

# NA H E E

CCHA.BE / cultuurcentrum Hasselt



SEIZOEN 26/27

## INHOUD

WOORD VOOR HET SEIZOEN - 3
CHRONOLOGISCH OVERZICHT - 6
OVERZICHT PER GENRE - 11
SEPTEMBER - 20
OKTOBER - 29
NOVEMBER - 58
DECEMBER - 88
JANUARI - 110
FEBRUARI - 134
MAART - 160
APRIL - 191
MEI - 218
JUNI - 236
SAMENWERKING & PARTNERS - 240
PROJECTEN & FESTIVALS - 243
TICKETS & ABONNEMENTEN - 252
PRAKTISCH - 254





# WOORD VOOR HET SEIZOEN

VOORZITTER & SCHEPEN VAN CULTUUR  
Karolien Mondelaers

ALGEMEEN DIRECTEUR  
Gerhard Verfaillie

ZAKELIJK DIRECTEUR  
Tom Verhuizen

Ook in het nieuwe seizoen 26/27 stellen we een gevarieerde programmering **BEELD, MUZIEK, DANS** en **WOORD** aan jullie voor. En dat van vertrouwde namen tot heel nieuwe, van grote producties tot (heel) kleine, van Vlaams talent tot internationale topartiesten!

Een open huis van verbindingen, dat is CCHA. Niet minder dan 30 samenwerkingsverbanden telt ons nieuwe seizoen! Nieuw is onze structurele verbinding met **Symfonieorkest Vlaanderen** en **Narrenhandel**. Ook met **Rock Herk** en **De Munt La Monnaie** starten we dit seizoen een eerste samenwerking op.

Als open cultuurhuis blijven we ons ook sterk verbinden met makers, zowel op het vlak van presentatie als van ondersteuning/coproductie. Muzikanten kunnen bij ons terecht om hun immersive werk te ontwikkelen en voor te stellen, makers voor jong publiek vinden tijd en ruimte voor onderzoek in onze werkplek **HET LAB**.

Wat graag willen we ook kansen geven aan regionaal talent. Zo realiseren we, in samenwerking met zes Limburgse cultuurcentra en

*f*ABULEUS, de voorstelling **La puta tierra**, gespeeld door Limburgse jongeren met een link naar/van een tweede generatie migratie.

Het seizoen telt 12 projecten waarin we voorstellingen, tentoonstellingen en andere activiteiten thematisch met elkaar verbinden. Ook hier vertrouwde projecten, zoals de streaming van een voorstelling naar Hasseltse woonzorgcentra, naast nieuwe initiatieven zoals projecten rond **Philip Glass** en **Wim Vandekeybus**, maar ook een **Filosofencarrousel**.

Wat de festivals betreft, werken we opnieuw samen met Villa Verbeelding en Theater op de Markt. Daarnaast is er de feesteditie van het **Krokusfestival**. Immers, in 2027 blaast het festival 30 kaarsjes uit!

CCHA telt jaarlijks zowat 200.000 bezoekers uit elke leeftijdscategorie, waaronder ook de vele toeschouwers voor activiteiten van socio-culturele verenigingen die in onze zalen hun talent aan een ruim publiek tonen.

**Welkom, beste bezoeker, op ccha.be en van harte welkom in ons huis of op één van de locaties!**

missie

## ALS OPEN HUIS VOOR WOORD, MUZIEK, DANS EN BEELD

kies CCHA voor kunst als een **dynamische ontmoetingsruimte** tussen artiest(en) en publiek(en), houden we een vinger aan de maatschappelijke pols, **ondersteunen** we kunstenaars, **verwelkomen** we iedereen, in het bijzonder de jonge bezoeker, en **bouwen** we samen met (boven)regionale partners aan een **brede stedelijke culturele context**.





copyright  
Ludovic Driessen

# OVERZICHT

chronologisch

## SEPTEMBER

DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

22.09 **DEAF CENTER** Through time · p. 20

24.09 **THE NECKS** Disquiet · p. 21

25.09 **MUZIEKTHEATER TRANSPARANT & MOVEDBYMATTER** Mystica · p. 23

26.09 **MUZIEKTHEATER TRANSPARANT & MOVEDBYMATTER** Mystica · p. 23

26.09 **POORT 10** Point nemo (5+) · p. 24

27.09 **PAULIEN DUBELAAR** To be seen · p. 25

27.09 **CHRISTIAN NØRGAARD** Vanishing world · p. 26

## OKTOBER

DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

03.10 **GERRIT VALCKENAERS & STIJN PAREDIS** <sup>SPREKERS</sup> & **HET COLLECTIEF** Soldaat! · p. 29

03.10 **destructuur** confetti (8+) · p. 30

04.10 **HET LAAGLAND OM** en OM en OM (1,5+) · p. 31

05.10 **SAAR JACOBS** Yoga alleen is niet de oplossing · p. 32

07.10 **ZUIDPOOL** NO MORE WAR MUSIC · p. 33

08.10 **EMIL LEYSEN & ANTJE VERSTAEN** We can't help ... + **LINA ELMIR, ALICE JULIENS E.A.** Zolang we spelen · p. 34

09.10 **SYMFONIEORKEST VLAANDEREN & ELISABETH BRAUSS** <sup>PIANO</sup> Richter & Tsjaikovski · p. 37

10.10 **STARSAILOR WITH STRINGS** Love is here 25<sup>th</sup> anniversary tour · p. 38

13.10 **SPAIN** 30 years of The blue moods of Spain · p. 39

14.10 **WIM HELSEN** Welkom ongemak · p. 40

14.10 **BENJAMIN MILLEPIED** Du bout des lèvres (Barbara) · p. 41

14.10 **TIM BOMBERNA** De eeuw van algoritmes en AI · p. 42

15.10 **WIM HELSEN** Welkom ongemak · p. 40

17.10 **LAP** Binnensteboven (6+) · p. 43

18.10 **LES OMBRES PORTÉES** Natchav · p. 45

20.10 **MICK HARVEY & AMANDA ACEVEDO** Psychedelia in white + **MERCURY REV** 25 years of All is dream · p. 46

21.10 **DE BEREN GIEREN** Fuzzy bears · p. 48

21.10 **NELE BAUWENS** Nele en de zeven schlagers · p. 49

22.10 **CHRISTOS PAPADOPOLOS / OPERA BALLET VLAANDEREN** OPUS · p. 51

23.10 **HATHOR CONSORT** The art of fantasy – Die Kunst der Fuge · p. 52

24.10 **FEIKES HUIS / COLLECTIEF PLANKTON** Om de hoek woont een struik (6+) · p. 53

27.10 **ROESHOOFD** TRAUM · p. 54

28.10 **WANNES CAPPELLE** Verstaanbaar · p. 55

29.10 **I SOLISTI, VLAAMS RADIOKOOR, FILIP JORDENS & MAAIKE CAFMEYER** <sup>ACTEURS</sup> Radio Poupoule · p. 56

## NOVEMBER

ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

- 03.11 **FREDERIK CROENE & KARL VAN WELDEN** sans retour · p. 58
- 04.11 **ARNO SCHUITEMAKER** Monday · p. 59
- 07.11 **KATRIEN BAERTS**<sup>SOPRAAN</sup>, **THOMAS BAUER**<sup>BARITON</sup> & **OXALYS** Hertog Blauwbaards burcht · p. 60
- 10.11 **ELORI SAXL & HENRY SOLOMON** Seeing is forgetting · p. 62
- 12.11 **ANGELA RABAGLIO & MICAËL FLORENTZ / TUMBLEWEED THRESHOLD** · p. 63
- 13.11 **MEURMAN VZW** Prijsbeest (home is where the hurt is) · p. 64
- 14.11 **KHALID BENHADDOU** Echo's van Al-Andalus · p. 65
- 15.11 **AREND PEETERS & FERRE VUYE** Alles kapot (6+) · p. 66
- 15.11 **LOUISE BADUEL** Chromatique (3+) · p. 67
- 17.11 **JONAS VERMEULEN & BORIS VAN SEVEREN / CAMPO, LOD & COMPAGNIE CECILIA** Opus apparatus · p. 68
- 18.11 **OTTLA** speelt Monk + **ELIANA GLASS** E · p. 70
- 19.11 **FARNOOSH KHODADADEH**<sup>DAF & ZANG</sup> & **AAVAAZ** Het lied van de feniks · p. 72
- 20.11 **DAVID EUGENE EDWARDS** Mercurial silence · p. 73
- 21.11 **CARLI GELLINGS** Grip (4+) · p. 74
- 22.11 **LINDE RAEDSCHELDERS CATALOG – ROCK – PAPILOTTE** · p. 75
- 22.11 **KAREL FONTEYNE** Het oorkussen · p. 76
- 22.11 **VALÉRIE NAESSENS** The gathering dark · p. 78
- 24.11 **VEERLE BAETENS & BO SPAENC** Hier, ik als keizerin · p. 80
- 25.11 **TOM MCRAE** (25 years) Solo · p. 81
- 26.11 **AUDREY APERS** Under your spell · p. 82
- 27.11 **DE NARRENHANDEL & CCHA** Open mic night · p. 83
- 27.11 **BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA & CAROLIN WIDMANN**<sup>VIOL</sup> Eroica · p. 84
- 28.11 **GOELE DENIL WOEST** (9+) · p. 86
- 30.11 **GREGORY FRATEUR** sings Billie Holiday and then some · p. 87

## DECEMBER

DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

- 01.12 **ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS** Rosas danst Rosas – fifth generation · p. 88
- 02.12 **STAN DE SPIEGELAERE** Mondige burger, stille werker? · p. 90
- 03.12 **PAR HASARD** Iemand's zus · p. 91
- 04.12 **DESCHONCOMPAGNIE & MUZIEKTHEATER TRANSPARANT** Falstaff · p. 92
- 04.12 **MUSICA GLORIA** Versailles 1715 · p. 93
- 05.12 **KAMAL KHARMACH** Mag ik even? 2026 · p. 94
- 06.12 **KAMAL KHARMACH** Mag ik even? 2026 · p. 94
- 08.12 **CARRIER** Rhythm immortal · p. 95
- 09.12 **HET NATIONALE THEATER** Meeuw · p. 96
- 09.12 **HOOVERPHONIC WITH NOÉMIE WOLFS** 30 years anniversary tour · p. 97
- 10.12 **MEAU** Liefde onderschat · p. 98
- 12.12 **VANWEGE\*** Excuses voor het ongemak (4+) · p. 100
- 15.12 **MARBLE SOUNDS, CHANTAL ACDA, ISBELLS & VENUS IN FLAMES** An alternative Xmas! · p. 101
- 16.12 **MICHEL VANDELDE, JOLENTE DE MEYER / BRYGGEN & MAX RICHTER** four seasons changed · p. 102
- 17.12 **CAMILLE PAYCHA / BOEGBEELD VZW** 60 degrees of separation · p. 104

- 17.12 **VLAAMS RADIOKOOR** Lux natalis · p. 106
- 19.12 **DE MAAN & 4HOOG** Amai speciaal chapeau (3+) · p. 107
- 19.12 **DE HOE DE SITCOM** · p. 108
- 20.12 **DE MUNT LA MONNAIE** Rossini: La Cenerentola · p. 109

## JANUARI

VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

- 05.01 **YANNICK NOBEN** Eindejaarsconference 2026 · p. 110
- 06.01 **COMPAGNIE CECILIA WILDCARD** Bowling Buffalo · p. 111
- 07.01 **HETTY HELSMOORTEL** Missie 2026 · p. 112
- 08.01 **TOM HANNES & THE MOONLOVERS** Bowie 80 – many returns of the day · p. 113
- 10.01 **ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA & REINOUD VAN MECHELEN** <sup>TENOR</sup> Nieuwjaarsconcert · p. 114
- 12.01 **ANNE-LAURE VANDEPUTTE** My body as a commodity · p. 116
- 13.01 **FEMKE GYSELINCK / GRIP I.S.M. LANDER GYSELINCK** Figures of speech · p. 119
- 16.01 **GUIDO BELCANTO** Paviljoen der menselijke driften · p. 120
- 17.01 **BART SCHOLS & KAREL VAN MILEGHEM** Afspraak met de toekomst · p. 121
- 18.01 **DAAN** Crooner · p. 122
- 19.01 **BERLINDE DEMAN** Plank 9 · p. 123
- 20.01 **BENT VAN LOOY & B.O.X** Repertoire · p. 124
- 21.01 **MARCO MORAU / OPERA BALLET VLAANDEREN** Sleeping beauty · p. 125
- 21.01 **FLEUR PIERETS** Als alles goed gaat · p. 126
- 23.01 **GEORGE VAN DAM** <sup>VIOOL</sup>, **SIMON LENSKI** <sup>CELLO</sup> & **CLAIRE CHEVALLIER** <sup>PIANO</sup> Glass in clair-obscur · p. 127
- 26.01 **BIRGIT AERTGEERTS, DAPHNE WELLENS, JOKE EMMERS & BORIS VAN SEVEREN** Mars 2064 · p. 128
- 27.01 **VANESSA WAGNER** plays Philip Glass · p. 130
- 29.01 **CHARLOTTE GOESAERT BAKENEKO** · p. 132
- 29.01 **REVUE BLANCHE** Debussy & Ravel · p. 133

## FEBRUARI

MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO MA DI WOE DO VR ZA ZO  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

- 03.02 **SAMUEL VALOR REYES / fABULEUS, HET LAB & 6 LIMBURGSE CULTUURCENTRA** La puta tierra (12+) · p. 134
- 05.02 **ANNA KONJETZKY & CO** sound on! · p. 135
- 05.02 **LAIKA** 400 gram om te delen · p. 137
- 06.02 **LAIKA** 400 gram om te delen · p. 137
- 06.02 **BRONKS** De Don't know show (7+) · p. 138
- 06.02 **LAURA ALCALA FREUDENTHAL / LASÚBITA** Ona (2+) · p. 139
- 07.02 **LAURA ALCALA FREUDENTHAL / LASÚBITA** Ona (2+) · p. 139
- 11.02 **MAZELFRETEN** Memento · p. 141
- 16.02 **DE NWE TIJD** Zeg me hoe het moet · p. 142
- 16.02 **SANDER DE KEERE** The manual stop · p. 144
- 18.02 **WILLIAM BOEVA** DRIFT · p. 145
- 19.02 **AYELEN PAROLIN / RUDA** Irresistible revolution · p. 146
- 19.02 **SYMPHONIEORKEST VLAANDEREN o.l.v. VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE** <sup>CELLO</sup> Saint-Saëns' celloconcerto · p. 147
- 20.02 **HEATHER NOVA** Live in Europe · p. 148

- 21.02 **ALICJA GESCINSKA** Vrouwen in duistere tijden · p. 149
- 23.02 **INTERNATIONAAL THEATER AMSTERDAM** Wuthering heights · p. 150
- 23.02 **ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS, ICTUS & BLINDMAN** Gla55 · p. 151
- 24.02 **OZARK HENRY** August Parker · p. 152
- 25.02 **JUDITH ENGELEN** I met you once ... + **MARIA ZANDVLIET, CATHO DE CORDT, E.A.** young girls · p. 154
- 26.02 **THEATER FROEFROE** Amore di amore · p. 153
- 27.02 **MICHAEL ZANDL** FOOD · p. 157
- 28.02 **STEFAN DE GAND ACTEUR & SUSATO TRIO** De stem van Mozart · p. 158

## MAART

MA	DI	WOE	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WOE	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WOE	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WOE	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WOE
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

- 03.03 **ANOTHER HERO / ILSE DE KOE, HENDRIK VAN DOORN & JULIE DELRUE** Dood hoezo dood · p. 160
- 04.03 **DE MENS** Late night · p. 161
- 07.03 **JOKE HERMSEN** Denken als passie: Luxemburg, Arendt & de Beauvoir · p. 162
- 08.03 **EVI HANSSSEN** Bloedheet & tranen · p. 163
- 09.03 **ALEXANDER VANTOURNHOUT / NOT STANDING** Nimble · p. 164
- 10.03 **ELS DOTTERMANS, BARBARA DEX & ANDREA CROONENBERGHS** Als de muren konden praten · p. 166
- 13.03 **ILKE TEERLINCK / COMPAGNIE IRENE K.** Three (5+) · p. 167
- 14.03 **STEF VAN ALSENOY** ICEBERG · p. 168
- 14.03 **CCHA - GROEPSEXPO** Family matters · p. 170
- 14.03 **ISABELLE REYNDERS** A plot without men · p. 171
- 14.03 **ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA, WDR RUNDFUNKCHOR & SOLISTEN** Bach: Johannes-Passion · p. 172
- 16.03 **ÉÉN ZEE** Tramlijn Begeerte · p. 174
- 16.03 **RUTGER HOEDEMAEKERS** All the good it would have done · p. 175
- 19.03 **JAN JAAP VAN DER WAL** Amor fati · p. 176
- 20.03 **LE QUARTÉTÉ** Léon (6+) · p. 177
- 20.03 **VALÈRE BURNON & LIEBRECHT VANBECKEVOORT** PIANO & ORCW Bach, dubbel en dwars · p. 178
- 23.03 **LAZARUS & HET NUT** Witte weelde · p. 180
- 23.03 **HUEL GAS ENSEMBLE** Orlandus Lassus: Lamentaties · p. 181
- 24.03 **THOMAS VANTUYCOM** Petty bison · p. 182
- 25.03 **ABATTOIR FERMÉ** Kelly en de put · p. 184
- 26.03 **LAMBERT** I AM NOT LAMBERT + **JEAN-MICHEL BLAIS** mirador · p. 186
- 27.03 **MAYO (MATS VANDROOGENBROECK & JONAS BAEKE) / DE MAAN** Nacht (8+) · p. 185
- 31.03 **BÅÅN** Club set + **CRAVEN FAULTS** Sidings · p. 189

## APRIL

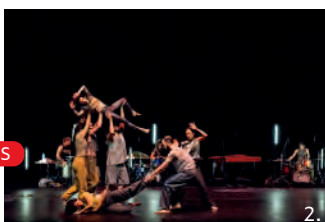
DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WOE	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WOE	DO	VR	ZA	ZO	MA	DI	WOE	DO	VR							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

- 06.04 **STEFAN VAN BRABANDT, HET ZUIDELIJK TONEEL & HAN KERCKHOFFS** SPINOZA · p. 191
- 09.04 **MARTA & KIM, KNOT ON HANDS & FELIX ZECH** Meander · p. 192
- 10.04 **JEROEN LEENDERS** Heiden (werktitel) · p. 193
- 11.04 **SARAH BAYENS** VIOOL Da sola · p. 194
- 13.04 **STEFAN VAN BRABANDT / DE VERWONDERING & HET ZUIDELIJK TONEEL** MARX · p. 195
- 14.04 **DORIAN DUMONT, ANTHONY ROMANIUK & DIJF SANDERS** Creatie · p. 196



# OVERZICHT

per genre



DANS

1. Alexander Vantournhout / Not Standing Nimble © Bart Grietens 2. Femke Gyselincx / GRIP i.s.m. Lander Gyselincx Figures of speech © Robbrecht Desmet 3. Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas Rosas danst Rosas - fifth generation © Anne Van Aerschot 4. Michiel Vandevelde, Jolente De Meyer / BRYGGEN & Max Richter four seasons changed © Bjorn Comhaire

- 14.10 [BENJAMIN MILLEPIED Du bout des lèvres \(Barbara\) - p. 41](#)
- 22.10 [CHRISTOS PAPADOUPOLOS / OPERA BALLET VLAANDEREN OPUS - p. 51](#)
- 04.11 [ARNO SCHUITEMAKER Monday - p. 59](#)
- 12.11 [ANGELA RABAGLIO & MICAËL FLORENTZ / TUMBLEWEED THRESHOLD - p. 63](#)
- 01.12 [ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS Rosas danst Rosas - fifth generation - p. 88](#)
- 16.12 [MICHIEL VANDEVELDE, JOLENTE DE MEYER / BRYGGEN & MAX RICHTER four seasons changed - p. 102](#)
- 13.01 [FEMKE GYSELINCK / GRIP I.S.M. LANDER GYSELINCK Figures of speech - p. 119](#)
- 21.01 [MARCO MORAU / OPERA BALLET VLAANDEREN Sleeping beauty - p. 125](#)
- 05.02 [ANNA KONJETZKY & CO sound on! - p. 135](#)
- 11.02 [MAZELFRETEN Memento - p. 141](#)
- 19.02 [AYELEN PAROLIN / RUDA Irresistible revolution - p. 146](#)
- 23.02 [ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS, ICTUS & BLINDMAN Gla55 - p. 151](#)
- 09.03 [ALEXANDER VANTOURNHOUT / NOT STANDING Nimble - p. 164](#)
- 24.03 [THOMAS VANTUYCOM Petty bison - p. 182](#)
- 17.04 [WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ & ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN What the body does not remember - p. 202](#)
- 22.05 [LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE / VOETVOLK An evening with Voetvolk - p. 232](#)



**THEATER**



1. Anne-Laure Vandeputte My body as a commodity © Lucinde Wahlen 2. DE HOE DE SITCOM © Koen Broos 3. SkaGeN BIG DEAL © Marcel Lennartz 4. Stefaan Van Brabandt, Frank Focketyen & Sien Eggers SARTRE & DE BEAUVOIR © Koen Broos 5. DESCHONECOMPANIE & Muziektheater Transparant Falstaff © Olympe Tits

- 07.10 [ZUIDPOOL NO MORE WAR MUSIC](#) - p. 33
- 08.10 [EMIL LEYSEN & ANTJE VERSTAEN](#) We can't help... + [LINA ELMIR, ALICE JULIENS E.A.](#) Zolang we spelen - p. 34
- 18.10 [LES OMBRES PORTÉES](#) Natchav - p. 45
- 27.10 [ROESHOOFD TRAUM](#) - p. 54
- 13.11 [MEURMAN VZW](#) Prijzbeest (home is where the hurt is) - p. 64
- 17.11 [JONAS VERMEULEN & BORIS VAN SEVEREN / CAMPO, LOD & COMPAGNIE CECILIA](#) Opus apparatus - p. 68
- 24.11 [VEERLE BAETENS & BO SPAENC](#) Hier, ik als keizerin - p. 80
- 26.11 [AUDREY APERS](#) Under your spell - p. 82
- 03.12 [PAR HASARD](#) Iemand's zus - p. 91
- 04.12 [DESCHONECOMPANIE & MUZIEKTHEATER TRANSPARANT](#) Falstaff - p. 92
- 09.12 [HET NATIONALE THEATER](#) Meeuw - p. 96
- 19.12 [DE HOE DE SITCOM](#) - p. 108
- 06.01 [COMPAGNIE CECILIA WILDCARD](#) Bowling Buffalo - p. 111
- 12.01 [ANNE-LAURE VANDEPUTTE](#) My body as a commodity - p. 116
- 26.01 [BIRGIT AERTGEERTS, DAPHNE WELLENS, JOKE EMMERS & BORIS VAN SEVEREN](#) Mars 2064 - p. 128
- 29.01 [CHARLOTTE GOESAERT BAKENECO](#) - p. 132
- 03.02 [SAMUEL VALOR REYES / FABULEUS, HET LAB & 6 LIMBURGSE CULTUURCENTRA](#) La puta tierra - p. 134
- 05.02 [LAIKA](#) 400 gram om te delen - p. 137
- 06.02 [LAIKA](#) 400 gram om te delen - p. 137
- 16.02 [DE NWE TIJD](#) Zeg me hoe het moet - p. 142
- 23.02 [INTERNATIONAAL THEATER AMSTERDAM](#) Wuthering heights - p. 150
- 25.02 [JUDITH ENGELEN](#) I met you once ... + [MARIA ZANDVLIET, CATHO DE CORDT, E.A.](#) young girls - p. 154
- 26.02 [THEATER FROEFROE](#) Amore di amore - p. 153
- 03.03 [ANOTHER HERO / ILSE DE KOE, HENDRIK VAN DOORN & JULIE DELRUE](#) Dood hoezo dood - p. 160
- 16.03 [ÉÉN ZEE](#) Tramlijn Begeerte - p. 174
- 23.03 [LAZARUS & HET NUT](#) Witte weelde - p. 180
- 25.03 [ABATTOIR FERMÉ](#) Kelly en de put - p. 184
- 06.04 [STEFAN VAN BRABANDT, HET ZUIDELIJK TONEEL & HAN KERCKHOFFS SPINOZA](#) - p. 191
- 13.04 [STEFAN VAN BRABANDT / DE VERWONDERING & HET ZUIDELIJK TONEEL MARX](#) - p. 195
- 20.04 [STEFAN VAN BRABANDT & DAMIAAN DE SCHRIJVER](#) SCHOPENHAUER - p. 201

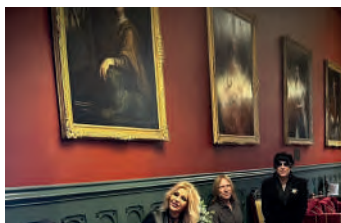
- 21.04 **HET ZUIDELIJK TONEEL** Vondels angels - p. 206
- 28.04 **STEEFAAN VAN BRABANDT / DE VERWONDERING & BRUNO VANDEN BROECKE** SOCRATES - p. 213
- 04.05 **STEEFAAN VAN BRABANDT, FRANK FOCKETYN & SIEN EGGERS SARTRE & DE BEAUVOIR** - p. 220
- 11.05 **WANNES CAPPELLE, INGE PAULUSSEN, JONAS LEEMANS & DIMITRI LEUE** Elegast - p. 223
- 12.05 **TG STAN & IBTISSAM BOULBAHAIEM** zij en hij - p. 224
- 18.05 **SKAGEN BIG DEAL** - p. 226



1. Belgian National Orchestra & Carolin Widmann Eroica © Lennard Ruehle 2. Belgian National Orchestra & Alice Sara Ott x Ravel © Jonatan Gretarsson 3. Antwerp Symphony Orchestra & Reinoud Van Mechelen Nieuwjaarsconcert © Senne van der Ven 4. Symfonieorkest Vlaanderen o.l.v. Victor Julien-Laferrière Saint-Saëns' celloconcerto © Lyodoh Kaneko

- 03.10 **GERRIT VALCKENAERS & STIJN PAREDIS** SPREKERS & HET COLLECTIEF Soldaat! - p. 29
- 09.10 **SYMFONIEORKEST VLAANDEREN & ELISABETH BRAUSS** PIANO Richter & Tsjajkovski - p. 37
- 23.10 **HATHOR CONSORT** The art of fantasy – Die Kunst der Fuge - p. 52
- 29.10 **I SOLISTI, VLAAMS RADIOKOOR, FILIP JORDENS & MAAIKE CAFMEYER** ACTEURS Radio Poupoule - p. 56
- 03.11 **FREDERIK CROENE & KARL VAN WELDEN** sans retour - p. 58
- 07.11 **KATRIEN BAERTS** SOPRAAN, THOMAS BAUER BARITON & OXALYS Hertog Blauwbaards burcht - p. 60
- 19.11 **FARNOOSH KHODADADEH** DAF & ZANG & AAVAAZ Het lied van de feniks - p. 72
- 27.11 **BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA & CAROLIN WIDMANN** VIOOL Eroica - p. 84
- 04.12 **MUSICA GLORIA** Versailles 1715 - p. 93
- 16.12 **MICHIEL VANDEVELDE, JOLENTE DE MEYER / BRYGGEN & MAX RICHTER** four seasons changed - p. 102
- 17.12 **VLAAMS RADIOKOOR** Lux natalis - p. 106
- 20.12 **DE MUNT LA MONNAIE** Rossini: La Cenerentola - p. 109
- 10.01 **ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA & REINOUD VAN MECHELEN** TENOR Nieuwjaarsconcert - p. 114
- 23.01 **GEORGE VAN DAM** VIOOL, SIMON LENSKI CELLO & CLAIRE CHEVALLIER PIANO Glass in clair-obscur - p. 127
- 27.01 **VANESSA WAGNER** plays Philip Glass - p. 130
- 29.01 **REVUE BLANCHE** Debussy & Ravel - p. 133
- 19.02 **SYMFONIEORKEST VLAANDEREN o.l.v. VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE** CELLO Saint-Saëns' celloconcerto - p. 147
- 28.02 **STEEFAAN DEGAND** ACTEUR & SUSATO TRIO De stem van Mozart - p. 158
- 14.03 **ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA, WDR RUNDfunkchor & SOLISTEN** Bach: Johannes-Passion - p. 172
- 20.03 **VALÈRE BURNON & LIEBRECHT VANBECKEVOORT** PIANO & ORCW Bach, dubbel en dwars - p. 178
- 23.03 **HUEL GAS ENSEMBLE** Orlandus Lassus: Lamentaties - p. 181
- 11.04 **SARAH BAYENS** VIOOL Da sola - p. 194

- 15.04 **SYMFONIEORKEST VLAANDEREN & DUO ART'UUR** Symphonie fantastique · p. 199
- 23.04 **EFFEL QUARTET** Images · p. 209
- 05.05 **MAAIKE CAFMEYER** ACTRICE, **BRAM NOLF** HOB0 & **FLORESTAN BATAILLIE** PIANO Com'post. Brieven aan componisten · p. 221
- 09.05 **HAROUN IQBAL** GITAAR Wereldreiziger · p. 222
- 21.05 **VOX LUMINIS** Cristóbal de Morales: Requiem · p. 230
- 06.06 **STAN GEUDENS** LUIT & THEORBE Sans retour · p. 236
- 12.06 **BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA & ALICE SARA OTT** PIANO Ott x Ravel · p. 238



CONCERTEN

1. David Eugene Edwards Mercurial silence © Loic Zimmerman 2. Heather Nova Live in Europe © Marko Heiroth 3. Mercury Rev 25 years of All is dream © Honor Honey Hannan 4. MEAU Liefde onderschat © Jantina Talsma 5. Starsailor with strings Love is here 25<sup>th</sup> anniversary tour

- 22.09 **DEAF CENTER** Through time · p. 20
- 24.09 **THE NECKS** Disquiet · p. 21
- 10.10 **STARSAILOR WITH STRINGS** Love is here 25<sup>th</sup> anniversary tour · p. 38
- 13.10 **SPAIN** 30 years of The blue moods of Spain · p. 39
- 20.10 **MICK HARVEY & AMANDA ACEVEDO** Psychedelia in white + **MERCURY REV** 25 years of All is dream · p. 46
- 21.10 **DE BEREN GIEREN** Fuzzy bears · p. 48
- 03.11 **FREDERIK CROENE & KARL VAN WELDEN** sans retour · p. 58
- 10.11 **ELORI SAXL & HENRY SOLOMON** Seeing is forgetting · p. 62
- 18.11 **OTTLA** speelt Monk + **ELIANA GLASS E** · p. 70
- 20.11 **DAVID EUGENE EDWARDS** Mercurial silence · p. 73
- 25.11 **TOM MCRAE** (25 years) Solo · p. 81
- 30.11 **GREGORY FRATEUR** sings Billie Holiday and then some · p. 87
- 08.12 **CARRIER** Rhythm immortal · p. 95
- 09.12 **HOOVERPHONIC WITH NOÉMIE WOLFS** 30 years anniversary tour · p. 97
- 10.12 **MEAU** Liefde onderschat · p. 98
- 15.12 **MARBLE SOUNDS, CHANTAL ACDA, ISBELLS & VENUS IN FLAMES** An alternative Xmas! · p. 101
- 08.01 **TOM HANNES & THE MOONLOVERS** Bowie 80 - many returns of the day · p. 113
- 16.01 **GUIDO BELCANTO** Paviljoen der menselijke driften · p. 120
- 18.01 **DAAN** Crooner · p. 122
- 19.01 **BERLINDE DEMAN** Plank 9 · p. 123

- 20.01 **BENT VAN LOOY & B.O.X** Repertoire - p. 124
- 27.01 **VANESSA WAGNER** plays Philip Glass - p. 130
- 16.02 **SANDER DE KEERE** The manual stop - p. 144
- 20.02 **HEATHER NOVA** Live in Europe - p. 148
- 24.02 **OZARK HENRY** August Parker - p. 152
- 04.03 **DE MENS** Late night - p. 161
- 10.03 **ELS DOTTERMANS, BARBARA DEX & ANDREA CROONENBERGHS** Als de muren konden praten - p. 166
- 16.03 **RUTGER HOEDEMAEKERS** All the good it would have done - p. 175
- 26.03 **LAMBERT** I AM NOT LAMBERT + **JEAN-MICHEL BLAIS** mirador - p. 186
- 31.03 **BĀĀN** Club set + **CRAVEN FAULTS** Sidings - p. 189
- 14.04 **DORIAN DUMONT, ANTHONY ROMANIUK & DIJF SANDERS** Creatie - p. 196
- 16.04 **WOODEN ELEPHANT** plays *In a silent way* by Miles Davis - p. 200
- 19.04 **SPAFFORD CAMPBELL** Tomorrow held + **THE BREATH** Flesh now bone - p. 204
- 22.04 **DANIEL NORGREN** Live - p. 207
- 25.04 **GUY SWINNEN, PIET DE PESSEMIER, BJORN ERIKSSON E.A.** Stones 65 - p. 211
- 27.04 **MIDORI HIRANO** OTONOMA - p. 212
- 30.04 **NAUSCA** The story of Lung-ta + **OUTER** Glowing mountains in the sky - p. 214
- 19.05 **RAYMOND VAN HET GROENEWOUD** Archivaris - p. 228



1. Muziektheater Transparant & MOVEDBYMATTER Mystica © Titus Simoens 2. Camille Paycha / Boegbeeld vzw 60 degrees of separation © Ilse Philips 3. Marta & Kim, Knot on Hands & Felix Zech Meander © Jona Harnischmacher 4. Michael Zandl FOOD © Jona Harnischmacher

- 25.09 **MUZEKTHEATER TRANSPARANT & MOVEDBYMATTER** Mystica - p. 23
- 26.09 **MUZEKTHEATER TRANSPARANT & MOVEDBYMATTER** Mystica - p. 23
- 17.12 **CAMILLE PAYCHA / BOEGBEELD VZW** 60 degrees of separation - p. 104
- 27.02 **MICHAEL ZANDL** FOOD - p. 157
- 09.04 **MARTA & KIM, KNOT ON HANDS & FELIX ZECH** Meander - p. 192



FAMILIE



1. **Het Laagland OM en OM en OM** © Joost Milde 2. **Arend Peeters & Ferre Vuye** Alles kapot © Bjorn Comhaire 3. **DE MAAN & 4Hoog** Amai speciaal chapeau © Diego Franssens 4. **Frisse Oren** (N)iets van aan © Moon Saris 5. **TG. Winterberg** Op zoek naar bezoek © Kamerich & Budwilowitz

- 26.09 **POORT 10** Point nemo (5+) · p. 24
- 03.10 **destructuur** confetti (8+) · p. 30
- 04.10 **HET LAAGLAND OM en OM en OM** (1,5+) · p. 31
- 17.10 **LAP** Binnensteboven (6+) · p. 43
- 18.10 **LES OMBRES PORTÉES** Natchav (8+) · p. 45
- 24.10 **FEIKES HUIS / COLLECTIEF PLANKTON** Om de hoek woont een struik (6+) · p. 53
- 15.11 **AREND PEETERS & FERRE VUYE** Alles kapot (6+) · p. 66
- 15.11 **LOUISE BADUEL** Chromatique (3+) · p. 67
- 21.11 **CARLI GELLINGS** Grip (4+) · p. 74
- 28.11 **GOELE DENIL WOEST** (9+) · p. 86
- 12.12 **VANWEGE\*** Excuses voor het ongemak (4+) · p. 100
- 17.12 **CAMILLE PAYCHA / BOEGBEELD VZW** 60 degrees of separation (10+) · p. 104
- 19.12 **DE MAAN & 4HOOG** Amai speciaal chapeau (3+) · p. 107
- 03.02 **SAMUEL VALOR REYES / FABULEUS, HET LAB & 6 LIMBURGSE CULTUURCENTRA** La puta tierra (12+) · p. 134
- 05.02 **ANNA KONJETZKY & CO** sound on! (12+) · p. 135
- 06.02 **BRONKS** De Don't know show (7+) · p. 138
- 06.02 **LAURA ALCALA FREUDENTHAL / LASÚBITA** Ona (2+) · p. 139
- 07.02 **LAURA ALCALA FREUDENTHAL / LASÚBITA** Ona (2+) · p. 139
- 11.02 **MAZELFRETEN** Memento (12+) · p. 141
- 27.02 **MICHAEL ZANDL** FOOD (10+) · p. 157
- 13.03 **ILKE TEERLINCK / COMPAGNIE IRENE K.** Three (5+) · p. 167
- 20.03 **LE QUARTÊTE** Léon (6+) · p. 177
- 27.03 **MAYO (MATS VANDROOGENBROECK & JONAS BAEKE) / DE MAAN** Nacht (8+) · p. 185
- 24.04 **LAIKA** De laatste boom (6+) · p. 210
- 01.05 **ESTHER DE KONING & BART HANA** De wijze kater (8+) · p. 217
- 02.05 **KLANKENNEST** Okapi (8-24 mnd & 2-4 j) · p. 218
- 02.05 **FRISSE OREN** (N)iets van aan (3+) · p. 219
- 22.05 **TG. WINTERBERG** Op zoek naar bezoek (4+) · p. 231



COMEDY

1. **Wim Helsen** Welkom Ongemak © Sjoerd Derine 2. **Hetty Helmoortel** Missie 2026 © KREW Collective 3. **William Boeva** DRIFT © Ellie Van den Brande 4. **Grof Geschud** VIEREN © Noortje Palmers

- 14.10 **WIM HELSEN** Welkom ongemak · p. 40
- 15.10 **WIM HELSEN** Welkom ongemak · p. 40
- 21.10 **NELE BAUWENS** Nele en de zeven schlagers · p. 49
- 28.10 **WANNES CAPPELLE** Verstaanbaar · p. 55
- 27.11 **DE NARRENHANDEL & CCHA** Open mic night · p. 83
- 05.12 **KAMAL KHARMACH** Mag ik even? 2026 · p. 94
- 06.12 **KAMAL KHARMACH** Mag ik even? 2026 · p. 94
- 05.01 **YANNICK NOBEN** Eindejaarsconference 2026 · p. 110
- 07.01 **HETTY HELSMOORTEEL** Missie 2026 · p. 112
- 18.02 **WILLIAM BOEVA** DRIFT · p. 145
- 19.03 **JAN JAAP VAN DER WAL** Amor fati · p. 176
- 10.04 **JEROEN LEENDERS** Heiden (werktitel) · p. 193
- 23.04 **HERMAN VAN VEEN** Vandaag · p. 208
- 30.04 **DE NARRENHANDEL & CCHA** Open mic night · p. 216
- 20.05 **GROF GESCHUD** VIEREN · p. 229



LETTEREN & CONTEXT



1. Khalid Benhaddou Echo's van Al-Andalus 2. Bart Schols & Karel Van Mileghem Afspraak met de toekomst © Fabrice Debatty  
3. Fleur Pierets Als alles goed gaat © Marijn Achten 4. Evi Hanssen Bloedheet & tranen © Jaap Reedijk

- 05.10 SAAR JACOBS Yoga alleen is niet de oplossing · p. 32
- 14.10 TIM BOMBERNA De eeuw van algoritmes en AI · p. 42
- 14.11 KHALID BENHADDOU Echo's van Al-Andalus · p. 65
- 02.12 STAN DE SPIEGELAERE Mondige burger, stille werker? · p. 90
- 17.01 BART SCHOLS & KAREL VAN MILEGHEM Afspraak met de toekomst · p. 121
- 21.01 FLEUR PIERETS Als alles goed gaat · p. 126
- 21.02 ALICJA GESCINSKA Vrouwen in duistere tijden · p. 149
- 07.03 JOKE HERMSEN Denken als passie: Luxemburg, Arendt & de Beauvoir · p. 162
- 08.03 EVI HANSSEN Bloedheet & tranen · p. 163
- 24.05 JAN DELVAUX & DJ BOBBY EWING Belpop Bonanza Songfestival special · p. 234
- 27.05 MAARTEN VAN GINDERACHTER Arm Vlaanderen. Een wereldgeschiedenis · p. 235



1.



