voor ons vijftigjarig bestaan viert MoMeNT Tongeren graag mee! Naast het project *Zullen we samen...* (i.s.m. tout petit, zie pag. 60) werken we ook samen aan het project *Perron Geluk* (i.s.m. Stichting Laudio).

PerronGeluk is een unieke theaterbeleving op de trein tussen Hasselt en Tongeren of omgekeerd. Er zijn twee routes en dus ook twee versies te volgen. Conductor Joke Emmers leidt alles in goede banen. Één of twee treinrit(ten) om nooit te vergeten!

Je gaat vanzelf vooruit, je neus achterna. Onderweg heb je alle tijd om je ogen en oren de kost te geven. Het spoorboekje is maar een suggestie, dat is altijd al zo geweest. Je bestemming komt vanzelf op je pad. De kunst is om te vergeten dat de rails er al liggen. Dat ze maar twee kanten op wijzen, heen en terug, perfect parallel aan elkaar. Er is nu eenmaal een soort van orde nodig om het dagelijks leven wielen te geven.

De echte reiziger weet: de mooiste momenten komen niet voort uit de geijkte route. Het ongewisse spontane, daar zit het goud. In de ongerijmde poëzie. Symfonieën, ontstaan zonder dirigent en bladmuziek. Taart, gebakken zonder recept. Als er ineens slingers hangen en er wordt gedanst, terwijl niemand weet welk feest we eigenlijk vieren. Dat zijn de mooiste. Onmogelijk te organiseren, niet van tevoren te plannen. Je kan er alleen maar open voor staan als het op je pad komt. Maar dan moet je toevallig wel net je ogen open hebben.

TIJDSHEMA

ma 22 aug t/m do 25 aug 2022

Vertrekken vanuit Tongeren? (traject Tongeren > Hasselt)

station Tongeren
09.45 u, 12.45 u, 15.45 u & 18.45 u

Vertrekken vanuit Hasselt? (traject Hasselt < Tongeren)

station Hasselt
11.15 u, 14.15 u, 17.15 u & 20.15 u

Opgelet!

Je hebt één ticket per traject nodig. Wil je beide versies zien? Koop dan zowel een ticketje voor het traject Tongeren > Hasselt, als het traject Hasselt < Tongeren.



Joke Emmers, conducteur van dienst

Vrouwen werden decennialang gebannen op het podium. Hoe kijken we hier vandaag de dag naar? Tijdens Repertoria (do 27 t/m za 29 okt 2022) kan je je verdiepen in deze thematiek met tal van activiteiten.

performance - letteren

do 27 okt 2022 — 19 u

— podium op podium theaterzaal

basis: € 8 / -25: € 8 / abo6: € 8 / abo10: € 8

Lauranne Paulissen & Edith Cassiers

Performance lecture: Theaterervrouwen

Vrouwen waren lang niet welkom in het theater. Niet als schrijver of toeschouwer, noch als actrice op het podium. De weinige vrouwenrollen die er waren, werden door mannen gespeeld. Vrouwen in een theater betekende gevaar. Waarom was dat? Wat is de relatie tussen theater en vrouwen? En waar zijn de vrouwen in het theater?

Edith Cassiers en Lauranne Paulissen duiken in de theatergeschiedenis op zoek naar vrouwen. Ze brengen een gepassioneerd en poëtisch pleidooi voor meer vrouwen in de theatercanon. Ze diepen werk op van vergeten vrouwelijke theaterkunstenaars en brengen het weer tot leven. Met behulp van citaten, bewegingen en verhalen, weven ze een tapijt van een ogenschijnlijk verborgen theatergeschiedenis.

tekst & spel Edith Cassiers & Lauranne Paulissen / lauranepaulissen.be

theater

do 27 okt 2022 — 20.30 u

— kleine theaterzaal

basis: € 14 / -25: € 8 / abo6: € 12 / abo10: € 11

Lauranne Paulissen & Edith Cassiers

Martha, de krankzinnige

In *Martha, de krankzinnige* wordt jonkvrouw Martha van Vlierbeke onterecht beschuldigd van waanzin en verwijderd uit de samenleving. Emotie wordt aanzien voor hysterie, de eis tot zelfbeschikking wordt afgedaan als krankzinnigheid.

Het stuk speelt zich af op een 18^{de}-eeuws Vlaams kasteel. Het kind van jonkvrouw Martha wordt weggenomen, wat tot een schokkende reeks gebeurtenissen leidt. Op geld beluste mannen trachten de reproductie en seksualiteit van de vrouwelijke personages in te perken. Daartegenover staan standvastige jonkvrouwen, listige nonnen en onbetrouwbare kamermeiden die het maatschappelijk aanvaardbare uitdagen.

Voor deze voorstelling diept actrice en theatermaker Lauranne Paulissen de vergeten Antwerpse toneelschrijfster Anna Slimbroeck-de Peuter op uit het archief. De 19^{de}-eeuwse de Peuter was destijds één van de meest gespeelde Vlaamse toneelauteurs. Zelfs tot 50 jaar na haar dood bleven haar stukken

de Vlaamse podia beheersen. Desondanks is zij vandaag niet langer een gevestigde waarde en zijn haar stukken nagenoeg onvindbaar. Reden genoeg om het debuut van deze auteur *Martha, de krankzinnige* meer dan 100 jaar later terug op de planken te brengen!

Lauranne Paulissen werkt samen met Edith Cassiers, Katarina Antunovic, Sara Lãm en Véronique Hendriks in een uitsluitend vrouwelijke cast en crew. Door middel van grotesk genderbending spel gaan de theatermakers in dialoog met de prikkelende overdrijving en humor van het melodrama, de sappige 'Vlaamsche' taal en de ook vandaag nog prangende thema's van het stuk.

tekst Anna Slimbroeck-de Peuter / van & met Lauranne Paulissen, Edith Cassiers, Katarina Antunovic & Sara Lãm / concept Lauranne Paulissen / coach Edith Cassiers / kostuums Véronique Hendriks / met de steun van Stad Antwerpen, Koninklijk Conservatorium Antwerpen & Monty / lauranepaulissen.be

combiticket performance & theater

basis: € 18 / -25: € 9 / abo6: € 16 / abo10: € 15



theater

vr 28 okt 2022 — 20 u

— kleine theaterzaal

basis: € 14 / -25: € 8 / abo6: € 12 / abo10: € 11

ENSEMBLE

Met mij vergaat ook de wereld

“Ik ben woedend op de wereld, op het systeem, op mezelf omdat ik alles verraden heb. Of hebben we ook maar één moment echt geloofd de wereld te kunnen redden? Lagen ze er niet als decoratie, de feministische, marxistische queerboeken? We kwamen er niet aan toe, we keken liever series.”

Drie vrouwen maken op hun sterfbed genadeloos de balans op van hun leven en constateren dat niets van wat ze deden de wereld heeft veranderd. Wat is er overgebleven van de verlangens en plannen, de liefde, de vriendschappen, de strijd tegen ‘het systeem’, de strijd voor het klimaat?

ENSEMBLE brengt met *Met mij vergaat ook de wereld* een woedende, zwart komische en feministische tekst die onze patriarchale, kapitalistische consumptie-samenleving doorzeeft.

ENSEMBLE liet de tekst *Und sicher ist mit mir die Welt verschwunden* van de Zwitserse schrijfster Sibylle Berg naar het Nederlands vertalen in het kader van haar auteursprogramma #DECANON. Hiermee zet ENSEMBLE zich in voor een actualisering en diversifiëring van het toneeltekstrepertoire.

regie Marie Pien / spel Imke Mol, Maya Sannen & Lien Thys / dramaturgie Xandry van den Besselaar / scenografie & techniek Gilles Pollak / vertaling Maaïke Van Rijn / © ENSEMBLE / ensembletheater.be



Lauranne Paulissen



letteren

za 29 okt 2022 — 11 u

— boekhandel GRIM

gratis, mits reservering

CCHA & Femina libera

Leesgroepsessie gender & repertoire

Femina libera, CCHA en Boekhandel Grim organiseren een leessessie rond gender en kunst. De sessie wordt voorafgegaan door een korte introductie, gevolgd door een geleide discussie. Ben je gebrand om je ideeën rond gender en/of kunst te delen? Kom gedachten uitwisselen! Samen gaan we op zoek aan de hand van een gezamenlijk gelezen boek. Iedereen is welkom om deel te nemen, voorkennis is niet vereist.

Femina libera is een feministische leesgroep verbonden aan Antwerpse boekhandel De Groene Waterman. Ze wordt georganiseerd door Edith Cassiers, Katrien Merckx en Hanne Staes. *Femina libera* is Latijn voor *Vrije vrouw*, maar ‘liber’ betekent ook ‘boek’ in het Latijn. Revolutie door literatuur. Vrijheid met, door en voor boeken.

boekhandelgrim-webshop.be

workshop

za 29 okt 2022 — 14 u

— parketzaal

basis: € 5 / -25: € 5

Lauranne Paulissen

Workshop acteren: klassiek repertoire

In deze workshop ga je aan de slag met het klassieke repertoire. Denk aan bekende teksten van Shakespeare, Tsjechov en de Grieken. Maar eveneens maak je kennis met ‘nieuw oud’ materiaal van vergeten vrouwelijke toneelauteurs.