2.

LENS-BASED MEDIA



3.

1. Christian Nørgaard Vanishing world © Christian Nørgaard 2. Karel Fonteyne Het oorkussen © Karel Fonteyne 3. Stef Van Alsenoy ICEBERG © Stef Van Alsenoy

27.09 PAULIEN DUBELAAR To be seen - p. 25

27.09 CHRISTIAN NØRGAARD Vanishing world - p. 26

22.11 LINDE RAEDSCHELDERS CATALOG - ROCK - PAPILOTTE - p. 75

22.11 KAREL FONTEYNE Het oorkussen - p. 76

22.11 VALÉRIE NAESSENS The gathering dark - p. 78

14.03 STEF VAN ALSENOY ICEBERG - p. 168

14.03 CCHA - GROEPSEXPO Family matters - p. 170

14.03 ISABELLE REYNDERS A plot without men - p. 171

CONCERTEN BELGISCHE PREMIÈRE **DEAF CENTER**

Through time

DINSDAG

**22.09.2026**

20 u

Heilig Graf Herkenrode

basis € 20

-25: € 10

ABOG: € 18

ABO10: € 18

Het Noorse duo Deaf Center bestaat uit de oude schoolvrienden Erik K. Skodvin en Otto A. Totland. Sinds hun debuut *Pale ravine* (2005) - "a haunting homage to the world of David Lynch and Angelo Badalamenti" - worden ze beschouwd als een gevestigde waarde in de (post) klassieke elektronische muziek. Dé mijlpaal van het duo volgde in 2011 met *Owl splinters*, opgenomen in de studio van Nils Frahm. In 2019 stelden ze *Low distance*, een mooie terugkeer naar meer verstild en minimalistisch werk zoals op *Pale ravine*, voor in CCHA tijdens *Nordic night(s)*.

Het net verschenen *Through time* bevestigt het onvatbare en tijdloze van Deaf Center. Skodvin en Totland stappen geleidelijk over naar een meer langgerekte sound, wat hun meest meeslepene luisterervaring tot nu toe oplevert. Totlands pianospel volgt minder frequente ritmes dan voorheen, maar voelt des te meer als een verademing in de rustigere momenten die contrasteren met Skodvins diepe, atmosferische werelden.

Meer hadden we niet nodig om Deaf Center te vragen om de derde reeks van *CONCRETE musique CONCRETE* te openen!

MIASMAH.COM  
SONICPIECES.COM  
OTTOTOTLAND.COM

**"De Scandinavische neven van Boards of Canada."**

Humo, 26 nov '05



**CONCRETE  
MUSIQUE  
CONCRETE**

piano  
Otto A. Totland  
gitaar & elektronica  
Erik K. Skodvin  
copyright  
Oda Egjar Starheim

20 - SEPTEMBER



“Cultband met een grote C.  
Kunst met een grote K.”

enola.be, 7 dec '23

## CONCERTEN THE NECKS

### Disquiet

Vijfendertig jaar en twintig albums hebben The Necks ondertussen al op hun palmares. Hun albums bestaan vaak uit één track, als ze daar toch van afwijken, dan gaat het om improvisaties van (minstens) twintig minuten. En toch blijven ze verrassen!

Met het vermogen om motieven eindeloos en met schijnbaar grenzeloze creativiteit te onderzoeken, groeide het trio uit tot een iconische band binnen de jazz, geïmproviseerde muziek en het minimalisme. Chris Abrahams, Lloyd Swanton en Tony Beck zijn telkens weer de gidsen van een auditieve odyssee die zijn weerga niet kent. Ze (ver)kennen als geen ander de magie van een aangehouden spanningsboog en mogen met hun tomeloze creativiteit al jarenlang musici als Brian Eno en Nick Cave tot hun fans rekenen.

Lange, misleidend simpele nummers waren altijd al hun handelsmerk, maar op *Disquiet* lijkt het Australische trio de tijd helemaal buitenspel te zetten. De bezwerende sfeer die ze oproepen maakt gewichten tijdloos.

Dé Australische cult band hors catégorie speelde de voorbije jaren al vaker in Vlaanderen, maar na recente passages in deSingel in Antwerpen en Miry in Gent nu eindelijk ook eens 'aan deze kant van het land'!

“Ze heten een pianotrio te zijn. Met *Bleed* bewijzen ze voor de zoveelste keer dat dat een zware onderschatting is. The Necks zijn een oerkracht.”

enola.be, 29 okt 24

THENECKS.COM

DONDERDAG  
**24.09.2026**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 22  
-25: € 11  
ABOG: € 20  
ABO10: € 20

piano  
Chris Abrahams  
drums  
Tony Buck  
gitaar & contrabas  
Lloyd Swanton  
copyright  
Camille Walsh



22 - SEPTEMBER

**CIRCUS** **MUZIEKTHEATER TRANSPARANT & MOVEDBYMATTER**  
Mystica

*Mystica* is een ritueel dat acht mystieke vrouwen, die tussen de achtste en de zestiende eeuw geleefd hebben, aan het woord laat. De overgeleverde teksten van o.a. Hildegard von Bingen, Mirabai, Teresa van Avila en Sun Bu'er werden herschreven tot moderne poëzie en verweven tot een hedendaagse polyfonie. Met zwevende haarhangers en koorzangers die samen zoeken naar verbinding als een gemeenschap die opnieuw een gedeelde taal leert spreken. Wat maken de woorden van deze vrouwelijke geesten vandaag in ons wakker?

*Mystica* is een voorstelling waarin circus en muziektheater elkaar ontmoeten. Haarhangers en koorzangers bouwen samen aan

een spirituele microkosmos waarin alles met elkaar in verbinding blijkt te staan. Een straffe beeldende voorstelling waarin het samenzijn centraal staat.

De voorstelling werd vorig jaar nog verkozen tot één van de beste voorstellingen van het seizoen door de jury van het TheaterFestival en is nu te zien op het podium van de grote zaal in CCHA, in samenwerking met CC Muze, C-mine en C-TAKT+. Samen slaan we de handen in elkaar om deze bijzondere productie tot bij het publiek te brengen. Kom zelf ontdekken hoe uniek deze voorstelling is, aan de start van het nieuwe seizoen.

[TRANSPARANT.BE](http://TRANSPARANT.BE)  
[MOVEDBYMATTER.COM](http://MOVEDBYMATTER.COM)

VRIJDAG  
**25.09.2026** &  
ZATERDAG  
**26.09.2026**

20 u  
podium op podium theaterzaal

basis € 25  
-25: € 25  
ABOG: € 25  
ABO10: € 25



**concept & regie**  
Kasper Vandenberghe  
**tekst & dramaturgie**  
Elisa Demarré  
**compositie & muzikale leiding**  
Timo Tembuysen  
**haarhangers**  
Lia Vilão, Lina Isaksson, Marta Camuffi & Nur Cimenci  
**koor**  
Marthe Koning, Sofia Ferri, Timo Tembuysen, Héléne Vrijdag & Oonagh Jacobs  
**bascompositie & sounddesign**  
Jens Boutery  
**regie-assistent**  
Leire Froufe Vigara  
**haarhangers coach**  
Ingrid Esperanza  
**scenografie & lichtontwerp**  
Peter Quasters  
**live sound & system engineer**  
Laurens Ingels  
**kostuums**  
Tina Heylen & Leentje Kerremans  
**rigging advies**  
Joppe Wouters  
**rigger**  
Soo Mee Beyers  
**copyright**  
Titus Simoens

**FAMILIE POORT 10**  
Point nemo (5+)

ZATERDAG  
**26.09.2026**

14, 15.30 & 17 u  
Burgemeester Meyers  
Theaterplein

basis € 12  
-25: € 9  
ABOfam: € 8

Ons familieseizoen start met een heel bijzondere voorstelling. Welkom in de caravan van Poort 10 op ons Theaterplein.

*Point nemo* is een spannende animatiefilm over een eenzame visser die op een buitengewone reis vertrekt. Live muziek en geluidseffecten brengen de film tot leven. Alles wat je te zien krijgt, wordt door de drie makers-spelers gemaakt uit recuperatiemateriaal: het verhaal, de tekeningen, de decors en de stop-motion beelden. Een vinger die door kiezelsteentjes gaat klinkt

als een man die over de kade stapt. Maar opgelet: niet elk geluid wordt gemaakt zoals je zou verwachten.

In 2024 ontvingen de makers de Boze Wolf-prijs voor aanstormend talent.

Verrassend, boeiend, intrigerend, dat is *Point nemo*. Is een betere start van het familieseizoen mogelijk? En o ja, zeker niet aarzelen, want de plaatsen in de caravan zijn beperkt.

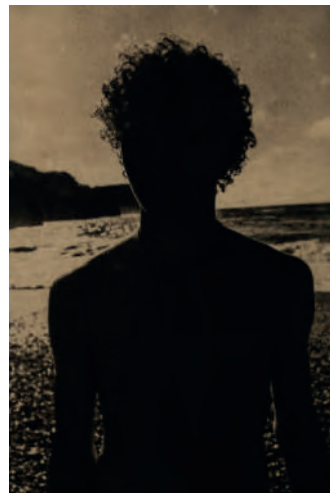
POORT10.BE



idee, vorm, spel, muziek & bruidage  
Jan Lettany, Rik Lettany & Tom Schiepers  
met steun van stad Mechelen, gemeente Sint-Gillis & CULTURECULTUUR.1060  
copyright Hans Gaston Op De Beeck

LENS-BASED MEDIA **PAULIEN DUBELAAR**

To be seen



De fotografie van Paulien Dubelaar kenmerkt zich door een poëtische, vervreemdende tot zelfs surreële beeldtaal. In verstilde composities toont ze ruimtes, landschappen, objecten of de schaduw van passanten. Haar kleine beelden zijn duister met een bron van licht, maar in dit spanningsveld zoekt ze naar schoonheid en betekenis. Haar werk stamt uit haar eigen ervaringen en observaties, maar geeft ook vorm aan haar existentiële twijfels.

In fotografie primeert voor Paulien traagheid en een hands-on aanpak. Ze experimenteert en werkt haar foto's af met cyanotypie, foto-etsen, zokin gake of image

transfers. Door beelden handmatig te bewerken en af te drukken blijven onvolkomenheden en sporen van het proces betekenisvol zichtbaar.

Gevonden objecten zoals verweerde kistjes, kastjes, planken of balken suggereren een leven en geschiedenis. Het is een ander aspect van haar zin voor zorg en nauwkeurigheid waardoor ze een extra laag van herinnering en vergankelijkheid toevoegt.

*To be seen* nodigt je uit om stil te staan en aandachtig te kijken, om ruimte te laten voor gevoelens, gedachten en associaties.

[PAULIENDUBELAAR.COM](http://PAULIENDUBELAAR.COM)

ZONDAG

**27.09.2026** T/M

ZONDAG

**08.11.2026**

vernissage: zo 27 sep om 15 u  
open: van di t/m zo  
van 13 tot 17 u &  
bij avondvoorstellingen  
(concert- en theaterzaal)

fotogalerie A  
gratis

copyright  
Paulien Dubelaar



ZONDAG

**27.09.2026** T/M

ZONDAG

**08.11.2026**

vernissage: zo 27 sep om 15 u

open: van di t/m zo

van 13 tot 17 u &

bij avondvoorstellingen

(concert- en theaterzaal)

grote expositie & fotogalerie B  
gratis

## LENS-BASED MEDIA **CHRISTIAN NØRGAARD**

### Vanishing world

Al meer dan vijftien jaar reist de Deense topfotograaf Christian Nørgaard naar afgelegen gebieden op aarde om het dagelijkse leven vast te leggen op plekken waar traditionele culturen en kwetsbare natuurgebieden steeds meer worden bedreigd door globalisering en moderne ontwikkeling.

De expo is een krachtige én respectvolle herinnering aan de schoonheid van onze planeet en aan de mensen en culturen die nog steeds in nauwe harmonie met de natuur leven. De expo neemt je als bezoeker mee op een visuele reis van Myanmar, India, Tibet, China, Angola en Ethiopië tot Spitsbergen.

*Vanishing world* presenteert een zorgvuldig samengestelde selectie van zijn belangrijkste werken – allemaal gefotografeerd op locatie, vaak in privéwoningen en onder uitdagende omstandigheden wat betreft licht.

Naast het cureren van expo's (o.a. van Steve McCurry) geniet Nørgaard zelf ook internationale erkenning. Zo is zijn fotowerk gepubliceerd in toonaangevende tijdschriften, waaronder National Geographic, en werd hij in 2024 finalist van de Hasselblad Masters.

[CHRISTIANNØRGAARD.COM](http://CHRISTIANNØRGAARD.COM)



**SANDISK**

met steun van  
ZEISS & SanDisk  
copyright  
Christian Nørgaard



27 - SEPTEMBER



28 - OKTOBER

KLASSIEKE MUZIEK

# GERRIT VALCKENAERS & STIJN PAREDIS, SPREKERS & HET COLLECTIEF Soldaat!

ZATERDAG

**03.10.2026**

19 u  
knst.

basis € 24  
-25: € 12  
ABOG: € 22  
ABO10: € 21



**Igor Stravinsky**  
*Suite L'Histoire du soldat*  
**Alban Berg**  
*Adagio*  
(uit *Kammerkonzert*)  
**Charles Ives**  
*Largo*  
**Bela Bartók**  
*Contrasts*

**Gerrit Valckenaers** staat voor een eclectische muziekkeuze en zin voor experiment. Zo is hij docent muziekgeschiedenis aan knst., radiomaker bij Klara, musiceert hij in o.m. The Colorist Orchestra en schreef hij het boek *Tumult. De muziek van de twintigste eeuw in 32 meesterwerken*. Bij zijn pensionering aan knst. zetten we hem graag in de bloemetjes met muziek van modernisten van het begin van de 20<sup>ste</sup> eeuw. En wie kan die muziek beter inleiden dan... hijzelf?!

Vooraleer **Het Collectief** die bloemlezing brengt, maken we de connectie met de nieuwe generatie musicologen. **Stijn Paredis**, dankzij zijn inleidingen op de symfonische concerten ook

geen onbekende in CCHA, brengt een lezing vol verrassende verhalen en kantelmomenten uit de geschiedenis van onze concert- en luistercultuur.

En dan komt een heterogeen trio. Waar strijkkwartet, blaaskwintet en pianotrio in de kamermuziek gebruikelijk waren, gingen vernieuwers als Stravinsky, Berg, Bartók en Ives meer en meer op zoek naar alternatieven. Klarinet (het instrument dat Valckenaers zelf ook bespeelt), viool en piano vormen dus een eigensoortig collectief met tegenstrijdige expressieve mogelijkheden en contrasten op het scherp van de snee.

HETCOLLECTIEF.BE

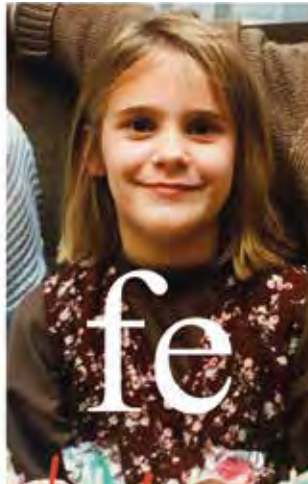
inleiding  
Gerrit Valckenaers  
lezing  
Stijn Paredis  
klarinet  
Julien Hervé  
viool  
Wibert Aerts  
piano  
Thomas Dieltiens  
copyright  
Kaat Pype & Eduardus Lee

**FAMILIE** **destructuur**  
confetti (8+)

ZATERDAG  
**03.10.2026**

15 & 19 u  
podium op podium theaterzaal

basis € 12  
-25: € 9  
ABOfam: € 8



Hoera! Weeral feest! Zoveel te vieren! Maar ook druk druk druk... Wie heeft er eigenlijk tijd voor al die feesten? En hebben we die echt allemaal nodig? Of hebben we net nood aan een feestvrij jaar? Is dat geen goed idee?

Stel, je ouders, grootouders, leerkrachten of opvoeders ondertekenen een contract waardoor je alle feesten van een heel jaar in één uur moet vieren. Wat zeg je? Één dag? Nee, één uur! Één uur? Dat kan toch niet!?

*confetti* is een speelse en feestelijke voorstelling voor iedereen die acht is of ooit acht geweest is.

Over het altijd druk hebben, familie, feesten, verdriet en troost. Een talige en beeldende zoektocht naar de zin en onzin van tradities, gedragen door een sprankelend geluidsontwerp vol feestklanken.

Kortom: een glitterende happening die je niet wil missen!

[DESTRUCTUUR.COM](http://DESTRUCTUUR.COM)

het  
LAB

van & met  
Aline Nuyens, Ellis Meeusen &  
Sander Salden  
eindregie  
Freek Vielen  
dramaturgie  
Rosa Vandervorst  
geluidsontwerp  
Wannes Deneer & Kaat Leën  
coproductie  
HET LAB  
met steun van  
De Grote Post, corso &  
hetpaleis  
copyright  
Tom Herbots

**FAMILIE** **HET LAAGLAND**  
OM en OM en OM (1,5+)

ZONDAG  
**04.10.2026**

11 & 15 u  
podium op podium theaterzaal

basis € 12  
-25: € 9  
ABOfam: € 8

Nog een keer!

Kom dichterbij, stap binnen in de knusse theatertent en neem plaats op een van de bankjes. Doorgewinterde droommakers Karlijn en Bram nemen jullie mee op een rondje avontuur. Een wonderlijke ontdekkingstocht met weinig woorden, maar vol beweging, muziek en zang.

Alles kan draaien in *OM en OM en OM*. De paraplu, de hoepel, de stoel, de wereld – en jij en ik! Karlijn draait om, Bram draait om en om, Karlijn draait om en om en om. Waar is Bram nu?

In oktober 2024 leerden we Karmijn en Bram kennen in hun mooie voorstelling *VO-LU-ME*. Nu zijn ze terug met deze voorstelling over verdwijnen en verschijnen, over reiken en pakken, over samenzijn en dan weer even alleen. Wat weg is, komt terug. Wat ver lijkt, komt dichtbij. Soms zie je iets pas als je even omkijkt. En als de laatste draai gedraaid is, mogen de kinderen zelf tollen, dansen en hun eigen draai vinden.

Nog een keer!

[HETLAAGLAND.NL](http://HETLAAGLAND.NL)



**concept**  
Karlijn Hamer, Bram van Helden & Inez Derksen  
**eindregie**  
Inez Derksen  
**spel**  
Karlijn Hamer & Bram van Helden  
**compositie**  
Karlijn Hamer  
**geluidsadvies**  
Robbi Meertens  
**vormgeving**  
Thierry Wilders & Sanne Puijk  
**in samenwerking met**  
Stichting Karlijn Hamer & Stichting Stilstaan  
**copyright**  
Joost Milde

31 - OKTOBER

In haar wervelende voorstelling neemt dokter Saar Jacobs je mee naar de kern van mentaal welzijn. Als huisarts en therapeut (gespecialiseerd in burn-out en complex trauma) bundelt ze jarenlange ervaring in een helder, herkenbaar en verrassend luchtig verhaal over wat ons écht sterker maakt.

Dit optreden valt midden in de *10-daagse van de Geestelijke Gezondheid* (1-10 oktober), en vormt dus een moment bij uitstek om stil te staan bij wat ons mentaal veerkrachtig houdt.

Saar ziet in mentale gezondheid geen hogere wiskunde. Het gaat om weten wat je moet doen, waarom en vooral wanneer. Tijdens de voorstelling onthult ze de vier onmisbare bouwstenen voor herstel: veiligheid, veerkracht, verbinding en vertrouwen.

Met haar typische mix van humor, warmte en wetenschappelijke helderheid laat Saar zien hoe patronen ontstaan, waarom we vastlopen en hoe je met kleine, concrete oefeningen het roer kan omgooien. *Yoga alleen is niet de oplossing* is infotainment op zijn best: de tijd vliegt voorbij, maar je neemt inzichten mee die blijven hangen. Een voorstelling voor iedereen die op zoek is naar meer mentale veerkracht, helderheid en houvast.

HEELHUIS.BE



van & met  
Saar Jacobs



*WAR MUSIC is een verhaal.  
Een verhaal over oorlog.  
Ons allereerste verhaal over oorlog.  
Of ons verhaal over  
onze allereerste oorlog.*

*Nu ja, op z'n minst is het  
een versie van dat verhaal.  
Of nee, misschien eerder nog  
een verhaal over de verschillende  
versies van dat verhaal.*

*NO MORE WAR MUSIC is  
een ontmanteling van de verhalen  
waarmee we onze oorlogen voeden.  
Een speelse poging om ze  
te ontwapenen. Een blaasconcert  
over de strijd om ons gelijk.  
Want ook oorlog is niets minder  
dan een verhaal.*

Geruggensteund door  
honderd(en) mensen in een video-  
installatie, buigen Sofie Declair, Kaat  
Hellings en Andrew Claes zich over  
de fundamenteën van ons oorlogs-  
narratief. En brengen alleen  
al daardoor zijn constructie  
aan het wankelen.

Het theaterprogramma op gang  
schoppen doen we met een gezelschap  
dat we wel vaker mogen  
ontvangen. Vorig seizoen was  
Zuidpool nog bij ons te gast  
met het memorabele *ALKIBIADES*  
waarin Sofie Declair ons zowat  
omverblies met haar vertolking  
van het gelijknamige hoofd-  
personage. In deze woelige tijden  
kunnen we niet beter beginnen  
dan met een duidelijke oproep:  
NO MORE WAR MUSIC.

ZUIDPOOL.BE

tekst & regie  
Jorgen Cassier  
spel  
Sofie Declair & Kaat Hellings  
muziek  
Andrew Claes  
video  
Dries Engels  
dramaturgie  
Lore Meesters  
naar  
WAR MUSIC van Christopher  
Logue  
copyright  
Jef Cuypers

## THEATER **EMIL LEYSEN & ANTJE VERSTAEN**

We can't help ourselves and there is nothing we can do about it +

**LINA ELMIR, ALICE JULIENS & MAX WYCKAERT**

Zolang we spelen



In dit (theater)project stellen we jonge makers of nieuwe gezichten die nog niet eerder in CCHA speelden aan ons publiek voor. In een double bill-formule tonen we telkens twee voorstellingen op één avond. Eén ticket, twee voorstellingen en een gezellige drink en babbel tussendoor. It would be *Nice t(w)o meet you there!*

Onze eerste *Nice t(w)o meet you* van het nieuwe seizoen is een heuse LUCA Drama editie want *Zolang we spelen* én *We can't help ourselves and there is nothing we can do about it* zijn beide afstudeer-voorstellingen van LUCA Drama masterstudenten. Heel veel jong talent op het podium dus!

### **We can't help ourselves and there is nothing we can do about it**

Het waargebeurde verhaal van het legendarische schip *The Endurance*, dat in 1915 vast kwam te zitten in het Antarctische ijs, vormt de basis voor deze

voorstelling. Maandenlang zat de bemanning van het schip vast in een verlaten landschap. Ondanks de compleet uitzichtloze situatie hebben alle bemanningsleden dit overleefd door vast te houden aan routines, rituelen en vooral door hoop te koesteren.

De jonge makers willen met dit stuk een ode brengen aan het onnoembare vermogen van een groep en aan de ongekende krachten van de natuur. Verwacht je aan een totaalervaring waarin disciplines samensmelten: muziek, theater, beeldende kunst, geur, licht én techniek.



### Zolang we spelen

Wat betekent het om elkaar en jezelf telkens opnieuw te moeten vinden in een relatie? In *Zolang we spelen* zien we twee mensen op het podium die hun liefde blijven oefenen. Ze spelen elkaar, herhalen oude scènes, verzinnen nieuwe. Ze praten over werk, seks, macht en tederheid. Steeds in de hoop opnieuw te raken aan iets echts.

De woonkamer wordt een filmisch decor waarin realiteit en fictie in elkaar overlopen. Van buiten de muren dringt de wereld binnen, want - zo wordt duidelijk – liefde bestaat niet alleen tussen twee mensen, maar ook in relatie tot de wereld daarbuiten. Of tussen spelers en publiek. Want zonder spel, geen liefde.

DONDERDAG  
**08.10.2026**

*We can't help ourselves and there is nothing we can do about it*  
19.30 u  
theaterzaal

*Zolang we spelen*  
20.45 u  
kleine theaterzaal

basis € 18  
-25: € 10  
ABO6: € 16  
ABO10: € 16



### WE CAN'T HELP OURSELVES AND THERE IS NOTHING WE CAN DO ABOUT IT

concept  
Antje Verstaen & Emil Leysen  
spel  
Lotte Valckenaers, Finke Van hove, Damla Cengiz, Emil Leysen, Emilio Callies & Antje Verstaen  
dramaturgie  
Lena Devillé  
husky  
Janne Bluekens  
lichtontwerp & geluidstechniek  
Floris Xhenseval, Jef Sturm & Margaux Dusong  
muziek  
Seppe Vande veire & Emilio Callies  
kostuums  
Amelie Dhondt  
productie  
Margaux Cauliez  
coaching  
Lieselot Siddiki & Benjamin Abel Meirhaeghe  
met steun van  
Toneelhuis, Theater FroeFroe, DeAuteurs, Het Gasthuis Aarschot, Schouwburg Luchtbal, campo, stad Mortsel, De Figuranten, LUCA Drama & Nostex Wilrijk  
sponsors  
Lyssens Dak & Reno, Me to You  
copyright  
Lukascope

### ZOLANG WE SPELEN

concept  
Lina Elmir, Alice Juliens & Max Wyckaert  
regie  
Alice Juliens  
spel  
Lina Elmir & Max Wyckaert  
coaching spel  
Lien de Graeve  
coaching dramaturgie  
Sara Vanderieck  
techniek & scenografie  
Lore Verhoeven  
copyright  
Noele De Bruyn



Voortbouwend op de aanstelling van Martijn Dendievel tot nieuwe chef-dirigent schrijven CCHA en Symfonieorkest Vlaanderen in 26/27 een nieuw verhaal: het orkest wordt verankerd in de jaarlijkse programmering met drie concerten per seizoen en wordt zo een duurzame artistieke partner.

De inleidingen verlopen volgens een nieuw, dynamisch concept, waarbij ook dirigent, solisten en orkestmusici worden betrokken. Ze brengen niet alleen meer inzicht in de werken die worden gespeeld, maar ook in het reilen en zeilen van het orkest en het muzikant-zijn zelf. Op de dag van hun concert in CCHA zullen musici opduiken op onverwachte plekken doorheen stad Hasselt. Symfonische orkesten hebben spelers in hun rangen vanuit heel het land, maar ook van daarbuiten. De verbinding over stads-, provincie-, taal- en landsgrenzen heen, is een essentieel onderdeel van hun bestaan.

Met deze intensere samenwerking tussen CCHA en het Symfonieorkest worden excellentie en participatie tastbaar op elkaar afgestemd.

Dertien jaar lang koesterde de steenrijke zakenvrouw Nadezjda von Meck een grenzeloze bewondering voor Tsjajkovski. Dat we Tsjajkovski vandaag nog kennen, danken we aan haar mecenaat. De twee wisselden meer dan 1.200 brieven uit, maar besloten elkaar nooit te ontmoeten.

Ook Beethoven werd in onze contreien aanvankelijk vooral vanop afstand bewonderd. Maar in 1849 haalde de Gentse componist Charles-Louis Hanssens na jarenlang ijveren zijn slag thuis: de *Negende* ging onder zijn leiding eindelijk in première in België.

Nog dichter bij onze tijd gaat componist Max Richter in zijn *Opus 2020* in creatieve dialoog met Beethoven, geïnspireerd op diens *Rondo voor piano en orkest*.

Soliste Elisabeth Brauss is laureate van de TONALi Grand Prix Hamburg en de KlavierOlymp Bad Kissingen en debuteerde als BBC New Generation Artist op de BBC Proms. Gramophone prijst haar spel om *“the maturity and sophistication of her thoughtful interpretations.”*

ELISABETHBRAUSS.COM  
MARTIJNDENDIEVEL.COM  
SYMFONIEORKEST.BE

**Charles-Louis Hanssens**  
*Ouverture in c*  
**Max Richter**  
*Opus 2020*  
**Ludwig van Beethoven**  
*Rondo voor piano en orkest*  
**Pjotr Iljitsj Tsjajkovski**  
*Symfonie nr. 5*

dirigent  
Martijn Dendievel  
piano  
Elisabeth Brauss  
inleiding  
Vincent Lesage  
copyright  
Felix Broede

## CONCERTEN STARSAILOR WITH STRINGS

Love is here 25<sup>th</sup> anniversary tour

ZATERDAG

10.10.2026

20 u  
concertzaal

basis € 38  
-25: € 38  
ABOG: € 38  
ABO10: € 38



Starsailor ontstond in de nasleep van de Britpop-explosie en is zonder twijfel één van dé bands die de Britse muziek in het begin van de jaren 2000 aanvoerde. Debuutsingle *Fever* zorgde meteen voor muzikaal vuurwerk en forceerde de grote doorbraak als 'Britain's best new band'.

De albums *Love is here* (2001) en *Silence is easy* (2003) met solide meezingers als *Four to the floor*, *Tell me it's not over*, *In the crossfire* en *Silence is easy* waren wereldwijd succesvol en zorgden o.a. voor een tour met de Rolling Stones.

Met hun tijdloze melodieën, meeslepende teksten en een indrukwekkende live reputatie weet Starsailor moeiteloos de essentie van de melodische Britse pop-rock te vangen. De hartverscheurende

stem van James Walsh - met een bereik als Jeff Buckley, maar rauwer en doorleefder - vindt een perfecte balans tussen kwetsbaarheid en grootsheid.

Nu kijkt Starsailor achterom én vooruit met een tour naar aanleiding van 25 jaar *Love is here*. De aftrap waren twee concerten met orkest, wat ook resulteerde in het album *Starsailor with strings - Live in Liverpool*. Dit najaar gaat de band opnieuw op tour met strijkers, met naast zes concerten in iconische Britse concertzalen ook een passage in CCHA!

Maak je klaar voor een onvergetelijke avond waarop James Walsh je met zijn breekbare stem en emotionele teksten meeneemt op een louterende muzikale trip.

STARSAILOR.BAND

zang & gitaar  
James Walsh  
bas  
James Stelfox  
drums  
Ben Byrne  
keyboards  
Barry Westhead

CONCERTEN

## SPAIN

30 years of The blue moods of Spain

DINSDAG

**13.10.2026**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 28  
-25: € 28  
ABOG: € 26  
ABO10: € 26

Begin jaren negentig maakte het slowcore genre opgang: langzame, melancholische rock met als meest bekende bands Low, Red House Painters, Codeine, Cowboy Junkies, Smog en... Spain. Met hun weemoedig atmosferische geluid en diep persoonlijke en reflectieve teksten over hartzeer combineren de Amerikanen elementen van jazz, blues en indierock.

Het is één van de meest hartstochtelijke bands denkbaar. Debuut *The blue moods of Spain* uit 1995, met een perfecte balans tussen stijl en inhoud én een unieke combinatie van melancholie en minimalisme, groeide uit tot een klassieker en bezorgde de groep rond Josh Haden (zoon van jazz bassist Charlie Haden) een cult-status.

Na het derde album *I believe* uit 2001 werd het lange tijd stil rond de band en werkte Josh Haden o.m. samen met The Soulsavers. In de periode 2012-2016 verschenen vier nieuwe albums, met ook een passage langs CCHA in december 2012.

Naar aanleiding van 30 jaar *The blue moods of Spain* (inclusief een prachtige reissue op vinyl) tourde de band eind 2025 al een keer door Europa met haltes

in Kortrijk en Antwerpen. Dit najaar komt Spain ook (opnieuw!) naar CCHA voor een integrale uitvoering van het cultalbum!

[SPAINTHEBAND.COM](http://SPAINTHEBAND.COM)

★★★★ “Onthaasting als levensmotto.”

Knack Focus, 11 feb '15



zang & bas  
Josh Haden  
gitaar  
Kenny Lyon  
gitaar & keyboards  
Shon Sullivan  
drums  
Jakob Høyer

COMEDY **WIM HELSEN**

Welkom ongemak

WOENSDAG

**14.10.2026 &**

DONDERDAG

**15.10.2026**

20 u  
theaterzaal

basis € 30  
-25: € 30  
ABO6: € 30  
ABO10: € 30

★★★★ “De ultieme nar zijn, en toch ontroeren:  
dat is meesterschap.” NRC, 01 mrt '26

Het is alweer van april 2024  
geleden dat Wim Helsen ons in CCHA  
trakteerde op een avondje lachen,  
gieren, brullen met zijn toenmalige  
show *Niet mijn apen, niet mijn circus*.  
We zijn dan ook erg blij dat we hem  
opnieuw mogen aankondigen voor  
seizoen '26-'27 met het nieuwe  
*Welkom ongemak*. Naar eigen zeggen  
een voorstelling met een boodschap.  
Die luidt als volgt:

*“Pijn is uw vriend.  
Verveling is uw vriend.  
Ongemak is uw vriend.  
Wim Helsen is uw vriend.  
Dat wordt lachen!*

*Dag hoor!”*

★★★★ “*Welkom ongemak* is vintage  
Helsen, maar niet nostalgisch, snijdt  
diep zonder tranen te trekken en  
geeft ons zin om zijn vorige shows  
nog eens allemaal te bekijken.”

Humo, 13 mrt '26

★★★★★ “Als vanouds van grote klasse.”

De Volkskrant, 01 mrt '26

WIMHELSEN.BE



**act&art**  
ondemmersclub

tekst en spel  
Wim Helsen  
regie  
Johan Petit & Theo Maassen  
toneelbeeld  
Marc Heinz & Wilfred Loopstra  
muziek  
*That's allright* van Elvis Presley  
productie  
Bunker Theaterzaken  
copyright  
Sjoerd Derine

## DANS **BENJAMIN MILLEPIED**

Du bout des lèvres (Barbara)

WOENSDAG

**14.10.2026**

20 u  
vertrek CCHA 19 u  
inleiding op de bus  
Theater aan het Vrijthof  
Maastricht

basis € 40  
-25: € 40  
ABO6: € 40  
ABO10: € 40

De Franse choreograaf Benjamin Millepied geldt als één van de meest gerenommeerde balletchoreografen van de voorbije decennia. Hij genoot zijn opleiding aan het Conservatoire National in Lyon en trok in 1992 naar New York waar hij opklom tot principal dancer van het New York City Ballet. In 1994 won hij de prestigieuze Prix de Lausanne en in 1995 de Mae L. Wien Award for Outstanding Promise. In 2010 choreografeerde hij de film *Black swan* met Natalie Portman. Ballet Vlaanderen haalde Millepied in 2021 naar België voor het prachtige *Bach studies*.

Nu duikt Millepied in de wereld van het vrouwelijke icoon van het Franse chanson: Barbara. Uit de herinneringen uit zijn kindertijd put hij een dansimpuls, gevoed door de krachtige melodieën en fijnzinnig geformuleerde teksten van de zangeres. In een minimalistische ruimte verschijnen en verdwijnen lichamen, die de hele reeks emoties belichamen die Barbara's werk doordringen - van nostalgie en passie tot tederheid en

tragedie. Millepied brengt zo een rauwe menselijkheid, een levendige poëzie naar voren, trouw aan de intensiteit van één van de meest ontroerende stemmen van de 20<sup>ste</sup> eeuw.

[BENJAMIN-MILLEPIED.COM](http://BENJAMIN-MILLEPIED.COM)



dansbus naar Maastricht  
vertrek CCHA 19 u  
choreografie  
Benjamin Millepied  
creatie & productie  
Paris Danse  
coproductie  
Opéra de Montpellier, Anthéa-  
Antipolis Théâtre d'Antibes,  
Opéra de Massy & Theater aan  
het Vrijthof  
inleiding  
Laurent Pitsi  
copyright  
Benjamin Millepied

Waarom kan Taylor Swift bakken vol geld verdienen met TikTok-algoritmes waar ze geen snars van begrijpt? Wie durft toegeven dat AI eigenlijk heel voorspelbaar en saai is? En zijn er grote verschillen tussen de algoritmes die onze sociale media dirigeren en onze dokters informeren?

in Europa door Khalid Benhaddou (14 nov '26), de relatie tussen werkvloer en democratie door Stan De Spiegelare (02 dec '26) en de geboorte van de globalisering en haar impact op Vlaanderen door Maarten Van Ginderachter (27 mei '27).

[TIMBOMBERNA.COM](http://TIMBOMBERNA.COM)

Doctor in de ingenieurswetenschappen Tim Bomberna neemt je mee vanaf hoe het allemaal begon met een simpele duif in oorlogstijden naar de wereld van vandaag én daar voorbij. Hij brengt een lezing bomvol verhalen, anekdotes, (pogingen tot) mopjes, gewaagde voorspellingen en een sporadische wiskundige formule. Ideaal voor iedereen die wil begrijpen hoe digitale systemen ons sturen én wat dat zegt over onze samenleving.