Ben je een toneelliefhebber en hou je van een uitdaging op het podium? Ga dan samen met Lauranne Paulissen op zoek naar hoe je op de vloer speelt met man-vrouwverhoudingen in een klassieke tekst. Hoe kan je de tekst gebruiken en die naar onze tijd trekken? Denk aan spannende technieken zoals genderbending, crossdressing en drag. Doe mee en ontdek een nieuw repertoire op het podium!

Iedereen vanaf 16 jaar met een passie voor theater is welkom. Geen ervaring vereist!

lauranepaulissen.be



Twee verjaardagsfeesten is beter dan één! Ultima Vez bestaat dit jaar 35 jaar, CCHA 50 jaar. Dit wordt gevierd met een productie met maar liefst 23 dansers!

dans

**wo 30 nov 2022 — 20 u —
inleiding 19.15 u
— theaterzaal**

basis: € 30 / -25: € 15 / abo6: € 28 / abo10: € 27



Ultima Vez bestaat op 11 juni 2022 exact 35 jaar. Dat was de datum van de première *What the body does not remember*, een titel die nog steeds van toepassing is tijdens dit jubileumjaar.

Na meer dan veertig creaties met geweldige mensen, met gedurfde ideeën en verbluffende talenten, is het moeilijk om gevoelens en herinneringen te scheiden van toekomstplannen. Het verleden klopt aan de deur van wat nog komen gaat en precies op dat kruispunt blik het gezelschap terug én vooruit met dit bijzondere jubileumproject *Scattered memories on a slice of future*:

titels, mensen, succes, mislukking, reizen, emoties, pijn, inspanning, stress, plezier, ruzies, ervaring, bluf, nieuwe mensen, samenwerkingen, licht, duisternis, liefde, schoonheid, angst, chaos, meer nieuwe mensen, verwondingen, geluk, vrienden, dood, leegte, pasgeboren, problemen, woede, vlees, onvolmaaktheid, lijden, kind, instinct, verbeelding, twijfel aan twijfels, hoop ... van wat, wanneer, waar ...

Ultima Vez is gedurende die 35 jaar een heel graag geziene gast op ons podium. Zoveel producties waren hier met veel succes te zien. In 2011 ging *Radical wrong* zelfs in première in CCHA!

Dit jaar vierden we samen feest: 35 jaar Ultima Vez 35 en 50 jaar CCHA. Vandaar, exclusief voor de provincie, deze supergrote productie met maar liefst 23 dansers!

choreografie Wim Vandekeybus / assistentie Margherita Scalise / bewegingsadvies Iñaki Azpillaga & German Jauregui Allue / dansers Alexandros Anastasiadis, Laura Aris Álvarez, Borna Babić, Maureen Bator, Tim Bogaerts, Damien Chapelle, Pieter Desmet, Saïd Gharbi, Rob Hayden, Germán Jauregui Allue, Luke Jessop, Kit King, Maria Kolegova, Anna Karenina Lambrechts, Anabel Lopez, Tanja Marin Friðjónsdóttir, Lieve Meeussen, Yassin Mrabtifi, Magdalena Oettl, Eddie Oroyan, Aymara Samira Parola, Wim Vandekeybus & Mufutau Yusuf / kostuums Isabelle Lhoas / inleiding Katie Verstockt / © Danny Willems / ultimavez.com

37

SPEELTIJD

*kunsteducatieve projecten op school
voor leraars, kinderen en jongeren*

vanaf september — doorlopend
— CCHA & op school

Gedurende het hele najaar vieren we feest! En op dat feestje, mogen ook de scholen van Hasselt (en omstreken) niet ontbreken. Elk seizoen staan er heel wat schoolvoorstellingen op het programma en verwelkomen we zo'n 7000 leerlingen. Die schoolvoorstellingen gaan gewoon door tijdens FESTIFIFTY, maar wij zorgen voor enkele toffe extraatjes bij dat aanbod.

Zo zullen de leerlingen van basisscholen en middelbaar onderwijs ook kunnen genieten van leuke omkaderingen zoals open ateliers, workshops, artist talks etc.

Er zal o.a. gewerkt worden met dans, poppentheater en klassieke muziek. Maar dat is nog niet alles! We verloten ook nog enkele unieke projecten die op school plaatsvinden onder de scholen.

Dus beste leerlingen en leerkrachten: wie weet krijg je binnenkort wel een fijne verrassing zoals onverwachts bezoek of een toffe voorstelling op school! Wij zorgen voor de activiteiten, jullie voor het enthousiasme?

© Diego Franssens



38

HETGEVOLG, CCHA & dienst Samenleving stad Hasselt *Stemmen van de ziel*



Stefan Perceval

theater

za 26 nov 2022 — 20 u

zo 27 nov 2022 — 15 u

— parketzaal

basis: € 8 / -25: € 8 / abo6: € 8 / abo10: € 8

Theatergezelschap HETGEVOLG (Turnhout, Leopoldsburg) heeft een groot hart voor mensen die buiten het reguliere maatschappelijke circuit vallen. Mensen die omwille van omstandigheden in kwetsbare posities leven. Mensen voor wie het leven vol dagelijkse uitdagingen steekt. Mensen die hun weg zoeken.

HETGEVOLG zet samen met hun projecten op en geeft op die manier 'de ander' een gezicht met een verhaal. Een verhaal waarin iedereen zich in herkent. De kracht van het theater zorgt ervoor dat zij opnieuw de kracht in zichzelf ontdekken en opnieuw de moed vinden om bij het dagelijkse leven aan te knopen.

De medewerkers van HETGEVOLG stellen zich daarbij op als luisteraar, soms als gids en nog vaker als sherpa. Van daaruit gaat het richting co-auteurschap en maken ze met zijn allen een verhaal dat op een professionele manier gebracht wordt.

Voorjaar 2022 zetten de Hasseltse partners al een eerste verkennend traject op, vanaf september starten de wekelijkse repetities. Kom kijken en luisteren naar deze aangrijpende theatervoorstelling, naar dit verhaal recht uit het hart, genereus en begeistert!

regie Stefan Perceval / spel n.t.b. / techniek CCHA / hetgevolg.be



klassieke muziek - concert

zo 28 aug 2022 — 06.15 u

— op locatie (wordt later bekend gemaakt)

voorstelling: basis: € 20 / -25: € 20 / abo6: € 20 / abo10: € 20

combi voorstelling + ontbijt: basis: € 30 / -25: € 30 / abo6: € 30 / abo10: € 30

Tijdens FESTIFIFTY steekt CCHA grenzen over. We gaan ontmoetingen aan met genres, artiesten, disciplines en werelden die, sporadisch, buiten onze comfortzone liggen.

Het idee van een zonsopgangconcert is niet nieuw. Toch maken we er een authentieke beleving van. Dit doen we door het meest mysterieuze tijdstip van de dag samen te beleven, gepaard met een muzikale invulling in een prachtige setting, die we pas later bekend maken.

Geniet samen met ons van het eerste magische moment van de dag en leg je ochtend-oor te luisteren aan een mix van neoklassieke en minimalistische muziek in combinatie met Bach. De strijkers van Ataneres serveren je zachte klanken die passen bij het ontwaken van de dag. Het volledige programma houden we nog even geheim, maar hier toch al een tipje van de sluier: *Dona nobis pacem* van Max Richter, *Warmth & Sequence* van Peter Gregson, *0040* van Ólafur Arnalds en *All in the past* van componist Georgs Pelēcis.

Hét kernstuk, dat hopelijk mooi samenvalt met de eerste zonnestrallen, is *On the nature of daylight*. Richter componeerde het als protest tegen de oorlog in Irak en beschreef het als een "meditatie op het geweld van oorlog." Hij stelt hiermee de absurditeit van gewapende conflicten aan de kaak. Ondanks de donkere inspiratie en de reële oorlogsdreigingen aan de rand van Europa, houden we dit stuk tegen het zonlicht, als ode aan het sprankeltje hoop dat elke dag weer verschijnt.

Na dit concert kan je aansluiten bij *Luisterwandelingen* (zie pag. 39) in Domein Kiewit.

dirigent Wim Spaepen / viool Nicolas Dupont / overige strijkers ntb / piano ntb /
© Simon Wilkes / ataneres.com

Een inspirerende spreker, gekruide gedachten en een uiterst fijn meergangenmenu zijn nog steeds de ingrediënten van Tafelrede.



letteren

vr 21 okt 2022 — 19.30 u

(deuren vanaf 19 u)

— *Smaaksalon, Maastrichterstraat*

basis: € 75 / -25: € 75 / abo6: € 75 / abo10: € 75

inclusief apero, meergangenmenu, aangepaste wijnen & koffie

Moya De Feyter

Inspiratie uit de toekomst

Moya De Feyter, geboren in Hasselt, is de oprichter van de Klimaatdichters, een groep van inmiddels 200 dichters uit Vlaanderen en Nederland. Je zou haar ook gewoon 'toekomstdichter' kunnen noemen, geëngageerd voor klimaat, fauna en flora.

Moya schrijft poëzie hors catégorie. Als een polyfonist bespeelt ze meerdere lagen in een meerstemmig verhaal. Dat uit zich in bundels als *Massastrandingen*, waarvoor ze de J.C. Bloemprijs ontving en het recente *Een heel dun laagje*. Liefst combineert ze diverse werelden, die van performance, beeldende kunsten en literatuur. Om haar authenticiteit aan te duiden, hebben we in recensies al woorden gevonden als "op moyaanse wijze".

Met Moya legt CCHA een breder parcours af met projecten zoals *TaxiBEDRIJF*, *Luisterwandelingen* en *Dichter bij de stad*. Ze is de fil rouge van FESTIFIFTY, letterlijk en figuurlijk!

Zeer benieuwd welke tafelrede ze voor ons zal ontplooiën. Ze zal zeker inspiratie halen uit het manifest van de Klimaatdichters, maar we weten ook zeker dat ze 'gevoed' zal worden door de omgeving waarin ze is opgegroeid.

"**** Moya De Feyter schrijft gedichten waaraan je telkens weer je handen verbrandt en die je toch dwingend uitnodigen om ze stevig vast te pakken." — *Poëziekrant*

auteur-spreker Moya De Feyter / © Jeyda Yagiz / moyadefeyter.be

letteren

vr 25 nov 2022 — 19.30 u

(deuren vanaf 19 u)

— *Smaaksalon, Maastrichterstraat*

basis: € 75 / -25: € 75 / abo6: € 75 / abo10: € 75

inclusief apero, meergangenmenu, aangepaste wijnen & koffie

Johan de Boose

Inspiratie uit het verleden

Johan de Boose is behalve bevlogen schrijver en fijnzinnige dichter ook expert in de Oost-Europakunde. Hij hanteert een melancholische schrijfstijl, die even poëtisch als ironisch is. Zijn verhalen zijn veelal geïnspireerd op reizen; zijn gedichten streven naar een ritmische, muzikale beschrijving van een gelaagde werkelijkheid en proberen zwarte romantiek en joie de vivre te verzoenen.

In zijn recente werk stelt hij kritische vragen bij de ontwikkeling van Europa, bij de problematiek van de interculturaliteit en bij de toekomst van de Europese cultuur. Actueler kan haast niet. Benieuwd wat hij in deze hets spannende tijden hieraan kan toevoegen.

Johan de Boose debuteerde in 1994 met de roman *Fluweel van leegte*. Daarna verschenen vier dichtbundels, een verhalenbundel, een roman en vier non-fictieboeken. Voor *Bloedgetuigen*, zijn roman over de Tweede Wereldoorlog, won de Boose de Halewijnprijs van Roermond en de Cutting Edge Award.

auteur-spreker Johan de Boose / © Mira de Boose / johandeboose.eu



CCHA, Moya De Feyter, Jee Kast & LUCA Drama-Leuven

TaxiBEDRIJF

unieke theaterervaringen... een taxirit door Hasselt

theater

za 08 & zo 09 okt 2022

vertrek aan CCHA om 10, 11.15, 14, 15.15, 16.30, 19 & 20.15 u.

— op locatie (start aan CCHA)

max. 7 personen per taxibus

basis: € 12 / -25: € 8 / abo6: € 10 / abo10: € 9

Welkom in ons *TaxiBEDRIJF*! Neem plaats in één van onze busjes en het volg het verhaal van twee personages tijdens een tocht door Hasselt met, jawel: de taxi. Tijdens een rit van zo'n 45 minuten beland je in de wereld van twee personages die vol spanning naar elkaar op weg zijn, maar waarom? Wat maakt hun ontmoeting zo belangrijk? En vooral: wat is eraan voorafgegaan?

Speciaal voor ons vijftigjarig bestaan schotelen we ons publiek een unieke theaterbeleving voor. Je ervaart deze voorstelling in groepjes van maximum zeven personen, waardoor je dicht op de huid van de personages zit.

CCHA vroeg aan Moya De Feyter en Jee Kast (beiden van Hasselt afkomstig) om een nieuwe tekst te schrijven. Jee Kast combineert poëzie, slam poetry en performance. Deze spoken word-kunstenaar haalde de finale van de Nederlandse *Poetry Slam* én de finale van *Belgium's got talent*.

Moya De Feyter is actief in het theater en zag haar poëzie-debuut, *Tot iemand eindelijk*, in 2018 verschijnen. Een jaar later verscheen haar 'formidabele, gedurfde' (juryrapport J.C. Bloem-poëzieprijs) bundel *Massastrandingen*.

Acteurs van dienst zijn studenten uit de opleiding drama aan LUCA School of Arts in Leuven. Zij nemen je mee tijdens deze onvergetelijke rit door de stad.

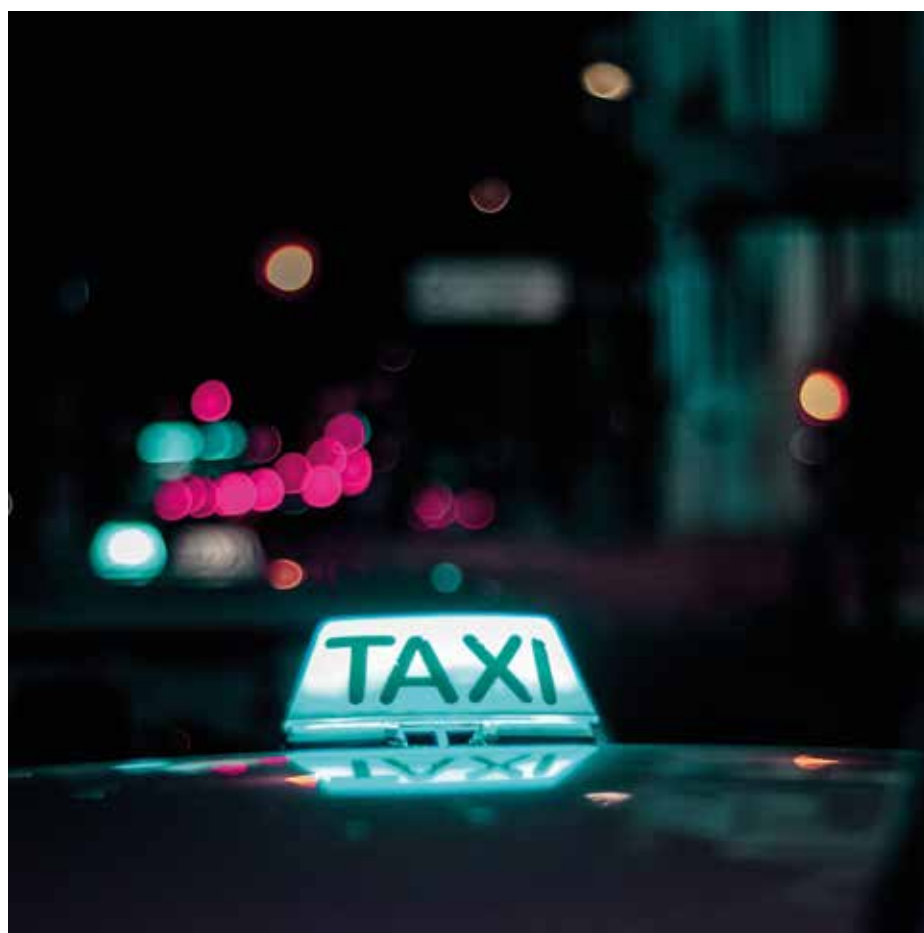
tekst Moya De Feyter & Jee Kast / spel studenten LUCA Drama-Leuven / met steun van Paesen Autoverhuur / met dank aan Carl von Winckelmann / © Sebastian Steveniers, Daniel Montero & Benoit De Freine / moyadefeyter.be / jeekast.be / luca-arts.be



Moya De Feyter



Jee Kast



wo 10 t/m zo 14 aug 2022

— diverse locaties in de stad

De volledige programmering gaat online op do 30 juni. Kaartjes te koop vanaf 14 juli om 12 u via theateropdemarkt.be, tijdens het festival ook aan de infobalie in CCHA.

Geen betere gelegenheid om FESTIFIFTY echt knallend van start te laten gaan dan met een groots cultuurfest. Daarom maken Theater op de Markt en CCHA samen een programmering in het stadspark, met speciale aandacht voor kinderen en families.