Dit optreden staat in een reeks waarin actuele maatschappelijke thema's scherp in beeld worden gebracht. Andere onderwerpen dit seizoen zijn mentale gezondheid met Saar Jacobs (05 okt '26), de Islam



**FAMILIE LAP**  
Binnensteboven (6+)

ZATERDAG  
**17.10.2026**

15 u  
kleine theaterzaal

basis € 12  
-25: € 9  
ABOfam: € 8



Heb je ook het gevoel dat alles altijd maar doorraast in turbo-tempo? Opstaan, aankleden, ontbijten, naar school gaan, hobby's, slapen en alles weer opnieuw.

Maar wat als we die gewoontes helemaal door elkaar schudden? Wat als maaltafels plots verdwijnen? Vieruurtjes het enige eten van de dag zijn? Huiswerk zich verstopt? Wat als je alleen nog ondersteboven kan wandelen? Armen benen worden en schoenen perfect passen op je hoofd?

In *Binnensteboven* ontsporen herkenbare gewoontes, duiken objecten op waar je ze nooit verwacht en worden alledaagse scènes absurd. Is dit vreemd? Of juist verrassend herkenbaar...

*Binnensteboven* is een absurde dansvoorstelling over loskomen van wat 'hoort' en ruimte maken voor verbeelding.

LAPVZW.BE



regie & choreografie  
Dafne Maes  
spel  
Steven Beersmans, Yentl De  
Werdt & Nick Robaey  
muziek  
Ephraïm Cielen  
scenografie  
Saskia Louwaard  
dramaturgie  
Cynthia Schenkels  
coaching  
Tim Oelbrandt  
kostuums  
Elise Goedgezelschap &  
Valerie Le Roy  
lichtontwerp  
Bert Van Dijk  
coproductie  
HET LAB, De Klap, 30CC & C-mine  
met dank aan  
STUK, De Studio & hetpaleis  
copyright  
Clara & Wies Hermans (Fuut)



THEATER FAMILIE **LES OMBRES PORTÉES**

Natchav

ZONDAG  
**18.10.2026**

15 & 19.30 u  
theaterzaal

basis € 26  
-25: € 13  
ABOG: € 24  
ABO10: € 23  
ABOfam: € 13

Bij het eerste ochtendgloren trekt circus Natchav de stad binnen. Onaangekondigd komen ze aan en al snel weerklinken de eerste geluiden terwijl een grote circustent de lucht in wordt gehesen. De spanning en nieuwsgierigheid stijgt bij de bevolking maar jammer genoeg is het stadsbestuur niet opgezet met de komst van het circus. De circusartiesten verzetten zich, een acrobaat wordt gearresteerd en een hele wereld raakt gevangen...

*Natchav* (weggaan of wegvluchten in het Romani) vertelt de avonturen van een circus dat alle wetten en regels tart om zelf in vrijheid te kunnen blijven bestaan.

Vier poppenspelers en twee muzikanten confronteren twee tegengestelde werelden: die van het circus en de gevangenis. Als in een film die live op het podium wordt opgenomen, word je meegenomen op avontuur en krijg je tegelijkertijd



een inkijk in wat er allemaal achter de schermen gebeurt.

*Natchav* is indrukwekkend schaduwtheater van het Franse gezelschap Les ombres portées waarin fantasie en realiteit worden vermengd. Laat je verwonderen door deze bijzondere internationale productie die al sinds 2019 de hele wereld rondreist.

Een betoverende voorstelling voor iedereen vanaf 8 jaar.

[LESOMBRESPORTEES.FR](http://LESOMBRESPORTEES.FR)

**ontwerp & idee**  
Les ombres portées  
**poppenspel**  
Erol Gülgönen, Florence Kormann, Frédéric Latigt, Marion Lefebvre, Christophe Pagnon & Claire Van Zande  
**muziek & geluidseffecten**  
Séline Gülgönen, Jean Lucas, Simon Plane & Lionel Riou  
**met hulp van**  
Zoé Caugant, Léo Maurel, Baptiste Bouquin & Jean-Yves Pénafiel  
**met dank aan**  
Francine Benotman, Jacques Bouault, Stéphane Revelant & Elsa Vanzande  
**copyright**  
Tomas Amorim

**CONCERTEN** **MICK HARVEY & AMANDA ACEVEDO**

Psychedelia in white + **MERCURY REV** 25 years of  
All is dream

DINSDAG

**20.10.2026**

20 u  
concertzaal

basis € 34  
-25: € 34  
ABOG: € 34  
ABO10: € 34



**Mick Harvey & Amanda Acevedo**

Mick Harvey en Amanda Acevedo vervoegen Mercury Rev als support op deze tour naar aanleiding van hun derde album, *Psychedelia in white*, dat in augustus verschijnt. Dit volgt op *Golden mirrors* (2025) en debuut *Phantasmagoria in blue* (2023).

Harvey was jarenlang de muzikale rechterhand van Nick Cave in zowel *The Birthday Party* als *The Bad Seeds*. Later dook hij o.a. op in *Crime & the City Solution*, bij PJ Harvey en Anita Lane. Solo maakte hij o.a. twee albums met vertaalde songs van Serge Gainsbourg. Zijn samenwerking met de Mexicaanse zangeres Acevedo begon in 2021 tijdens de pandemie en groeide uit tot een hecht artistiek partnerschap. "Like Disney on methadone scored

by Jack Nitzsche with a gun against his own head, trying to remember this soundtrack he once wanted to make, which teamed Judy Garland and Neil Young." *Uncut*, 2001

**Mercury Rev**

Sinds hun oprichting in 1989 in Buffalo, New York veroverde Mercury Rev een unieke plek in de indierock. Hun muziek combineert dromerige teksten, weelderige instrumentatie en sprookjesachtige melodieën, vaak omschreven als droompop. Live voegen ze daar nog een stevige rocklaag aan toe. Inmiddels hebben ze twaalf albums op hun naam.

Hun vijfde album *All is dream* verscheen in 2001 en is net dat tikkeltje indrukwekkender dan

“Beste album van 2001 (...).  
Een complex en bevreemdend  
meesterwerk waarin je om  
de haverklap nieuwe dingen  
ontdekt.” De Morgen, 28 dec '21



de vorige vier platen. Het album staat bekend om zijn melancholische sfeer, rijke arrangementen en poëtische teksten en combineert rock met orkestrale en psychedelische invloeden. Ook de unieke stem van Jonathan Donahue draagt veel bij aan de sfeer van het album. Met thema's als liefde, verlies en zelfreflectie krijgt de plaat ook een sterke emotionele lading.

*All is dream* bouwt voort op de stijl van voorganger *Deserter's songs* (in 1998 bekroond tot *Album*

*van het Jaar* door NME dankzij singles als *Holes* en *Goddess on a highway*) maar klinkt intenser en poëtischer. Met nummers als *The dark is rising* en *Tides of the moon* wist het album zowel fans als critici te raken en kreeg het wereldwijd veel lof. Een album dat een kwart eeuw later nog steeds oude en nieuwe fans verenigt, ook in CCHA.

[MERCURYREV.COM](http://MERCURYREV.COM)

**MICK HARVEY & AMANDA ACEVEDO**

zang, gitaar & keys  
Mick Harvey & Amanda Acevedo  
copyright  
Alexander Hallag

**MERCURY REV**

zang & gitaar  
Jonathan Donahue  
gitaar, toetsen & zang  
Sean "Grasshopper" Mackowiak  
toetsen  
Marion Genser  
toetsen, saxofoon & fluit  
Jesse Chandler  
copyright  
Honor Honey Hannan

## CONCERTEN DE BEREN GIEREN

Fuzzy bears

Fuzzy bears is het alter ego van jazztrio De Beren Gieren (CCHA, 2019), één van de belangrijkste troeven van de Belgische jazz. Het trio rond Fulco Ottervanger startte in 2009, *A raveling* (2013) zorgde voor de doorbraak en sinds *One mirrors many* (2015) spelen ze ook internationaal mee. Na *Less is endless* (2021) en *What eludes us* (2024) maken ze een elektronisch uitstapje als Fuzzy Bears, geboren uit een diepgaande verkenning van modulaire synths en elektronische soundscapes.

Wat begon als een experiment met vintage elektronica aan het Willem II Instituut in Den Bosch, groeide uit tot een gedurfde uitbreiding van de identiteit van het trio. De nummers roepen een wereld op tussen droom en experiment, met invloeden van o.a. Cluster, Mort Garson, Hiroshi Yoshimura en Brian Eno.

**\*\*\*\* “Deze wel heel erg interessante stap zijwaarts maakt de legacy van De Beren Gieren alleen maar groter.”**

writteninmusic.com, 19 mrt '26



WOENSDAG

**21.10.2026**

20 u

Heilig Graf Herkenrode

basis € 20

-25: € 10

ABOG: € 18

ABOTO: € 18

Fulco Ottervanger, Lieven Van Pée en Simon Segers maken als Fuzzy Bears de bonte jazz waar ze met De Beren Gieren om bekendstaan nog bonter in de vorm van 'ongesequencete elektronische muziek'. Live vertaalt dit zich in een gestroomlijnde, meeslepende ervaring, waarin jazz en elektronica samenkomen.

[DEBERENGIEREN.BE](http://DEBERENGIEREN.BE)

**CONCRETE  
MUSIQUE  
CONCRETE**

piano, effecten & synths  
Fulco Ottervanger  
contrabas & elektrische bas  
Lieven Van Pée  
drums & effecten  
Simon Segers  
copyright  
Alexander Popelier

COMEDY **NELE BAUWENS**

Nele en de zeven schlagers

WOENSDAG  
**21.10.2026**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 22  
-25: € 22  
ABOG: € 20  
ABO10: € 20

Cabaretière Nele Bauwens neemt ons mee naar het café van tante José uit haar kindertijd. Tante José was met haar 1m53 en haar felle knalrode coupe een echte allumeuse: ze runde haar café als was het haar eigen disfunctionele maar warme gezin. Het was haar leven, de klanten haar familie.

Daarnaast: haar echte familie, waaronder dus ook nichtje Neleke, die zich door haar tante liet onderdompelen in de wereld van de schlagers en de levensliederen. Net als bij tante José wringen zinnnetjes uit schlagers zich voor haar echte gedachten. Hun eigen vorm van Tourette, in de wetenschap ook wel *'het syndroom van Oempalapapero'* genoemd. Uiteraard leidt deze aandoening wel vaker tot hilarische situaties en prachtige zangnummers.

Vanuit het wonderlijke universum van het volkscafé introduceert Nele Bauwens kleurrijke figuren die er passeerden en vertelt ze iets over de sociale functie die een volkscafé destijds had.

[NELEBAUWENS.BE](http://NELEBAUWENS.BE)



tekst, coaching & regie  
Chris Van Camp  
spel  
Nele Bauwens  
lichtontwerp  
Renaat Van Hee  
copyright  
Alexander Popelier



**DANS** **CHRISTOS PAPADOPOLOS /**  
**OPERA BALLET VLAANDEREN**  
**OPUS**

DONDERDAG  
**22.10.2026**

20 u  
inleiding 19.15 u  
theaterzaal

basis € 36  
-25: € 18  
ABOG: € 34  
ABO10: € 33

*Elvedon* (2015), *OPUS* (2016), *ION* (2018). Met die drie voorstellingen maakte de Griekse choreograaf Christos Papadopoulos naam. Voorbije jaren trokken we al met de bus richting Luik voor *Larsen C* en *Mycelium*.

Met de natuur als grote inspiratiebron en met kleine, precieze bewegingen bouwt Papadopoulos zijn poëtische choreografieën. Zo ook in dit *OPUS*. Hoe kan kijken resulteren in een andere manier van luisteren? Uitgangspunt is *Die Kunst der Fuge* van J.S. Bach, die herleid wordt tot haar meest elementaire bouwstenen.

Met een microscopisch precieze bewegingstaal en de focus op afzonderlijke klanken en melodie-lijnen leggen dansers en musici opnieuw de complexe puzzel van Bachs werk. *OPUS* laat ons

op een zinnenprikkelende manier kijken naar hoe muziek en beweging synchroon worden gemaakt.

Speciaal voor Opera Ballet Vlaanderen realiseert de choreograaf een nieuwe versie van zijn ensemblestuk, ditmaal voor twaalf dansers, en vertaalt zo het begrip 'opus' - volgens de definitie 'een superieur en complex werk uit de klassieke muziek, gerealiseerd volgens aloude regels en idealen' - op een eigenzinnige manier naar vandaag.

Voor het eerst in tien jaar opnieuw Ballet Vlaanderen in CCHA, en dat met deze hedendaagse klassieker. Een subliem en ingenieus patroon, een visuele triomf die de start van het dansseizoen meteen onvergetelijk maakt!

OPERABALLET.BE



**choreografie & concept**  
Christos Papadopoulos  
**concept & arrangementen**  
Kornilios Selamsis  
**kostuums**  
Christos Papadopoulos &  
Georgios Kotsifakis  
**muziek**  
*Die Kunst der Fuge*  
van Johann Sebastian Bach  
**oorspronkelijke productie**  
Dansnät Jönköping, 2017  
**inleiding**  
Katie Verstockt  
**copyright**  
Koen Broos



Met een kwinkslag naar de patroonheilige van de (Sint-Quintinus)kathedraal programmeren we weer *Quinten en kwarten*, naar de basisintervallen van de polyfonie. Hathor Consort opent de reeks met barokke, instrumentale meerstemmigheid.

Het ensemble, genoemd naar een moedergodin uit de Egyptische mythologie, wijdt zich onder de artistieke leiding van Romina Lischka aan muziek uit renaissance en barok. Daarin staat een groep van verschillende formaten van de viola da gamba centraal.

Onder Henry VIII werd het gambaconsort een integraal onderdeel van de Engelse hofmuziek. Vanuit de aristocratische

kringen tijdens het Elizabethaanse tijdperk verspreidde het fenomeen zich onder James I ook verder naar de burgerij. De Engelse *Fantasia* bood een vorm die zowel de tijdgeest als de individuele expressie van de componisten weerspiegelde gedurende meer dan 150 jaar - tot Purcells ultieme meesterwerk in het genre.

Romina Lischka geeft samen met haar metgezellen ook een unieke interpretatie van enkele fuga's en canons uit *Die Kunst der Fuge* van Bach. Dit geniale werk vol spirituele diepgang werd gecomponeerd in het laatste decennium van zijn leven en werd pas na de dood van de thomascantor, in 1750, gepubliceerd.

HATHORCONSORT.COM

### Henry Purcell

*Fantasia nrs. 1, 3, 4, 7, 8, 9, 11 & 12*

### Johann Sebastian Bach

*Contrapunctus I, IV, XI & XVIII (uit Die Kunst der Fuge)*

Meer voorstellingen in de reeks *Quinten en kwarten* op 17 dec '26, 23 mrt en 21 mei '27.

artistieke leiding & sopraangamba  
Romina Lischka  
altgamba  
Joshua Cheatham  
tenorgamba  
Nick Milne  
basgamba  
Irene Klein



ZATERDAG

**24.10.2026**

16 & 19 u  
podium op podium theaterzaal

basis € 14  
-25: € 12  
ABOfam: € 11

## **FAMILIE** FEIKES HUIS / COLLECTIEF PLANKTON

Om de hoek woont een struik (6+)

Indrukwekkend op Krokus-festival 2025 met *Er rent een berg voorbij* (én ook geselecteerd voor het TheaterFestival). Zo mogelijk nog indrukwekkender én bekroond met de Children's Award op het Krokusfestival 2026: *Elke rots wordt ooit een kiezelsteen*. En dan nu: *Om de hoek woont een struik*, geselecteerd voor het TheaterFestival en winnaar van de BNG Theaterprijs.

Woordeloos en visueel, maar vooral ook beeldrijk, ver-beeld-end, vol fantasie; dat is het theater van Plankton!

In *Om de hoek woont een struik* zitten we rond een reusachtige papieren maquette van de slapende stad. Op een fantastische manier komt die stad zonder mensen tot leven, want er ontvouwt zich een wonderlijk universum van dansende supermarktkarretjes en verlegen lantaarnpalen. Verder in de hoofdrollen: de Esdoorn, het Openbare Toilet, de Schoorsteen, de Kevers onder de tegels en de Kiosk op het plein.

FEIKESHUIS.NL

concept, regie, decor & spel  
Sonja van Ojen & Hendrik Kegels  
eindregie  
Lisa Schamlé  
compositie  
Studio Ree (Frederik de Clercq)  
coproductie  
Makershuis Tilburg & Festival  
Cement  
copyright  
Bas de Brouwer

**THEATER** **ROESHOOFD**  
TRAUM

DINSDAG  
**27.10.2026**

20 u  
theaterzaal

basis € 20  
-25: € 10  
ABOG: € 18  
ABO10: € 17

*TRAUM* is de tweede voorstelling van Roeshoofd, het gezelschap rond Simon De Vos en Lukas Buldeel, die eerder al bij ons te gast waren met *Er gaat iemand komen* (CCHA, 2024). Voor deze nieuwe creatie laten ze zich inspireren door de cult graphic novel *Maus* van Art Spiegelman. Simon De Vos schreef hiervoor een nieuwe theatertekst.

Siem, een prille dertiger, staat op een kruispunt in zijn leven. Zijn carrière als theaterregisseur komt niet van de grond, zijn relatie met Lucia staat onder druk en de erkenning die hij van zijn vader Garnik verlangt, komt er niet. Voor zijn nieuwe theatervoorstelling besluit Siem interviews op te nemen met zijn vader in de hoop antwoorden te vinden op vragen over een complex en pijnlijk oorlogsverleden.

Wat volgt is een reconstructie waarin hij probeert te weten te komen wie hij vandaag de dag is, en vooral, wie hij wil zijn.

Door het verhaal in een onbepaalde tijd en plaats te situeren en gebruik te maken van dierenmaskers wordt *TRAUM* een absurde allegorie over een grote oorlog tussen Vossen en Konijnen, een raamvertelling van gebeurtenissen. *TRAUM* is een zoektocht naar welke sporen een beestachtig verleden achterlaat op de generaties die erna komen.

Met dierenmaskers van FroeFroe, Evelien Bosmans, Lukas Buldeel, Geert Van Rampelberg en Lotte Valckenaers én muziek van Tim Vanhamel!

ROESHOOFD.BE

tekst & regie  
Simon De Vos  
spel  
Geert Van Rampelberg,  
Lukas Buldeel, Evelien Bosmans &  
Lotte Valckenaers  
muziek & spel  
Tim Vanhamel  
scenografie  
Stef Stessel  
kostuums & koppen  
Astrid Michaelis  
lichtontwerp  
Mark Van Densse  
in samenwerking met  
Theater FroeFroe, RIF, De Klap,  
C O R S O  
copyright  
Ramy Moharam

# COMEDY WANNES CAPPELLE

Verstaanbaar

WOENSDAG

**28.10.2026**

20 u  
kleine theaterzaal

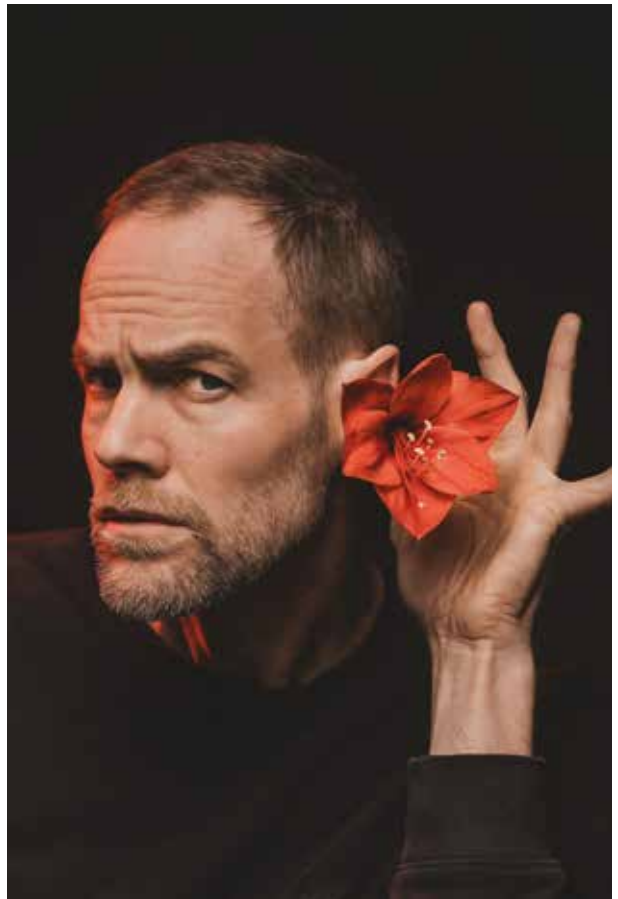
basis € 22  
-25: € 22  
ABOG: € 20  
ABO10: € 20

Wannes Cappelle toont zich als frontman van Het Zesde Metaal al meer dan twintig jaar als rake observator. Maar wist je dat zijn eerste stappen op het podium in de comedywereld plaatsvonden? In 2002 won hij samen met Dries Helsen zowel de pers- als de publieksprijs op *Humorologie*. Later vond zijn komisch talent een uitlaatklep in het schrijven van scenario's voor *Bevergem* en *Grond*. Met *Verstaanbaar* (dat trouwens gecoacht werd door Wouter Deprez) brengt hij zijn eerste onemanshow, gebaseerd op zijn eigen leven.

En dat leven? Dat lijkt wel een aaneenschakeling van problemen. En voor je je schuldig maakt aan leedvermaak: het jouwe is waarschijnlijk niet veel beter! Geen wonder dat je dan al eens ontmoedigd raakt. Maar aangezien het hebben van problemen volstrekt normaal is, is een probleem er eigenlijk geen. Ben je nog mee?

Meer van dat - en nog meer heikele kwesties - lost Wannes hoogstpersoonlijk voor ons op. Al sprekend en al zingend. Met de glimlach, of met de zucht. Maar één ding moet je wel verstaan: na het zien van deze voorstelling zal je leven nooit meer hetzelfde zijn.

WANNESCAPPELLE.BE



tekst & spel  
Wannes Cappelle  
coaching  
Wouter Deprez  
copyright  
Jonas Lampens

# KLASSIEKE MUZIEK | I SOLISTI & VLAAMS RADIOKOOR

Radio Poupoule

**BART VAN REYN** DIRIGENT

**MAAIKE CAFMEYER & FILIP JORDENS** ACTEURS

DONDERDAG

**29.10.2026**

20 u

kleine schouwburg

basis € 28

-25: € 14

ABOG: € 26

ABO10: € 25



**Francis Poulenc**

*Figure humaine, Clic clac, dansez sabots, Cocardes, Souvenirs, Tenebrae factae sunt, Les cloches de Malines, Invitation au château & Le bal masqué*

Deze muziektheatervoorstelling brengt een stuk radiogeschiedenis naar Hasselt, als werd de theaterzaal even een Flageystudio, de natuurlijke habitat van het Radiokoor.

In 1943 loste een vliegtuig duizenden kopieën van Paul Éluards gedicht *Liberté* over het bezette Frankrijk. Francis Poulenc baseerde hierop zijn cantate *Figure humaine*, een krachtige ode aan de bevrijding. In 1946 bracht de voorloper van het Vlaams Radiokoor deze cantate in première tijdens een bijzondere uitzending op de pas van de nazi's bevrijde 'Sender Brüssel', de toenmalige NIR.

Exact 80 jaar later kruipt Filip Jordens (bekend van *Hommage à Brel*, dat twee keer in CCHA stond),

omringd door de musici van I SOLISTI en het Vlaams Radiokoor (zie ook hun kerstconcert op 17 dec '26), in de huid van special guest Francis Poulenc, 'Poupoule' voor de vrienden. Maaïke Cafmeyer leidt als bevlogen presentator het gesprek in goede banen.

Deze voorstelling duikt in het muzikale verleden om er dan vanuit het heden weer op terug te blikken en biedt een unieke kennismaking met 'Poupoule': zijn caleidoscopische oeuvre, zijn bonte persoonlijkheid en de vele onverwachte banden met België.

FILIPJORDENS.COM  
MAAIKECAFMEYER.BE  
VLAAMSRADIOKOOR.BE  
ISOLISTI.BE  
BARTVANREYN.COM

**dirigent**

Bart Van Reyn

**dramaturgie & regie**

Isaak Duerinck & Naomi

Beeldens (Les Âmes Perdus)

**tekst**

Mitch Van Landeghem

**acteurs**

Filip Jordens & Maaïke Cafmeyer

**koor**

Vlaams Radiokoor

**instrumentaal ensemble**

I SOLISTI

**copyright**

Anneke Dhollander, Marcel

Lennartz & Hab Productions



CONCERTEN **FREDERIK CROENE &  
KARL VAN WELDEN**  
sans retour

DINSDAG  
**03.11.2026**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 20  
-25: € 10  
ABO6: € 18  
ABO10: € 18

Frederik Croene (CCHA, 2017 & 2025) maakt intense pianocomposities waarin sprankelende virtuositeit en welluidende weemoed overgaan in vertwijfeling en fysieke uitputting.

Na *cul de sac* (2019) en *solastalgia* (2022) presenteert Croene nu *sans retour*, het sluitstuk van zijn piano solo-triptiek, een liefdevol onderzoek naar het heilloze in onze reacties op de klimaatverandering. De drie albums verklanken drie stadia van psychologische verwerking van het besef in een doemscenario beland te zijn. Het zwelgen in nostalgie, wanhopig vasthouden aan tot uitsterven gedoemde objecten en levenswijzen (*cul de sac*), het verlangen naar de landschappen die door klimaatverandering en menselijke mismeestering zijn verloren gegaan

(*solastalgia*) en uiteindelijk het heilloze van de tot mislukking gedoemde ontsnappingsfantasie (*sans retour*).

*Sans retour* brengt in zes pianostukken een ode als in memoriam aan zes onverschrokken luchtvaartpioniers die uiteindelijk het leven lieten in een vliegtuigcrash, als een dystopisch epos met beelden van kunstenaar Karl Van Welden.

FREDERIKCROENE.COM  
KARLVANWELDEN.BE

★★★★ “Het klinkt alsof Croene een stevig potje armworstelt met zijn instrument terwijl hij er tegelijkertijd liefdevol in zou willen verdwijnen. Prachtig.”

De Standaard, 2 mei '19



PM 8:46  
AUG 10 2018

piano & compositie  
Frederik Croene  
beeld  
Karl Van Welden  
coproductie  
STUK, Concertgebouw &  
Cortizona

Monday

WOENSDAG

04.11.2026

20 u  
theaterzaalbasis € 26  
-25: € 13  
ABOG: € 24  
ABO10: € 23

Hyperfysiek en betoverend. De voorstellingen van Arno Schuitemaker weten telkens te raken. Als een van de meest intrigerende choreografen van dit moment smelt hij dans, performance en invloeden uit de beeldende kunst overtuigend samen. Zijn werk wordt dan ook geprezen om de precisie waarmee choreografie, muziek, stem, licht en decor samenvallen, en om de gelaagdheid waarmee hij zijn thema's ontvouwt. Je kijkt niet alleen, je ervaart.

CCHA presenteerde in 24/25 voor het eerst werk van Schuitemaker met zowel *After after* en *30 appearances out of darkness* (dat in de Volkskrant in de top 5 belandde van de beste voorstellingen van dat seizoen).

In *Monday* kiest Schuitemaker voor een radicale omkering: de hypnotiserende voorstelling speelt zich achterstevoren af en voert het publiek mee naar een ervaring waarin de voetafdruk verschijnt vóór de stap. Juist door gebeurtenissen terug te spoelen, kan ons begrip ervan ingrijpend veranderen. Terwijl de vier dansers hun bewegingen in reverse uitvoeren, bouwen ze het decor weer op. Zo krijgt reconstructie een meer-voudige lading.



*Monday* is zo een fysieke metafoor voor “vooruit-herinneren”, een ervaring die voelbaar maakt hoe wat nog moet komen op het heden weegt. Welke keuzes maken we op die ogenschijnlijk gewone momenten waarop alles kan veranderen?

ARNOSCHUITEMAKER.COM

concept & creatie  
Arno Schuitemaker  
dans  
Angelo Petracca, Jim Buskens,  
Julie Derrien e.a.  
dramaturgie  
Guy Cools  
muziek  
Aart Strootman  
lichtontwerp  
Jean Kalman  
scenografie  
Dora Durkesac  
copyright  
Natasa Cvjetkovic

**KATRIEN BAERTS** SOPRAAN  
**THOMAS BAUER** BARITON  
**JOHANNES WITT** DIRIGENT

Sprookjes van Charles Perrault vormen in het najaar 2026 tweemaal de stof voor een opera-ervaring in de programmering van CCHA (zie ook Rossini: *La Cenerentola* op 20 dec '26). Een eerste keer met wellicht de eerste 'gothic' opera van de 20<sup>ste</sup> eeuw gebaseerd op een verhaal dat sinds de middeleeuwen menig toehoorder deed huiveren.

Voor deze nieuwe productie van Béla Bartóks eenakter bestelde kamermuziekensemble Oxalys bij Siebe Thijs een kamermuzikale transcriptie. Expressionistische orkestkleuren, geworteld in Hongaarse volksmuziek, contrasteren met vocale lijnen die aan Debussy herinneren. Boven op de muzikale explosie brengt Lise Bruyneel, gelauwerde videograaf, een live-verfilming van

deze hallucinante afdaling in de menselijke psyche.

De rol van Judith wordt gezongen door Katrien Baerts, de internationaal gelauwerde sopraan afkomstig uit Hasselt. Ze was te horen op toonaangevende podia zoals de Salzburger Festspiele, De Nationale Opera en het Concertgebouw en staat bekend om haar indringende vertolkingen van complexe vrouwenrollen.

De Volkskrant schreef in 2021: *“Als een echte stemkunstenaar zingt, spuwt en streelt ze de spitsvondige verzen.”* Haar tegenspeler Thomas Bauer is gekend van zijn vele samenwerkingen met Jos Van Immerseel en Anima Eterna.

KATRIENBAERTS.COM  
 JOHANNESWITT.DE  
 OXALYS.BE

### Siebe Thijs

*Sighs, breaths, whispers, moans*

### Béla Bartók

(arr. Siebe Thijs)

*Hertog Blauwbaards burcht*



dirigent  
 Johannes Witt  
 sopraan  
 Katrien Baerts  
 bariton  
 Thomas Bauer  
 componist-arrangeur  
 Siebe Thijs  
 video  
 Lise Bruyneel  
 copyright  
 Claudia Hansen &  
 Sarah Wijzenbeek



**CONCERTEN** **ELORI SAXL & HENRY SOLOMON**

Seeing is forgetting

DINSDAG

**10.11.2026**

20 u

Hellig Graf Herkenrode

basis € 20

-25: € 10

ABOG: € 18

ABO10: € 18



De New Yorkse Elori Saxl beweegt zich moeiteloos tussen klassieke en elektronische werelden. Haar lovend ontvangen albums *The blue of distance* (2021) en *Drifts & surfaces* (2024) tonen invloeden van het elektronische duo Matmos, het minimalisme van Steve Reich en de harmonieën van Philip Glass.

Saxofonist en componist Henry Solomon woont in Los Angeles, waar hij deel uitmaakt van de levendige jazz scene (zie ook het eerste jazzalbum van Flea en het hippe International Anthem-label). Henry werkte eerder ook al samen met artiesten als HAIM en Miley Cyrus.

Samen presenteren ze nu hun nieuwe project dat op voortreffelijke

wijze ambient en jazz combineert, met af en toe een popmelodie. Het album getuigt van hun bijna telepathische intuïtie. Elk moment ademt een kalme elegantie en een emotionele diepte die je even stil laat staan. *Seeing is forgetting* is van een verbluffende schoonheid en intieme interactie waarbij Solomons baritonsaxofoon en basklarinet zich als ranken rond Saxls hartverscheurende Juno 106-harmonieën weven.

\*\*\*\* "The minimalist composer and jazz saxophonist collaborate for an improvisational album that thrives on melodic structure and ephemeral chemistry." [pitchfork.com](https://pitchfork.com), 18 feb '26

[SAXLANDSOLOMON.COM](https://SAXLANDSOLOMON.COM)  
[ELORISAXL.COM](https://ELORISAXL.COM)  
[HENRYSOLOMON.COM](https://HENRYSOLOMON.COM)

**CONCRETE  
MUSIQUE  
CONCRETE**

keys & elektronica  
Elori Saxl  
saxofoon  
Henry Solomon

**DANS** **ANGELA RABAGLIO & MICAËL FLORENTZ /**  
**TUMBLEWEED**  
THRESHOLD

DONDERDAG  
**12.11.2026**

20 u  
theaterzaal

basis € 24  
-25: € 12  
ABOG: € 22  
ABO10: € 21

Tumbleweed is een jong Brussels gezelschap, opgericht door de Zwitserse choreografe en danseres Angela Rabaglio en de Franse choreograaf, danser en muzikant Micaël Florentz. Hun werk focust zich op het verlies van referentiepunten.

In *THRESHOLD* zet Tumbleweed hun onderzoek naar onderlinge afhankelijkheid voort, door terug te keren naar de duetvorm en zich te verdiepen in de wereld van geluid. Los van elkaar, als twee fasen van hetzelfde signaal, wisselen Rabaglio en Florentz elkaar af op het podium en combineren ze choreografie met vocale partituren.

Met hun latentie en desynchronisatie verleggen ze bewust de aandacht van het publiek: hun relatie staat niet langer centraal, maar is eerder een plooi of een richel van waaruit ze momentum kunnen opbouwen.

Geluidskunstenaar Daniel Bleikolm manipuleert intussen live het geluid van de performance waardoor de ruimte transformeert in een resonantiekamer in direct contact met het publiek. *THRESHOLD* strekt zich uit over de leegte en herinnert ons aan de essentiële rol van de omgeving in het ontstaan van alle vormen van relatie.

[CIETUMBLEWEED.COM](http://CIETUMBLEWEED.COM)



**creatie & dans**  
Angela Rabaglio &  
Micaël Florentz  
**geluidsontwerp**  
Daniel Bleikolm & Micaël Florentz  
**lichtontwerp & scenografie**  
Arnaud Gemiers  
**kostuums**  
Catherine Somers  
**artistiek advies**  
Marion Sage & Garance Maillot  
**slecht geweten**  
Pierre Giorgi  
**coproductie**  
Charleroi danse, Théâtre Les  
Tanneurs, Le Triangle Rennes,  
Châteauvallon-Liberté - scène  
nationale  
**residenties**  
La Raffinerie/Charleroi danse,  
Grand Studio, STAMM, Villa Cléa,  
Théâtre Varia, Studio Thor,  
Le Labeur - Dame de Pic,  
Tanzhaus Zuerich, Lavanderia  
a Vapore, Dansomètre,  
Châteauvallon-Liberté,  
Dampfzentrale Bern &  
airBurgenland  
**copyright**  
Santislav Dobak

**THEATER MEURMAN VZW**

Prijsbeest (home is where the hurt is)

VRIJDAG  
**13.11.2026**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 18  
-25: € 10  
ABO6: € 16  
ABO10: € 15

Zij villen.  
Zij villen.  
Zij willen.  
Zij willen.  
Zij killen.  
Zij killen.

Zij willen wat meer willen.  
Zij zijn wat hard geworden.  
Zij zijn wat huid ook kwijt.

Zij zijn ook wat verloren.

De weg, elkaar, gevoel.

Na *DEVICKY*. (*wax the pain away*) (CCHA, 2025) is Meurman vzw terug met een nieuwe productie. *Prijsbeest* (*home is where the hurt is*) is een horror-musical/elektro-opera over een koppel dat woont en werkt in een slachthuis. Het jarenlange slachten van vee heeft hun

vermogen om elkaar (fysiek) lief te hebben, aangetast. Om de gapende leegte tussen hen beide in te vullen, kneden ze een kindje uit gehakt. Kleine Gaby - half koe, half mens - is om op te eten!

Een muziektheatervoorstelling met huilende koeien en loeiende mensen. Met Daphne Agten (*Holy Rosita*, *De slimste mens ter wereld*), Sara Gracia Santacreu en Sofie Joan Wouters (*Dertigers*), die we eerder al samen zagen shinen in *DEVICKY*. Elisabeth De Loore staat opnieuw garant voor een ongetwijfeld fantastische soundtrack. De ploeg wordt nog aangevuld met Robbert Vervloet, die vorig seizoen nog te zien was in *KAMP* (CCHA, 2026). Maar één vraag die ons nog rest: "Mag het iets meer zijn?" Ja? Koop dan zeker een ticket.

MEURMANENDERJUDY.COM

tekst, regie & koor  
Ruth Bruyneel  
compositie  
Elisabeth De Loore  
spel  
Daphne Agten, Sara Gracia Santacreu, Robbert Vervloet & Sofie Joan Wouters  
decor & kostuums  
Jana Roos  
dramaturgie  
Andries Verslyppe  
soundtechniek  
Elias Baudoin  
lichtontwerp  
Thomas Deptula  
regie-assistentie  
Elke Van Der Kelen  
coproductie  
BRODER  
copyright  
Fran Van Gysegem

Vandaag scoren veel islamitische landen in vergelijking met het Westen minder goed op gradometers zoals innovatie, onderwijs, gelijke kansen en goed bestuur. Maar die kloof vertelt slechts een deel van het verhaal. Ooit was de islamwereld net een motor van vooruitgang: van de 8<sup>ste</sup> tot de 12<sup>de</sup> eeuw ontwikkelde zich in Spanje een schitterend centrum van wetenschap, filosofie, landbouw en kunst.

Zo was Al-Andalus een plek waar joden, christenen en moslims samenleefden, waar ideeën vrij konden stromen en waar kennis bewaard én vernieuwd werd. Zonder dit Gouden Tijdperk was de Europese renaissance nauwelijks denkbaar geweest. Die culturele en intellectuele kruisbestuiving toont net hoe samenlevingen kunnen bloeien wanneer diversiteit een kracht wordt. Maar hoe kon zo'n voorbeeldige beschaving vervallen, en vooral: welke richting kan het vandaag opnieuw uitgaan?

In deze lezing belicht Khalid Benhaddou, Belgische moslim-theoloog, imam, auteur en een van de meest inspirerende

bruggenbouwers van Vlaanderen, hoe geschiedenis ons kan helpen anders naar onze samenleving te kijken. Zijn heldere, genuanceerde en enthousiaste lezingen worden gesmaakt door een publiek zowel met als zonder migratieachtergrond.

[KHALIDBENHADDOU.COM](http://KHALIDBENHADDOU.COM)



# FAMILIE AREND PEETERS & FERRE VUYE

Alles kapot (6+)

ZONDAG

15.11.2026

14.30 u  
kleine theaterzaal

basis € 12  
-25: € 9  
ABOfam: € 8



Twee acteurs. Eén leeg podium. Geen kostuums. Geen decor. Geen tekst. Alleen het bleke TL-licht en toeschouwers in de zaal.

Maar... er is natuurlijk het theater zelf. Dus gaan ze op zoek, peuteren aan kabels, friemelen aan het doek, likken aan het stopcontact. Vanuit hun nieuwsgierigheid belanden ze van de ene baldadigheid in de andere, tot het podium verandert

in een universum vol absurde logica waar de technicus een ei kan leggen en de slagroom uit het brandblusapparaat spuit.

*Alles kapot* is een dolkomische voorstelling vol slapstick, onverwachte werelden en aanstekelijk spelplezier. Aangeraden aan iedereen (klein en minder klein) die stiekem óók graag aan het draadje wil trekken waar je absoluut van af moet blijven...

ULTIMA-THULE.BE



**concept**  
Arend Peeters & Ferre Vuye  
**spel**  
Ellen Sterckx, Arend Peeters & Ferre Vuye  
**eindregie**  
Femke Stallaert  
**scenografie**  
Rupert Defossez  
**coaching**  
Craig Weston  
**kostuums**  
Chris Snik  
**geluid**  
Freya Van Nieuwenhuysen & Tibo Renodeyn  
**productie**  
Sven Ronsijn & Ultima Thule/  
GROND  
**coproductie**  
HET LAB  
**met steun van**  
FABULEUS, hetpaleis & DE MAAN  
**copyright**  
Bjorn Comhaire

**FAMILIE** **LOUISE BADUEL**  
Chromatique (3+)

ZONDAG  
**15.11.2026**

16 u  
podium op podium theaterzaal

basis € 12  
-25: € 9  
ABOfam: € 8

Geïnspireerd door *Het carnaval der dieren* van Camille Saint-Saëns, spelen muzikant Marc Melià en choreografe Louise Baduel een kleurrijke en inventieve nieuwe versie in een... pop-electrojasje!

Baduel en Melià ruilen het verhaal in voor een complete onderdompeling in een totale zintuiglijke ervaring. Beweging en beeld worden zo gecombineerd dat toeschouwers 'met hun ogen naar de muziek

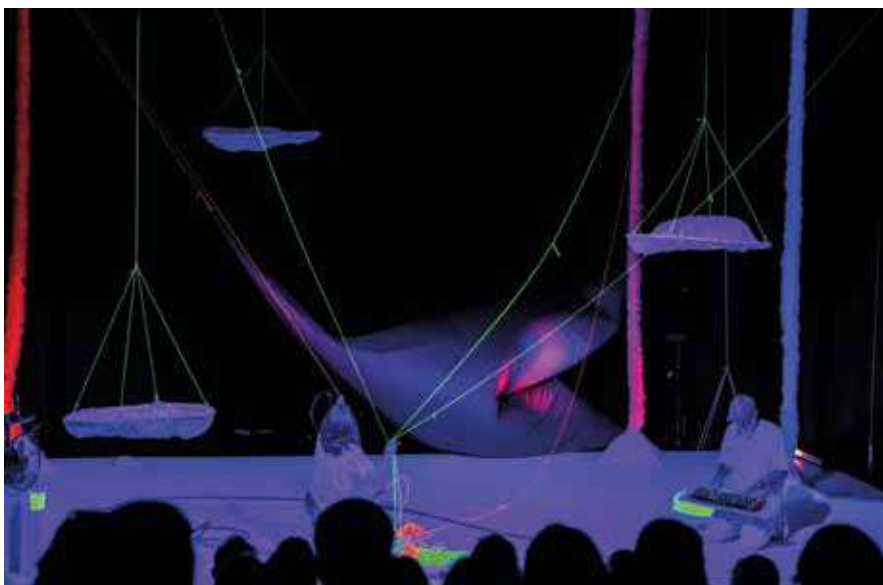
luisteren.' De verbeelding slaat op hol en schoonheid spat uiteen in elke beweging, elke noot, elk licht.

Drie woorden zijn zeker van toepassing op *Chromatique*: verrassend, vrolijk en uitdagend! Of eigenlijk ook een vierde woord: aanbevolen. En een vijfde: speels. En een zesde: humoristisch. Dus, slotsom: een absolute aanrader op deze Kunstendag voor kinderen!

[LOUISEBADUEL.COM](http://LOUISEBADUEL.COM)



choreografie & spel  
Louise Baduel  
compositie & spel  
Marc Melià  
licht  
Meri Eko  
scenografie  
Donatien de le Court  
textiel  
Leslie Ferré  
outside eyes  
Pascale Gigon, Caroline Cornelis  
& Sébastien Fayard  
coproductie  
Les Brigittines, Pierre de Lune &  
Charleroi danse  
met steun van  
La montagne magique  
copyright  
Emilie Abad-Perick



**THEATER** **JONAS VERMEULEN &  
BORIS VAN SEVEREN / CAMPO, LOD &  
COMPAGNIE CECILIA**  
Opus apparatus

DINSDAG  
**17.11.2026**

20 u  
theaterzaal

basis € 24  
-25: € 12  
ABOG: € 22  
ABO10: € 21

In tijden van AI, machine learning en expansiedrang vertelt *Opus Apparatus* een hoogst actueel verhaal over een gemeenschap van gedreven mensen die zich dienen te verhouden tot een door hen niet te controleren entiteit. Een entiteit die ze bij toeval zelf hebben gecreëerd en die steeds gelaagder met hen interageert.

Een thematiek die Van Severen en Vermeulen ook terugvinden in het oeuvre van David Bowie. Zijn werk werd namelijk grotendeels geïnspireerd door de space race in de jaren zestig (denk aan alter ego Ziggy Stardust). Niet enkel omwille van de muziek: ook het idee van een profeet die redding moet brengen spreekt mateloos tot de verbeelding. Daarnaast sluit Mary Shelley's literaire klassieker *Frankenstein* dan weer naadloos aan bij het verlangen naar een verhaal over een menselijke creatie die de overhand krijgt en de ondergang inluidt.

Na *The great downhill journey of little Tommy* en *The only way is UP* zoeken Boris Van Severen en Jonas Vermeulen elkaar opnieuw op voor een derde concerttheatervoor-

stelling. Dé elevator pitch van deze voorstelling? *Ziggy Stardust meets Frankenstein* in een energiek theaterconcert, dat ook nog eens de grens met beeldend theater opzoekt. Voilà!

CAMPO.NU





**concept**  
Boris Van Severen &  
Jonas Vermeulen  
**spel**  
Boris Van Severen, Jonas  
Vermeulen, Ephraïm Cielen,  
Sarah Yu Zeebroek &  
Caro Abutoh  
**coaching & dramaturgie**  
Louise Van den Eede &  
Daan Borloo  
**lichtonwerp**  
Babette Poncet  
**geluidsontwerp**  
Saul Mombaerts  
**video**  
Gertjan Biasino  
**kostuums**  
Joëlle Meerbergen  
**visuels**  
Jaak De Digitale (Bart Winckers)  
**copyright**  
Lynn Van Oijstaeijen

CONCERTEN BELGISCHE PREMIÈRE

**OTTLA** speelt Monk +

**ELIANA GLASS E**

WOENSDAG

**18.11.2026**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 24  
-25: € 12  
ABOG: € 22  
ABO10: € 22

### Ottla

Ottla, aanvankelijk een gelegenheidsproject uit 2019 van Bert Dockx (zie ook Dans Dans, Flying Horseman) groeide al snel uit tot een volwaardige band, met een debuutalbum en talrijke optredens. Vijf jaar later verscheen *Vogel*: opnieuw een levendige verkenning van jazz, improvisatie, elektro, noise, prog, afro, blues, groove, punk en krautrock.

Dit najaar waagt het jazz-rock quartet zich aan de composities van Thelonious Monk (van wie ze op debuut *Ottla* ook al *Epistrophy* hernamen en wiens muziek ook steeds terugkeert in de andere projecten van Dockx). Monk is één

van de meest legendarische rare vogels uit de muziekgeschiedenis, een volstrekt uniek jazzpianist en een briljant, eindeloos inventief componist. Ottla bijt met veel goesting de tanden stuk op deze schijnbaar eenvoudige, eindeloos fascinerende deuntjes en geven er en passant hun eigen gekke draai aan.

\*\*\*\* "Een onnavolgbaar goed en cool album van één van de beste en inventieve gitaristen die er wereldwijd rondlopen."

writteninmusic.com, 12 apr '24

[BESTOV.BE/OTTLA](https://bestov.be/ottla)



### OTTLA

gitaar  
Bert Dockx  
bas  
Gerben Brys  
saxofoon, klarinet & synths  
Thomas Jillings  
drums, percussie, gitaar & fx  
Louis Evrard  
copyright  
Alex Schuurbiers

### ELIANA GLASS

piano, elektronica & zang  
Eliana Glass  
copyright  
Camille Vivier



## \*\*\*\* “Een stil fonkelend kleinood met weemoedige composities in een niemandsland tussen jazz en folk.”

De Standaard, 2 mei '25

### **Eliana Glass**

De jonge Australische zangeres en pianiste Eliana Glass (geen familie van dus) groeide op in Seattle en woont momenteel in New York, waar ze studeerde aan de jazz-opleiding van The New School. Ze is geen jazzchanteuse, al noemt ze Nina Simone één van haar grootste voorbeelden, evenmin kan je haar een folkzangeres noemen.

Vorig jaar verscheen haar debuut *E*, zonder twijfel één van de albums van 2025. Haar werk besteedt bijzondere aandacht aan soberheid, haar stem en haar relatie met de piano, een instrument dat Glass al sinds haar kindertijd vergezelt. Trouw aan haar naam fonkelen en

schitteren haar muziek en songs, die het hedendaagse leven weerkaatsen en de eigenaardigheden van de wereld duizelingwekkend laten glinsteren.

Ook De Standaard en Knack Focus waren lyrisch over het album met piano en zang. Na een passage tijdens ReWire in Den Haag eerder dit voorjaar debuteert Eliana Glass dit najaar in CCHA op Belgische bodem.

\*\*\*\* “Eliana Glass imponeert met een eigengereid, tussen jazz en folk twijfelend debuut.” FocusKnack, 30 apr '25

MURDERANDMURDER.TUMBLR.COM  
INSTAGRAM.COM/LADYLIANA

## **AAVAAZ**

Het lied van de feniks

DONDERDAG  
**19.11.2026**

20 u  
parketzaal 1

basis € 24  
-25: € 12  
ABOG: € 22  
ABO10: € 21

Wie hoop wil blijven koesteren voor de mensheid en vertrouwen in de kracht van de geest, moet inzien dat cultuur politieke regimes overstijgt. Vandaag is nauwelijks een beter voorbeeld te vinden dan in de klassieke tradities uit Iran/Perzië waarvan de woorden en klanken ons al sinds eeuwen bereiken, ondanks wapens en geweld.

In *Samenspraak van vogels* van Attar Neishabouri, een Iraanse dichter uit de 12<sup>de</sup> eeuw, verschijnt de feniks als een wezen met mysterieuze gezangen die alle levende wezens beroeren. Hij leeft als een eenzaat, los van alles, en weet wanneer zijn einde nadert. Dan bouwt hij een houtstapel, zingt zijn klaagzang over het verdriet van sterfelijkheid, brandt op en verandert in as. Uit die as rijst een nieuwe feniks op: drager van schoonheid, vernieuwing en de voortdurende beweging van het leven.

Attar toont hiermee dat niets oneindig is, en dat loslaten en het aanvaarden van de dood tot onze zwaarste levenstaken behoren.

Geïnspireerd door deze cyclus componeerde Shahab Azinmehr een muzikaal werk dat hij creëert in zang en spel met Nathan Daems, Seraphine Stragier en Farnoosh Khodadadeh, om samen de schoonheid van leven, dood en verrijzenis te beleven en te delen in rouw en vreugde.

setar, zang, compositie & arrangementen  
Shahab Azinmehr  
saxofoon & zang  
Nathan Daems  
daf & zang  
Farnoosh Khodadadeh  
cello, yayli tambur, harp & zang  
Seraphine Stragier  
tekst & vertalingen  
Farnoosh Khodadadeh &  
Josse De Pauw



**CONCERTEN** **DAVID EUGENE EDWARDS**

Mercurial silence

VRIJDAG

**20.11.2026**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 30  
-25: € 30  
ABOG: € 30  
ABOIO: € 30

De Amerikaanse singer-song-writer David Eugene Edwards is bekend om zijn duistere folkrock en alternatieve countrymuziek, voornamelijk via de projecten 16 Horsepower en Wovenhand (CCHA, 2012), maar evenzeer solo.

Het christelijke geloof waarin Edwards opgroeide speelt een grote rol in zijn songs die doordrongen zijn van een bijbelse theatraliteit die niet voor Nick Cave moet onderdoen. Herkenbare onderwerpen als geloof, liefde, pijn, conflict en verlossing worden bijzonder meeslepend gebracht op albums als *Sackcloth 'n' ashes*, *Consider the birds* en *Hyacinth*.

Live wordt die unieke mix van country, americana en blues rock nog eens dat tikkeltje krachtiger

door de sterke podiumprésence van de zanger en zijn doordringende stemgeluid: getormenteerd, maar ook breekbaar.

Dit voorjaar toert het legendarische 16 Horsepower voor het eerst in meer dan 10 jaar opnieuw, met o.a. twee uitverkochte concerten in De Roma. Binnenkort verschijnt echter ook een nieuw album van Edwards zelf, in opvolging van *Hyacinth* uit 2023.

In september 2012 speelde Wovenhand een verschroeiend concert in CCHA, en ook deze passage van David Eugene Edwards belooft nu al voor vuurwerk te zorgen!

[WOVENHANDBAND.COM](http://WOVENHANDBAND.COM)

**ROCK  
HERK**

zang & gitaar  
David Eugene Edwards  
copyright  
Loïc Zimmermann

**FAMILIE** **CARLI GELLINGS**

Grip (4+)

ZATERDAG

**21.11.2026**

15 u

podium op podium theaterzaal

basis € 12

-25: € 9

ABOfam: € 8

Onze verbeelding is eindeloos. De ene keer brengt ze ons naar de meest wonderlijke plekken, de andere keer naar iets minder prettige oorden. Soms worden we zelfs een beetje bang van onze eigen fantasie.

In *Grip* gaat een danser in dialoog met het decor. Samen creëren ze een landschap waarin balans, controle en overgave voortdurend verschuiven. Langs kleuren, schaduwen en bewegingen toont de voorstelling hoe krachtig onze gedachten kunnen zijn. Soms laten ze ons sterker voelen, soms doen ze ons wankelen.

*Grip* is een beeldende en dansante voorstelling over de verschillende rollen van onze fantasie.

Carli Gellings studeerde in 2015 af als danser aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg. Ze speelde o.a. bij Karolien Verlinden/Tuning people, fABULEUS, LAP vzw, Cie Woest en Theater De Spiegel. Ze was mede-oprichter van BATMAT in 2019 en maakte de bejubelde voorstelling *We go places* in 2021 bij fABULEUS & zeven Limburgse cultuurcentra (waaronder CCHA). Carli is ook vaker te gast als resident in onze werkplek HET LAB.

CARLIGELLINGS.BE



choreografie & dans  
Carli Gellings  
bewegingsadvies & eindregie  
Charlotte Goesaert  
dramaturgie  
Liesbeth De Clercq  
scenografie & lichtontwerp  
Michiel van Cauwelaert  
assistentie scenografie  
Jarne Bossaerts  
geluidsontwerp  
Adriaan De Roover  
kostuums  
Jöelle Meerbergen  
coproductie  
fABULEUS  
in samenwerking met  
c o r s o, BUDA, De Veerman,  
DE MAAN & C-mine  
copyright  
David Jacobs

ZONDAG

**22.11.2026** T/M

ZONDAG

**24.01.2027**

vernissage: zo 22 nov om 15 u  
open: van di t/m zo  
van 13 tot 17 u &  
bij avondvoorstellingen  
(concert- en theaterzaal)

fotogalerie B  
gratis



Linde Raedschelders hecht veel belang aan het tactiele aspect dat even belangrijk is als de keuze voor digitaal of analoog, kleur of zwart-wit. Deze expo toont beelden uit haar reeksen *CATALOG* en *ROCK. PAPILOTTE* wordt in installatie-vorm getoond.

#### **ROCK**

Petrus, het Latijnse rots, katholiek cultuursymbool, toonbeeld van standvastigheid. Anderzijds worden in groeven stenen letterlijk de lucht in geblazen. Een kijk op miljoenen jaren geleden, gesculpteerd door bulldozers en dynamiet.

#### **CATALOG**

Telkens wanneer omstandigheden Raedschelders' wereld beperken, concentreert ze zich op wat ze 'oerbewegingen' noemt. Haar

fascinatie voor deze alledaagse, bijna onmerkbaar, maar toch universele gebaren leidde tot beelden met een pinholecamera en 35mm-kleurenfilm. Het is een paradoxaal proces: een fractie van een beweging vastleggen met een lange sluitertijd.

#### **PAPILOTTE**

Op een zolder van het AfricaMuseum vond Raedschelders vergeten papilottes: vlinders die, minutieus één voor één verpakt, in de jaren '40 tot '60 van de vorige eeuw vanuit Congo naar Tervuren werden gestuurd. Gegrepen door hun kwetsbare schoonheid, zoekt ze voor elke vlinder een nieuwe habitat, als een herbarium van vergankelijkheid en vergetelheid.

LINDERAEDSCHELDERS.BE

copyright  
Linde Raedschelders



*“He photographs the life you’ve already left. The things that are no longer visible. His work testifies of a surreptitious towing beauty.”*

Paul Snoek, 1976

Karel Fonteyne werd in 1950 geboren in Antwerpen. Hij is geboeid door alles wat onverklaarbaar, mysterieus en onvatbaar is. Dat is meteen ook het grondthema van heel zijn uitgebreide oeuvre.

Zijn werk is dan ook moeilijk onder te brengen in de traditionele categorieën. *“Elk beeld is een waarachtige scène, een verhaal. Hij gebruikt de fotografie zoals een schrijver zijn woorden gebruikt om elke keer opnieuw een unieke wereld te creëren,”* aldus gravin Véronique de Limburg Stirum.

In de vorige eeuw vierde Fonteyne hoge toppen in de modefotografie van Parijs, Tokyo en New York, zoals voor Interview, Vogue en De Antwerpse Zes. In 2020 verscheen het indrukwekkende overzichtsboek *Spell* (oeuvre 1968-2018). In zijn laatste werk *Something going on* onderzoekt Fonteyne de grenzen van de ‘natures mortes’: “Ik verschuif ze, in een ruimte waar droom en werkelijkheid geen tegenpolen meer zijn, maar elkaar spiegelen. Zoals de huid van een kameleon verandert, zo verandert ook de betekenis van wat zichtbaar is.”

*Het oorkussen* zal bestaan uit beelden uit diverse reeksen (zoals *Tales of silence*, *Something going on* en *Il me semblaît*) die geïnspireerd zijn door het dagelijkse leven en die op subtiele wijze de tegenstelling weerspiegelen tussen geweld en kwetsbaarheid, tussen kracht en zwakte tussen schoonheid en gruwel.

[KARELFONTEYNE.COM](http://KARELFONTEYNE.COM)



ZONDAG

**22.11.2026** T/M

ZONDAG

**24.01.2027**

vernissage: zo 22 nov om 15 u  
 open: van di t/m zo  
 van 13 tot 17 u &  
 bij avondvoorstellingen  
 (concert- en theaterzaal)

fotogalerie A  
 gratis

Welke beelden blijven plakken als je de slaap uit je ogen wrijft? In de reeks *The gathering dark* trekt Valérie Naessens naar de plek waar de ziel het woord voert en het onderbewuste de plak zwaait. Haar beelden vervagen de grens tussen realiteit en fictie. Ze bieden een raam met uitzicht op de innerlijke wereld van de dromer.

Net zoals dromen herinneringen aan elkaar rijgen, combineert Naessens flarden van impressies die schijnbaar niet bij elkaar horen. Schaduwen lijken niet te kloppen en details verdwijnen in een waas, alsof het vergeten al is begonnen.

In alledaagse objecten ziet Naessens een andere wereld. Een verroeste gootsteen wordt een gat waar je ingezogen kunt worden; weerspiegelde autolampen in een raam lijken getrukeerd, maar zijn puur vastgelegd om de kijker te laten twijfelen aan zijn eigen waarneming.

*The gathering dark* zet op een intrigerende manier de kijker op het verkeerde been en houdt hem een spiegel voor. Of omgekeerd.

VALERIENAESENS.BE



copyright  
 Valérie Naessens



# THEATER VEERLE BAETENS & BO SPAENC

Hier, ik als keizerin

DINSDAG

24.11.2026

20 u  
theaterzaal

basis € 22  
-25: € 11  
ABOG: € 20  
ABO10: € 19

Minnie Maes is een kleine, grijze muis. Meer nog! De kleinste én meest grijze. Ze laat geen sporen na. In een wereld die steeds harder en lelijker wordt, trekt Minnie zich terug. In haar huis, in Molenstraat 103 bus 5, is zij Keizerin en zwaait zij de scepter. Hier verbrandt ze haar muizigheid. Hier heerst haar gemoed. En anders? Kop eraf!

Maar mag ze vuur spuwen in een wereld die al brandt? Of wordt ze dan wat ze verafschuwt: een jager, een verjager, een kolonist? Wordt ze de man op imperialistische zegetocht, met enkel verschroeiende aarde in zijn kielzog? En wie heelt dan de wonden?

Kom dat zien! Na jaren van film-, televisie- en regiewerk keert Veerle Baetens terug naar het theater met deze muzikale monoloog over eenzaamheid, macht en twijfel. Baetens belichaamt het personage Minnie, Bo Spaenc zorgt voor de muziek die zich doorheen haar woorden weeft.

Een voorstelling die vertelt over hoe luid het kan zijn in een hoofd dat te veel voelt. Over de angst-aanjagende én bevrijdende daad van ruimte innemen. En over wat er gebeurt wanneer de wereld weer onverwachts aan je deur staat.



80 - NOVEMBER

idee  
Veerle Baetens & Kiana Porte  
script  
Veerle Baetens & Yoline Denys  
spel  
Veerle Baetens  
compositie & live muziek  
Bo Spaenc  
kostuums  
Manu Verschuren  
set, licht & geluidsontwerp  
Dries Bellinx  
coproductie  
CC Asse & CC Herent  
met dank aan  
centre culturel de Beauchevain &  
Theater Vooruit  
copyright  
Lennert Madou

**CONCERTEN** **TOM MCRAE**  
(25 years) Solo

WOENSDAG  
**25.11.2026**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 24  
-25: € 24  
ABOG: € 22  
ABO10: € 22

Met maar liefst tien albums en drie live albums is Tom McRae één van de meest invloedrijke Britse singer-songwriters van de voorbije 25 jaar. In 2000 bracht McRae zijn - met een Mercury Prize en Brit Award genomineerde - titelloze debuut uit. Sindsdien verzamelde hij een oeuvre met sommige van de beste songs uit de Britse folk en alternatieve muziek. Ook is hij op een nooit eindigende wereldtournee, waarbij hij iets heeft met het Europese vasteland.

Met songs als *The boy with the bubblegum* en *You cut her hair* bouwde McRae hier sinds zijn gouden debuut een stevige live reputatie uit. Maar McRae treedt ook op als songschrijver voor andere artiesten, onder meer voor Marianne Faithfull voor haar album *Give my love to London* uit 2014. En enkele jaren geleden had hij hier te lande nog een hit met het bloedmooie duet *Bloodless*, samen met Wannas Cappelle.

Maar McRae blijft in de eerste plaats een uitzonderlijk performer die er als geen ander in slaagt een speciale band op te bouwen met zijn publiek. Met een reputatie voor intense, ontroerende live shows en droge humor vol zelfspot, belooft dit



een onvergetelijke avond te worden voor zijn fans, én voor iedereen die pakweg Elbow, David Gray en Damien Rice kan smaken.

Na al die jaren en tientallen concerten in Vlaanderen, nu ook voor het eerst in CCHA!

[TOMMCRAE.COM](http://TOMMCRAE.COM)

zang & gitaar  
Tom McRae  
copyright  
Levon Biss

**THEATER** **AUDREY APERS**

Under your spell

DONDERDAG

**26.11.2026**

20 u

kleine theaterzaal

basis € 16

-25: € 10

ABO6: € 14

ABO10: € 13

Vier heksachtige figuren gewapend met absurditeit, risicovolle intuïtie en lucide dromen, gaan op tocht door een donker woud. Er waait een bedwelmende, warme wind en de bomen bewegen als kronkelende slangen. Het woud transformeert tot een spiegelend landschap dat hen opsloopt, alsof ze er altijd al deel van uitmaakten. Het is een plek die buiten de tijd staat, waar magie en logica elkaar ontmoeten en waar het persoonlijke en het collectieve door elkaar vloeien.

*Under your spell* is een speelse en fysieke voorstelling die het publiek uitnodigt om de gelaagdheid van vrouwelijkheid te ontdekken en de kracht van verbeelding te ervaren als motor voor verandering. Een ode aan het niet-weten, aan het durven twijfelen en het verkennen van nieuwe paden.

Audrey Apers studeerde aan de Koninklijke Balletschool Antwerpen en behaalde vervolgens haar bachelor Moderne Theaterdans aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Ze danste o.a. bij SALLY Maastricht, LeineRoebana Amsterdam en Arno Schuitemaker. In 2023 behaalde ze een Master Theaterregie aan het RITCS. Haar afstudeervoorstelling *Vulcanize Me* (2023) zette haar meteen op de radar van menig theater- en performanceliefhebber. Laat je verrassen en kom van Audrey's speelse, humoristische en performante werk genieten!

KWP.BRUSSELS

**concept & regie**

Audrey Apers

**tekst**fragmenten uit *Herakles 2* & *De Hydra* van Heiner Müller**spel & co-creatie**

Kaat Arnaert, Nona Zinzi Buhrs, Bibi Van Lieshout &amp; Alia Rifai

**dramaturgie**

Sarah Vanderieck

**scenografie**

Sofie Durnez

**muziek & compositie**

Cédric Dambain

**lichtontwerp**

Astrid Vansteenkiste

**kostuums**

Giulia Cauti

**masker**

Lukas Glowacki

**productie**

KWP Kunstenwerkplaats

**coproductie**

Monty, de theatermaker &amp; Kunstencentrum BUDA

**copyright**

Maryan Sayd



# COMEDY DE NARRENHANDEL & CCHA

Open mic night

VRIJDAG  
27.11.2026

20 u  
parketzaal 2

basis € 8  
-25: € 8  
ABOG: € 8  
ABO10: € 8

De Narrenhandel en CCHA slaan voor het eerst de handen in elkaar om echte comedy club vibes naar ons cultuurcentrum te brengen. Wij presenteren jullie: onze eerste *Open Mic Night*. In een gezellige setting krijgen acht talentvolle comedians elk acht minuten om hun beste grappen te brengen, nieuw materiaal uit te proberen of, laten we eerlijk zijn, grandioos onderuit te gaan. Waar de avond naartoe zal gaan? Niemand die het echt weet. Wij hopen ergens te landen tussen briljante humor en compleet absurde momenten.

Deze allereerste editie wordt vakkundig geleid door MC Jens Deferm uit Tuilt, een frisse stem in de Vlaamse comedywereld. Met zijn scherpe humor en natuurlijke flair zorgt hij ervoor dat de avond op rolletjes loopt en het publiek zich geen seconde verveelt.



Een gezellige avond vol verrassingen, pure stand-up en misschien wel een eerste glimp van de volgende grote naam in comedy? Plaats van afspraak: deze *Open Mic Night!*

Zin in meer? Op 30 april '27 is er een tweede *Open mic night* gepland!

[NARRENHANDEL.BE](http://NARRENHANDEL.BE)



concept  
vzw De Narrenhandel  
MC  
Jens Deferm  
comedians  
nog te bepalen  
copyright  
Mikel Neij

## Eroica

CAROLIN WIDMANN <sup>VIOOL</sup>  
MICHAEL SCHÖNWANDT <sup>DIRIGENT</sup>

VRIJDAG  
27.11.2026

20 u  
concertzaal

basis € 36  
-25: € 18  
ABOG: € 34  
ABO10: € 33



Het Nationaal Orkest komt deze herfst langs met internationale topvioliste Carolin Widmann en een Deense ridder: de sinds jaar en dag toonaangevende Michael Schönwandt. Ze brengen drie componisten die allen iets heroïsch hebben.

Berlioz was door zijn onconventionele stijl een outsider in het Parijse muziekleven. Hij experimenteerde in zijn instrumentaties, bijvoorbeeld in de *Symphonie fantastique* (later dit seizoen nog op het programma - zie 15 apr '27). Ook zijn literaire keuzes waren in die tijd in de lichtstad niet vanzelfsprekend, zoals de operastof van *Béatrice et Bénédict*: Shakespeares *Much ado about nothing*.

Mozart heeft iets heldhaftigs in de dromerige en zelfs eigenzinnige vrijheid van zijn concerti. Zijn geliefde vijfde voor viool bevat een surprise van de chef: een opzweepende, volksdansachtige passage met referenties aan Hongaarse of zelfs Turkse muziek.

Bij Beethoven werd vrijheid een noodzaak. Met twee nietsontziende akkoorden beukt hij in zijn *Eroica* de deur open naar iets nieuws, een persoonlijk statement vol spanning, conflict, drive en ambitie. Al werd de ambitie van Napoleon, aan wie hij de symfonie oorspronkelijk wilde opdragen, hem wel een doorn in het oog!

CAROLINWIDMANN.COM  
NATIONALORCHESTRA.BE

**Hector Berlioz**

*Ouverture Béatrice et Bénédict*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Violconcerto nr. 5 in A groot*

**Ludwig van Beethoven**

*Symfonie nr. 3 in Es groot - Eroica*

dirigent  
Michael Schönwandt  
viool  
Carolin Widmann  
copyright  
Wouter Van Vaerenbergh &  
Lennard Ruehle



**FAMILIE** **GOELE DENIL**  
WOEST (9+)

ZATERDAG  
**28.11.2026**

19.30 u  
podium op podium theaterzaal

basis € 16  
-25: € 14  
ABOfam: € 13



*Het rommelt achter het gesloten theaterdoek. Het is De Voorstelling. De Voorstelling is woest! Ze gromt en grauwet en scheurt alles aan flarden. Zo kan de voorstelling niet van start gaan, straks is heel het theater verwoest! Het doek moet gesloten blijven. De Portier moet de brand blussen. Maar hoe?*

Met een stevige portie punk en absurde humor gaan de makers op zoek naar dat wat niet getemd wil worden. Wat gebeurt er als we onze woeste gevoelens niet meer onderdrukken, maar ze juist omarmen?

WOEST is een muzikale familie-voorstelling voor iedereen die zijn onderbuik al eens heeft voelen koken of een storm uit de mond heeft voelen razen en **STOOM UIT ZIJN OREN HEEFT VOELEN KOMEN EN DIE TOEN HOORDE DAT DIE KALM EN RUSTIG MOEST ZIJN EN VOORAL NIET NIET NIET BOOS! MOCHT! ZIJN! EN DAARDOOR NU NIET WEET HOE!!! DAN!!! WEL!!! OM!! TE!! GAAN!! MET!! AL!! DIE!! WOESTE!!!** GEVOELSSSSSS!!



**concept & tekst**  
Goele Denil  
**spel**  
Sascha Bornkamp,  
Goele Denil, Gode Kempen &  
Elias Vandenbroucke  
**muziek**  
Gode Kempen  
**coaching & eindregie**  
Karolien De Bleser  
**scenografie & kostuums**  
Chloé Wasselin-Dandre  
**licht & decor**  
Stef Depover  
**productie**  
Ouroboros  
**coproductie**  
HET LAB  
**met de steun van**  
deAuteurs & CC De Steiger  
**copyright**  
Hanne Franssen

**CONCERTEN** **GREGORY FRATEUR**  
sings Billie Holiday and then some

MAANDAG  
**30.11.2026**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 24  
-25: € 12  
ABOG: € 22  
ABO10: € 22

Gregory Frateur stond de voorbije jaren geregeld op ons podium. Met Dez Mona of met Lady Linn en Stijn Meuris in de *Murder ballads*. Twintig jaar geleden zelfs al met *Goddam!*, een eerbetoon aan de een jaar eerder overleden Nina Simone.

Frateur, bekend om zijn bezielde stem en unieke podiumprésence, brengt nu een ode aan de diva's van de jazz uit vervlogen tijden. Met Billie Holiday als stralend middelpunt weeft hij een intieme en meeslepende muzikale reis langs tijdloze songs vol hartstocht, liefde en melancholie.

Samen met Nicolas Rombouts, Steven Cassiers en Bram Weijters (Dez Mona, iemand?) laat Frateur de magie van het jazzrepertoire herleven in eigenzinnige, persoonlijke interpretaties. Verwacht geen letterlijke kopieën, maar verrassende herwerkingen als hommage aan de oorspronkelijke kracht van de muziek én tegelijk zijn eigen muzikale universum laten spreken.

Een concert dat je meevoert naar de ziel van de jazz, maar altijd met een frisse en eigentijdse toets.

[INSTAGRAM.COM/GREGORY\\_FRATEUR](https://www.instagram.com/gregory_frateur)  
[DEZMONA.COM](https://www.dezmona.com)



**zang**  
Gregory Frateur  
**contrabas**  
Nicolas Rombouts  
**drums**  
Steven Cassiers  
**piano**  
Bram Weijters  
**copyright**  
Francis Vanhee

**DANS ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS**

Rosas danst Rosas – fifth generation

DINSDAG

**01.12.2026**

20 u  
Inleiding 19.15 u  
theaterzaal

basis € 32  
-25: € 16  
ABO6: € 30  
ABO10: € 29

In 1983 brak Anne Teresa De Keersmaeker internationaal door met *Rosas danst Rosas*, een voorstelling die een ijkpunt werd in de geschiedenis van de dans.

Het stuk werd in 1983 gelezen als uitgesproken vrouwelijk, een feministisch statement.

Vier danseressen dansen zichzelf, opnieuw en opnieuw. De uitputting en volharding die hiermee gepaard gaan, zorgen voor een emotionele geladenheid die in scherp contrast staat met de rigoureuze structuur van de choreografie.

De repetitieve, 'maximalistische' muziek van Thierry De Mey (zie ook *What the body does not remember* van Wim Vandekeybus op 17 april 2027) en Peter Vermeersch kwam tegelijk

met de choreografie tot stand.

De filmversie van *Rosas danst Rosas*, in 1997 vastgelegd door De Mey, werd al snel even iconisch als de voorstelling. Sinds 1983 werd de voorstelling bijna 500 keer opgevoerd, door 28 verschillende dansers gespreid over vijf generaties.

Na de recente creaties *EXIT ABOVE* (CCHA, 2024), *Il cemento dell'armonia e dell'invenzione* (CCHA, 2025) en *BREL* (CCHA, 2026) tonen we dit seizoen én deze klassieker van Rosas (o.a. al in CCHA in 2011, het jaar waarin ook Beyoncé er zich door liet inspireren voor de clip van *Countdown*), én de nieuwe creatie *Gla55* op 23 februari 2027.

ROSAS.BE



choreografie

Anne Teresa De Keersmaeker  
dans  
Jasmine Achantari, Eva Galmel, Nina Godderis & Momiji Kuromaru  
gecreëerd met (1983)

Anne Teresa De Keersmaeker,  
Adriana Borriello, Michèle Anne  
De Mey & Fumiyo Ikeda

muziekcompositie

Thierry De Mey &

Peter Vermeersch

percussie & piano

Thierry De Mey

piano

Walter Hus

saxofoon

Eric Sleichim

klarinet

Peter Vermeersch

lichtontwerp

Remon Fromont

kostuums

Rosas

herneming met de steun van

Dance Reflections by Van

Cleef & Arpels & de Vlaamse

Gemeenschapscommissie

inleiding

Katie Verstockt

copyright

Anne Van Aerschot



Het woord vakbond roept vandaag vaak gemengde gevoelens op. Sommigen denken aan verouderde structuren of starre acties, anderen aan noodzakelijke bescherming. Maar wat als vakbonden een veel diepere rol spelen dan louter belangenbehartiging?

Op school leren we kritisch denken en onze stem laten horen. Maar zodra we gaan werken, verstomt dat vaak. In hiërarchische organisaties zonder inspraak voelen werknemers minder ruimte om mee te praten. Onderzoek toont aan dat zulke werkplekken leiden tot minder democratisch vertrouwen, terwijl omgevingen mét inspraak juist betrokken burgers vormen.

In onze huidige tijd waarin top-down bedrijfsmodellen haast als natuurwetten worden aanvaard, gaat deze lezing tegen de 'goddelijke orde' in. *Mondige burger, stille werker?* toont hoe vakbonden kunnen functioneren als politieke emancipatiemachines die zeggenschap en verbeelding stimuleren.



Stan De Spiegelaere, gastprofessor aan de UGent en directeur beleid en onderzoek bij UNI Europa, neemt je mee in een verhaal dat prikkelt, schuurt en inspireert.

Deze lezing is voor iedereen die wil nadenken over macht, inspraak en echte democratie, daar waar we elke dag zijn: op de werkvloer.

# THEATER PAR HASARD & VIERNULVIER

lemands zus

DONDERDAG

**03.12.2026**

20 u

kleine theaterzaal

basis € 16

-25: € 10

ABOG: € 14

ABO10: € 13

*Zij heeft kuiltjes in haar wangen,  
en in de zomer meer sproeten dan ik.  
Ze heeft een doortastende blik,  
met ogen die achter de blikken  
van anderen kijken. Je ziet dat zelfs  
op foto. De camera kijkt naar haar  
en zij kijkt terug. Niet onbezorgd.  
Ik ook niet. Maar we lachen naar  
de camera want zo gaat dat in  
de jaren '90. Ze houdt mij recht  
in het zand. En ik haar soms ook.*

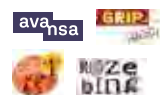
Mira Bryssinck verkent in *lemands zus* de impact op het gezinsleven van het hebben van een beperking. Aan de hand van interviews met mensen met een beperking en hun broers en zussen, intieme gesprekken met familieleden, knipsels uit oude plakboeken en ander documentatiemateriaal onderzoekt ze de grijze zones tussen zorg krijgen en zorg dragen.

Hoe groei je op met een beperking naast iemand zonder beperking? En hoe vormt dit een gezin?

Hoe kijkt de samenleving hiernaar? Op het podium krijgen we een (fictieve) vertelling over twee zussen, een meanderend en filmisch coming of age verhaal, aangevuld met prachtige tekeningen en een streepje muziek.