Hier maken we de eerste voorstellingen bekend, maar er volgt veel meer. Een figurentheatertent, een speelpark, actieve workshops voor de hele familie... Daarvoor verwijzen we naar theateropdemarkt.be, de [festivalbrochure](#) en ccha.be



Cirque La Compagnie *Pandax*

Eén auto en vijf man. Eén ding verenigt hen. Het is niet hun geboorteplaats, niet hun job, niet hun interesses, niet hun moeder. Wat hen verbindt is hun vader. *Pandax* is het verhaal van vijf 'brothers from another mother' die elkaar pas voor de eerste keer ontmoeten.

© Juliette Mach

Cie l'Homme Debout *Mo et le ruban rouge*

Ga mee met Mo tijdens deze feeëriekereuzentocht vanaf het stadspark naar het stadscentrum. Mo, een achtjarige jongen, gescheiden van zijn familie, gaat op zoek naar een nieuw leven. Een hartverwarmende voorstelling over kinderen op de vlucht.

© Mathieu Le Gall



Cie Ea Eo *The aquarium*

Objecten vallen, wij vallen, we moeten ademen - anders sterven we - maar binnen de korte tijd dat de voorstelling duurt, zal niets van dit alles waar zijn. Een jongleerperformance onder water om je adem bij in te houden.

15Feet6 *League & legend*

Chinese mast, bascule, duo-rolschaatsen, circusfiets... Het Belgische circusgezelschap 15Feet6 is van alle markten thuis. Met veel belang voor circustechniek en kwaliteit.



Luuk Brantjes *L O N E*

Luuk herinnert ons aan de vreugde, de schoonheid en de rust van het 'alleen zijn'. Dat doet hij met het teeterboard, een soort wiplank, op een inventieve manier: alleen.

© Manon Verplancke



Pieter Post *De schildpad / Niets doen is hard werken*

Kan dat wel, niets doen? En hoe moeilijk is dat eigenlijk? Neem hier nu dus de tijd, ga flierefluiten en flaneren. Laat de schildpad je tempo bepalen.

© Pieter Post

Dendievel beschrijft de levenslessen en adviezen waarvan ze hoopte dat ze ze als kind had gekregen.

letteren

za 08 okt 2022 — 14 u
— Bibliotheek Hasselt Limburg
gratis, mits reservering

Leen Dendievel Brief aan mijn kind

In *Brief aan mijn kind* geeft een vader onmisbare levenslessen door aan zijn kinderen. In een dun boekje beschrijft Leen de adviezen die ze graag zelf had gekregen als kind. Levenswijsheden die we zelf vaak te laat leerden. Wat is belangrijk in een mensenleven? Waar verspillen we te veel tijd aan?

Leen Dendievel is een Belgische actrice en schrijfster. Ze was te zien in *Vermist*, *Aspe*, *Familie* en *Zone Stad*. In 2017 maakte ze haar debuut als schrijfster met het boek *Hard, liefde sterft nooit*. Daarna verschenen nog *Asem* en *Georges & Rita*. Haar nieuwste boek, *Brief aan mijn kind* is een bestseller.

spreker-auteur Leen Dendievel / © DBA / leendendievel.com



Een poëtische, maar rauwe elegie over afscheid nemen, terugblikken en herinneren. Maar ook over witte gangen, liefdeloze lakens en ... zusterliefde.

letteren

vr 14 okt 2022 — 12.15 u
— boekhandel GRIM
gratis, met broodje & koffie, mits reservering

Hind Eljadid Kruimeldief

Hind Eljadid is bedreven in slam poetry, woordkunst, performance. Ze bouwde haar eigen platform ZonderWolk. Met haar literaire debuut *Kruimeldief* gooide ze meteen hoge ogen. Ze toerde met de poëziebus door België en Nederland en kreeg een nominatie voor de BILL Award. Met haar performatieve dichtkunst won ze ook een Van Dale SPOKEN award. Hinds werk staat bol van de maatschappijkritiek en -bewustwording.

In *Kruimeldief* verteert een ziekte het lichaam van de moeder van Hind en Fatima-Zahra Eljadid. Het is een traag en pijnlijk aftakelingsproces. Het komt bovenop de vechtscheiding van haar agressieve ex-man en bovenop de angst en de armoede. *Kruimeldief* is een poëtische, maar ook rauwe elegie over afscheid nemen, terugblikken en herinneren. Maar ook over witte gangen, liefdeloze lakens en... zusterliefde.

spreker-auteur Hind Eljadid / © Jimmy Kets / eljadid.info



Een aangrijpende monoloog over de leugen als deugd en een ontroerend pleidooi voor de liefde, de schoonheid en de kunst

letteren

za 19 nov 2022 — 14 u
— Bibliotheek Hasselt Limburg
gratis, mits reservering

Simone Milsdochter Apate spreekt

De godin van de leugen en de misleiding keert terug op aarde om de mensheid aan te spreken. Apate is het beu om alsmar beschimpt en verwenst te worden. De leugen zou niet deugen en wordt zelfs als het grootste kwaad gezien. Zij zou de reden zijn voor corrupte politiek, gebroken liefdes, ontwrichte samenlevingen. Maar is dat werkelijk zo? Hoe zouden onze levens eruitzien zonder de mogelijkheid om elkaar te misleiden?

Op scherpe wijze fileert Apate het menselijke onvermogen om de leugen naar waarde te schatten. Nu eens misprijzend, dan weer vol mededogen gaat ze tekeer tegen de mensheid die de waarheid verafgoodt. Ze legt uit waarom onze blinde focus op waarheid, wetenschap en rationaliteit het leven verziekt. Ze schudt ons wakker, schuurt tegen onze gangbare opvattingen en licht toe waarom de leugen van alle deugden de meest onderschatte is.

tekst Alicja Gescinska / spel Simone Milsdochter / vorm Christophe Engels / muziek Joris Caluwaerts / extern oog Peter Seynaeve / © Johannes Van de Voorde / simonemilsdochter.com / gescinska.com



Tussen 2 lijnen

Voor haar tweede roman reist Debruyne naar de jaren '60, met het dagboek van haar grootvader als reisgids.



letteren

vr 02 dec 2022 — 12.15 u

— boekhandel GRIM

gratis, met broodje & koffie, mits reservering

Heleen Debruyne *Briefgeheim*

Heleen Debruyne schrijft. *De plantrekkers* is haar debuut. Daarnaast onderzoekt ze graag vleselijkheden. Dit doet ze samen met Anaïs van Ertvelde in *Vuile Lakens*, een podcast over seks en lichaam.

In haar non-fictiewerk schrijft Debruyne vanuit een persoonlijk perspectief om de subjectiviteit van zo'n tekst te erkennen. Romans waarin het hoofdpersonage op de auteur lijkt, vindt ze tegenwoordig wel erg in de mode. Zo'n 'ik-perspectief' kan goed zijn, maar is voor veel verhalen misschien niet het beste. In haar prozawerk zoekt ze dus de grens van haar verbeeldingsvermogen op. Debruyne's tweede roman, waar ze momenteel aan werkt, zal zich afspelen in de jaren '60. Daarvoor doet ze veel research, onder andere in het dagboek van haar grootvader.

spreker-auteur Heleen Debruyne / © Thomas Sweertvaegher / heleendebruyne.be

44

Toneelhuis / Olympique Dramatique *Vijand van het volk*

Vijand van het volk beschrijft een maatschappelijke én familiale crisis. De tijdloze, wrange komedie roept brandend actuele echo's op van recente milieuschandalen en klokkenluidersaffaires.

theater

di 22 nov 2022 — 20 u

— theaterzaal

basis: € 22 / -25: € 11 / abo6: € 20 / abo10: € 19

Dokter Thomas Stockman ontdekt dat het water van het kuuroord in zijn stad ernstig vervuild is en de bezoekers dodelijk ziek maakt. In het belang van de volksgezondheid beslist hij om zijn bevindingen te publiceren. Hij wendt zich tot de lokale politiek om in te grijpen.

De lokale politiek, dat is zijn broer Peter Stockman, burgemeester van de stad. Die heeft echter zijn bedenkingen: deze bekendmaking kan wel eens economische gevolgen voor de stad met zich meebrengen. Meer nog, de gewone burger zal waarschijnlijk instaan voor die kosten.

De botsing tussen de twee meningen draait uit op een stadsoorlog tussen het gelijk van de ene en het gezond verstand van de massa. Wat is de waarde van de waarheid? Hoe ver ga je voor je overtuigingen?

Vijand van het volk, een tekst van Henrik Ibsen uit 1881, beschrijft een maatschappelijke én familiale crisis. De tijdloze, wrange komedie roept brandend actuele echo's op van recente milieuschandalen en klokkenluidersaffaires.