We presenteren *lemands zus* in samenwerking met Het Bruispunt voor inclusie Limburg, een samenwerking tussen De Roze Bink, Onze Nieuwe Toekomst, GRIP vzw en Avansa Limburg.

PARHASARDCOLLECTIEF.BE



**concept, tekst & spel**

Mira Bryssinck

**muziek**

Simon Raman

**dramaturgie**

Fred Libert

**tekstcoaching**

Laura Vroom

**tolk**

VGT Kristien Desmettre

**spelcoaching**

Loes Swaenepoel

**beeld**

Estelle Demaré

**kostuums**

Pauline Verminnen

**licht- & geluidsontwerp**

Fenna Maes

**coproductie**

Trans Europe Halles & VONK &

Zonen

**met steun van**

GRIP vzw & De Studio

# THEATER **DESCHONECOMPANIE & MUZIEKTHEATER TRANSPARANT**

Falstaff

VRIJDAG  
**04.12.2026**

20 u  
inleiding 19.15 u  
theaterzaal

basis € 26  
-25: € 13  
ABO6: € 24  
ABO10: € 23

★★★★ “DESCHONECOMPANIE en Muziektheater Transparant steken Falstaff in een hedendaags jasje. Of beter: pellen er een laag of zes van af. Als een ui, maar dan om te huilen van het lachen.”

De Standaard, 10 juli '25



In *Falstaff* volgen we vijf generaties vrouwelijke spelers die samen een theatergezelschap vormen dat een bewerking van Shakespeares *The merry wives of Windsor* opvoert. Op en naast het podium gaan ze noodgedwongen de strijd aan met het iconische personage Falstaff. Maar, terwijl ze zijn grotesk plan opvoeren om twee vrouwen tegelijkertijd te verleiden, breekt de realiteit telkens door in het toneelstuk. In de coulissen sluimert de verwarring en ontstaan er conflicten. Geleidelijk aan vervagen de grenzen tussen fictie en realiteit.

Het bekende recept van DESCHONECOMPANIE? Een iconisch stuk heruitvinden in een spel met humor, speelse verwarring en scherpe inzichten. Dat zagen we al in hun eerdere passages in CCHA: *Rigoletto* (2022), *De barbier* (2024) en *Fledermaus forever* (2024). Bovendien kunnen we ook voor deze *Falstaff* rekenen op een topcast met o.a. Sien Eggers, Stefaan Degand, Ariane Van Vliet en Lucie Plasschaert die het beste van zichzelf geven in deze herwerking van Shakespeare, die tevens een frisse blik werkt op de opera's van Verdi, Nicolai en Williams.

DESCHONECOMPANIE.BE  
TRANSPARANT.BE

**concept & tekst**  
Elien Hanselaer & Tom Goossens  
**muzikale leiding**  
Wouter Deltour  
**originele tekst**  
William Shakespeare  
**compositie**  
Otto Nicolai, Vaughan Williams & Giuseppe Verdi  
**spel**  
Stefaan Degand, Wouter Deltour, Elien Hanselaer, Lucie Plasschaert, Ariane Van Vliet, Ecem Topcu & Sien Eggers  
**regie**  
Tom Goossens  
**scenografie**  
Anne van Es & Tom Goossens  
**kostuums**  
Lena Mariën  
**lichtontwerp**  
Luc Schaltin  
**coproductie**  
NODUS vzw  
**met dank aan**  
CC De Ververij  
**inleiding**  
Tom Goossens  
**copyright**  
Olympe Tits

**KLASSIEKE MUZIEK** **MUSICA GLORIA**  
Versailles 1715

VRIJDAG  
**04.12.2026**

20 u  
parketzaal 1

basis € 24  
-25: € 12  
ABOG: € 22  
ABO10: € 21

Beniamino Paganini (traverso, barokklavieren, maestro al cembalo en musicoloog) en Nele Vertommen (barokhobo, blokfluit en artistiek onderzoek) werden opgepikt door radio Klara bij de eerste editie van *Twintigers* en kregen daar in het moeilijke covid-jaar 2020 een podium. Sindsdien zijn ze onafscheidelijk en is ook hun ensemble Musica Gloria niet meer weg te denken uit het muziekleven in Vlaanderen en daarbuiten.

Hun kernrepertoire situeert zich in de hoog- en laatbarok en gaat van de bekendste tot de meest onterecht vergeten werken. Aangezien eigen onderzoek een belangrijke rol speelt, doken ze weer in de archieven en vonden

ze dit keer onweerstaanbare sonates en suites, gecomponeerd door violist Jacques Huguenet en hoboïst Pierre Danican Philidor.

Huguenet en Philidor werkten aan het Franse hof rond 1715, het jaar waarin Lodewijk XIV overleed. Was zijn heerschappij toen al jaren tanende, dan bleef de muziek toch nog een prominente rol spelen in Versailles, om naderhand ook bij de burgerij in Parijs steeds meer aan belang te winnen. De suite verwijst naar de dans, een cruciaal aspect van het hofleven, de sonate dan weer naar het tijdverdrijf in de salons.

MUSICAGLORIA.COM

**Jacques Christophe Huguenet**

*Sonate VIII in re groot,*  
*Sonate II in fa groot,*  
*Sonate IX in si klein,*  
*Sonate XI in sol klein,*  
*Sonate V in mi groot &*  
*Sonate XII in fa groot uit*  
*Opus 1*

**Pierre Danican Philidor**

*Suite VI in sol groot,*  
*Suite IX in mi klein &*  
*Suite II in mi klein*  
uit *Opus 1*



**artistieke leiding**  
Nele Vertommen & Beniamino Paganini  
**barokhobo**  
Lucile Tessier & Nele Vertommen  
**barokfagot**  
José Rodrigues Gomes  
**barokviool**  
Elise Dupont & Lena Rademann  
**viola da gamba**  
Barbara Hünninger  
**theorbe & gitaar**  
Giulio Quirici  
**klavecimbel & traverso**  
Beniamino Paganini  
**copyright**  
Malou Van den Heuvel

## COMEDY **KAMAL KHARMACH**

Mag ik even? 2026

ZATERDAG

**05.12.2026 &**

ZONDAG

**06.12.2026**

18.15 & 21 u  
theaterzaal

basis: € 32  
-25: € 32  
ABO6: € 32  
ABO10: € 32

Of Kamal Kharmach nog even zijn gezouten mening over het afgelopen jaar mag geven? Ah ja, natuurlijk! Sinds 2019 hebben wij in CCHA een vaste jaarlijkse afspraak met hem die je niet wil missen. En zeker niet als het over 2026 gaat, nu al één van de zotste jaren in de geschiedenis van de eindejaars-conferences.

Een ontvoerde president in Venezuela, burgers die door ICE-agenten worden neergeschoten in de Verenigde Staten, Oekraïne en Rusland die haasje over spelen met drones: dat het turbulente

tijden zijn, moeten we je niet vertellen. In België is het niet veel beter: Theo Francken die denkt dat hij Rambo is, Zuhail Demir die meer ruzie heeft met scholieren dan Trump met Iran, en Bart De Wever die in het buitenland nog meer scoort dan Ruben van Gucht bij vrouwen.

Slechts één man die in al die ellende de brandstof vindt om er een geweldige avond van te maken: Kamal Kharmach. Wees er (snel) bij, want het wordt wederom hilarisch.

[KAMALKHARMACH.BE](http://KAMALKHARMACH.BE)



tekst & spel  
Kamal Kharmach  
copyright  
Nathan Dobbelaere

CONCERTEN BELGISCHE PREMIÈRE **CARRIER**

Rhythm immortal

DINSDAG

**08.12.2026**

20 u  
Heilig Graf Herkenrode

basis € 20  
-25: € 10  
ABO6: € 18  
ABO10: € 18

Carrier, alias de Brit Guy Brewer, vertoefde altijd in de periferie van de elektronische muziek. Hij begon halverwege de jaren '90 te experimenteren met drum-'n-bass. Begin jaren 2000 richtte hij (mee) Commix op, met releases op labels als Metalheadz (van Goldie). Nadien werd hij gegrepen door schemerige geluiden uit de techno scene.

Meer dan tien jaar lang experimenteerde Brewer met dub-achtig minimalisme, ritmische noise en rauwe dronengeluiden. In 2023, na zijn verhuizing van Berlijn naar Antwerpen, wijdde hij zich volledig aan het opbouwen van iets nieuws: Carrier. Najaar 2025 verscheen een eerste album: het uitgepuurde *Rhythm immortal*.

Carrier is het directe resultaat van een mix van wat eraan voorafging. In dit geval zijn de basis-ingrediënten het Rhythm & Sound-project van Basic Channel (waar de naam Carrier vandaan komt) en

drum-'n-bass -artiesten zoals Source Direct en Photek. Het resultaat verwijst meer naar de dansvloer dan dat het er daadwerkelijk op plaatsvindt.

[INSTAGRAM.COM/C\\_A\\_R\\_R\\_I\\_E\\_R/](https://www.instagram.com/C_A_R_R_I_E_R/)



★★★★★ “Een kolossaal album. De abstracte drum-'n-bass van Carrier is kaal en desolaat, maar ondraaglijk spannend.”

volkskrant.nl, 30 okt '25

**CONCRETE  
MUSIQUE  
CONCRETE**

elektronica  
Guy Brewer

20 u  
 vertrek CCHA 19 u  
 inleiding op de bus  
 Theater aan het Vrijthof,  
 Maastricht

basis € 36  
 -25: € 36  
 ABO6: € 36  
 ABO10: € 36



Een jonge, ambitieuze schrijfster heeft haar eerste toneelstuk geschreven: een radicaal pamflet voor een nieuwe wereld. De hoofdrol wordt vertolkt door haar vriend, een jonge acteur die zich met deze voorstelling in de kijker wil spelen. In het publiek zitten de vader van de schrijver, zelf een beroemd acteur, en zijn vriendin, een beroemde schrijfster. Daarnaast een handjevol burens en familieleden. De voorstelling mislukt echter grandioos en vormt het startschot voor een stormachtige zoektocht naar geluk, dwars door generaties heen.

Tsjechovs *Meeuw* is al zo vaak op het toneel gebracht dat er niets nieuws meer aan te ontdekken lijkt.

Maar niets is minder waar! Regisseur Nina Spijkers brengt het werk op een nieuwe manier tot leven en kiest ervoor om de genders van de hoofdpersonages om te draaien. Opeens voelt een 130 jaar oud stuk daardoor alsof het gisteren werd geschreven, met krachtige vrouwenrollen, verboden queer-relaties en veel ingang voor humor.

Een voorstelling over dromen, verlangens, verdriet en jaloezie. Over de clash tussen jongere en oudere generaties en verwrongen familiebanden. Voor een klassieker als *Meeuw* nemen wij maar al te graag de bus naar Maastricht!

HNT.NL



theaterbus naar Maastricht  
 vertrek CCHA 19 u  
 tekst  
 Anton Tsjechov  
 regie  
 Nina Spijkers  
 spel  
 Gustav Borreman, Emma Buysse,  
 Tamar van den Dop, Antoinette  
 Jelgersma, Yamill Jones, Alex Hen-  
 drickx, Yela de Koning, Annië  
 Pfeifer & Jaap Spijker  
 dramaturgie  
 Remco van Rijn  
 regie-assistentie  
 Goosje Leeuwenstein  
 scenografie  
 Dennis Vanderbroeck  
 lichtontwerp  
 Tim van 't Hof  
 geluidsonwerp  
 George Dhauw  
 kostuums  
 Wojciech Dziejdz  
 inleiding  
 Emilie Hulsmans  
 copyright  
 Anne Claire de Breij

**CONCERTEN** **HOOVERPHONIC WITH NOÉMIE WOLFS**

30 years anniversary tour

WOENSDAG

**09.12.2026**

20 u  
concertzaal

basis € 38  
-25: € 38  
ABO6: € 38  
ABO10: € 38

Al 30 jaar lang weet Hooverphonic te verrassen, te vernieuwen en te betoveren. Wat in 1995 begon in een bescheiden appartement in Sint-Niklaas, groeide uit tot een van de meest iconische bands van België, met een unieke sound die tot ver buiten Europa weerklinkt. Hun muziek, filmisch en dromerig maar tegelijk krachtig, werd een vaste waarde op internationale podia en in het collectieve geheugen van muzikliefhebbers.

Voor deze bijzondere jubileumtour keert de band terug naar de essentie, met een warme en

meeslepende show die hun rijke repertoire in de kijker zet. Samen met Noémie Wolfs brengen ze een selectie van hun grootste klassiekers en verborgen parels in een intieme maar tegelijk groots klinkende setting.

Verwacht je aan een avond vol herkenning, nostalgie en pure muzikale klasse, een viering van 30 jaar Hooverphonic. Wie erbij was tijdens een van hun (steeds uitverkochte) vorige passages in CCHA weet: dit mag ik niet missen!

[HOOVERPHONIC.COM](http://HOOVERPHONIC.COM)



zang  
Noémie Wolfs  
bas  
Alex Callier  
band  
nog te bepalen  
copyright  
Charlie DeKeersmaecker

CONCERTEN **MEAU**  
Liefde onderschat

De 25-jarige Nederlandse Meau Hewitt volgde een pop/rock-opleiding aan de Herman Brood-academie en stortte zich na het afstuderen op het schrijven van Nederlandstalige muziek. Het resultaat is prachtige indie-pop met een vleugje synths, warme klanken, dromerige koortjes en goudeerlijke teksten. Ondertussen kan iedereen elk woord van haar monsterhit *Dat heb jij gedaan* uit debuit 22 meeschreeuwen.

*Liefde onderschat* (met ook het duet *Het midden* met Pommeliën Thijs) bouwt voort op haar vertrouwde geluid, maar met een volwassener en intiemer perspectief. In de songs reflecteert MEAU op verlies, vertrouwen en de moed die nodig is om je volledig open te stellen. MEAU speelde in 2025 eerst twee

uitverkochte concerten in De Roma, nadien gevolgd door een uitverkochte Lotto Arena én een uitverkochte tour langs 19 theaters in Nederland. En nu komt ze dus naar CCHA!

In deze intieme theatershow brengt de bekroonde singer-songwriter haar nieuwste nummers samen met haar bekende hits - persoonlijke liedjes waarin liefde, kwetsbaarheid en groei centraal staan. In een warme sfeer neemt MEAU het publiek mee op een muzikale reis door de complexiteit van liefdesrelaties.

Geniet van een kwetsbare en pure theaterervaring waarin MEAU haar hart openstelt.

[MEAUHEWITT.NL](http://MEAUHEWITT.NL)

DONDERDAG  
**10.12.2026**

20 u  
concertzaal

basis € 40  
-25: € 40  
ABO6: € 40  
ABO10: € 40

zang & gitaar  
Meau Hewitt  
band  
nog te bepalen  
copyright  
Jantina Talsma





Vies vies VIES?!

Wat is dat eigenlijk, vies?!

Wanneer wordt iets vies?

Het leven, ja ...

Het leven zelf is gewoon vies!

Of niet?

Of niet? In tijden van aroma diffusers, dagcrèmes, luizen-shampoos, zorgrobots en wc-ontstoppers lijkt alsmear meer leven te worden verstoppt of vermomd. Nu even niet.

De naaktslak, het verwelkte boeket bloemen van de zieke poetsploeg, wat knisperende kakkerlakken, een swingende en vochtige hoest, een scheetje, de bacteriële infectie van Leah de poetsvrouw, een patat die schiet, wat pissebedbroertjes en -zusjes... allemaal kregen ze een uitnodiging.

Deze vrolijke voorstelling met prikkelende beelden en livemuziek werpt een blik op alles waar grote mensen van willen weggijken.

Op het randje waar de slappe lach, een streepje walging en een ienieschrikke gelukkig snel overslaan in schoonheid, fascinatie en joie de vivre. Want hier gaat het om: is het vies of niet, het leven? Dit onderzoek gebeurt op de veiligste plek die er bestaat, dé speelkamer bij uitstek: ons theater!

Spoiler alert: deze leuke, burleske voorstelling voor kinderen is voor de volwassenen misschien een beetje ongemakkelijk...

**FROEFROE.BE**

**van & met**  
Annelore Crollet, Nathalie Goossens, Nicolas Delalieux, Jeroen Stevens, Lucas van Haesbroeck & Tina Schott  
**regie**  
Nathalie Goossens  
**spel**  
Annelore Crollet, Nicolas Delalieux & Jeroen Stevens  
**dramaturgie & licht**  
Lucas Van Haesbroeck  
**muziek**  
Jeroen Stevens  
**scenografie**  
Lucas Van Haesbroeck & Tina Schott  
**poppen & kostuums**  
Tina Schott  
**bewegingscoach**  
Rob Smorenberg  
**outside eyes**  
Marc Maillard & Rob Smorenberg  
**coproductie**  
Theater FroeFroe, RIF & Ouroboros

**CONCERTEN** **MARBLE SOUNDS, CHANTAL ACDA,  
ISBELLS & VENUS IN FLAMES**  
An alternative Xmas!

DINSDAG  
**15.12.2026**

20 u  
kleine theaterzaal

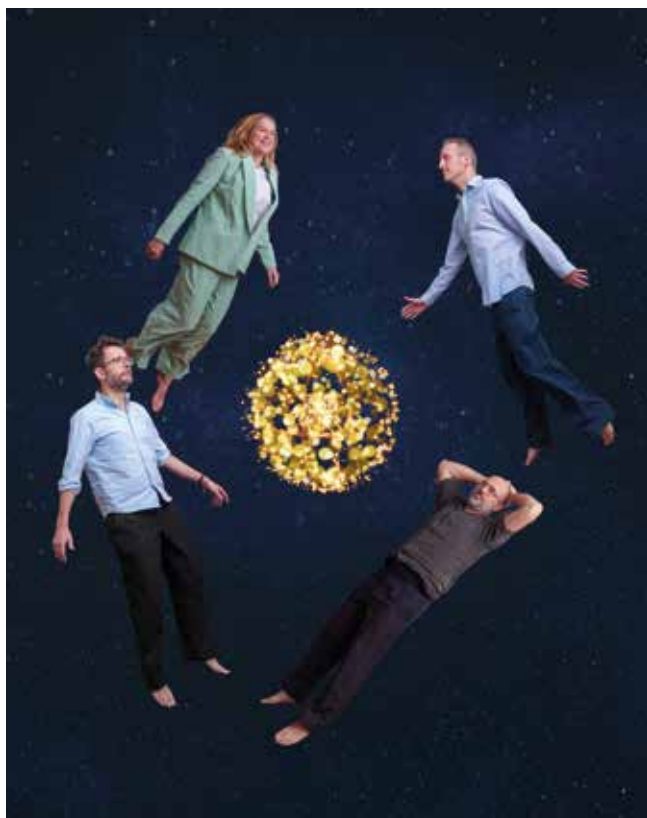
basis € 26  
-25: € 26  
ABOG: € 24  
ABO10: € 24

Ken je dat gevoel? Het is winter. De zon gaat vroeg onder. De kerstlichtjes flikkeren. Je voelt de kilte en de melancholie en je zoekt troost in muziek. In liedjes die aanvoelen als een warm dekentje. Muziek als medicijn tegen de winterblues.

Dat soort songs is precies waar deze concertavond om draait. Muziek die zacht onder je vel kruipt en je ziel verwarmt. Verwacht geen typische kerstliedjes, maar kleine parels van grote helden. Songs van Nick Cave, Joni Mitchell of Radiohead. Jeff Buckley, The Cure of Neil Young. En wat denk je van Sufjan Stevens, R.E.M., Phil Collins? Of toch een alternatieve versie van *Last Christmas* van Wham?

Maak je klaar voor een hartverwarmende avond, ingekleurd door Flanders' finest singer-songwriters: Pieter Van Dessel van Marble Sounds, Chantal Acda van Isbells en zichzelf, Gaetan Vandewoude van Isbells en Jan De Campenaere van Venus In Flames. Allemaal artiesten die al vaker op ons podium stonden met hun eigen bands en die ongetwijfeld zullen zorgen voor kippenvel en een glinstering in je ogen.

MARBLESOUNDS.COM  
CHANTALACDA.COM  
ISBELLS.BE  
VENUSINFLAMESMUSIC.COM



piano & zang  
Pieter Van Dessel  
vibrafonette & zang  
Chantal Acda  
gitaar & zang  
Gaetan Vandewoude &  
Jan De Campenaere  
copyright  
Johannes Vande Voorde

DANS **KLASSIEKE MUZIEK**

# MICHEL VANDEVELDE, JOLENTE DE MAEYER / BRYGGEN & MAX RICHTER

four seasons changed

WOENSDAG  
**16.12.2026**

20 u  
theaterzaal

basis € 36  
-25: € 18  
ABOG: € 34  
ABO10: € 33

Net zoals de seizoenen in de natuur veranderen, kunnen nieuwe interpretaties klassieke werken transformeren. In deze concert-choreografie vervagen de grenzen tussen dans en muziek. BRYGGEN en choreograaf Michiel Vandevelde voegen een extra laag toe aan de rijke textuur die Max Richter introduceerde in zijn herinterpretatie van *De vier jaargetijden* van Vivaldi uit 2012.

Richters partituur wordt uit het hoofd gespeeld door de muzikanten van BRYGGEN, die zich continue over het podium bewegen. Een danseres slingert tussen hen door, soms in tegenspraak met de muziek, soms net versterkend.

De choreografie volgt dezelfde compositorische logica die aan de grondslag ligt van Richters herinterpretatie van Vivaldi. Elk seizoen is gekoppeld aan een specifieke choreografische traditie: de lente is geïnspireerd op Isadora Duncan, de zomer op Anna Halprin, de herfst op Pina Bausch en de winter op Trisha Brown.

Door hun podiumpresentatie te herdenken, zich vrij door de ruimte te bewegen en uit het hoofd te spelen, dagen zowel de danser als de muzikanten de conventies van het concert-formaat uit. Wat naar voren komt is een gezamenlijke zoektocht naar hoe klassieke werken kunnen worden beleefd, belichaamd en opnieuw vormgegeven. Dus niet als vaste monumenten, maar als een levende praktijk die wordt gevormd door beweging, aanpassing en het plezier van voortdurende heruitvinding.

Vier de seizoenen met BRYGGEN en Michiel Vandevelde, in dit indrukwekkende totaalspektakel waar dans Vivaldi en Richter ontmoet en waar je de seizoenen hoort, ziet én voelt!

BRYGGEN.BE  
MICHELVANDEVELDE.BE

**act&art**  
ondernemersclub



concept, muzikale leiding & solo viool  
Jolente De Maeyer  
choreografie, concept, scenografie & lichtontwerp  
Michiel Vandevelde  
dans  
Amanda Barrio Charmelo of Sophia Dinkel  
muzikale uitvoering  
BRYGGEN - Bruges Strings:  
1<sup>st</sup> viool  
Veronique De Raedemaeker, Paula Carmona Caminos, Eva Ackerman & Bérénice Awouters  
2<sup>de</sup> viool  
Isabel Dhallé, Femke Verstappen / Natalia Kotarba, Dominika Karbowniczek & Asude Ata  
altviool  
Oleksandr Petryakov, Ana Sofi a Sousa, Eva Van de Ven & Natalie Glas  
cello  
Julia Kotarba, Suzanne Vermeyen & Lieselot Watté  
contrabas  
Lisa De Boos  
harp  
Leen Van der Roost  
klavecimbel  
Jan Devlieger  
muziek  
Max Richter: *Recomposed: the four seasons* & Didem Coskunseven: *Traveler on a winter's night, part 1 & 2*  
kostuums  
Milk of Lime  
copyright  
Björn Comhaire



**CIRCUS FAMILIE** **CAMILLE PAYCHA / BOEGBEELD VZW**  
60 degrees of separation

DONDERDAG  
**17.12.2026**

20 u  
podium op podium  
theaterzaal

basis € 16  
-25: € 10  
ABOG: € 14  
ABO10: € 13  
ABOfam: € 10

*60 degrees of separation* is de naam van de theorie die zegt dat je maximaal zes handdrukken verwijderd bent van elke andere persoon ter wereld. En 60 graden is ook ongeveer de hoek die nodig is om iemand van de grond te tillen – al trekkend aan de ene hand, wanneer die met de andere hand in de aerial strap hangt. Daarnaast bleek het een ideale titel te zijn voor deze voorstelling over verbinding en over hoe je de ander nodig hebt om verder te geraken.

In *60 degrees of separation* word je uitgenodigd om je te laten mee-

voeren in het plezier van collectiviteit. Geleid door de stuwende live beat van een drummer nemen twee circusperformers je mee doorheen een onderzoek naar intimiteit van circustechnische bewegingen. Hangend aan één arm in de lucht houden de acrobaten afwisselend elkaars vrije hand vast en zoeken ze naar de jouwe. Het publiek is een absolute vereiste om de indrukwekkende stunts uit te voeren. Mogen we op jou rekenen? Je bent welkom vanaf 10 jaar!

[CAMILLEPAYCHA.COM](http://CAMILLEPAYCHA.COM)



van & met  
Camille Paycha  
met  
Sofie Anny Nicea Velghe  
live muziek  
Engel Peet  
bewegingsonderzoek  
Ruben Mardulier  
dramaturgie  
Laura Gilles-Pick  
scenografie  
Soetkin Dewulf  
lichtontwerp  
Michiel Soete  
kostuum  
Sofie Anny Nicea Velghe  
coproductie  
PERPLX, Marke, Miramiro,  
Theater op de Markt &  
Dommelhof  
copyright  
Ilse Philips

★★★★ “Gevonden! 60 degrees of separation is de tederste circusvoorstelling van het jaar.”

Knack Focus, 14 apr '25





Als adventsprogramma in de reeks *Quinten en kwarten* staat dit jaar het traditionele kerstconcert van het Vlaams Radiokoor gepland. Het wordt een warme winterse concertavond die rust, verstillen en zacht licht brengt doorheen maar liefst vijf eeuwen koormuziek, van ingetogen renaissance tot gloedvol hedendaags.

Dirigent Peter Dijkstra, internationaal bekroond als vocale muziekspecialist, stelde een verfijnd programma samen dat intieme en minimalistische werken combineert met aloude kerstklassiekers.

De devote kracht van Anton Bruckner zet meteen de toon met een wereld vol diepe spirituele kracht, die naadloos vervelt in de heldere, feestelijke polyfonie van Johannes Eccard.

De dromerige bewerking die Jan Sandström maakte van de oude klassieker *Es ist ein Ros entsprungen* markeert de overgang naar de verfijnde Franse kleuren van Francis Poulenc en de hedendaagse stemmen van Gabriel Jacksons en Morten Lauridsen. Als afsluiter zorgt een teder en tijdloos *Stille Nacht* voor de ultieme kerstervaring.

VLAAMSRADIOKOOR.BE

**Anton Bruckner**  
*Ave Maria, Virga Jesse*  
**Peter Cornelius**  
*Die Könige*  
**Johannes Eccard**  
*Übers Gebirg Maria geht, O Freude über Freude*  
**Praetorius/Sandström**  
*Es ist ein Ros entsprungen*  
**Francis Poulenc**  
*Quatre motets pour le temps de Noël*  
**Morten Lauridsen**  
*O nata lux*  
**Gabriel Jackson**  
*Ave, regina caelorum*  
**Gottfried Wolters**  
*Maria durch ein Dornwald ging*  
**Gruber/H. Miessner**  
*Stille Nacht*

Meer voorstellingen in de reeks *Quinten en kwarten* op 23 okt '26, di 23 mrt '27 en 21 mei '27.

dirigent  
Peter Dijkstra  
elektrische gitaar  
Inti de Maet  
copyright  
Tim Oosterlynck

## FAMILIE DE MAAN & 4HOOG

Amai speciaal chapeau (3+)

ZATERDAG

19.12.2026

15 u  
kleine theaterzaal

basis € 12  
-25: € 9  
ABOfam: € 8

Ja, dat kan!

Zo begint het, want zo begint theater altijd. Ja, dat kan. Hier, op het podium. Licht aan? Ja, dat kan. Kinderen in de zaal? Ja, dat kan. Volwassenen in de zaal? Ja, dat kan ook. Twee spelers op het toneel? Ja, dat kan. Tot één van hen een derde speler aankondigt, maar er niemand opduikt. "Dat kan niet!" concludeert de andere. "Dat kan wel," roept de eerste.

Maar dat is enkel het begin. Wat volgt speelt zich af in een heuse miniatuurstad op het podium, vol

met hoge huizenblokken. Achter elk verlicht venstertje leven andere bewoners in andere gezinsvormen. We maken kennis met een grote diversiteit aan poppen, waartussen beide makers heen en weer bewegen als spelers, animatoren én... buikspreekers.

*Amai speciaal chapeau* gaat uit van een krachtige gedachte: gezinnen bestaan in alle vormen en maten. En sommige daarvan zijn 'anders' dan we vaak gekend hebben.

DEMAAN.BE  
4HOOG.BE



**concept & spel**  
Karlien Torfs & Nikolas Lestaeghe  
**eindregie**  
Simon D'Huyvetter  
**figuren**  
Paul Contryn & Katinka Heremans  
**decor**  
Paul Contryn, Nikolas Lestaeghe & Karlien Torfs  
**lichtontwerp**  
Aaron Bruyninckx  
**muziek**  
Leen Diependaele & Bart Van Lierde  
**copyright**  
Diego Franssens

We zijn acht jaar na de legendarische sitcom *DE SITCOM*, gemaakt en gespeeld door een theatercollectief aan de rand van de financiële afgrond. Zonder budget, gewoon een échte vriendengroep in een échte koffiëbar. Een tv-reeks die zo zeldzaam en authentiek en radicaal was, zo hilarisch en ontregelend, zo diepmenselijk en tragisch, dat ze meteen een cult hit werd. Tot verbijstering van de steeds groeiende fanbase kende de serie echter een gapend open einde. Het leven had de fictie genadeloos ingehaald.

Acht jaar later zijn sitcoms retro, een genre uit een tijd waarin het lachen ons nog nader stond dan het huilen. Nostalgie is een

verdienmodel geworden en dus brengen producenten de groep weer bijeen. Hoe is het hen vergaan? Kunnen ze nog samen verder?

*DE SITCOM* is een schizofrene tragikomedie waarin acteurs met een tragisch leven datzelfde leven moeten spelen, maar dan als grap. Tegelijk zie je ook de making-off van die sitcom, inclusief de liefdes, de breuken, het wantrouwen, de voorzichtige toenaderingspogingen, het verraad en de hoop, altijd, dat het toch nog goedkomt.

Dé theaterhit uit 2025 is terug, nu met Wim Helsen in de rol van gastacteur!

DEHOE.BE

van

Ans Van den Eede, Chanou Mekenkamp, Erika Diané, Greg Timmermans, Kes Bakker, Matteo Simoni, Natali Broods, Peter Van den Eede, Wannes Gyselincx & Willem de Wolf

spel

Ans Van den Eede, Chanou Mekenkamp, Erika Diane, Greg Timmermans, Kes Bakker, Natali Broods, Peter Van den Eede, Wannes Gyselincx, Willem de Wolf & Wim Helsen

licht & geluid

Bram De Vreese, Marthe Leon Thys & Bart Mommerency

muziek

Ramses Van den Eede, Pieter-Jan Cools & Wannes Gyselincx

eindregie

Matthias de Koning

kostuums

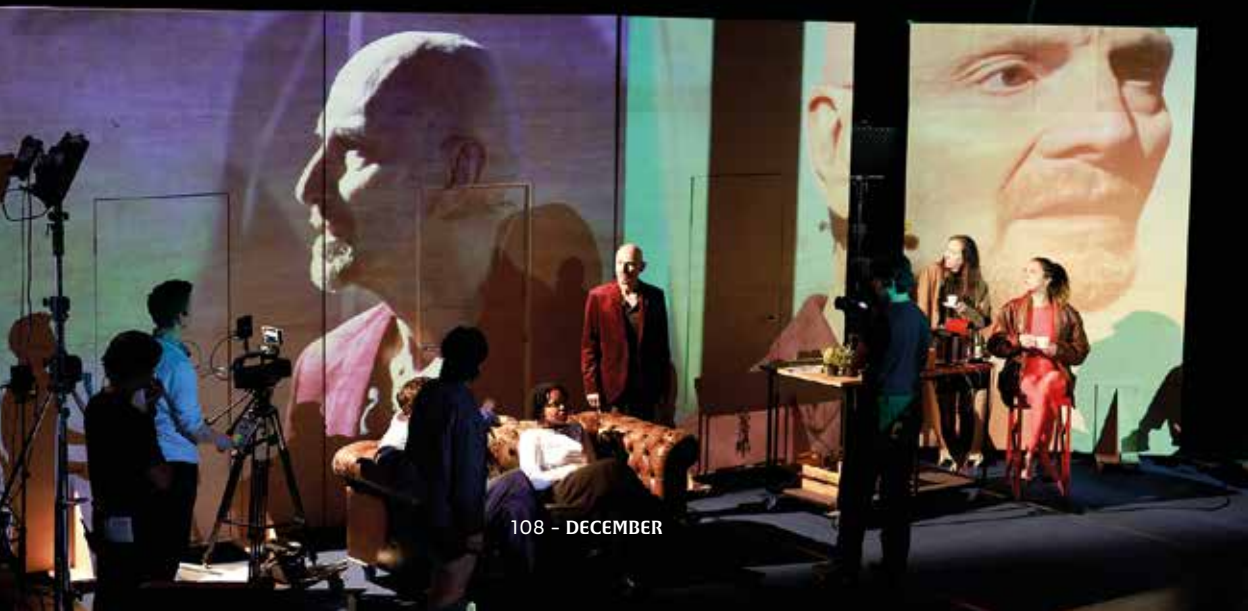
Elisabeth Michiels & Kim Schillewaert

coproductie

Het Laatste Bedrijf

copyright

Koen Broos



KLASSIEKE MUZIEK **DE MUNT LA MONNAIE**

Rossini: *La Cenerentola*

ZONDAG

**20.12.2026**

15 u

vertrek CCHA 13.15 u

inleiding op de bus

De Munt La Monnaie Brussel

basis € 170

-25: € 170

ABOG: € 170

ABOIO: € 170



*Assepoester* wordt vernederd door haar stiefzussen en ziet haar fortuin verkwanseld door haar eigen vader, maar door haar goedheid en moed verovert ze het hart van prins Don Ramiro, die haar echte waarde inziet.

Voor zijn Muntdebuut voegt regisseur Daniel Kramer aan de feeëriekke sprookjeswereld een extra laag magie, humor en onderhuidse duisternis toe. Onder leiding van Speranza Scappucci zullen Rossini's mooiste melodieën subliemer klinken dan ooit.

Net als het verhaal van *Blauwbaard* (zie *Hertog Blauwbaards burcht* op 07 nov) is ook dat van *Assepoester* door Charles Perrault een literaire referentie geworden die verder herwerkt en bewerkt werd. Gioachino Rossini smeedde het om tot een duizelingwekkende vocale krachttoer, met virtueuze aria's, subtiele nuances en flitsende replieken die de personages haarscherp karakteriseren.

De rolverdeling vind je binnenkort op onze website [ccha.be](http://ccha.be).

Deze typisch winterse klassieker uit het operarepertoire wordt net voor Kerstmis aangeboden als zondagse uitstap vanuit Hasselt binnen onze eerste samenwerking met De Munt La Monnaie. Er is een beperkt contingent van uitstekende parterreplaatsen beschikbaar. Snel reserveren is de boodschap!

[LAMONNAIEDEMUNT.BE](http://LAMONNAIEDEMUNT.BE)

**Gioachino Rossini**  
*La Cenerentola*



operabus naar Brussel  
vertrek CCHA 13.15 u  
muzikale leiding  
Speranza Scappucci  
regie  
Daniel Kramer  
choreografie  
Xenia Wiest  
koorleiding  
Emmanuel Trenque  
decor & kostuums  
Carlos J. Soto  
lichtontwerp  
Elana Siberski  
symfonieorkest, herenkor &  
kooracademie  
De Munt La Monnaie  
inleiding  
Vincent Lesage  
copyright  
Kaath Pype

COMEDY **YANNICK NOBEN**  
Eindejaarsconference 2026

DINSDAG  
**05.01.2027**

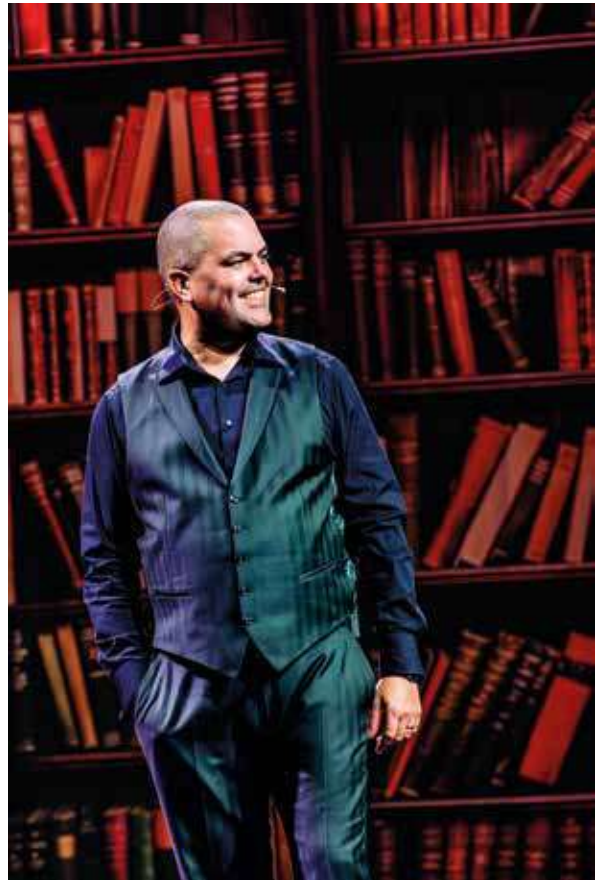
20 u  
theaterzaal

basis € 26  
-25: € 26  
ABOG: € 24  
ABO10: € 24

Het voorbije jaar dat gefileerd wordt met scherpshuttersprecisie? Er is maar één comedian/ex-beroepsmilitair die dat kan. Deze *Eindejaarsconference 2026* wordt opnieuw geen brave terugblik, maar een spervuur aan rake observaties, heerlijke grappen en verrassende inzichten. Met gevatte analyses, een flinke dosis zelfrelativering en een mix van messcherpe humor, sterke timing en de bijhorende hilarische expressies neemt Yannick Noben de actualiteit onder de loep. En wie weet doet hij je wel anders kijken naar het dagelijkse nieuws.

Na een geslaagde passage met zijn vorige *Eindejaarsconference* (CCHA, 2026) keert Noben terug als bondgenoot van de lach. Herkenbaar, soms confronterend maar vooral onweerstaanbaar grappig, in deze show die hopelijk nog lang nazindert.

YANNICKNOBEN.BE



tekst & spel  
Yannick Noben



## THEATER **COMPAGNIE CECILIA WILDCARD**

### Bowling Buffalo

1994: Kurt Cobain sterft, de PlayStation wordt uitgebracht en in een nietszeggend Vlaams dorp worden vier meisjes geboren. In hun tienerjaren beginnen ze mee te helpen in bowlingclub 'Bowling Buffalo'. Op dertigjarige leeftijd werken ze er alle vier nog steeds...

Ondertussen zijn ze deel geworden van het meubilair. Ze ruiken nog steeds naar teen spirit en spelen nog altijd Crash Bandicoot terwijl ze over hun losse liefdeslevens bakkeleien, milkshakes drinken en sigaretten roken. Al die jaren hebben de vier vrouwen in een heerlijk gevoel van tijdloosheid geleefd, onder het gedempte licht van het retro bowlingdecor en hun

eigen ongebreidelde fantasie. Wanneer één van hen plotsklaps haar vertrek aankondigt, vallen alle kegels in recordtempo om. Er ontspint zich een verhaal over ambitie, trouw en het al dan niet najagen van je (verstofte) dromen.

*Bowling Buffalo* is een Wildcard-voorstelling van Compagnie Cecilia. Onder dit label ondersteunt en produceert dit theatergezelschap niet-eigen projecten die nauw aansluiten bij haar vormelijke en inhoudelijke pijlers. In een regie van Daan Borloo geven vier actrices het beste van zichzelf.

“Split happens.” Maar komt het met de vriendschap nog goed?

COMPAGNIE-CECILIA.BE

WOENSDAG

**06.01.2027**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 18  
-25: € 10  
ABOG: € 16  
ABO10: € 15

tekst & regie  
Daan Borloo  
spel  
Lien Thys, Hanne Timmermans,  
Annelore Crollet & Kiana Porte  
regie-assistentie & dramaturgie  
Noor Gielen  
scenografie  
Eva Demulder  
scenografie & lichtontwerp  
Gilles Pollak  
licht- & geluidsonwerp  
Lasse Geudens & Jannes Dierynck  
kostuums  
Louis Verlinde  
copyright  
Koen Broos

COMEDY **HETTY HELSMOORTEL**  
Missie 2026

DONDERDAG  
**07.01.2027**

20 u  
theaterzaal

basis € 26  
-25: € 26  
ABOG: € 24  
ABO10: € 24



In 2026 werd Hetty Helsmoortel 40 jaar. Volgens de gemiddelde levensverwachting zit ze nu statistisch ergens in de helft. Dringend tijd om even de balans op te maken.

Want al sinds de dag dat ze kon lezen, is haar bestaan gevuld met wetenschap. Stenen verzamelen, robots tekenen, de meest stabiele zandkastelen proberen te bouwen aan het strand van Oostende. Maar blijft wetenschap ook in de tweede helft van haar leven die trouwe bondgenoot?

Wat als ze straks op haar 75<sup>ste</sup> een diagnose krijgt waar nog geen behandeling voor is? Zal ze dan niet kwaad zijn, omdat er in 2026 te veel

getreuzeld is? Of net dankbaar voor de dingen die wél vooruit zijn gegaan?

En blijft haar kinderlijk enthousiasme over de steeds verdere verkenning van de ruimte overeind? Ook als de maan tegen dan misschien een plek is geworden waar we evenveel dromen als grondstoffen zijn gaan zoeken?

In *Missie 2026* komen Hetty's hoop, humor en verwondering opnieuw samen. Ze kijkt op haar eigen manier naar de meest opvallende wetenschappelijke gebeurtenissen van 2026 en hoopt je met veel goesting en een hoofd vol nieuwe inzichten terug de wereld in te sturen.

HETTYHELSMOORTEL.BE

concept & spel  
Hetty Helsmoortel  
copyright  
KREW Collective

**CONCERTEN** **PREMIÈRE** **TOM HANNES &  
THE MOONLOVERS**  
Bowie 80 – many returns of the day

VRIJDAG  
**08.01.2027**

20 u  
concertzaal

basis € 28  
-25: € 28  
ABOG: € 26  
ABO10: € 26

Nee, David Bowie was geen gewone sterveling. Dat wisten we. Maar dat hij tien jaar na zijn overlijden, op wat zijn (exact vandaag!) 80<sup>ste</sup> verjaardag zou zijn geweest, een manier zou vinden om nog één keertje terug te keren voor een allerlaatste tournee? Dat hadden we niet zien aankomen!

Dat hij The Moonlovers zou uitkiezen als begeleidingsband hoeft dan weer niet te verwonderen. Zij spelen al vele jaren als geen ander ongeveer alles wat gespeeld kan worden in de betere popmuziek. Zoals The Doors met Alex Agnew. En dat Bowie hoffelijk maar trefzeker Tom Hannes zou vragen om hem tijdens de tour zijn lichaam te lenen is nu ook niet helemaal onverwacht. Hannes was immers eerder ook al David Bowie, én David Byrne, én Nick Cave, én Lou Reed.

Maar toch. Geef toe. Nog één keertje naar Bowie gaan kijken. Met the best of the best uit vijftig jaar geniale songs. Van *Wild eyed boy from Freecloud* tot *Lazarus*. Met wereld-hits en vergeten pareltjes. In een intieme en intense setting. David Bowie. Dit wil je niet missen.

TOMHANNES.BE  
FACEBOOK.COM/THEMOONLOVERSBELGIUM



**zang**  
Tom Hannes  
**gitaren & backing vocals**  
Jan Blieck  
**toetsen & backing vocals**  
Niels Verheest  
**saxofoon**  
Joachim Thys  
**synths, gitaren & percussie**  
Dieter De Mits  
**bas & backing vocals**  
Kurt de Ruyter  
**drums**  
Gino Campenaerts  
**copyright**  
Marcel Lennartz

# KLASSIEKE MUZIEK ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA

## Nieuwjaarsconcert

**REINOUD VAN MECHELEN** TENOR

**HARRY OGG** DIRIGENT

Ook in 2027 vervoert het jaarlijkse nieuwjaarsconcert door Antwerp Symphony Orchestra ons in verbeelding naar de vermaarde Musikverein in Wenen. De iconische werken van telgen van de Strauss-dynastie kunnen natuurlijk niet ontbreken op het menu. Ze worden deze keer gecombineerd met een Franse toets uit de Parijse opera en operette.

De geliefde Belgische tenor Reinoud Van Mechelen (CCHA, 2025) verleent zijn zoetgevooisde medewerking aan dit feestje. Hij verwent het Hasseltse publiek met aria's van Mozart, Massenet, Strauss jr. en Offenbach - een lyrische ervaring die je nog ten minste het hele jaar bijblijft! Het volledige programma ontdek je op [ccha.be](http://ccha.be).

Geef 2027 een feestelijk startschot en kom na afloop, zoals de traditie het wil, het glas heffen op een jaar vol cultuur, schoonheid en verrassingen!

REINOUDVANMECHELEN.BE  
HARRYOGG.COM  
ANTWERPSYMPHONY.BE



ZONDAG

**10.01.2027**

11 u  
concertzaal

basis € 38  
-25: € 19  
ABO6: € 36  
ABO10: € 35



dirigent  
Harry Ogg  
tenor  
Reinoud Van Mechelen  
copyright  
Benjamin Ealovega &  
Senne Van der Ven

# THEATER ANNE-LAURE VANDEPUTTE

My body as a commodity

DINSDAG

12.01.2027

20 u

kleine theaterzaal

basis € 20

-25: € 10

ABOG: € 18

ABO10: € 17



*your trauma has a beat*

*My body as a commodity* is een broeierige muzikale trip die de grenzen van fictie aftast. Onder high energy live percussie onderzoekt theatermaker Anne-Laure Vandeputte (*De Bende van Jan de Lichte, Red Light, Drift* en de serie *Breendonk* die in het najaar van 2026 verschijnt) in welke narratieven onze lichamen – al dan niet bewust – worden ingeschreven.

Ze ontmoet een regisseur die het over sterke vrouwen wil hebben. Ze ontmoet een man die zich af-

vraagt of hij in de show voorkomt. Ze ontmoet een sekswerker in Berlijn en bombardeert haar tot haar own personal Jesus. Samen met muzikant Andrew van Ostade brengt Vandeputte een monoloog met beats die het verhaal over lichamelijk trauma bevaart én uitdaagt.

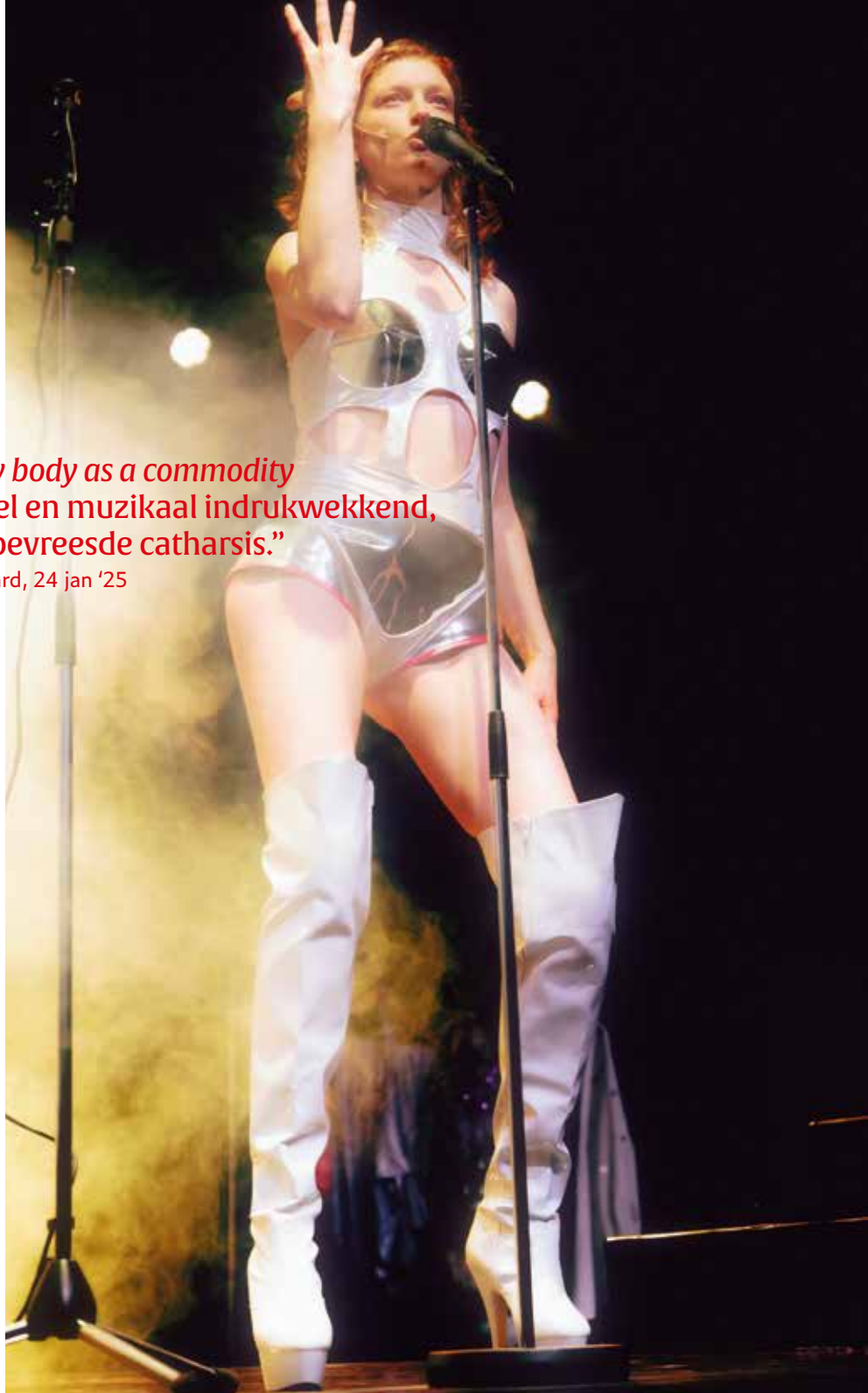
*My body as a commodity* werd in 2025 nog geselecteerd als één van de beste voorstellingen van het seizoen voor het TheaterFestival. Nog geen kans gehad om de voorstelling te zien? Be our guest!

KWP.BRUSSELS

**concept & tekst**  
Anne-Laure Vandeputte  
**performance & muziek**  
Anne-Laure Vandeputte &  
Andrew Van Ostade  
**tekst dramaturgie**  
Purni Morell  
**eindregie**  
Lisa Verbelen  
**lichtontwerp**  
Caroline Mathieu  
**scenografie**  
Gilles Pollak  
**kostuums**  
Sam de Mol  
**geluidsontwerp**  
Korneel Moreaux  
**grafisch ontwerp**  
Evi Peeters  
**productie**  
KWP Kunstenwerkplaats  
**coproductie**  
KAAP, C-mine, Monty & KWP  
**met de steun van**  
Kaaitheater & School  
van Gaasbeek  
**copyright**  
Lucinde Wahlen

\*\*\*\* “*My body as a commodity*  
is visueel en muzikaal indrukwekkend,  
een onbevreesde catharsis.”

De Standaard, 24 jan '25





★★★★ “Figures of speech schenkt je een vol uur vrijaf van alle woorden. Even het brein stretchen. En gewoon kijken, luisteren en voelen dat de superhit van Snap! er boenk op zit.”

Knack Focus, 21 apr '26



**DANS** **FEMKE GYSELINCK / GRIP**  
**I.S.M. LANDER GYSELINCK**  
Figures of speech

WOENSDAG  
**13.01.2027**

20 u  
Inleiding 19.15 u  
theaterzaal

basis € 30  
-25: € 15  
ABO6: € 28  
ABO10: € 27

“Rhythm is a soul’s companion” <sup>Snap!</sup>

Femke Gyselincx studeerde in 2006 af bij P.A.R.T.S, waarna ze zowel werkte als freelance danseres én negen jaar de artistiek assistente was van Anne Teresa De Keersmaker, vooraleer ze haar eigen choreografische carrière begon. Haar groepscreaties verweven op precieze maar speelse wijze dans en (live) muziek. De horizontale benadering van genres en het integreren van high brow en populaire cultuur zijn een rode draad in de samenwerkingen die Gyselincx aanging met o.a. B’Rock Orchestra, Liesa Van der Aa en Opera Ballet Vlaanderen.

Femke Gyselincx knoopt voor deze nieuwe creatie de familiebanden aan met broer en muzikant Lander Gyselincx (STUFF, Lander & Adrian, LABtrio...). Ze nodigen zeven

dansers en vier muzikanten uit op het podium en vermenigvuldigen zo de sterktes van beide disciplines.

Ritme verbindt ons onlosmakelijk met de wereld. Het is overal - in onze stappen, in onze taal, in onze emoties, in het leven zelf.

Ritme is in deze voorstelling echter veel meer dan louter een onderdeel van de muziek. Het is het fundament waarop muziek en dans samenkomen. De patronen van geluiden en stiltes helpen bij het onthouden en het zingen, spelen of drummen in groep. En ze maken dansen mogelijk.

GRIP.HOUSE  
[INSTAGRAM.COM/\\_LANDER\\_/](https://www.instagram.com/_LANDER_/)

**concept & choreografie**  
Femke Gyselincx  
**muzikale compositie**  
Lander Gyselincx  
**creatie & performance**  
Amanda Barrio Charmelo, Mei-Li Dong Pérez, Femke Gyselincx, Tarek Halaby, Jb Portier, Thomas Vantuycom & Sue-Yeon Youn  
**live muziek**  
Lander Gyselincx, Mien Heyvaert, Hui-Chi Li & Wouter Van Asselbergh  
**lichtontwerp**  
Elke Verachtert  
**geluidsontwerp**  
Milan van Doren & Jo Heijens  
**scenografie**  
Aslı Çiçek  
**projectassistentie scenografie**  
Olivia de Bree & Francesca Desantis  
**kostuums**  
Miguel Peñaranda Olmeda – olmedam  
**dramaturgie**  
Steven Michel  
**coproductie**  
Concertgebouw & KAAP / Dans in Brugge, kunstencentrum nona, Vlaams Cultuurhuis de Brakke Grond, NEXT festival - La rose des vents - scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d’Ascq & VIERNULVIER  
**residenties**  
Vaisseau Mère, P.A.R.T.S, Ictus, Ultima Vez, STUK, VIERNULVIER, KVS, De Brakke Grond & Concertgebouw Brugge  
**met dank aan**  
Kaaitheater  
**copyright**  
Robbrecht Desmet



**CONCERTEN** **GUIDO BELCANTO**  
Het paviljoen der menselijke driften

ZATERDAG  
**16.01.2027**

20 u  
concertzaal

basis € 30  
-25: € 30  
ABOG: € 30  
ABO10: € 30

Op een hete dag vorige zomer reed Guido Belcanto met zijn zilveren Cadillac naar Brussel, richting het Jubelpark. Daar bleef hij in een paviljoen van Victor Horta staan voor het gigantische reliëf *De menselijke driften* van Jef Lambeaux.

Tussen de lichamen in steen herkende Belcanto ook zichzelf. De busker die van café naar café trok met liedjes van o.a. de Zangeres Zonder Naam. De man die later zijn eigen lusten bezong, zonder schaamte. En ook de schaduwkanten van anderen - met veel mededogen, maar niet zonder humor. Terug thuis nam hij pen en gitaar ter hand en schreef met een sinistere glimlach om de lippen: *"Het leven is een barre verschrikking. We zijn allemaal in hetzelfde schuitje: iedereen, arm of rijk, we gaan dood."* Maar in afwachting daarvan is er de Keizer van het Levenslied, troostend en onverstoortbaar, om alles goed te maken.

Straks zoekt de zilveren Cadillac weer over onze wegen. In zijn koffer een nieuw album, *Het paviljoen der menselijke driften*, maar ook oude krakers, een paar murder ballads en zijn versies van liedjes van Loudon Wainwright III, David McWilliams en de Zangeres Zonder Naam.



Een concept voor de show is er niet. Of toch. Het concept heet Guido. Verwacht dus het onverwachte. Maar ook een veteraan die het nog kan. Iemand die zingt met een zoete, vertrouwde stem, gevormd door nachten, lusten en liefde die niet wijkt.

[GUIDOBELCANTO.BE](http://GUIDOBELCANTO.BE)

**zang & gitaar**  
Guido Belcanto  
**Het Broederschap:**  
**gitaar, accordeon & piano**  
Lieven De Maesschalck  
**gitaar & pedaalsteel**  
Bart Vervaeck  
**gitaar**  
Dimitri Versmissen  
**viool & mandoline**  
Andries Boone  
**bas**  
Nicolas Rombouts  
**drums & percussie**  
Maarten Moesen  
**copyright**  
Stephan Vanfleteren

In honderd jaar vond de grootste evolutionaire sprong plaats sinds het begin van de mensheid. Van paard en kar naar rijdende robots op Mars. Van gloeidraad naar kwantumcomputers. Dat is verbluffend, maar wat betekenen wij als mens daar nog in?

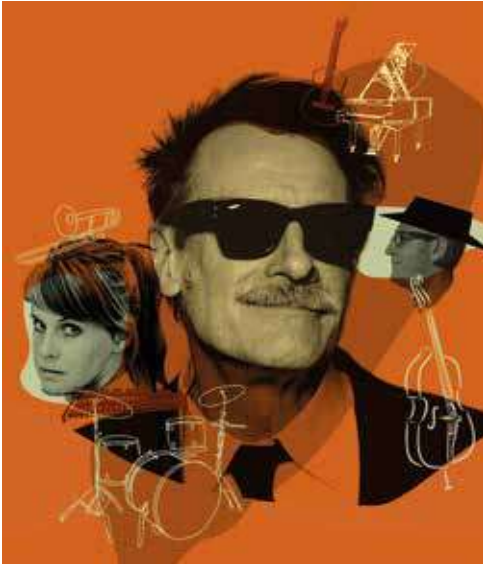
Op minder dan één generatie lijkt de wereld vier keer van gedaante te zijn veranderd. Technologie neemt met rasse schreden onze intelligentie over. Gelukkig beschikken we nog over één aspect dat ons ten alle tijden mens maakt: emotie. Positieve gevoelens, maar ook emoties die van de wereld een tijdbom maken, een kruitvat dat elk moment kan ontploffen.

Dus... waar belanden we binnen 50 jaar? Kan de geschiedenis ons nog iets leren in deze artificieel-moderne tijd? Wat blijft er nog over van deze beschaving en van de mens?

Via talk, beeld en muziek ontpoppen journalist/presentator Bart Schols en tv-maker/muzikant Karel



Van Mileghem zich als zieners van hun tijd in een profetische voorstelling. Gevoed door wereldvermaarde visionairen kneden ze voorspellingen over de toekomst samen, ook ingezoomd op België, en tonen ze zo een glimp van wat de wereld voor de nu nog levende generaties in petto heeft.



Al 30 jaar verrast Daan met een wervelwind aan muzikale genres, van pop noire tot indie rock, van electro tot country, van beats tot ballades. Meestal in het Engels, maar soms ook in het Frans of het Nederlands. Rode draad? De vaak melancholische én tegelijk humoristische teksten vol visuele metaforen en een (storm en) drang om dit om te zetten in (bijna) barokke muzikale schilderijen.

*Crooner* puurt al de songs uit tot de essentie. Met Daan achter

de vleugelpiano of op gitaar, Isolde Lasoen (al 25 jaar zijn vaste muzikale muze) op vibrafoon, drums, trompet, klokken en engelenzang, en Jean-François Assy (bekend van o.a. Alain Bashung, Yann Tiersen en Eric Cantona) op zijn atypische cello.

In de intieme setting van onze zaal creëert Daan een theateraal cabaret vol emotie en extase, gelardeerd met verhalen achter zijn kleurrijke levensparcours en zijn mysterieuze teksten. Elke avond weer nét iets anders, want Daan interpreteert, naast

zijn eigen repertoire van meer dan 300 songs, even graag zijn favoriete covers.

Voor zij die destijds de *Simple*-tour (CCHA, 2011) gemist hebben - of het vervolg willen horen - klimt Daan deze winter terug op het podium, mét een nieuw album. *Crooner* is de vijfde passage van Daan, een decennium geleden vaste gast in CCHA, maar nu pas opnieuw voor het eerst sinds 2015!

DAAN.BE

piano, gitaar & zang  
Daan Stuyven  
drums, vibrafoon, trompet,  
klokken & zang  
Isolde Lasoen  
cello  
Jean-François Assy

**CONCERTEN** **BERLINDE DEMAN**

Plank 9

DINSDAG

**19.01.2027**

20 u  
Heilig Graf Herkenrode

basis € 20  
-25: € 10  
ABO6: € 18  
ABO10: € 18

Berlinde Deman is de vaste tubiste van Flat Earth Society Orchestra. Daarnaast duikt ze op in tal van bands en projecten uit de jazz, het theater en de klassieke wereld: van Dave Douglas en Dick van der Harst over ChampdAction, Spectra en Post uit Hessdalen tot Jef Neve, Spinvis en Dez Mona.

Na een jarenlange fascinatie voor de voorloper van de tuba, schaft Deman zich de serpent aan, een zeldzaam instrument uit de 16<sup>de</sup> eeuw. De melancholie en haar unieke sound brachten haar daarmee bij Graindelavoix, Razen, Hans Beckers (CCHA, 2025), B.O.X, Machinefabriek, Mirko Banovic en vele anderen.

“Silence is not the absence of sound. Silence is the deepest sound.” Tao Meng

In 2025 verscheen op het New Yorkse Relative Pitch Records haar solodebuut *Plank 9*. Hierop tast Deman met de serpent en loops en elektronica de grenzen af van de traagheid; ver weg van de drukte van het alledaagse: *“Er is zo veel geluidsvervuiling om ons heen. We leven met een zee van ruis. Ik heb een instrument in handen uit een tijd zonder elektriciteit, toen het volume van de wereld volgens mij vele decibels lager lag. Die verstillig wil ik heel graag in mijn muziek steken.”*

[INSTAGRAM.COM/BERLINDE.D](https://www.instagram.com/berlinde.d)

**CONCRETE  
MUSIQUE  
CONCRETE**

serpent & elektronica  
Berlinde Deman  
copyright  
Johan Martens



## CONCERTEN BENT VAN LOOY & B.O.X

Repertoire

WOENSDAG

20.01.2027

20 u  
concertzaal

basis € 28  
-25: € 28  
ABOG: € 26  
ABO10: € 26

Bent Van Looy won in 1998 Humo's Rock Rally met Das Pop. Nadien drumde hij o.a. bij Soulwax en was hij regelmatig te zien op televisie, of schreef hij boeken over zijn geliefde Parijs. Zowat een decennium geleden presenteerde Van Looy al met groot succes zijn twee solo albums in CCHA. Intussen groeide hij uit tot een vaste stem van Radio 1 met programma's als *Culture club* én begon hij opnieuw te schilderen. Sinds 2025 is ook Das Pop opnieuw actief.

B.O.X - of Baroque Orchestration X, het in Antwerpen gevestigde barokcollectief rond Pieter Theuns - is

ook geen onbekende in CCHA. Ze stonden al vaker op ons podium met de muziek van PJ Harvey en Radiohead, met de IJslandse singer-songwriter Pétur Ben en met Dez Mona.

Van Looy en B.O.X slaan nu de handen in elkaar voor een unieke samenwerking. Zijn ijzersterke songs krijgen als het ware een 'back to the future' make-over, waarbij Van Looy nog maar eens een nieuw facet van zijn talent(en) mag laten schitteren in dit genreoverschrijdend en intiem concert.

[INSTAGRAM.COM/BENTVANLOOY](https://www.instagram.com/bentvanlooy)  
[BOXBAROQUE.COM](https://www.boxbaroque.com)



**zang**  
Bent Van Looy  
**luit**  
Pieter Theuns  
**klavecimbel**  
Isaak Duerinck  
**cello**  
Leah Plave  
**viool**  
Maltū Pommars  
**altviool**  
Alvaro Muñoz  
**cornetto**  
Jon Birdsong  
**copyright**  
kwestion.be

**DANS** **MARCOS MORAU / OPERA BALLET**  
**VLAANDEREN**  
Sleeping beauty

DONDERDAG  
**21.01.2027**

20 u  
vertrek CCHA 18.30 u  
inleiding op de bus  
Stadsschouwburg Antwerpen

basis € 60  
-25: € 60  
ABO6: € 60  
ABO10: € 60



Marcos Morau studeerde choreografie aan o.a. het Institut del Teatre de Barcelona en aan het Conservatorio Superior de Danza de Valencia. In 2005 richtte hij La Veronal op, een gezelschap met kunstenaars uit de wereld van dans, film, fotografie en literatuur. De voorbije 20 jaar groeide Morau uit tot één van dé makers in de Europese hedendaagse dans.

Waarover droomt de schoonheid terwijl ze slaapt? Na zijn indrukwekkende *Romeo + Julia* keert topchoreograaf Marcos Morau terug naar Opera Ballet Vlaanderen met een gedurfde herinterpretatie van *De schone slaapster*, het beroemde

ballet van Tsjaikovski. Zijn uitzinnige processie van raadselachtige figuren voert de toeschouwer naar een wereld die even poëtisch als onrustwekkend is.

De voorbije jaren bezochten we met de bus al een aantal van Mourau's choreografieën voor Nederlands Dans Theater, Ballet Lorraine en Aterballetto in Maastricht en Luik. Ditmaal trekken we richting Antwerpen voor zijn versie van één van de absolute balletklassiekers, gecreëerd in 2022 voor Le Ballet de l'Opéra de Lyon, en hier in een nieuwe versie uitgevoerd door Opera Ballet Vlaanderen.

[OPERABALLET.BE](http://OPERABALLET.BE)



dansbus naar Antwerpen  
vertrek CCHA 18.30 u  
choreografie  
Marcos Morau  
dans  
dansers Opera Ballet Vlaanderen  
inleiding  
Laurent Pitsi  
copyright  
Jean-Louis Fernandez

Met haar grensverleggende project 22 (huwen met haar echtgenote Julian in alle landen waar dit op dat moment juridisch mogelijk was) werd auteur en activiste Fleur Pierets een wereldwijd symbool van hoop. Het project kende een noodlottige afloop toen Julian kort na het vierde huwelijk overleed. Na de best-seller *Julian* en de daarop gebaseerde film (vijfvoudig bekroond op de Ensors 2026) betreedt Fleur nu het podium met een intieme monoloog waarin ze haar nieuwste roman voorstelt.

*“Als alles goed gaat is het niet nodig, hadden ze ons gezegd. Als alles goed gaat, doen we alsof het nooit is gebeurd. Maar de dreiging hing in de lucht dus die maandagochtend vertrekken we op een missie die hopelijk niet noodzakelijk is.”*

Vijf mensen zijn geselecteerd om met één opdracht naar een onbewoond eiland te vertrekken: kiezen wat de moeite waard is om daar achter te laten. Wat als de aarde zich na duizenden jaren opnieuw herstelt en er opnieuw mensen worden geboren? Hoe maken we hen duidelijk dat er reeds eerder mensen hebben

bestaan? Wat laten we achter voor de archeologen van de toekomst?

Gecoacht door actrice/scenariste Ruth Becquart (Het Toneelhuis, Abattoir Fermé, Julie zwijgt) brengt Pierets een performance die de grenzen tussen literatuur en theater doet vervagen.

JFPIERETS.COM

van en met  
Fleur Pierets  
coach  
Ruth Becquart  
copyright  
Marijn Achten



KLASSIEKE MUZIEK

# GEORGE VAN DAM, SIMON LENSKI & CLAIRE CHEVALLIER

Glass in clair-obscur

ZATERDAG

**23.01.2027**

20 u

Inleiding 19.15 u

podium op podium concertzaal

basis € 24

-25: € 12

ABO6: € 22

ABO10: € 21



Wat begon als een toevallige ontmoeting, groeide uit tot een vanzelfsprekende artistieke verwantschap. Drie musici, geworteld in uiteenlopende werelden - historische uitvoeringspraktijk, hedendaagse muziek en experimentele performance - vinden elkaar in een gedeelde gevoeligheid voor klank, tijd en ruimte.

In *Glass in clair-obscur* wordt een vierde aanwezigheid toegevoegd: licht. Adrien Lucca manipuleert het lichtspectrum via zelf ontwikkelde instrumenten en creëert zo een subtiele verschuiving in hoe kleur en ruimte ervaren worden.

Het werk van Philip Glass, die op 31 januari 2027 90 jaar wordt, vormt

het uitgangspunt. Herhaling betekent geen stilstand, maar een voortdurend proces van transformatie. George van Dam (Ictus, Ensemble Musiques Nouvelles, Rosas, Ultima Vez), Simon Lenski (DAAU, Damaged Goods / Meg Stuart, Wunderbaum, Needcompany) en Claire Chevallier (met Lisbeth Gruwez in *Piano works Debussy* in CCHA 2024) creëren daarrond een spanningsveld met andere vormen van minimalisme en verwante muzikale talen.

*Glass in clair-obscur* nodigt uit tot een vertraagde, aandachtige vorm van luisteren - een ervaring waarin perceptie zelf het onderwerp wordt.

CLAIRECHEVALLIER.COM  
GEORGEVANDAM.COM  
INSTAGRAM.COM/SIMONLENSKI

## Phillip Glass

*Knee play* (uit *Einstein on the beach*)

## Arvo Pärt

*Spiegel im Spiegel*

*Fratres*

## Walter Hus

*Muurwerk*

en verder werk van

**Steve Reich, David Lang  
& Morton Feldmann**



viol & altviool  
George van Dam  
cello  
Simon Lenski  
piano  
Claire Chevallier  
lichtontwerp  
Adrien Lucca  
inleiding  
Gerrit Valckenaers  
copyright  
Danny Willems

**THEATER** **BIRGIT AERTGEERTS, DAPHNE WELLENS,  
JOKE EMMERS & BORIS VAN SEVEREN**  
Mars 2064

DINSDAG  
**26.01.2027**

20 u  
theaterzaal

basis € 26  
-25: € 13  
ABOG: € 24  
ABO10: € 23

Na jaren van oorlog, klimaat-opwarming, opstandige AI en gendermislabeling zijn de leefomstandigheden op aarde steeds onmogelijker geworden. In 2060 werd daarom beslist om een nederzetting-ruimtestation op Mars te bouwen. Vier jaar later wordt een team van wetenschappers naar Mars gestuurd om de menselijke beschaving opnieuw vanaf de grond op te bouwen. Maar wanneer ze daar aankomen krijgen ze de boodschap vanop aarde dat er onder-tussen een beter alternatief werd gevonden...

Hun missie? Zinloos. Maar doelloos blijven wachten heeft ook geen zin. Het viertal probeert niet bij de pakken te blijven zitten en zet de grondbeginselen van een nieuwe maatschappij op poten. En dat doen ze samen met een chagrijnige robot

en een contactpersoon op aarde die steeds minder interesse vertoont in het viertal op Mars. Het creëren van een nieuwe maatschappij blijkt toch iets minder evident dan gedacht.

Moet het viertal zich baseren op het verleden? En zijn we gedoemd om steeds opnieuw dezelfde fouten te maken? Ontdek het in deze tragikomische zoektocht naar wat het écht betekent om mens te zijn.

Met een topcast waarbij Nico Sturm en Peter Van den Eede virtueel aanwezig zullen zijn terwijl Birgit Aertgeerts, Daphne Wellens, Joke Emmers én Boris Van Severen live op het podium de sterren van de hemel spelen!

EENZEE.BE

scenario  
Jef Hoogmartens  
regie  
Frank Van Passel  
spel  
Joke Emmers, Boris Van Severen,  
Daphne Wellens & Birgit  
Aertgeerts  
virtueel spel  
Nico Sturm & Peter Van den Eede



CONCERTEN KLASSIEKE MUZIEK **VANESSA WAGNER**

plays Philip Glass

WOENSDAG

**27.01.2027**

20 u  
concertzaal

basis € 28  
-25: € 14  
ABOG: € 26  
ABO10: € 25

Vanessa Wagner, door Le Monde omschreven als “de meest bijzondere pianiste van haar generatie” en winnares van de Victoire de la Musique in 1999, toont evenveel inspiratie in haar interpretatie van het grote repertoire als in de nieuwe muzikale paden die ze verkent.

Haar rijk getinte en kleurrijke spel stelt Wagner in staat diverse esthetische stromingen te verkennen. Ze staat bekend om haar muzikale kleuren, de intensiteit van haar spel en de rijkdom van haar toucher.

Met haar innovatieve en gedurfde aanpak wordt ze gezien als een toonaangevende vertolkster van minimalistische muziek.

Een gedeelde liefde voor minimalisme bracht haar in 2016 samen met de Mexicaanse elektronische muzikant Murcof en

samen brachten ze op *Statea* hun interpretatie van werken van componisten als Satie, Ligeti, Cage, Glass, Pärt én Aphex Twin (CCHA, 2017).

Die samenwerking was de start van een muzikale reis door het eigentijdse en tijdloze repertoire van de minimalistische muziek. *Philip Glass (The complete piano etudes)* uit 2025 is een voorlopig hoogtepunt in haar imposante parcours: het album én de concerten werden internationaal unaniem en lovend ontvangen (Télérama TTTT, Diapason d’Or ...).

Na de passage in CCHA van Víkingur Ólafsson in 2018 is dit opnieuw een avond rond de piano-muziek van Philip Glass om niet te missen!

[VANESSAWAGNER.NET](http://VANESSAWAGNER.NET)



piano  
Vanessa Wagner  
copyright  
Lyodoh Kaneko



**THEATER** **CHARLOTTE GOESAERT**  
BAKENEKO

VRIJDAG  
**29.01.2027**

20 u  
podium op podium theaterzaal

basis € 18  
-25: € 10  
ABOG: € 16  
ABO10: € 15



In *BAKENEKO* staat performer/ maker Charlotte Goesaert zelf op het podium in een fysieke solo over hoe trauma zich vastzet in het lichaam. Onzichtbaar voor de buitenwereld maar allesbepalend van binnenuit. De voorstelling legt de sluimerende sporen van kindermisbruik en verwaarlozing bloot, en bevraagt tegelijkertijd de mechanismen die ze in stand houden.

Vertrekkend vanuit gesprekken met mensen die vanuit hun maatschappelijke rol in aanraking komen met deze thematiek, verweeft Goesaert hun stemmen, beelden en geluid met de expressieve aanwezigheid van haar eigen lichaam. Zo ontstaat een indringende ervaring waarin documentaire elementen en fysieke verbeelding elkaar uitdagen.

*BAKENEKO* is geen zoektocht naar pasklare antwoorden, maar een uitnodiging tot collectief nadenken. Hoe komt het dat we signalen zo vaak te laat opmerken? Waarom grijpen we niet sneller in? Wat moet er veranderen om kinderen beter te beschermen? Hoe gaan we om met een realiteit die we liever zouden vergeten? Waar ligt de grens tussen mededogen en ongemak?

Goesaert dompelt het publiek onder in een ervaring die schuurt, raakt en blijft nazinderen. In een wereld waar trauma vaak onderhuids blijft, nodigt deze voorstelling uit tot het scherpstellen van onze blik – als burgers, professionals, ouders, medemensen.

CHARLOTTEGOESAERT.BE



van & met  
Charlotte Goesaert  
**cocreatie**  
Sara Vanderieck & Jochem Baelus  
geluids- & videocompositie  
Jochem Baelus  
lichtontwerp & scenografie  
Lucas van Haesbroeck  
kostuums & vormgeving  
Sofie Velghe  
outside-eye  
Camille Paycha  
coproductie  
C-TAKT, DansBrabant, KAAP,  
Vlaams Cultuurhuis de Brakke  
Grond, Platform 0090  
copyright  
Clara Hermans



**Claude Debussy**

werk uit *Proses lyriques*,  
*Six épigraphes antiques* &  
*Chansons de Bilitis*

**Maurice Ravel**

werk uit *Chansons*  
*madécasses* & *Le tombeau*  
*de Couperin*

De som van alle kleuren is wit, zoals een onbeschreven blad dat openstaat voor alle meningen en stromingen. De naam *Revue Blanche* is ontleend aan het gelijknamige literaire en artistieke tijdschrift (1889 – 1903) en sluit naadloos aan bij de filosofie van het ensemble. De veelheid aan kleuren die de compacte instrumentencombinatie van stem, fluit, altviool en harp kan samenmenen, wordt met bewerkingen van hoge kwaliteit maximaal uitgespeeld.