Naar goede gewoonte brengt Olympique Dramatique dit verhaal met een uitgekende en ijzersterke spelerscast met namen als Tom Dewispelaere, Nico Sturm en Stijn van Opstal, maar ook met aandacht voor jong en nieuw talent.

tekst naar Henrik Ibsen / van & met Tom Dewispelaere, Sanne Samina Hanssen, Joeri Happel, Han Kerkhoffs, Lucie Plasschaert, Nico Sturm, Iris Van Cauwenbergh & Stijn Van Opstal / scenografie Stef Stessel / licht Frank Hardy / © Vincent Delbrouck / toneelhuis.be



45



Vijftig Feestelijke gala-avond

Angelica Huston, Vogue 1972 © Richard Avedon

vr 04 nov 2022 — 20 u
— diverse locaties CCHA

Saar Magazine (volgens henzelf het leukste tijdschrift voor de jonge, vrolijke, leuke, frisse 50plus vrouw) heeft als motto: te jong om oud te zijn. Dat is exact hoe CCHA zich voelt.

Begonnen als vzw cultureel centrum Hasselt, ooit een tijdje vervelt in De Doos en De Cirk, tenslotte gewoon weer cultuurcentrum Hasselt, of beter CCHA. What's in a name? Misschien wel veel, dat zal 2023 uitwijzen.

Op vrijdag 04 november 1972 opende directeur Piet Jaspaert officieel de deuren van wat toen vzw cultureel centrum Hasselt heette. Op initiatief van burgemeester Paul Meyers ging daar een lang traject van voorbereidingen aan vooraf. Het imposante gebouw werd ontworpen door architect Isia Isgour, bijgestaan door de architecten Louis Peeters en Etienne Vreven. Het werd gerealiseerd door aannemer Gerard Houben.

Op 4 november 2022 openen we de deuren weer. Uiteraard weer uitgedost voor de gelegenheid én klaar voor op zijn minst een playlist met 50 in de titel:

Sophie Tucker, *Fifty million Frenchmen can't be wrong*
The Tragically Hip, *Fifty-mission cap*
King's Singers, *Fifty ways to leave your lover*
Louis Armstrong, *Fifty fifty blues*
J.D. Cash, *Fifty-fifty*
Suzanne Vega, *Fifty-fifty chance*
Charles Mingus, *Fifty-first street blues*
Rebecca Vine, *Fifty miles*
MC Madness, *Fifty feet*
Tom Robinson, *Fifty*

46

Laika / Sien Vanmaele ZEEMAAL



Sien Vanmaele zoekt naar manieren om de wereld te redden vanuit de keuken. Ga mee op culinaire zoektocht en red ineens ook de wereld!

theater

vr 9 & za 10 sep 2022 — 19 u

zo 11 sep 2022 — 12 & 19 u

— op locatie, maaltijd inbegrepen

basis: € 28 / -25: € 25 / abo6: € 26 / abo10: € 25

Sien Vanmaele gaat op zoek naar oplossingen om haar planetaire bezorgdheid te bedwingen. Haar queeste start bij de zee, de plek waar ze vandaan komt, waar alle leven uit voortkomt. Ze neemt je mee op een zintuiglijke reis langs stranden en kliffen, brengt verslag uit van ontmoetingen met zeewier-oogsters en zilte landbouwers en filtert de plastic soep uit haar stadsleven. Ze laat je kijken, luisteren, ruiken, voelen, proeven, maar ook snijden, stampen en mengen.

ZEEMAAL is een avond vol hoop, een verbindend diner waarin je nieuwe manieren ontdekt om naar onze stormachtige realiteit te kijken.

Sien is niet aan haar proefstuk toe. Binnen Laika creëerde ze eerder de food performances *Witlof from*

Syria (2017) en *Kookworkshops ter voorbereiding op het einde van de wereld* (CCHA, 2022). ZEEMAAL is het eerste deel van een drieluik over de zorg voor de wereld van morgen. Later volgen nog *LANDMAAL* en *LUCHTMAAL*.

Laika mag natuurlijk niet ontbreken tijdens FESTIFIFTY! We zijn verheugd dat we opnieuw kunnen kijken, proeven en luisteren naar een boeiend zintuiglijk spektakel van dit gezelschap.

tekst & spel Sien Vanmaele / zintuiglijk concept Peter De Bie & Sien Vanmaele / muziek Jason Dousselaere / scenografie Studio Kujurjeus & Peter De Bie / video Nana Vaneessen / eindregie Jo Roets / kostuum Manuela Lauwers / dramaturgie Mieke Versyp / keuken Sara Sampelayo / coproductie Theaterproductiehuis Zeelandia/Zeeland Nazomerfestival, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, Le Channel, scène nationale de Calais & Perpodium / © Olympe Tits / laika.be / sienvanmaele.be

Vlaemsch (chez moi) is een grootse en indrukwekkende voorstelling van reflectie en introspectie. Sidi Larbi Cherkaoui gaat in directe dialoog met de Vlaamse wortels van zijn moeder.

dans

wo 02 & do 03 nov 2022 — 20 u — inleiding 19.15 u
— theaterzaal

basis: € 38 / -25: € 19 / abo6: € 36 / abo10: € 35

Wat is een identiteit? Wat is een nationaliteit? Wat betekent dat voor een kunstenaar als kunst zich niet laat stoppen door grenzen? Als de invloeden van overal komen? Wat betekent het dan om *Vlaemsch* te zijn? Als zoon van een Marokkaanse vader en een Vlaamse moeder heeft Sidi Larbi Cherkaoui zich zijn hele carrière precies tot deze vragen verhouden.

Met *Vlaemsch* wil hij in directe dialoog gaan met de Vlaamse wortels van zijn moeder. Hij nodigt ook drie hedendaagse Vlaamse kunstenaars uit: videast Hans Op de Beeck, muzikant Floris De Rycker en ontwerper Jan-Jan Van Essche. Zo wordt het podium van *Vlaemsch* een plaats waar fantastische bewegingen een ontmoeting vormen tussen muziek en beweging, tussen verleden en toekomst, tussen hier en ginder.

“Geografisch gezien is Vlaanderen een kruispunt van ontmoetingen waar diverse identiteiten zich vormen. Precies dat is boeiend, isolatie is dat niet.” – Sidi Larbi

Vlaemsch (chez moi) is een indrukwekkende voorstelling met live muziek en maar liefst 15 internationale dansers. Kortom: een grootse topproductie in het rijke oeuvre van Sidi Larbi Cherkaoui. Slechts op een paar plaatsen in Vlaanderen te zien, wees er dus vroeg bij!

concept, regie & choreografie Sidi Larbi Cherkaoui / scenografie Hans Op De Beeck / kostuums Jan-Jan Van Essche & Hans Op De Beeck / muziekregie Floris De Rycker / live muziek Ratas Del Viejo Mundo - Soetkin Baptist, Michaela Riener, Anna Rindhal Karlsen & Tomas Maxe / regie-assistent Kevin Vives / dramaturgie Timmy De Laet / dans Kazutomi 'Tsuki' Kozuki, Tister Ikomo, Dorotea Saykaly, Helena Olmedo Duynslaeger, Dayan Akhmedgaliev, Marina Kuscheva, Patrick Seebacher, Nick Coutsier, Pau Aran Gimeno, Jonas Vanderkerckhove, Ido Gidron, Christine Leboutte, Darryl Woods, Khalid Kouijili El Yakoubi & Tsubasa Hori / klank Elric Reinartz / licht Andries Van Gulck / coproductie La Monnaie / De Munt, KVS, St Pölten, Théâtre National De Chaillot, Sadler's Wells, Théâtre National De Bretagne & Grand Théâtre De Luxembourg / © Rahi Rezvani / east-man.be



Sidi Larbi Cherkaoui

Villa Verbeelding Zin in zomer 2022

festivaldag voor de hele familie met workshops, lezingen en een illustratorenmarkt

letteren - familie

za 27 aug 2022 — dagprogrammering
— diverse locaties in CCHA

reserveren via zininzomer.be

Het fijne festival *Zin in zomer* is eind augustus voor de tweede keer te gast in CCHA. Hier staat de hele festivaldag in het teken van illustratie met lezingen door top-illustratoren als Charlotte Dematons, Jacques & Lise, Fatinha Ramos en Kitty Crowther.

Gezinnen genieten van een voorstelling en activiteiten rond Astrid Lindgren en toveren kunstwerkjes tevoorschijn in workshops met illustratoren als Carll Cneut en Kaatje Vermeire.

Op een illustratorenmarktje koop je de mooiste kaartjes, prints en boeken die je vervolgens laat signeren. Masterstudenten van PXL - MAD School of Arts tekenen voor het publiek. Kitty Crowther, Charlotte Dematons en Carll Cneut zorgen aan het einde van de dag voor een schitterende apotheose.

De volledige programmering en kaartjes van dit fijnste festival met literatuur en illustratie vind je vanaf begin juli op zininzomer.be

organisatie Villa Verbeelding / in samenwerking met bibliotheken & cultuurcentra van Hasselt & Genk / © Carll Cneut / villaverbeelding.be / zininzomer.be



tout petit, MoMeNT & CCHA Zullen we samen... (3+)



Een voorstelling waar ontmoeting tussen twee dansers, maar ook tussen jonge kinderen, hun (groot) ouders en senioren centraal staat.

familie

za 01 okt 2022 — 10 & 15 u
— op locatie in een woonzorgcentrum
basis: € 10 / -25: € 8 / aboFAM: € 8

In *Zullen we samen...* staat de ontmoeting tussen twee dansers maar ook tussen jonge kinderen, hun (groot) ouders en senioren voorop. Alle generaties genieten samen van een voorstelling waarbij twee dansers elkaar uit evenwicht brengen, in de lucht tillen en weer opvangen...

Bij aanvang neem je plaats tegenover elkaar rond het speelveld. Op deze manier kijk je niet alleen naar de dansers, maar ook naar elkaar. Na de voorstelling gaan kinderen, (groot)ouders en senioren

samen op ontdekking. Samen kijken en samen spelen, dat staat centraal.

MoMeNT, CCHA en tout petit slaan de handen in elkaar om verschillende generaties samen te brengen rond en in een voorstelling. *Zullen we samen...* speelt in een woonzorgcentrum en is toegankelijk voor een zeer divers publiek.

choreografie Ilke Teerlinck / dans Ilke Teerlinck & Gold Mayanga / muziek Koen Brouwers / scenografie Erki De Vries / bewegingsadvies & dramaturgie Lies Cuyvers & Ciska Vanhoyland / beeld Ciska Vanhoyland / met dank aan deRUIJME & HET LAB / toutpetit.be / moment.tongeren.be



Voor FESTIFIFTY wordt ZondagGasten omgedoopt tot ZondagSalon. Naast een theatrale setting wordt de namiddag uitgediept met live muziek en beelden. Gastheer **Guido Wevers** spreekt in ZondagSalon met één gast, waardoor het gesprek diep en breed kan meanderen. Het worden zalige zondagnamiddagen, strak geregisseerd, uitstekend voorbereid, maar vooral luchtig, onderhoudend, altijd interessant. En altijd is er koffie en hartelijke vlaai.

Guido Wevers vraagt zijn gasten om hun licht te laten schijnen op wat ons in de wereld met elkaar verbindt of van elkaar scheidt. Vaak is er een cultureel of maatschappelijk relevant onderwerp. De gasten zijn mensen met een verhaal: opiniemakers, schrijvers, wetenschappers, kunstenaars, gewone en ongewone mensen uit Hasselt en de verre omgeving.



letteren

zo 13 nov 2022 — 14.30 u

— parketzaal / met koffie & vlaai

basis: € 15 / -25: € 15 / abo6: € 15 / abo10: € 15

Els Hertogen

Blijvende ode aan de hoop

Bea Cantillon was precies vier jaar geleden één van de drie spraakmakende ZondagGasten (CCHA, 2018). Ze sprak veelzeggende waarheden uit als voorzitter van 11.11.11. Voor haar was Els Hertogen de beste keuze om Bogdan Vanden Berghe op te volgen als algemeen directeur van een organisatie, die vandaag belangrijker is dan ooit.

Els Hertogen studeerde politieke en sociale wetenschappen aan de KU Leuven, waar zij zich specialiseerde in internationale betrekkingen. Als vrijwilligster is zij van kindsbeen af actief rond onrecht en ongelijkheid en ook vandaag speelt zij in haar thuisstad Hasselt nog steeds een belangrijke rol in het vrijwilligersleven rond internationale solidariteit.

Els Hertogen hecht veel belang aan betrokken en mensgericht leiderschap, voeling met de vrijwilligers en samenwerking tussen organisaties binnen en buiten de Noord-Zuidsector. Zij heeft een uitgesproken visie op de rol van 11.11.11.: "De huidige samenleving heeft nood aan een koepelorganisatie die op een niet-polariserende maar tegelijk standvastige manier de boodschap van internationale solidariteit, strijd tegen onrecht en hoop blijft brengen.

gastheer Guido Wevers / gast Els Hertogen / muziek Mayte Levensbach & Conrad Nuyts / © Mies Cosemans / 11.be



letteren

zo 02 okt 2022 — 14.30 u

— parketzaal / met koffie & vlaai

basis: € 15 / -25: € 15 / abo6: € 15 / abo10: € 15

Tom Lanoye

Ten oorlog & De draaischijf

Tom Lanoye heeft iets met oorlog. In de vroege jaren '80 vormde hij samen met James Bordello (pseudoniem van Peter Roose) een duo dat de Gentse studentencafés onveilig maakte als 'de Twee Laatste Grote Poëtische Beloften Van Net Voor De Derde Wereldoorlog'. Later, in de late jaren '90 was er uiteraard *Ten Oorlog*, zijn twaalf uur lange bewerking in verzen van acht stukken van Shakespeare. In 2015 werd deze legendarische marathonvoorstelling verkozen tot het meest belangwekkende toneelstuk in de Nederlandstalige theaterliteratuur.

Tom Lanoye is rad van tong, een geweldig vlotte schrijver, een ondernemer, haalt moed uit de gedachte van vrijheid en vooruitgang, haalt verhaal uit grote (van de oorlog dus) en kleine verhalen (bijvoorbeeld bij *La Esterella*).

Kunst, collaboratie, lafheid en tomeloze ambitie vermalen drie innig verbonden levens in *De draaischijf*, zijn eerste historische roman. Tijdens de bezetting wordt Alex benoemd tot directeur-generaal van meerdere Antwerpse theaters, maar de beperkingen zijn zwaar. Zijn broer, componist en dirigent Rik Desmedt, kiest voluit voor collaboratie, terwijl Lea, die niet meer mag acteren, wegkwijnt en rondwaalt in een stad waar razzia's het leven kosten aan duizenden.

Benieuwd hoe dit onderwerp wordt aangepakt in tijden van oorlog aan de grenzen van Europa en de extra moeilijke uitdagingen waar we geen vat op lijken te hebben.

gastheer Guido Wevers / gast Tom Lanoye / muziek Mayte Levensbach & Conrad Nuyts / © Arthur Los / lanoye.be

openingsuren kaartverkoop

- op maandag enkel telefonisch bereikbaar (011 22 99 33)
- di, wo, do & vr van 10 tot 12 u en van 13 tot 17 u
- 1,5 u voor aanvang van een voorstelling **gesloten**
- vr 24 t/m ma 26 dec 2022 & do 29 dec 2022 t/m ma 02 jan 2023
- alle wettelijke feestdagen

openingsuren tentoonstellingen

- di t/m zo van 13 tot 17 u (gesloten: zie hierboven bij kaartverkoop)

openingsuren CCHA

- ma t/m vr van 8.30 tot 17.30 u (of tot einde activiteiten)
- za & zo van 9 tot 17 u (of tot einde activiteiten) (gesloten: zie hierboven bij kaartverkoop)

hoe kopen

Bestel bij voorkeur online.

- **abo6:** vanaf 6 verschillende voorstellingen geniet je de abo6-prijs met korting.
- **abo10:** vanaf 10 verschillende voorstellingen is de korting nog groter.
- **aboFAM:** vanaf 3 familievoorstellingen geniet je de aboFAM-prijs met korting.

Bestel je ook voor familie of vrienden, dan is het aangewezen per adres een aparte bestelling te doen. Op die manier worden ook zij persoonlijk op de hoogte gebracht van mogelijke programmawijzigingen. Koop je in de loop van het seizoen nog kaarten voor een voorstelling die niet in je abonnement zit, dan betaal je ook daar de geldende aboprijs voor.

1. online via ccha.be

Online kopen is de meest efficiënte manier:

- Je kan altijd en overal bestellen.
- Het ticketingsysteem stelt je de best beschikbare stoel voor.
- Keuze gemaakt? Je betaalt op een uiterst veilige manier met Visa, Mastercard of online banking.
- Eens je betaling in orde ontvang je via mail een e-ticket en kan je de tickets zelf afdrukken of downloaden met je smartphone naar een Wallet-app. Of de tickets worden per post opgestuurd.

2. aan de kaartverkoop en/of telefonisch

Gezien de mogelijke drukte verzoeken we je je bestelling goed voor te bereiden vooraleer langs te komen of telefonisch contact te nemen via 011 22 99 33.

3. boekings- & verzendingskosten

€ 2 boekingskosten per bestelling. € 2 verzendingskosten als je papieren tickets wenst te ontvangen. De boekingskosten zijn van toepassing bij alle online verkoopkanalen; de verzendingskosten gelden enkel wanneer tickets met de post verstuurd worden.