Zintuigvermenging van klank en kleur zijn essentieel bij Claude Debussy. We worden in een betoverende wereld ondergedompeld met een selectie uit zijn intiemere en poëtische werken. In de *Chansons*

*de Bilitis* vormt de pianopartij, gearrangeerd door Wim Henderickx en Jean-Michel Damase, een subtiele dialoog met de sensuele, suggestieve poëzie van Pierre Louÿs.

Maurice Ravel wordt dan wel vaak in een adem genoemd met Debussy, maar toch zijn ze elk uniek. Ravel heeft de onnavolgbare gave om het geluid van zijn tijdperk te vervlechten met traditionele stijlen en ongehoorde klankexperimenten.

Het resultaat: barok die swingt, jazz die zingt en een modernistische geest die opstijgt boven impressionisme, expressionisme en neo-classicisme.

REVUEBLANCHE.BE

sopraan  
Lore Binon  
fluit  
Caroline Peeters  
altviool  
Kris Hellemans  
harp  
Anouk Sturtewagen  
copyright  
Julie Calbert

THEATER FAMILIE PREMIÈRE **SAMUEL VALOR REYES /  
fABULEUS, HET LAB & 6 LIMBURGSE  
CULTUURCENTRA**

La puta tierra



*La puta tierra* begint als een wit blad. Acht Limburgse jongeren van uiteenlopende achtergronden zullen het, elk met hun eigen taal, verhaal, lichaam, herinnering, identiteit en geschiedenis, inkleuren.

In woord, beeld, klank en beweging drukken de jongeren de complexiteit van hun identiteit uit. Het is een verhaal van navigeren en balanceren tussen waar je bent en wie je bent. Over grond, land, ruimte, territorialiteit, uitsluitingsmechanismen en toe-eigenen, maar ook over zachtheid, zorg en thuishkomen.

Een verhaal met een ondergesneeuwd happy end: dat wat we wél met elkaar delen niet gebonden is aan een plaats of cultuur.

*La puta tierra*, Spaans voor 'de vervloekte aarde', wil stemmen geven aan een generatie in spreidstand, die zowel geworteld is in de thuiscultuur van haar ouders als die van het land waarin ze is geboren. Het is woede en zachtheid door elkaar, uit liefde voor en bekommernis om de moeder, de aarde en hoe wij met haar en met elkaar omgaan.

*La puta tierra* is onze vierde jongerenproductie die met een volledig Limburgse cast wordt gemaakt. Samuel Valor Reyes (in 2022 afgestudeerd aan Toneelacademie Maastricht) groeide op in Beringen nadat zijn ouders het fascistische Spanje ontvluchtten.

WOENSDAG  
**03.02.2027**

20 u  
theaterzaal

basis € 18  
-25: € 10  
ABOG: € 16  
ABO10: € 15  
ABOfam: € 10



concept & regie  
Samuel Valor Reyes  
spel  
Betül Batmaz, Nina Mei Casas,  
Maxime Contrino, Laura Corvers,  
Adrián Henriquez, Zi Liu, Noor  
Mabooti, Delisa Neri, Jörn Rouffa,  
Daphnelle Tsozang & Allison  
Vleugels  
tekst & schrijfcoach  
Nata Mandaria  
dramaturgie  
Marie Peeters  
choreografie  
Inci Gül Civelekoglu  
muziek  
Bert Peyffers  
kostuums  
Lena Mariën  
scenografie  
Théo Demans  
productie  
fABULEUS, HET LAB, C-mine,  
CC MUZE, Cultuurhuis Casino,  
CC De Adelberg,  
CC Maasmechelen & De Velinx  
copyright  
Eleni Valor-Lopez

**DANS BELGISCHE PREMIÈRE ANNA KONJETZKY & CO**  
sound on!

VRIJDAG  
**05.02.2027**

20 u  
podium op podium theaterzaal

basis € 18  
-25: € 10  
ABO6: € 16  
ABO10: € 15  
ABOfam: € 10



Tussen dans en concert, daar situeert zich *sound on!* Of beter: een rap van feministische stemmen - wild, prikkelend, rebels, roepend, fluisterend. Want: laat je horen, durf, geloof in jezelf, kom op voor jezelf en je vrienden. Ook in deze wereld. Zeker in deze wereld!

Drie dansers en een zangeres zoeken tastend naar hun plek in de wereld. Met hun lichamen, live camera, beats en stemmen gaan ze op zoek naar rolmodellen, vormen ze verbintenissen, willen ze gezien en gehoord worden en staan ze zichzelf toe anders te zijn. Ze roepen (on)rechtvaardigheden op, met kracht en vreugde.

Citaten, video en muziek worden in deze hybride voorstelling gesampled om een collage van protest te creëren waarin de echo van vele stemmen door de eeuwen heen weergalmt: het is cool om feminist te zijn!

Sinds 2005 creëert de Duitse choreografe Anna Konjetzky voorstellingen met internationale aandacht, waaronder SPIELART en DANCE in München, Tempo Festival in Rio de Janeiro, Co-Festival in Ljubljana, BIPOD Festival in Beiroet en NAPA Festival in Karachi.

[ANNAKONJETZKY.COM](http://ANNAKONJETZKY.COM)



choreografie & regie  
Anna Konjetzky  
spel  
Sahra Huby, Ammie Jammeh,  
Florence Mankenda & Cary Shiu  
muziek  
Sergej Maingardt  
video  
Joscha Eckert  
coproductie  
Young Opera on the Rhine  
copyright  
Gabriella Neeb



**THEATER LAIKA**  
400 gram om te delen

VRIJDAG  
**05.02.2027 &**  
ZATERDAG  
**06.02.2027**

19.30 u  
locatie nog te bepalen

basis € 24  
-25: € 12  
ABOG: € 22  
ABO10: € 21

Laika, meester in projecten waarbij theater en gastronomie perfect samengaan, nodigt je uit voor een unieke ervaring!

Een artistiek-culinaire belevenis waarvan het concept even eenvoudig als geniaal is: elke deelnemer brengt 400 gram ingrediënten mee. Peter De Bie, Sara Sampelayo en Arnout Vandamme toveren de smaken, geuren en kleuren van het eten om tot een feestelijk driegangenmenu.

*400 gram om te delen* is een gastronomisch festijn, een vreugdevolle viering van gastvrijheid, een lange tafel vol vreemden die - wie weet - vrienden worden. Een artistieke maaltijd vol gulheid, creativiteit en de magie van samenzijn. De open keuken bepaalt het ritme van de avond, inclusief spel en muziek.

Laika sluit met *400 gram om te delen* weer aan bij hun fenomenale 'eet'voorstellingen zoals *LANDMAAL* (2025), *ZEEMAAL* (2022), *Cucinema* (2011) en *Me Gusta* (2009) die eerder in Hasselt te proeven waren.

#### spelregels

De vegetarische ingrediënten worden aangeleverd door het publiek/de deelnemers. Groenten, fruit, bloem en eventueel zuivel zijn welkom, maar 400 gram zout, vlees, vis en alcohol niet. De voorkeur gaat uit naar verse ingrediënten van duurzame of biologische oorsprong. Op basis van het voedsel, dat twee dagen voor het event wordt ingezameld, stelt Laika een uniek menu samen. Tijdstip en locatie van de inzameling worden later gecommuniceerd.

Gezien het concept is het niet opportuun om rekening te houden met elke allergie of dieet. De maaltijd is wel sowieso vegetarisch.

LAIKA.BE



concept  
Peter De Bie, Sara Sampelayo &  
Arnout Vandamme  
copyright  
Glenn Ulrici

**FAMILIE BRONKS**  
De Don't know show (7+)

ZATERDAG  
**06.02.2027**

14 u  
kleine theaterzaal

basis € 12  
-25: € 9  
ABOfam: € 8



Welkom bij *De Don't know show!*

Een spectaculaire show volgens het klassieke en beproefde recept: kwieke dansers, extra special effects, een bijzonder prijzenrad inclusief buitensporige prijzenpot, opzweepende muziek en een meeslepend spel van licht, schaduw en een overdreven aantal gordijnen. Alles om er een show van te maken die je nooit meer vergeet!

Baanbrekend!  
Wereldschokkend!  
Adembenemend!

Dus ideaal voor een feestversie naar aanleiding van de 30<sup>ste</sup> editie van het Krokusfestival - waar we Jef Van gestel trouwens goed kennen van zijn grensverleggende werk bij Tuning People!

BRONKS.BE

concept & regie  
Jef Van gestel  
choreografie  
Jef Van gestel, Arne Luiting & John Niyibizi  
spel  
John Niyibizi & Arne Luiting  
dramaturgie & kostuums  
Rosa Schützendorf  
vorm  
Jef Van Gestel & Rosa Schützendorf  
licht  
Thomas Clause  
decor  
Tom De With & Simon Callens  
geluid  
Joost Maaskant  
coach magie  
Tim Oelbrandt  
copyright  
Illias Teirlinck & Hanne Lemmens

FAMILIE BELGISCHE PREMIÈRE **LAURA ALCALA  
FREUDENTHAL / LASÚBITA**  
Ona (2+)

ZATERDAG  
**06.02.2027**

ZONDAG  
**07.02.2027**

za: 16 u - zo: 11 & 16 u  
podium op podium theaterzaal

basis € 12  
-25: € 9  
ABOfam: € 8



*Ona* ontdekten we op elPetit Festival in Spanje. Een kleine parel, zonder meer. Met dans, objecten, licht en livemuziek stelt deze intieme, visuele en poëtische voorstelling op speelse wijze de vraag: "Wat als we alle golven (zoals licht, geluid, e.a.) om ons heen zouden kunnen zien?"

Een serieuze vraag, maar LaSúbita maakt er een boeiende visuele avonturentocht van. Twee dansers en een cellist spelen met kostuums en materialen, zoals snaren en metalen draden, om de magie van de golven te onthullen in interactie met de ruimte en het jongste publiek, dat gefascineerd alles meebeleeft.

Het Spaanse LaSúbita bestaat uit Emma Riba Santuré en Laura Alcala Freudenthal, twee dansers die sinds 2017 samenwerken. Met voorstellingen zoals *POP. A dance monologue* (2023) en *Foc i Lloc* (2025) tourden ze langs veel theaters en festivals. Nu zijn ze ook voor het eerst te zien op ons Krokus-festival.

*Ona* ontstond tijdens residenties in kinderdagverblijven en peuterspeelzalen als onderdeel van de projecten *Cos i moviment* en *Talla única* van Mercat de les Flors, één van de belangrijkste theaters van Barcelona.

[LASUBITA.COM](http://LASUBITA.COM)



regie  
Laura Alcala Freudenthal  
assistent regie  
Camille Latron Llorens  
choreografie  
Laura Alcala Freudenthal,  
Emma Riba & Patricia Hastewell  
spel  
Emma Riba, Patricia Hastewell /  
Anna Sagrera & Jordi Claret  
muziek  
Jordi Claret & Joan Cot Ros  
decor & kostuums  
Oriol Corral  
lichtontwerp  
Gabriela Bianchi  
productie  
LaSúbita, Mercat de les Flors &  
elPetit Festival  
met steun van  
LaSala, Centre d'Arts i moviment  
Rocaumbert, La Caldera &  
Centre Cívic Parc Sandaru  
copyright  
Tristan Perez-Martin



DANS FAMILIE BELGISCHE PREMIÈRE MAZELFRETEN

Memento

DONDERDAG  
11.02.2027

20 u  
theaterzaal

basis € 24  
-25: € 12  
ABOG: € 22  
ABO10: € 21  
ABOfam: € 12

Op korte tijd groeide Mazelfreten uit tot dé danssensatie van Frankrijk. Met dat succes stelden ze echter ook vast dat ze hun eigenheid aan het verliezen waren. Met *Memento* gaan ze terug naar hun roots. Zo kan *Memento* ook gezien worden als een meeslepende reis door de intieme wereld van de twee choreografen, Laura 'Nala' Defretin et Brandon 'Miel' Masele, op weg naar een toekomst die, paradoxaal genoeg, een terugkeer naar hun wortels inhoudt.

Miel is een electro-danser, zelfs vice wereldkampioen in deze discipline; Nala is een hiphop-danser. Ze werkten al samen met artiesten zoals Rahim C Redcar (vroeger bekend als Christine and the Queens), Stromae en Angèle, en in 2024 choreografeerden ze *Obscurity* voor de openings-

ceremonie van de Olympische Spelen van Parijs.

In *Memento* combineren ze die twee dansstijlen van hiphop en electro. Drie electrodansers en drie hiphopdansers geselecteerd uit China, Rusland, Kaapverdië, Spanje en Frankrijk slepen ons mee in een authentieke ontmoeting tussen deze twee bewegingsstijlen, dwars door verschillende genres, verschillende lichamen, verschillende culturen en verschillende achtergronden heen.

Een schitterend lichtplan, een aanstekelijke mix van elektronische en akoestische muziek én zes krachtige dansers, dat is *Memento*. Een fascinerende en relevante voorstelling die voorbij tegenstellingen de levenskracht en de hoop opzoekt. En dat is precies wat deze wereld echt kan gebruiken nu!

MAZELFRETEN.COM



**choreografie**  
Laura 'Nala' Defretin & Brandon 'Miel' Masele  
**dans**  
Laura 'Nala' Defretin, Brandon 'Miel' Masele, Maksim 'Myax' Aleshichev, Aisi 'Joyce' Zhou, Filipe Francisco Silva Perreira & Lola Serrano  
**lichtontwerp**  
Judith Leray  
**muziek**  
NIKIT, Kciv & NGLS  
**kostuums**  
Mathilde Lhomme & Atelier IsaacSanka  
**coproductie**  
Maison du Théâtre et de la Danse - Epinay-sur-Seine, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, La Villette 2022, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise - Val d'Oise, Théâtre Corbeil Essonne - Grand Paris Sud, Centre Chorégraphique national de région Bretagne, Espace 1789 de Saint-Ouen, Ville d'Argenteuil & Centre des arts d'Enghien-Bains  
**copyright**  
Richard Bord

**THEATER DE NWE TIJD**  
Zeg me hoe het moet

DINSDAG  
**16.02.2027**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 18  
-25: € 10  
ABOG: € 16  
ABO10: € 15



*“Wat als we besluiten bij elkaar te blijven? Wat als we er radicaal voor kiezen om ons niet terug te trekken in ons eigen gelijk, maar telkens weer zoeken naar wat ons verbindt?”*


Twee vrienden kunnen niet langer met, maar ook niet zonder elkaar. In een ultieme poging hun vriendschap te redden gaan ze op zoek naar de oorsprong van hun strubbelingen en naar manieren om die te overwinnen. Of in ieder geval te begrijpen. Want hoe komt het dat je zo hard kan botsen met iemand die je juist zo graag ziet? Hoe ver moet je uit je eigen comfortzone stappen om de ander te begrijpen? En wil je dat wel?

Suzanne Grotenhuis en Freek Vielen zijn samen theatergezelschap De Nwe Tijd en al meer dan 20 jaar vrienden. Voor deze voorstelling duiken ze in hun persoonlijke geschiedenis en staan ze met een rugzak vol oud zeer en goede herinneringen samen op het podium.

*Zeg me hoe het moet* is een grappige, ongemakkelijke en intense zoektocht naar verbinding en oprechtheid. Voor alle vrienden die niet snappen waarom ze elkaar soms niet kunnen uitstaan, voor alle kinderen die niet langer met hun ouders spreken, voor alle koppels die twijfelen tussen breken of blijven zoeken naar manieren om toch samen door te gaan.

DENWETIJD.BE

van & met  
Suzanne Grotenhuis & Freek Vielen  
dramaturgie, tekstbijdrage & eindregie  
Wannes Gyselink  
artistiek advies  
Lineke Rijxman  
muziek  
Hendrik Lasure  
decor & lichtontwerp  
Czeslaw de Wijs  
met dank aan  
Debby Coussemment, Sabina Kumeling, Lore Meesters, Laura Mentink, Lin Petersen, Roel Swanenberg, c o r s o, DE HOE & hetpaleis  
copyright  
Alexander Daems



★★★★ *“Zeg me hoe het moet is een fijne inspirerende en hartverwarmende belevnis. Eentje om te beleven met je BFF.”* Knack  
Focus, 16 apr '26



**CONCERTEN** **SANDER DE KEERE**  
The manual stop

DINSDAG  
**16.02.2027**

20 u  
Heilig Graf Herkenrode

basis € 20  
-25: € 10  
ABO6: € 18  
ABO10: € 18

Sander De Keere ademt muziek. Naast radiopresentator en podcastmaker bij Klara timmerde hij de laatste jaren stevig aan zijn weg als muzikant en componist, met een passie voor oude synthesizers en een voorliefde voor minimalistische repetitieve muziek.

Na enkele singles, debuteert *Primitive structures* (CCHA, 2022) en de pianocompositie *For Ruth Crawford* trok De Keere zich bewust enkele jaren terug om zijn muziktaal verder te ontwikkelen.

Dit najaar verschijnt *The manual stop* waarop hij het eeuwenoude barokorgel tot een nieuwe geluids-ervaring transformeert. De 1765 pijpen en 27 registers van het instrument ademen, klikken, zwellen en pulseren als analoge

elektronica, waarbij het orgel zich ontpopt tot een akoestische synthesizer uit het pre-elektrische tijdperk.

Met *The manual stop* brengt De Keere tegelijk een gedurfde hommage aan het vakmanschap van het instrument als een avontuurlijk sonisch experiment. Het resultaat is een meeslepende en eigenzinnige luisterervaring waarin oude resonanties en vooruitstrevend klankontwerp elkaar ontmoeten én onze verwachtingen van het pijporgel radicaal worden hertekend.

Voor fans van Arvo Pärt, György Ligeti, Philip Glass, Ryuichi Sakamoto en Kali Malone.

[SANDERDEKEERE.COM](http://SANDERDEKEERE.COM)

**CONCRETE  
MUSIQUE  
CONCRETE**

orgel & harmonium  
Sander De Keere  
cello  
Nina Vanhoenacker  
copyright  
Rebecca De Cavell

COMEDY **WILLIAM BOEVA**  
DRIFT

DONDERDAG  
**18.02.2027**

20 u  
theaterzaal

basis € 28  
-25: € 28  
ABOG: € 26  
ABO10: € 26

William Boeva heeft een probleem. Ondertussen is hij zo bekend geworden dat hij altijd en overal wordt aangesproken. Toch blijft hij steeds vriendelijk, heeft hij altijd een grapje klaar. Bekend zijn opent veel deuren, maar toch knaagt er iets aan William. Wat voor hem soms vanzelf gaat, blijft voor veel mensen met een beperking nog altijd een gevecht. En dat weegt. Want wat als die deuren morgen ook voor hem weer dichtgaan?

William voelt de druk om te blijven behagen en om het iedereen naar de zin te maken. Maar ondertussen borrelt er ook iets anders in hem... iets wat in iedereen zit: drift. De goesting om de remmen los te gooien. Om alles te beleven wat hij in zijn jonge jaren heeft moeten missen. Maar wat als hij dan foute beslissingen maakt en uiteindelijk toch niet zo'n goed mens blijkt te zijn?

In *DRIFT* zoekt William het uit: wat doe je met je driften? Wanneer ben je een goed mens? Wanneer maak je best geen fouten? En wanneer mag je gewoon even mens zijn? Bestaat er nog een handleiding of moeten we die samen opnieuw schrijven?

Eerlijk, herkenbaar en ontzettend grappig. Je komt kijken naar een ogenschijnlijk perfecte voorstelling... tot William beslist dat perfectie een illusie is.

[WILLIAMBOEVA.BE](http://WILLIAMBOEVA.BE)

tekst en spel  
William Boeva  
copyright  
Ellie Van den Brande



DÂNS **AYELEN PAROLIN / RUDA**  
Irresistible revolution



Choreografe Ayelen Parolin studeerde aan de Nationale Dansschool van Argentinië vooraleer zich in 2000 in Brussel te vestigen. Nadien studeerde ze nog in Montpellier bij Mathilde Monnier. Parolin is daarnaast regelmatig te gast bij internationale gezelschappen zoals Korean National Contemporary Dance Company, Ballet national de Marseille en het Noorse Carte Blanche. Momenteel is ze zowel in residentie bij het Théâtre National in Brussel en Coursive Scène Nationale de la Rochelle.

Ayelen Parolin creëert persoonlijke stukken die vaak de nadruk leggen op ritme, repetitie en de fysieke uitputting van dansers. Met *Irresistible revolution* maakt Parolin met twaalf dansers haar eerste creatie voor het grote podium, na eerdere meer intieme creaties zoals *Simple*, *Zonder* en *Weg*.

Geïnspireerd door de uitbundigheid van het carnaval

in Buenos Aires en het corso - de feestelijke optocht in Latijns-Amerika - laat Parolin zich leiden door de ritmes van de murga en de cumbia om vorm te geven aan een wervelwind van ontombare bewegingen. *Irresistible revolution* put uit het 'pleasure activism', de aanstekelijke energie van collectieve acties.

Lichamen verstrengelen zich, deinen uit en geven zich over aan een bruisende, organische chaos. Zoals altijd bij Parolin is spel een essentiële en drijvende kracht, een creatieve motor die het onvoorspelbare mogelijk maakt. De ritmische compositie van Benoist Bouvot versterkt de bruisende energie.

\*\*\*\* "Met twaalf formidabele dansers, veel humor, poëzie en kameraadschap creëert Parolin een voorstelling die een aanstekelijke energie teweegbrengt."

Le Soir, 16 april '26

AYELENPAROLIN.BE

VRIJDAG  
**19.02.2027**

20 u  
vertrek CCHA 19 u  
inleiding op de bus  
Théâtre de Liège

basis € 26  
-25: € 26  
ABOG: € 26  
ABO10: € 26



dansbus naar Luik  
vertrek CCHA 19 u  
concept & choreografie  
Ayelen Parolin  
creatie & performance  
Ido Batash, Sebastian Biong, Jim Buskens, Jeanne Colin, Thibaut Eiferman, Mila Endeweld, Naomi Gibson, Daan Jaartsveld, Lukah Katangila, Kit King, Annabel Reid & Elisa Rouchon  
artistiek advies  
German Jauregui  
muziek  
Benoist Esté Bouvot  
kostuums  
Marie-Hélène Balau  
lichtontwerp  
Emily Brassier  
dramaturgie  
Olivier Hespel  
coproductie  
Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Charleroi danse centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Central La Louvière, Mars Mons art de la scène, le Vilar Louvain la Neuve, Théâtre de Namur, La Coursive Scène nationale de la Rochelle, Mille Plateaux - CCN La Rochelle, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Halle aux Grains Scène nationale de Blois, Maison de la danse - Lyon, Freiburg Theater, One dance Festival, La Coop wzw & Shelter Prod  
inleiding  
Laurent Pitsi  
copyright  
Stanislav Dobak

KLASSIEKE MUZIEK **SYMFONIEORKEST VLAANDEREN**

Saint-Saëns' celloconcerto

**VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE** DIRIGENT & CELLO



VRIJDAG  
**19.02.2027**

20 u  
inleiding 19.15 u  
concertzaal

basis € 36  
-25: € 18  
ABO6: € 34  
ABO10: € 33

**Johann Sebastian Bach**  
*Orkestsuite nr. 3 in D groot*  
**Camille Saint-Saëns**  
*Celloconcerto nr. 1 in a klein*  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
*Symfonie nr. 35 in D groot 'Haffner'*  
**Thierry Escaich**  
*Baroque song*

Nadat hij de eerste editie van de *Koningin Elisabethwedstrijd voor Cello* won in 2017, ontwikkelde Victor Julien-Laferrrière zich tot een veelzijdig dirigent. Met dit programma neemt hij een dubbelrol op: als solist én dirigent aan het hoofd van - vaste gast in Hasselt - Symfonieorkest Vlaanderen.

Julien-Laferrrière neemt ons mee op een reis langs 400 jaar muziek die begint en eindigt bij de barok. Startpunt is de derde orkestsuite van Bach met de beroemde *Air*. Vervolgens trakteert hij ons op een wervelende solo met het eerste

celloconcerto van Saint-Saëns. Via de Haffner-symfonie van Mozart belanden we bij Escaich. Of opnieuw bij Bach, zo je wil. Want *Baroque song*, met zijn Bach-achtige motief, is als een hedendaagse spiegel van de barokmuziek.

Na *Opus 2020* van Richter (zie 09 okt) brengt de nieuwe artistieke partner van CCHA met dit werk van Escaich in 26/27 een tweede Belgische première van een toegankelijk, hedendaags werk.

SYMFONIEORKEST.BE  
VICTORJULIEN-LAFERRIERE.COM

dirigent  
Victor Julien-Laferrrière  
cello  
Victor Julien-Laferrrière  
inleiding  
Vincent Lesage  
copyright  
Lyodoh Kaneko

CONCERTEN **HEATHER NOVA**  
Live in Europe

ZATERDAG  
**20.02.2027**

20 u  
concertzaal

basis € 34  
-25: € 34  
ABO6: € 34  
ABO10: € 34



Sinds het begin van de jaren '90 laat singer-songwriter Heather Nova, geboren op Bermuda, de zon schijnen in het muzieklandschap. Ze balanceert tussen pop, folk en rock, met poëtische invloeden van haar idolen Kate Bush en Patti Smith. Met haar doorbraakalbums *Oyster* en *Siren* verwierf de muzikante internationale faam met akoestisch getinte hippie-rocknummers zoals *London rain*, *Maybe an angel*, *Truth and bone* en *Walk this world*.

Sindsdien blijft ze platen maken en tourt ze onafgebroken. Op *Other shores* uit 2022 herinterpreteerde ze nog nummers van The National, John Lennon en Pixies vanuit haar eigen, vrouwelijke standpunt. En *Breath and air* uit 2025 was opnieuw een verzameling sfeervolle nummers.

Maar wat Heather Nova echt een trouwe schare fans heeft opgeleverd, zijn haar liveoptredens. Bekend om haar ongelooflijk krachtige, maar ook engelachtige of etherische stem, speelt ze op grote rockfestivals met een volledige band, net zo indrukwekkend als ze het publiek in intieme theaters weet te boeien in een minimalistische bezetting met slechts een cellist als begeleiding. Dat blijkt ook uit het net verschenen dubbelalbum *Live in Europe*.

Na een vorige passage in 2010 komt ze nu graag opnieuw naar CCHA!

[HEATHERNOVA.COM](http://HEATHERNOVA.COM)

zang & gitaar  
Heather Nova  
cello & backing vocals  
Midori Jaeger  
copyright  
Marko Heiroth

LETTEREN & CONTEXT **ALICJA GESCINSKA**  
Vrouwen in duistere tijden

ZONDAG  
**21.02.2027**

18 u  
parketzaal 2

basis € 16  
-25: € 10  
ABOG: € 14  
ABO10: € 13

Vooruitblikkend op de *Filosofen-carrousel* tijdens de *Maand van de filosofie* (april) waarin acteurs zoals Sien Eggers en Johan Heldenbergh in de huid kruipen van Simone de Beauvoir of Karl Marx, komen twee filosofen van vandaag hun inzichten delen.

De Pools-Belgische Alicja Gescinska (bekend van het Canvas-programma *Wanderlust*) komt naar CCHA met haar laatste boek, *Vrouwen in duistere tijden*, waarin ze tien bekende en minder bekende vrouwen portretteert die met woord en daad de totalitaire vernietigingsdrang van nazisme, fascisme en communisme bevochten, en hun werk verbindt met de tijdgeest van vandaag.

Het boek werd recent nog bekroond met de *Socratesbeker 2026*. De jury motiveerde deze keuze als volgt: *"Zonder belerend te zijn bieden haar portretten krachtige voorbeelden voor het eigen leven, hoe je je kunt verzetten tegen kwaad en verontmenselijking, en de vrijheid vorm kunt geven. [...] Het denken en doen van vrouwen die ergere tijden doorstonden dan onze eigen tijd van oorlog, polarisatie en politieke*

*onzekerheid, biedt geen simpele oplossingen, maar wel existentieel houvast. Hun 'verzet tegen onverschilligheid' is van onschatbare waarde ook voor onze tijd."*

Joke Hermsen vult dit levensbeschouwelijke perspectief verder aan met een lezing op de vooravond van Internationale vrouwendag (07 mrt '27).

[GESCINSKA.COM](http://GESCINSKA.COM)



van & met  
Alicja Gescinska



**THEATER** **INTERNATIONAAL THEATER AMSTERDAM**  
*Wuthering heights*

*Wuthering heights*, naar de literaire klassieker van Emily Brontë uit 1847, vertelt het verhaal van Heathcliff en Catherine Earnshaw. Heathcliff, een vondeling die wordt opgenomen in de familie Earnshaw, groeit op in een wereld van hartstocht, jaloezie en sociale spanning. Tussen hem en Catherine ontstaat een diepe, instinctieve band, maar hun liefde wordt ondermijnd door trots, klasse en maatschappelijke verwachtingen. *Wuthering heights* is geen romantisch liefdesverhaal, maar een blik op wat macht met mensen doet. Over hoe pijn leidt tot meer pijn, over hoe wie vertrappt wordt, zelf leert vertrappen.

In 2026 verwelkomt Internationaal Theater Amsterdam (ITA) de Noorse regisseur Kjersti Horn, één van de belangrijkste vernieuwers van het Scandinavische theater, met werk dat de grenzen tussen het persoonlijke en het politieke voortdurend bevraagt. In haar werk verkent ze thema's als macht, marginalisatie en kwetsbaarheid, vaak vanuit een uitgesproken feministisch en sociaal perspectief. Deze *Wuthering heights* is haar debuut bij ITA.

Horn regisseert, het vaste ITA-ensemble speelt en we *Get the buzz* voor deze verrassende bewerking van een oerklassieker!

ITA.NL

DINSDAG  
**23.02.2027**

20 u  
vertrek CCHA 19u  
inleiding op de bus  
Theater aan het Vrijthof,  
Maastricht

basis € 42  
-25: € 42  
ABO6: € 42  
ABO10: € 42



theaterbus naar Maastricht  
vertrek CCHA 19 u  
regie  
Kjersti Horn  
bewerking  
Kjersti Horn & Kristian Lykkeslet  
Strømskag  
spel  
Aiko Beemsterboer, Eefje Paddenburg, Felix Schellekens, Janni Goslinga, Jasper Stoop & Jesse Mensah  
scenografie & kostuums  
Sven Haraldsson  
geluidsontwerp  
Erik Hedin  
lichtontwerp  
Julian Maiwald  
productie ondersteuning  
Ammodo  
inleiding  
Emilie Hulsmans



**DANS ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS,  
ICTUS & BLINDMAN**

Gla55 - 10 movements to the music of Philip Glass

DINSDAG  
**23.02.2027**

20 u  
inleiding 19.15 u  
theaterzaal

basis € 34  
-25: € 17  
ABOG: € 32  
ABO10: € 31

Bepaalde 'jeugdwerken' hebben een heel eigen klankkleur. Ze zijn tijdloos en blijven ons herinneren aan de energie en radicaliteit die het ontstaan van een eigen stijl kenmerken.

In 1982 stapte Anne De Keersmaeker het internationale podium van de dans op met *Fase*, gecoreografeerd op de 'early pieces' van Steve Reich. Vandaag buigt ze zich voor het eerst over de 'beginselen' van dat andere icoon binnen het minimalistische avontuur: Philip Glass. Radicaal en tijdloos onderscheidt deze muziek zich door een paradoxale combinatie van hyperformalisme en een oproep tot trance.

*Music in contrary motion, Music in fifths, Music in similar motion, Music with changing parts*: de vier stukken die De Keersmaeker selecteert

dateren allemaal uit de periode 1969-1970, een bijzonder vruchtbare fase in het parcours van de componist. Soberheid en reductie waren in die tijd bovendien de sleutelwoorden geworden van de Amerikaanse moderne kunst, uitgedragen door beeldende kunstenaars zoals Sol LeWitt, Richard Serra en Donald Judd.

De Keersmaeker sluit opnieuw aan bij een principe dat haar hele carrière heeft gekenmerkt: minimaal abstract materiaal maximaal uitbuiten. Daarbij komen noties van trance en repetitief-obsessieve draaien of 'spinning'. Cirkels, spiralen en ellipsen vormen de belangrijkste figuren in deze voorstelling in tien bewegingen.

ROSAS.BE  
ICTUS.BE  
BLINDMAN.BE



**choreografie**  
Anne Teresa De Keersmaeker  
**creatie & dans met**  
Boštjan Antončič, Niklas Capel,  
Lav Crnčević, José Paulo dos  
Santos, Sunai Elbers & SueYeon  
Youn  
**muziek**  
Philip Glass: *Music in contrary  
motion, Music in fifths, Music  
in similar motion & Music with  
changing parts*  
**muzikanten (opname)**  
Ictus & BLINDMAN  
**(on tape)**  
Fabian Coomans, Chryssi  
Dimitriou, Aisha Orazbayeva,  
Hendrik Pellens, Jean-Luc  
Plouvier, Piet Rebel & Eric  
Sleichim  
**lichtontwerp**  
Minna Tiikkainen  
**kostuums**  
Aouatif Boulaich  
**dramaturgie**  
Wannes Gyselincx  
**geluidsontwerp**  
Alexandre Fostier  
**coproductie**  
Berliner Festspiele,  
Concertgebouw, Piccolo Teatro  
di Milano - Teatrod'Europa  
**inleiding**  
Katie Verstockt  
**copyright**  
Anne Van Aerschot

CONCERTEN **OZARK HENRY**  
August Parker

WOENSDAG  
**24.02.2027**

20 u  
concertzaal

basis € 34  
-25: € 34  
ABO6: € 34  
ABO10: € 34

Maar liefst acht jaar lang was het stil rond Ozark Henry, met uitzondering van de concerten rond 20 jaar *Birthmarks*, maar met de release van zijn 10<sup>de</sup> album *August Parker* is de charismatische Piet Goddaer helemaal terug.

Met *August Parker* snijdt hij de thematiek van veerkracht en verandering aan. Het album gaat over de drang naar vernieuwing, maar tegelijkertijd ook het besef dat vernieuwing betekent dat je afscheid moet nemen van het vertrouwde.

Na een clubtour trekt Ozark Henry opnieuw naar de theaters

voor een bijzondere avond die verleden en toekomst met elkaar verbindt.

Verwacht je tijdens zijn zevende passage in CCHA aan een avond vol verfijnde arrangementen, tijdloze klassiekers en nieuw materiaal, gedragen door zijn unieke stem en meeslepende sound. Deze tour is niet alleen een viering van drie decennia muziek, maar ook een intieme blik op de artistieke evolutie van een van België's meest vernieuwende artiesten.

[STUDIOOZARKHENRY.COM](http://STUDIOOZARKHENRY.COM)

zang, piano & elektronica  
Piet Goddaer  
band  
nog te bepalen  
copyright  
Lukas Desmet

**THEATER** **THEATER FROEFROE**  
Amore di amore

VRIJDAG  
**26.02.2027**

20 u  
theaterzaal

basis € 18  
-25: € 10  
ABOG: € 16  
ABO10: € 15

\*\*\* “(...) een lekker liefdesdrama voor deze tijd: eeuwenoud in zijn hartenpijn, maar ook uitgesproken in zijn viering van onvolkomen mogen zijn.”

De Standaard, 12 jan '26



Op een feest in de buurt van Venetië wordt de veertienjarige Lucia verliefd op de zeventienjarige Giacomo Casanova. Voor haar, maar ook voor de jongeman, die de geschiedenis in zou gaan als 's werelds meest beruchte minnaar, is dit de eerste grote liefde. Ze beloven elkaar eeuwige trouw, maar kort daarna verdwijnt Lucia uit Casanova's leven, zonder ook maar iets van zich te laten horen. Een verraad dat de jonge Casanova's kijk op vrouwen voor altijd heeft bepaald.

Maar wat is daar echt gebeurd? Deed Lucia afstand van een nietszeggende vakantieliefde of deed ze eerder afstand van haar geluk?

*Amore di amore* liet zich inspireren door de roman *Een schitterend gebrek* van Arthur Japin. Dit coming of age verhaal uit vroegere tijden vormt de basis van deze superromantische en poëtische voorstelling. Een verhaal in en rond het oude Venetië, vol intriges op de kruising van *Bridgerton* en *Poor things*. Een sensueel verhaal geserveerd op een bedje van operamuziek, en dat alles in la bella Italia. Na *My sweet panther* (CCHA, 2025) zijn we blij om Theater FroeFroe opnieuw te mogen verwelkomen in onze theaterzaal.

FROEFROE.BE

tekstbewerking & dramaturgie  
Thomas Janssens  
naar het boek van Arthur Japin  
regie  
Marc Maillard  
spel  
Marianne Loots, Tanya Zabarylo,  
Thais Scholiers, Heleen Haest,  
Nina Dupont, e.a.  
live muziek  
Nelle Bogaerts & Jessica Boyeleba  
Balehen  
kostuums & poppen  
Astrid Michaelis, Marc en Jan  
Maillard, Nina Dupont & Rio  
De Bie  
decor  
Bruno Smeyers & Janneke  
Hertoghs / SFX Saskia Verreycken  
(Fabrik Artistiek)  
lichtontwerp, klank & video  
Marjolien Cuypers & Jamy  
Hollebeke  
copyright  
FroeFroe

**THEATER** **MARIA ZANDVLIET, CATHO DE CORDT,  
MARIEKE SCHRAEPEN, BASTIAAN  
VANDENDRIESSCHE** young girls +  
**JUDITH ENGELEN**

I met you once, I loved you twice

DONDERDAG  
**25.02.2027**

young girls  
19.30 u  
kleine theaterzaal

*I met you once, I loved you twice*  
20.30 u  
podium op podium theaterzaal

basis € 18  
-25: € 10  
ABO6: € 16  
ABO10: € 16

Ook op de tweede avond van ons (theater)project *Nice t(w)o meet you* stellen we jonge makers of nieuwe gezichten die nog niet eerder in CCHA speelden aan ons publiek voor. In een double bill-formule tonen we twee voorstellingen op één avond. **Eén ticket, twee voorstellingen en een gezellige drink en babbel tussendoor. *It would be Nice t(w)o meet you there!***

**young girls**

*Young girls* is een voorstelling waarin vier performers de HBO-serie *Girls* (het meesterwerk van Lena Dunham, dat tussen 2012 en 2017 werd uitgezonden) naspelen. Tenminste, ze doen een poging. De serie toont de levens van vier twenty-something meisjes in New York City. Banaal vertrekpunt! Zo moeilijk zal dat niet zijn.