4. opgelet

Koop enkel tickets via de officiële verkoopkanalen van CCHA. CCHA is de enige officiële verkoper van tickets voor voorstellingen georganiseerd door CCHA. De wet van 30 juli 2013 wordt uitdrukkelijk van toepassing verklaard op deze verkoop. Bijgevolg is gereguleerde doorverkoop van dit ticket, zelfs zonder winstmarge, verboden. Occasionele doorverkoop met winstmarge is eveneens verboden. Tickets aangekocht in strijd met dit verbod zijn ongeldig.

CCHA behoudt zich het recht voor tickets aangekocht in strijd met dit verbod te blokkeren en de houder van die tickets toegang tot betreffend evenement te weigeren.

betaalmethodes

- contant
- Bancontact/iDEAL
- Visa/Mastercard
- Theaterbon
- sport- & cultuurcheques
- consumptiecheques

Er wordt geen wisselgeld teruggegeven op bonnen en cheques. Sport-, cultuur- & consumptiecheques enkel geldig als betaalmiddel aan de kaartverkoopbalie.

onbetaalde reserveringen

In je bevestigingsmail of op de jou toegestuurde rekening vind je een uiterste datum van betaling. Niet tijdig betaalde reserveraties vervallen automatisch.

terugbetaling

Kaarten worden niet terugbetaald, omgeruild of vervangen uitgezonderd bij annulering van een voorstelling.

verlies van tickets

Voor een herprint bij verlies of vergeten van je ticket(s) of het afdrukken van je e-ticket op de avond van de voorstelling wordt 0,5 euro per ticket aangerekend. Je kan je ticket ook laten scannen op je smartphone.

wachlijsten

Bij uitverkochte voorstellingen wordt een wachtlijst aangelegd. Een plaats op de wachtlijst biedt geen garantie voor een ticket.

prijscategorieën

Bij de voorstellingen staan volgende prijzen vermeld:

- de basisprijs
- de reductieprijs voor -25-jarigen
- de abonnementsprijs binnen respectievelijk abo6, abo10 en aboFAM

reducties

groepen

Groepen (minimum 20 personen) genieten de abo6-prijs. Op aanvraag kunnen ook speciale arrangementen uitgewerkt worden zoals een receptie na de voorstelling of een diner voor de voorstelling. Meer inlichtingen en informatie bij Inge Houben (011 77 15 19 of inge.houben@ccha.be).

groepen jongeren

Groepen jongeren (minstens 20 personen) genieten de -25 reductieprijs (50% korting met een minimum van 8 euro voor heel wat voorstellingen). Anders genieten zij het abo6-tarief.

UiTPAS Hasselt

In 2021 lanceerde Hasselt de nieuwe UiTPAS, een spaar- en voordelenkaart als je deelneemt aan bepaalde cultuur-, sport- of vrijetijdsactiviteiten. De UiTPAS Hasselt is gratis voor Hasselaren (niet-Hasselaren kunnen de pas kopen voor 5 euro) en blijft een leven lang geldig. Hasselaren met een laag inkomen én een UiTPAS Hasselt krijgen automatisch 80% korting op de basisprijs, ook in CCHA. Deze korting is enkel mogelijk aan de kaartverkoopbalie. Meer informatie op uitpas.be.

theaterbon

CCHA heeft al jaren zijn eigen cadeaubon: de Theaterbon. De waarde van de bon kan je zelf bepalen (met een minimum van 8 euro). De Theaterbon blijft 2 jaar geldig. Je kan de Theaterbon zowel online als aan de kaartverkoop gebruiken bij het betalen van tickets. Theaterbonnen kan je bestellen

- via ccha.be
- aan de kaartverkoop
- telefonisch via 011 22 99 33
- via kaartverkoop@ccha.be

Praktisch

bereikbaarheid

met de auto

Kunstlaan 5, 3500 Hasselt

GPS-coördinaten: latitude: 50.92679 / longitude: 5.34725

met het openbaar vervoer

Aan het station neem je

- de Boulevardpendel, die rijdt op weekdays van 7.30 tot 19 u. Je stapt af aan de halte Kunstlaan en moet dan nog 200 m te voet naar CCHA.
- de lijnbus H1, die om het half uur richting CCHA rijdt, halte Kunstlaan. De laatste bus vertrekt omstreeks 19.20 u aan het station.

Op delijn.be kan je terecht voor meer informatie over de uurregelingen van De Lijn. Meer informatie over de trein vind je op belgiantrain.be.

locaties

Een aantal activiteiten worden georganiseerd op locatie in Hasselt:

- Bibliotheek Hasselt Limburg - Dusart, Martelarenlaan 17
- boekhandel Grim, Maastrichterstraat 83
- HET LAB, p/a Villa Basta, Schippersstraat 13
- Clarenhofkapel, Guffenslaan 43

- Spoorwegstation Hasselt
- Domein Kiewit, Putvennestraat 108
- De Serre, Dokter Willemsstraat 34
- Z33 Huis voor actuele kunst, Bonnefantenstraat 1
- VONK kunstencentrum, Kempische Kaai 85
- Oud kerkhof, Kempische Steenweg 96-100
- Stadspark, Kunstlaan
- Sint-Lambertuskerk, Kempische Steenweg 518b, Kiewit
- Sint-Lambertuskerk, Pastorijsstraat 1, Sint-Lambrechts-Herk

parking

Aan de zij- en achterkant van CCHA vind je een gratis parking. Vanaf januari 2023 verandert dit in een bestemmingsparking. Meer info daarover volgt later. Als de parking aan CCHA volzet is, kan je terecht in één van de betaalparkings op wandelafstand:

- Parking Luikerpoort, Welvaartstraat
- Parking TT-wijk, Capucienstraat
- Easy Parking, Guffenslaan 16
- Parking Dusart, Kolonel Dusartplein

toegankelijkheid mensen met een handicap

De concertzaal en de theaterzalen zijn aangepast voor mensen met een handicap. Vanaf september 2022 kan er ook gebruik gemaakt worden van een centrale en nieuwe bezoekerslift naar de eerste verdieping. Het zaalpersoneel begeleidt mensen met een handicap graag naar hun plaats. Aan de achtergang zijn er parkeerplaatsen voorzien. In de concert- en theaterzaal zijn extra plaatsen voorzien voor rolstoelgebruikers. Begeleiders krijgen op vertoon van hun begeleiderpas een gratis ticket. Vooraf reserveren is noodzakelijk. Voorstellingen op locatie zijn soms minder of zelfs niet toegankelijk. Indien dat het geval is, vermelden we dat bij de voorstellingsinfo.

verstaanbaarheid voor slechthorenden

De concertzaal en de theaterzalen van CCHA zijn uitgerust met een ringleiding voor slechthorenden. Personen met een hoorapparaat met een T-stand kunnen hiervan gebruik maken. Aan het onthaal zijn, mits afgifte van je identiteitskaart, ook enkele ontvangsttoestellen beschikbaar voor mensen zonder hoorapparaat of met een hoorapparaat zonder T-stand.

geluidsnormen

Conform de regelgeving met betrekking tot elektronisch versterkte (muziek)activiteiten beschikt CCHA in de concert- en theaterzaal en de kleine theaterzaal over een klasse 2 meettoestel dat permanent de geluidsdruk in de ruimte meet en registreert. CCHA stelt ook gratis oordopjes ter beschikking van het publiek.

verluchting

CCHA heeft een systeem van permanente opvolging van de luchtkwaliteit en respecteert alle door de overheid aanbevolen en/of opgelegde normen.

Theatercafé

Voor en na de voorstelling en tijdens de pauzes kan je terecht in het Theatercafé om iets te drinken en/of te eten. theatercafe.be - info@theatercafe.be - 011 85 90 75

zaalhuur

Wens je één van onze vergaderzalen te huren of heb je hieromtrent een vraag: contacteer dan de onthaalmedewerker via 011 22 00 33 of vergaderzalen@ccha.be.

Om één van onze theaterzalen te huren mail je naar zaalhuur@ccha.be of bel 011 22 99 33.

Vanaf september 2022 voorzien we online reserveringsmogelijkheden via ccha.be/zaalhuur. Meer informatie op onze website vanaf augustus.

huisreglement

vestiaire

Jassen en tassen mogen omwille van de algemene veiligheidsvoorschriften niet mee de zaal in. De gratis bewaakte vestiaire is dan ook verplicht.

laatkomers

Bij aanvang van de voorstelling worden de deuren van de concert- en theaterzaal automatisch gesloten. Voor zover de voorstelling het toelaat begeleidt het zaalpersoneel laatkomers naar het zijbalkon.

Bij voorstellingen in de parketzaal, podium op podium theaterzaal en op speciale locaties worden laatkomers niet meer toegelaten. Enkel tijdens eventuele pauzes kan je alsnog plaatsnemen op je eigen stoel. Kaarten worden niet terugbetaald.

foto's

Het maken van foto's, film-, video- of geluidsoptnames is absoluut verboden tijdens de voorstellingen, ook met gsm's, tablets en smartphones.

Colofon

FESTIFIFTY kan alleen maar gerealiseerd worden door de medewerking van heel wat mensen. CCHA dankt iedereen voor het geloof in dit project, de ondersteuning ervan en de enthousiaste inzet om het voluit mee te realiseren.

WERKGROEP

Lola Bogaert, *Dagelijkse leiding Het Huis Hasselt*
 Dirk Couvent, *Directeur Kunstencampus Hasselt*
 Marc Croes, *Stafmedewerker PR & Events manager UHasselt*
 Lander Exelmans, *Diensthoofd Cultuur stad Hasselt*
 Roel Gevers, *Lid raad van bestuur CCHA*
 Sara Lambrecht, *Directeur Stedelijk Conservatorium Hasselt*
 Martine Linaer, *Programmatrice Theater op de Markt*
 Lieve Maes, *Lid raad van bestuur CCHA*
 Stijn Meuris, *Muzikant/zanger, columnist*
 Jasper Moonen, *Algemene coördinator De Serre Hasselt*
 Davy Nelissen, *Lid raad van bestuur CCHA*
 Lieve Pollet, *Lid raad van bestuur CCHA*
 Pieter Jan Valgaeren, *Artistiek directeur Stadstriënnale*
 Katelijne Vancluysen, *Directeur Stedelijke Academie voor Schone Kunsten Hasselt*
 Luc Vanmuysen, *Zaakvoerder a2o architectenbureau*
 Willem Vrancken, *Verantwoordelijke educatie en publieksbemiddeling Z33*
 Barbara Wyckmans, *Intendant cultuurfestival MoMeNT Tongeren*

REFLECTIEGROEP

Martine Balcer, *Directeur Bibliotheek Hasselt Limburg*
 Jan Bloemen, *Directeur Economie, Toerisme en Innovatie stad Hasselt*
 Hugo Cuyvers, *Directeur Vrije Tijd stad Hasselt*
 Nele Kelchtermans, *Schepen van Cultuur stad Hasselt (vanaf 2022)*
 Jos Lantmeeters, *Gouverneur provincie Limburg*
 Sara Davidson, *Senior coördinator netwerken VOKA / MobieTrain*
 Piet Jaspaert, *Oud-directeur CCHA*
 Jos Jadoulle, *Private banker KBC + voorzitter Act&Art (tot 2022)*
 Paul Lambrechts, *Sr. Beleidsmedewerker kunst en cultuur Maastricht*
 Ruben Lemmens, *Gedelegeerd bestuurder VKW Limburg*
 Bart Lodewyckx, *Gedelegeerd bestuurder Unizo Limburg*
 Gert Nulens, *Directeur Theater op de Markt*
 Paul Philips, *Corporate Affairs Director Mediahuis*
 Chloë Rutten, *Senior coördinator Plato VOKA*
 Noël Slangen, *Alg. directeur POM Limburg & voorzitter Kinderarmoedefonds*
 Marc Vandeput, *Ere-gedeputeerde Economie & Europa, oud-voorzitter CCHA*
 Steven Vandeput, *Burgemeester stad Hasselt*
 Joost Venken, *Schepen van cultuur stad Hasselt & voorzitter CCHA (tot 2021)*
 Jan Wouters, *Kabinetschef burgemeester Hasselt*

RAAD VAN BESTUUR CCHA - 2022

Nele Kelchtermans (voorzitter, schepen van Cultuur Hasselt), Peter Briers, Anna Denotariopietro, Patricia Dewyngaert, Marie Droogmans, Noël Erna, Vera Fissette, Roel Gevers, Jean-Pierre Haubrechts, Jelle Hermans, Lieve Maes, Karolien Mondelaers, Davy Nelissen, Lieve Pollet, Veronique Sterckendries, Guido Tournelle & Dietrich Vandereyken

Met veel dank aan alle medewerkers en alle vrijwilligers van het huidige CCHA-team dat ondanks de moeilijke omstandigheden waarin we sinds maart 2020 werken, toch zijn blijven geloven in dit grote FESTIFIFTY-project en het met groot enthousiasme mee realiseren!

ALGEMENE LEIDING

Gerhard Verfaillie

PROGRAMMERING

Gerhard Verfaillie, Riet Jaeken, Laurent Pitsi, Emilie Hulsmans

EINDREDACTIE

Hannelore Schurgers

REDACTIE

Gerhard Verfaillie, Hannelore Schurgers, Emilie Hulsmans, Riet Jaeken, Speak Up Communications (Mariam Nazaryan), Kristien Picard, Emely Alders, Karin Valée, Janne Fransen (stage)

GRAFISCH ONTWERP

Monique Rutten & Ludovic Driessen

DRUK

Coldset Printing Partners, Paal-Beringen

OPLAGE

30.0000 ex.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Gerhard Verfaillie, p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt
 Met veel respect voor en dank aan alle voorzitters, leden van raden van bestuur en algemene vergaderingen, directeurs en medewerkers die mee de geschiedenis van CCHA geschreven hebben!

DISCLAIMER

Alle informatie m.b.t. de voorstellingen is gebaseerd op de gegevens zoals per mei 2022 verstrekt door producenten, gezelschappen en artiesten. Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.

ADRESGEGEVENS PUBLIEK & PRIVACY

CCHA is begaan met je privacy, respecteert die ook én neemt de nodige voorzorgen om je gegevens te beveiligen tegen misbruik. Alle persoonsgegevens die je via mail, online formulieren, telefoon of reguliere post verstrekt worden opgenomen in de bestanden van CCHA.

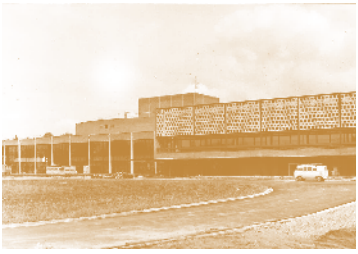
Deze gegevens worden gebruikt om je bestelling te verwerken, je te verwittigen in geval van wijzigingen en je op de hoogte te houden van het programma. Conform de privacywet van 8 december 1998 en de GDPR (General Data Protection Regulation) of Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van 25 mei 2018 onderneemt CCHA de nodige stappen inzake transparantie, juistheid en integriteit van je gegevens en het eventuele gebruik ervan. Meer info op ccha.be/privacy.



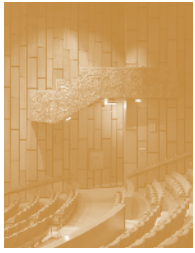
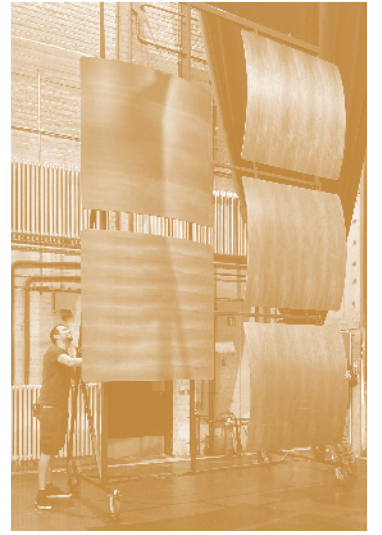
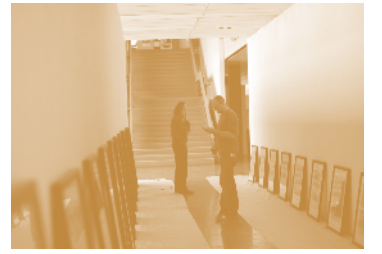
#cultuurcentrumhasselt, #CCHA, @cultuurcentrumhasselt, @CCHA

STRUCTURELE SPONSORS & PARTNERS & SUBSIDIËNTEN

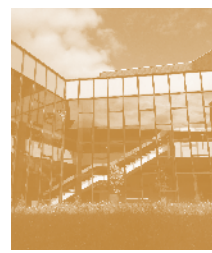
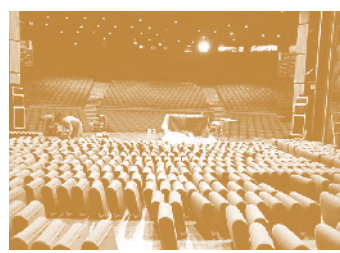
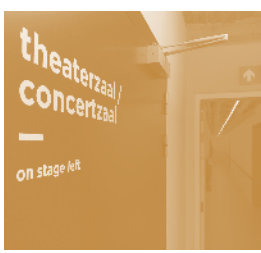
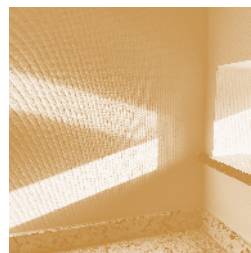




cultuurcentrum Hasselt
Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt



ccha.be
festifty.be



info & tickets
kaartverkoop@ccha.be
+32 11 22 99 33