Het naspelen van de serie, een klotsend portret van de tijd vlak voor #MeToo, opent vragen. Wat betekent het tien jaar later om een meisje te zijn? Hoe lang houdt haar succes haar nog overeind? Is haar verhaal de moeite waard, of blijft het beter een passage in haar dagboek? In het naspelen uit liefde en loutering zoekt de voorstelling naar bevrijding van de clichématige, limiterende scripts van het jonge meisje. Good luck girls!

### **I met you once, I loved you twice**

Judith Engelen maakt een beeldende voorstelling die het verlangen toont om lief te hebben enerzijds,

en het wantrouwen dat die liefde onmogelijk maakt anderzijds. In een tijd van desinformatie waarin de waarheid irrelevant lijkt, wordt het steeds moeilijker om te weten wat echt is en wie je nog kan vertrouwen.

Met sculpturen en nieuwe techno-logieën bouwt Engelen een wereld waarin de grenzen tussen realiteit en verbeelding verglijden.

Judith Engelen studeerde af aan de Toneelacademie in Maastricht en werkt als speler en maker. Ze presenteerde reeds werk in zowel musea als theaters (o.a. Rooms Festival, Close Encounters, Theater aan Zee, NTGent) en is nu ook voor het eerst te gast met eigen werk in CCHA.



**YOUNG GIRLS**  
 creatie & spel  
 Maria Zandvliet, Catho De Cordt,  
 Marieke Schraepen & Bastiaan  
 Vandendriessche  
 dramaturgie  
 Simon Baetens  
 geluidsdramaturgie  
 Boris de Klerk  
 outside eye  
 Carolina Maciel de França  
 licht- & geluidsonwerp  
 Lene Maesen  
 eindregie  
 Lieselot Siddiki  
 kostuums  
 Luca Bryssinck  
 productie  
 kunstenverkplaats  
 copyright  
 Lieselot Siddiki

**I MET YOU ONCE, I LOVED YOU TWICE**  
 creatie & spel  
 Judith Engelen  
 geluidsonwerp &  
 regie-assistentie  
 Manuel Groothuysen  
 creative technologists  
 Lawrence Kudria & Daan Gijsen  
 partners  
 De Borre, workspacebrussels,  
 de Brakke Grond & C-TAKT  
 met dank aan  
 KAOS  
 copyright  
 Les Kaczmarek



CIRCUS FAMILIE **MICHAEL ZAND**  
FOOD

ZATERDAG  
**27.02.2027**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 18  
-25: € 10  
ABOG: € 16  
ABO10: € 15  
ABOfam: € 10

Vier bewoners proberen hun oneindig verlangen naar eten te stillen. Niet alleen omdat ze daar fysiek behoefte aan hebben, maar ook omwille van het plezier dat ze hieruit halen: het samenzijn, het proeven en het ruiken. Maar wat gebeurt er bij destructieve overconsumptie? Wat als al het eten opgebraakt?

FOOD nodigt je uit in de humoristische, soms ronduit bizarre wereld van onze eetcultuur. Gedreven door onze niet te stillen honger naar meer. Wat begint als een simpele eetscene, groeit uit tot een bezeten, bijna machinaal ritueel. Langzaam vervagen de grenzen tussen verlangen en noodzaak, tot er iets grotesks, verrassends en zelfs verontrustends ontstaat...

Met acrobatie en objectmanipulatie schrijven deze circusmakers hun eigen unieke circustaal. Een taal die niet enkel hun eigen maar misschien ook jouw ideeën over onze eetgewoonten op z'n kop zet. Een originele en verfrissende circusvoorstelling die een unieke mix van genres brengt, met de nodige dosis humor!

Michael Zandl is een Oostenrijkse circusartiest die in 2027 afstudeerde aan Codarts Circus Arts in Rotterdam. In zijn artistieke praktijk combineert hij absurditeit en abstractie, gevoed door een passie voor onverwachte scenario's en subtiele humor.

Voor alle liefhebbers van eten, circus én absurdisme, vanaf 10 jaar.

MICHAELZANDL.COM

concept  
Michael Zandl  
performers & cocreatie  
Fidel Rott, Hedvig Brodén, Jakob  
Vöckler & Karin Brodén  
artistiek advies  
Dennis Molendijk  
outside eye  
Sara Sguotti, Ariane Oechsner &  
Arne Mannott  
geluidsontwerp  
Victor Maillard  
lichtontwerp  
Lisette van der Linden  
scenografie & effecten  
Michael Zandl  
kostuums  
Germain Charlat  
productie  
Koizo  
coproductie  
Perplx, Winterfest Salzburg,  
Circuswerkplaats Dommelhof &  
CirkLabo  
copyright  
Jona Hamischmacher

KLASSIEKE MUZIEK **STEFAAN DEGAND & SUSATO TRIO**

De stem van Mozart

ZONDAG

**28.02.2027**

15 u  
parketzaal 1

basis € 24  
-25: € 12  
ABOG: € 22  
ABO10: € 21



**Wolfgang Amadeus**

**Mozart**

*selectie uit de pianotrio's*

*“Men ziet het trillen en wankelen, men ziet hoe de zwellende borst zich verheft (...), men hoort het fluisteren en zuchten.”*

In een brief uit 1781 beschrijft Wolfgang Amadeus Mozart hoe muziek haast zichtbaar wordt. In die woorden uit zich een componist voor wie muziek geen abstracte kunst is, maar een directe uitdrukking van gevoel, beweging en verbeelding. In *De stem van Mozart* brengen acteur Stefaan Degand en het Susato Trio een voorstelling waarin zijn woord en zijn muziek met elkaar in dialoog treden.

Fragmenten uit de brieven, soms licht en speels, dan weer scherp of ontroerend, worden verweven met bewegingen uit

zijn pianotrio's. Voorbij het beeld van een onaantastbaar genie, komt Mozart tevoorschijn als een jonge kunstenaar vol energie en twijfels, humor en melancholie, zoekend naar zijn plaats in de wereld.

Het Susato Trio - dat zowel de eerste prijs als de publieksprijs op Supernova 2024 behaalde - benadert dit repertoire met een frisse en doordachte blik, waarin retoriek, karakter en onderlinge dialoog centraal staan. In combinatie met de uitgesproken en genuanceerde vertelkunst van Stefaan Degand groeit deze voorstelling uit tot een concert-ervaring waarin luisteren, verbeelden en begrijpen samenkomen.

SUSATOTRIO.COM

acteur  
Stefaan Degand  
viool  
Sarah Bayens  
cello  
Mikko Pablo  
piano  
Markiyan Popil  
copyright  
Studio Pramudiya



**THEATER** **ANOTHER HERO / ILSE DE KOE,**  
**HENDRIK VAN DOORN & JULIE DELRUE**  
Dood hoezo dood

WOENSDAG  
**03.03.2027**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 20  
-25: € 10  
ABOG: € 18  
ABO10: € 17

Welkom in de grote 'Dood hoezo dood'-show waarin een Master of Ceremony ons leidt langs alles wat met de dood te maken heeft: fameuze laatste woorden, een condoleerrally, de Dood zelf als special guest en genodigden die vanuit het hiernamaals hun talenten laten knetteren.

Terwijl dit absurdistische spektakel zich afspeelt, glipt er tegelijkertijd elders een nakend verlies onomkeerbaar binnen. Wat doe je met de tijd die er nog rest? Hoe neem je afscheid en hoe moet je verder? Waar is de handleiding hiervoor in godsnaam gebleven?



*Dood hoezo dood* is een voorstelling waarin de liefde voor het leven meer voelbaar is dan ooit. Vol spelplezier en humor die niets relativeert, maken de acteurs de grote thema's van het leven draaglijk. Hendrik Van Doorn, Ilse de Koe (bekend van haar werk

bij Studio Orka en haar rol in *Bevergem*) en Julie Delrue, die je in CCHA kon bewonderen met haar solo *Mamamanie* (2024) of vorig seizoen nog in het hilarische *SKETCH!* (2025), bundelen de krachten voor dit project.

ANOTHERHERO.BE

concept, tekst & spel  
Hendrik Van Doorn, Julie Delrue & Ilse de Koe  
coach  
Alice Reijts  
lichtonwerp & scenografie  
Geert Vanoorlé  
kostuums  
Elles de Koe  
audio  
Benjamin Desmet  
coproductie  
CC Brugge  
met de steun van  
De Grote Post, Leietheater,  
CC De Werf & Stad Brugge  
in samenwerking met  
Reveil Vlaanderen  
copyright  
Amber Sefa

CONCERTEN **DE MENS**

Late night

DONDERDAG

**04.03.2027**

20 u  
concertzaal

basis € 28  
-25: € 28  
ABO6: € 26  
ABO10: € 26

De Mens. Al meer dan 33 jaar leveranciers van *Doorvoeld Entertainment* ©. Al 15 albums lang een mix van herkenbare rock, verrassende uitstapjes en teksten die blijven hangen. En in 2026 populairder dan ooit.


Als er één groep te lande model staat voor zuivere rock, rake taal en de essentie van opwindende (live) muziek, dan is het wel De Mens.

*Irene, Dit is mijn huis, Jeroen Brouwers (schrijft een boek), Ergens onderweg, En in Gent, Sheryl Crow (I need you so)...* het is slechts een greep uit hun prachtige repertoire dat tot ons collectieve geheugen behoort.

De Mens zakt regelmatig af naar de mooiste theaterzalen van het land. Ze doen dat nu (wegens succes!) voor de tweede keer in maatpak en in het decor van een sfeervolle laatavond talkshow. Met stemmige belichting, een comfortabele zetel en sterke babbels rond de nu eens intiem, dan weer swingend gebrachte songs uit het eigen, rijke repertoire.

Na een eerste *Late night* (2022) en *Frank Vander linden solo* (2024) opnieuw De Mens in CCHA! En nu zelfs - voor het eerst, wegens populairder dan ooit - in onze grote zaal! Een must voor elke De Mens-fan en/of muzikale fijnproever.

DEMENS.BE



zang & gitaar  
Frank Vanderlinden  
bas  
Michel De Coster  
drums  
Dirk Jans  
keyboards  
David Poltrock  
copyright  
Livia Vaduva

Twee weken na Alicja Gescinska (21 feb '27) en op de vooravond van Internationale vrouwendag komt ook Joke Hermsen haar inzichten delen als vooruitblik op de *Filosofencarrousel* binnen de theaterprogrammering in april.

Hermsen, een prominente Nederlandse filosofe en essayiste, staat bekend om haar vermogen abstracte ideeën concreet te maken door ze te verbinden met literatuur, kunst en actuele maatschappelijke vragen. Ze pleit al jaren voor een meer aandachtige omgang met tijd en toont hoe rust, reflectie en kritische beschouwing voorwaarden zijn voor menselijkheid in een moderne wereld die steeds sneller draait.

In haar lezing richt ze zich op drie vrouwelijke denkers die dachten met urgentie én moed: Rosa Luxemburg, Hannah Arendt en Simone de Beauvoir. Haar uitgangspunt is dat wie de wereld wil begrijpen, moet durven vertragen, afstand nemen en opnieuw kijken. Daarbij benadrukt ze bijvoorbeeld dat kunst en cultuur geen luxe zijn, maar noodzakelijke bronnen van democratische verbeelding. Ze openen ons voor perspectieven die het onmiddellijk vanzelfsprekende overstijgen.

JOKEHERMSEN.NL



van & met  
Joke Hermsen  
copyright  
Maarten Delobel

Op Internationale vrouwendag neemt Evi Hanssen je mee in de hormonale jungle die de overgang heet. Met haar kenmerkende mix van humor, eerlijkheid en wetenschap vertelt ze hoe deze wonderlijke levensfase haar lichaam én geest ondersteboven zet. Ze deelt haar worstelingen, haar transformatie van vurige seksbom tot zelfverzekerde grijzende dame en de chaos die niet alleen haar eigen leven, maar ook dat van haar omgeving (niet in het minst ook de mannen) beroert.

Net als in *Sinds ik niet meer drink* gaat Evi openhartig en speelt in gesprek met het publiek. Ze breekt taboes, verduidelijkt hoe hormonen soms compleet hun eigen koers varen, en viert de kracht van de vrouw samen met iedereen in de zaal.

*Bloedheet en tranen* is een avond vol herkenning, luchtigheid en lef. Je vertrekt weer met opgeheven hoofd, meer zelfvertrouwen en misschien ook een zachtere blik op jezelf én op deze bijzondere levensfase. Laat je meevoeren, lach, leer en klink samen met Evi op de overgang. Leve de vrouw, leve de verandering!

EVIHANSSEN.BE



**“(...) is zeker ook voor mannen bestemd (...). Een speels, scherp en informatief theatercollege (...)”**  
theaterkrant.nl, 30 nov '25

van & metl  
Evi Hanssen  
regie  
Audrey Bolder  
copyright  
Jaap Reedijk

**DANS** **ALEXANDER VANTOURNHOUT /**  
**NOT STANDING**

Nimble

DINSDAG

**09.03.2027**

20 u  
theaterzaal

basis € 30  
-25: € 15  
ABO6: € 28  
ABO10: € 27



Het werk van Alexander Vantournhout wordt gekenmerkt door een subtiele mix van dans en circus. In het afgelopen decennium creëerde hij een divers oeuvre, met solo's en duetten als *Through the grapevine* (CCHA, 2023) en *every\_body* (CCHA, 2025) en de groepsvoorstelling *Foreshadow* (CCHA, 2024).

Met *Nimble* maakt Vantournhout zijn grootste creatie tot op heden. Negen dansers vormen samen een hedendaags corps de ballet en onderzoeken de kracht van lichamelijke groepsritmiek. Met een focus op het onderlichaam, ontstaan vanuit Vantournhouts fascinatie voor het voetenwerk van bokscers, zet *Nimble* een spot op wat normaal aan de aandacht ontsnapt.

In *Nimble* plaatst Vantournhout zijn lichaamskunst op de grote scène en onderzoekt hij hoe de ruimte als extra dimensie kan worden toegevoegd. De dansers blijven continu in beweging, wisselen ritmes uit en begeven zich op het spanningsveld tussen het collectieve en het individuele.

De soundtrack wordt door de performers zelf gecreëerd en live gebracht. In een klanklandschap van beats, polyritmes, loops en live elektronica vervagen de rollen van danser en musicus. *Nimble* ontvouwt zich zoals een pulserende choreografie waarin beweging en muziek elkaar voortstuwen en het podium laten veranderen in één collectief, fysiek ritme.

[NOTSTANDING.COM](http://NOTSTANDING.COM)



**choreografie**  
Alexander Vantournhout  
**creatie & dans**  
Chia-Hung Chung, Lewis Cooke, Dimitri Landoz, Giulia Tornarolli, Emmi Väisänen, Hendrik Van Maele, Esse Vanderbruggen & Alexander Vantournhout  
**artistieke assistentie**  
Emmi Väisänen & Esse Vanderbruggen  
**muzikale dramaturgie**  
Katherina Lindekens  
**dramaturgie**  
Rudi Laermans  
**kostuums**  
Patty Eggerickx & geassisteerd door Kai Sin Chau  
**rehearsal director**  
Miguel do Vale  
**lichtontwerp**  
Luc Schaltin  
**geluidsontwerp**  
Alex Fostier  
**coproductie**  
kunstencentrum  
VIERNULVIER, December Dance (Concertgebouw & Cultuurcentrum Brugge), Maison des Arts de Créteil, Charleroi danse - centre chorégraphique de Wallonie, Les Salins - Scène nationale de Martigues, Les Halles de Schaerbeek, STUK, LOD Muziektheater & Théâtre de Caen  
**met steun van**  
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels & Fondation BNP Paribas  
**copyright**  
Bart Grietens



**CONCERTEN** **ELS DOTTERMANS, BARBARA DEX & ANDREA CROONENBERGHS**

Als de muren konden praten – vrouwen zingen Tura

WOENSDAG  
**10.03.2027**

20 u  
concertzaal

basis € 28  
-25: € 28  
ABOG: € 26  
ABO10: € 26

Will Tura, de keizer van het Vlaamse lied. Maar hij is zoveel meer dan dat. Al 65 jaar lang kleurt hij onze muziekgeschiedenis. Bijna 1.000 liedjes nam hij op. Tura was niet enkel een zanger, maar ook een begenadigd componist. Bijna al zijn nummers schreef hij zelf, vaak met teksten van Nelly Byl. Zijn repertoire is verbazend veelzijdig: van kleinkunst en Nederlandstalige chansons tot vrolijke pop, van jazz tot gospel, en van rock-'n-roll en country tot zelfs rap.

Andrea Croonenberghs, Els Dottermans en Barbara Dex brachten eerder al een schitterende hommage aan Boudewijn de Groot met *Als de rook om je hoofd is verdwenen* (CCHA, 2022). Tot grote vreugde van de meester zelf. Nu brengen ze samen én apart een ode aan Tura. Creatief, eigenzinnig, maar altijd warm en vol eerbied voor de tekst. Het kiezen was geen sinecure - er is genoeg materiaal voor vijf theaterprogramma's. Verwacht dus een avond vol grote hits, maar laat je ook verrassen door bijna vergeten juweeltjes.

BARBARADEX.BE  
ANDREACROONENBERGHS.COM



**zang**  
Els Dottermans, Barbara Dex & Andrea Croonenberghs  
**toetsen**  
Bert Gielen  
**gitaren**  
Jo Mahieu  
**drums**  
Yves Baibay  
**bas**  
Bart Delacourt  
**saxofoon**  
Jan Eggermont  
**trombone & trompet**  
Tom Verschoore  
**copyright**  
Koen Bauters

**FAMILIE** **ILKE TEERLINCK / COMPAGNIE IRENE K.**  
**THREE (5+)**

ZATERDAG  
**13.03.2027**

15 u  
kleine theaterzaal

basis € 12  
-25; € 9  
ABOfam: € 8



Twee personages op één plek, op één pleintje. Ze spelen, ze dagen uit, ze testen elkaar. Speels, zelfs een tikkeltje uitdagend, zijn ze op zoek naar wat van henzelf is en wat gedeeld kan of mag worden.

Maar: hoe verandert dit allemaal als een derde persoon de ruimte binnenwandelt? Welke plaats neemt ieder nu in? Veranderen de spe(e)l-regels? Hoe vinden ze weer balans?

Zonder woorden, maar met pittige choreografieën en speelse interacties. Op die manier brengt Ilke Teerlinck een herkenbare, guitige en karaktervolle voorstelling over het verlangen erbij te willen horen. Want dat willen we toch allemaal, ergens bij horen?

Choreografe Ilke Teerlinck studeerde in 2015 af aan de Fontys Hogeschool Tilburg. Ze danste de afgelopen jaren bij tout petit, Kopland en Sprookjes enzo. In 2022 debuteerde ze met haar eerste eigen voorstelling *Zullen we samen...* (coproductie tout petit, MOMENT & CCHA) die in september 2022 tijdens FESTIFIFTY (50 jaar CCHA) en op het Krokusfestival 2023 te zien was.

IRENE-K.BE

**choreografie**  
Ilke Teerlinck  
**dans**  
Magali Casters, Ilke Teerlinck & Fran Vincent  
**dramaturgie**  
Jean Lambert  
**muziek**  
Koen Brouwers  
**lichtontwerp**  
Raf Wouters  
**kostuums**  
Lisette Henst  
**bewegingscoach**  
Josse De Broeck  
**met dank aan**  
Alter Schlachthof Eupen,  
deRuimte & Rataplan vzw  
**copyright**  
Olympe Tits

vernissage: zo 14 mrt om 15 u  
open: van di t/m zo  
van 13 tot 17 u &  
bij avondvoorstellingen  
(concert- en theaterzaal)

grote exposerimte  
gratis

De ijsbergen in West-Groenland vormen een gigantisch openlucht-museum voor moderne kunst. Sommige werken lijken parels van architecturale design, andere zijn dan weer zeer abstracte constructies.

Eén ding hebben deze ijsbergen gemeen: als ze afbreken van de gletsjer, waar ze gevormd werden door sneeuwval die teruggaat tot 15.000 jaar geleden, zijn ze gedoemd om op te lossen in de zee. Ijsbergen tonen zowel een magnifieke schoonheid als de droefheid van de eindigheid.

In de zomers van 2024 en 2025 ging Stef Van Alsenoy op zoek naar die metamorfoses van ijsbergen in Disko Bay nabij Ilullissat, aan het uiteinde van de Sermeq Kujalleq gletsjer. In 1850 kwam de gletsjer nog tot aan de monding aan Ilullissat, maar ondertussen

is die al 60 kilometer landinwaarts teruggetrokken. Dat terugtrekken was al een natuurlijk fenomeen, maar de klimaatopwarming heeft dat proces enorm versneld tot een punt dat een natuurlijk herstel niet meer mogelijk is.

*ICEBERG* toont via fotografie, dronebeelden, time lapses en surround geluidsopnames momentopnames in het bestaan van ijsbergen - sommige nog dicht bij hun origine in de Isfjord, andere al verder in hun transformaties in open zee.

Deze expo nodigt uit tot een stilstaan bij de schoonheid en grandeur van de natuur, en tegelijk tot een reflectie over onze omgang ermee. Want nergens is klimaatopwarming zo tastbaar en zichtbaar als in Groenland.

STEFVANALSENOY.COM



## Family matters

GERHARD VERFAILLIE CURATOR



*“Through photographs, each family constructs a portrait-chronicle of itself - a portable kit of images that bears witness to its connectedness.”*

Susan Sontag, *On photography*

Zo persoonlijk en complex als de relaties binnen een familie kunnen zijn, zo wisselend zijn de manieren waarop fotografen dat afbeelden. In sommige gevallen is het werk documentair en kiest de fotograaf ervoor om (professionele) afstand tussen zichzelf en een familie te creëren. Andere fotografen tonen ons geënceneerde verhalen en deinzen niet terug voor het theatrale of zelfs banale.

Een ingetogenere en meer sobere aanpak, maar net zo

conceptueel, resulteert in beelden van ruimtes en objecten die herinneringen oproepen aan (een van) de ouders; ze hoeven niet gezien te worden en kunnen vaak letterlijk niet meer in beeld worden gebracht. Aan de hand van fotografische fragmenten, flarden en andere nabeelden verschijnen ze in onze gedachten.

De groepsexpo *Family matters* wordt gebouwd rond de reeks *Soap flower* van de Bulgaarse fotografe Lana Ross. De expo toont de spanning tussen vroeger en nu, tussen wat we koesteren en wat we toch in vraag durven te stellen. Want wie noemen we familie? En hoe leggen we dat vast in beeld?

ZONDAG

**14.03.2026** T/M

ZONDAG

**16.05.2026**

vernissage: zo 14 mrt om 15 u  
open: van di t/m zo  
van 13 tot 17 u &  
bij avondvoorstellingen  
(concert- en theaterzaal)

fotogalerie A  
gratis



## LENS-BASED MEDIA **ISABELLE REYNDERS**

### A plot without men

Onderzoek naar duurzaamheid in druk en pigment staat centraal in het fotowerk van Isabelle Reynders. Werkend met analoge en digitale technieken, verkent ze het snijpunt van fotografie en grafiek.

Voor *A plot without men* reisde Isabelle naar de Quebrada de Humahuaca in het noordwesten van Argentinië, waar de bergketens een eindeloze reeks okertinten ontvouwen. Daar besloot ze prints te maken met natuurlijke materialen uit de aarde om haar heen: oker, mineralen en houtskool. Ze vermaakt deze pigmenten tot inkt en voor verschillende grafische technieken, waarmee ze vervolgens de landschappen reconstrueert vanuit hun eigen fragmenten.

Door nieuwe manieren te ontwikkelen om landschap te (re)presenteren, stelt Isabelle het landschapsgenre ter discussie. In plaats van de mensgerichte conventies ervan in stand te houden, streeft ze naar een werk dat in samenspel met zijn omgeving tot stand komt, waarin materiaal, methode en plaats onlosmakelijk verbonden blijven.

Isabelle Reynders studeerde fotografie aan LUCA School of Arts in Genk en stelde binnen het project *Ondersporen* (curator Emmanuel d'Autreppe, 2021) al eerder tentoon in CCHA.

[INSTAGRAM.COM/ISABELLE.REYNDERS](https://www.instagram.com/isabelle.reynders)

ZONDAG

**14.03.2026 T/M**

ZONDAG

**16.05.2026**

**vernissage:** zo 14 mrt om 15 u  
**open:** van di t/m zo  
van 13 tot 17 u &  
bij avondvoorstellingen  
(concert- en theaterzaal)

fotogalerie B  
gratis

copyright  
Isabelle Reynders

**KLASSIEKE MUZIEK** **ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA,  
WDR RUNDFUNKCHOR & SOLISTEN**

Bach: Johannes-Passion

**JOHANNA SOLLER** DIRIGENT

De *Johannes-Passion* blijft een tijdloos verhaal dat aan elke generatie luisteraars nieuwe vragen stelt. Waar de *Matthäus-Passion* uitnodigt tot weidse contemplatie, kiest Bach hier voor meer dramatische focus en urgentie.

Onder leiding van Johanna Soller, artistiek leider van de Nederlandse Bachvereniging en een naam die door heel Europa klinkt dankzij haar ragfijne interpretaties, krijgt het werk een helder, doortastend karakter. WDR Rundfunkchor, Antwerp Symphony Orchestra en een select gezelschap internationale solisten creëren een spanningsveld waarin stilte even betekenisvol is als klank.

Een glansrol is weggelegd voor een van de voortreffelijkste evangelisten van vandaag: Patrick Grahl, alumnus van de Thomasschule in Leipzig. Ook sopraan Lore Binon is erbij. Zij is een publiekslieveling in Vlaanderen en dit seizoen staat ze twee keer op ons podium (zie ook Debussy & Ravel op 29 jan '27).

Minder omvangrijk dan de *Matteüspassie*, is de *Johannespassie* des te scherper van profiel met thema's die vandaag nog steeds resoneren: onrecht, moed, spreken en zwijgen. Soller legt ze bloot met een meesterlijke beheersing van stijl en ruimte. Deze voorstelling wordt een uniek evenement in Hasselt in de periode voorafgaand aan Pasen.

ANTWERPSYMPHONY.BE  
WDR.DE  
JOHANNASOLLER.DE

ZONDAG  
**14.03.2027**

20 u  
concertzaal

basis € 38  
-25: € 19  
ABOG: € 36  
ABOTO: € 35

Johann Sebastian Bach  
*Johannes-Passion*

**act&art**  
ondernemersclub

dirigent  
Johanna Soller  
evangelist  
Patrick Grahl  
Christusrol  
Konstantin Krimmel  
sopraan  
Lore Binon  
alt  
Tim Mead  
tenor  
Joshua Ellicott  
bas  
Tobias Berndt  
copyright  
Ben Knabe



**THEATER** **ÉÉN ZEE**  
Tramlijn Begeerte

DINSDAG  
**16.03.2027**

20 u  
theaterzaal

basis € 24  
-25: € 12  
ABOG: € 22  
ABO10: € 21

*A streetcar named Desire*, de naoorlogse theatervoorstelling van de Amerikaanse Tennessee Williams, is één van de belangrijkste repertoirestukken die vandaag de dag nog steeds worden opgevoerd. De iconische verfilming van Elia Kazan uit 1951 maakte van hoofdrolspelers Marlon Brando en Vivien Leigh nog grotere filmsterren dan ze toen al waren. Nu krijgt deze klassieker een nieuwe, krachtige vertaling op het podium met Kevin Janssens, Clara Cleymans en Evelien Bosmans die de iconische personages tot leven brengen.

Vergis je niet: *Tramlijn Begeerte* is geen vanzelfsprekend stuk. Narcisme, drankverslaving en huishoudelijk geweld passeren

allemaal de revue. En toch blijft het stuk, 75 jaar na datum, even relevant; net door zijn harteloze eerlijkheid en de gelaagde personages die acteurs blijven uitdagen en inspireren. Het resultaat is een beklijvende theaterervaring die niemand onberoerd laat.

Na *Groenten uit Balen* (CCHA, 2025) is productiehuis één zee opnieuw te gast in CCHA. Met hun liefde voor repertoire brengen ze dit keer een absolute klassieker, mét een topcast in een regie van Koen Van Impe. Laat je meevoeren door een verhaal dat schuurt, raakt en nog lang blijft nazinderen.

EENZEE.BE



originele tekst  
Tennessee Williams  
vertaling  
Janine Brogten  
regie  
Koen Van Impe  
spel  
Kevin Janssens, Clara Cleymans,  
Evelien Bosmans, Ben Segers,  
Sandrine Van Handenhoven,  
Yemi Oduwale, Ann De Winne,  
Rino Sokol, Leo de Clippeleir &  
Flora Van Canneyt  
decor  
Saskia Louwaard  
kostuums  
Marie Dries  
art director  
Tom Boute  
copyright  
Lieven Dirckx

\*\*\*\* “While we haven’t finished saying goodbye to Jóhannsson, we may have found his successor.”

[acloserlisten.com](https://acloserlisten.com), 26 feb '21



Rutger Hoedemaekers trok na zijn studies aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag richting Berlijn. Daar bouwde hij een fabrieks-verdieping om tot een modulaire studio waar al snel een hele groep gelijkgezinde muzikanten zoals Hildur Guðnadóttir en Dustin O’Halloran werkten.

Hoedemaekers werkte intensief samen met Jóhann Jóhannsson voor de soundtracks van *Trapped*, *Mother!* en *The mercy*. Nadien ging hij door onder eigen naam voor o.a. *The last Berliner* en *No man’s land*. Zijn eigenlijke debuut verscheen in 2021: *The age of oddities*. Het album met een enorme sonische rijkdom en emotionele diepte toonde een

briljant nieuw componist wiens filmische welsprekendheid getuigde van ervaringen bij het componeren voor film naast Oscarwinnaars Hildur Guðnadóttir en Jóhann Jóhannsson.

Na Berlijn vertoefde Hoedemaekers enkele jaren in Brussel, een periode waarin hij ook kwam werken op ons immersive Soundscape system. Voorjaar 2027 verschijnt eindelijk een nieuw album: *All the good it would have done*. En dat stelt Hoedemaekers in Belgische première voor in de prachtige brutalistische Heilig Grafkerk op Herkenrode.

[RUTGERHOEDEMAEKERS.COM](https://RUTGERHOEDEMAEKERS.COM)

**CONCRETE  
MUSIQUE  
CONCRETE**

keys & elektronica  
Rutger Hoedemaekers  
band  
nog te bepalen  
copyright  
Patrick Wack

COMEDY **JAN JAAP VAN DER WAL**

Amor fati

VRIJDAG  
**19.03.2027**

20 u  
theaterzaal

basis € 30  
-25: € 30  
ABO6: € 30  
ABO10: € 30

Of we nu ten onder gaan aan een eventuele oorlog of aan een begrotingstekort, of we verslikken ons in een garnaalkroket tijdens een weekendje aan zee; ten onder gaan we toch. Laten we het dan maar met een grote glimlach doen. Of met de nieuwe zaalshow van Jan Jaap van der Wal: *Amor fati!*

Amor fati? Dat betekent “*liefde voor het lot*” in het Latijn. “*Dan weten we zeker dat premier Bart De Wever het goed vindt,*” aldus van der Wal. Al tien jaar is hij Vlaming in opleiding en niet meer weg te denken uit de Vlaamse theaters en van de televisie. Die liefde is wederzijds, en om dat te vieren brengt Jan Jaap zijn grootste show tot nu toe in Vlaanderen!

Al bijna dertig jaar geeft van der Wal het beste van zichzelf op de comedy Bühne. Sinds 2015 maakte hij vier avondvullende shows in Vlaanderen, waaronder de veelgeprezen verkiezings-conference *GEEN STEM* (CCHA, 2024). Op televisie maakte van der Wal eerder al furore als jurylid bij *De slimste mens ter wereld* en als presentator van *De ideale wereld*.

JANJAAPVANDERWAL.BE

tekst & spel  
Jan Jaap van der Wal  
copyright  
Yves Schepers

**FAMILIE** **LE QUARTÊTE**  
Léon (6+)

ZATERDAG  
**20.03.2027**

15 u  
kleine theaterzaal

basis € 12  
-25: € 9  
ABOfam: € 8



In een klein appartement, in een buitenwijk van de stad, leeft Léon, een wat eenzame oude man. Hij zou heel graag in contact komen met anderen, maar dat lukt niet zo goed. Tot op een dag, wanneer er iets magisch gebeurt!

Terwijl hij een maaltijd bereidt, verandert gewoon alles: groenten, keukengerei en levenloze voorwerpen komen zowaar tot leven. Toegegeven, het is 'maar' Léons verbeelding, maar hij kan eindelijk weer lachen, spelen en ... voluit leven.

*Léon* is een woordloze, tedere poppenvoorstelling die kinderen en hun families uitnodigt om met gevoel en verwondering de vaak verborgen schatten van de generaties vóór hen (weer) te ontdekken.

Een kleine parel, een ode aan sociale verbondenheid en aan de poëzie van het alledaagse leven.

IDEESFIXES.BE

spel  
Guillaume Loréa, Emma Paris & Margot Reboulin  
regie  
Xavier Foucher  
poppen  
Emma Paris  
lichtontwerp  
Caspar Langhoff  
muziek  
Xavier Foucher & Emma Paris  
copyright  
Barbara Buchmann

**KLASSIEKE MUZIEK** **ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE  
DE WALLONIE**

Bach, dubbel en dwars

**VALÈRE BURNON & LIEBRECHT VANBECKEVOORT** PIANO

**VAHAN MARDIROSSIAN** DIRIGENT

ZATERDAG

**20.03.2027**

20 u  
concertzaal

basis € 32  
-25: € 16  
ABO6: € 30  
ABO10: € 29

Twee Belgen van weerszijden van de taalgrens, beiden laureaten van de Koningin Elisabethwedstrijd, bundelen de krachten en serveren een volledig Bach-programma in samenwerking met het Kamerorkest van Wallonië.

Liebrecht Vanbeckevoort (CCHA 2022 & 2025) was finalist en publieksfavoriet in 2007, maakte sindsdien een internationale carrière en heeft een passie voor het opleiden van jong talent. Valère Burnon (CCHA, 2025) was eveneens publieksfavoriet in de laatste editie, won brons en is nog een twintiger.

Het Koninklijke Kamerorkest van Wallonië, met thuishaven in Bergen, gaat terug tot 1958 en is reeds meer dan twintig jaar een vaste partner van de Koningin Elisabethwedstrijd.

Het repertoire van Johann Sebastian Bach fungeert voor een concertpianist als 'dagelijks brood' voor de training van technische perfectie en polyfone helderheid. Maar het biedt ook een essentiële basis voor muzikaal inzicht en een uitdaging om binnen strenge krijtlijnen expressie en zeggingskracht te ontwikkelen.

ORCW.BE  
VALEREBURNON.BE  
LIEBRECHTVANBECKEVOORT.BE  
VAHANMARDIROSSIAN.COM

**Johann Sebastian Bach**  
*Sinfonia 'Der Herr denket an uns'* (uit *cantate 196*)  
*Klavierconcerto in f klein BWV 1056*  
*Dubbelconcerto in c klein BWV 1062*  
*Prelude & Fuga in es klein* (uit *Wohltemperiertes Klavier*) *BWV 853*  
*Dubbelconcerto in c klein BWV 1060*



**dirigent**  
Vahan Mardirossian  
**piano**  
Valère Burnon &  
Liebrecht  
Vanbeckevoort  
**copyright**  
ZOEMIN, Rino Novello,  
Alexandre de Terwanghe



# THEATER LAZARUS & HET NUT

Witte weelde

DINSDAG

**23.03.2027**

20 u  
theaterzaal

basis € 24  
-25: € 12  
ABOG: € 22  
ABO10: € 21



Een heet gestookte sauna. Daarbinnen wordt de wereldproblematiek gereduceerd tot handelskansen. Waar paniek heerst, valt veel geld te verdienen. Dat weten ook de saunabezoekers. Als je je aan de goede kant van de kantelende geschiedenis positioneert, rollen de centen vanzelf je kant op.

De tijd verstrijkt. Volgevreten blijven de heren en dames in de sauna hun schimmige deals sluiten, hun gevoelens van empathie aan de kant schuiven, hun verlangens verbergen en elkaars ogen vermijden. Blind voor het feit dat het leven onherroepelijk, onherkenbaar en revolutionair zal veranderen. Waarna de wereld verdeeld zal zijn in een voor en een na.

*Witte weelde* is een verkenning van moedwillige machteloosheid, verslijtende tijd, verstoorde communicatie tussen mensen onderling en het menselijk streven (en falen) naar betekenis en verbondenheid.

LAZARUS slaat de handen in elkaar met Het NUT (Nieuw Utrechts Toneel). Met als fundament hun gedeelde liefde voor Russische klassiekers, de humor en tragiek van het leven en het theater als spiegel voor de maatschappij. Aangezien we van de realiteit niet altijd vrolijk worden, brengt *Witte weelde* ontzuiverende inzichten, maar ook ontlasting en verlichting.

THEATERARSENAAAL.BE  
HET-NUT.NL

tekst  
Jibbe Willems  
spel  
Zenzi Alwart, Koen De Graeve,  
Pieter Genard, Günther Lesage,  
Joris Van den Brande & Kiki van  
Deursen  
regie  
Greg Nottrot  
productie  
theater arsenaal & Het NUT  
copyright  
Diego Franssens

**KLASSIEKE MUZIEK** **HUELGAS ENSEMBLE**

Orlandus Lassus: Lamentaties

**PAUL VAN NEVEL** DIRIGENT

DINSDAG

**23.03.2027**

20 u

Sint-Quintinuskathedraal

basis € 32

-25: € 16

ABOG: € 30

ABO10: € 29

De lamentaties die in de katholieke kerk eeuwenlang werden gezongen tijdens de Goede Week zijn verzen uit het oudtestamentische boek *Klaagliederen van de profeet Jeremias*. Ze werden geschreven bij de herinnering aan een door de Babyloniërs veroverd Jeruzalem en een verwoeste tempel. De verzen worden verdeeld over telkens drie lezingen op Witte Donderdag, Goede Vrijdag en Stille Zaterdag (3x3).

Het werd een traditie om de Hebreeuwse letter waarmee de verzen worden 'genummerd' muzikaal te 'rekken', om als het ware op dit slechts symbolische foneem

(bv. de eerste letter aleph) al te beginnen 'jeremiëren'.

De internationaal erkende erudiet Paul Van Nevel, geboren Hasselaar en intussen 81 lentes jong, brengt met zijn Huelgas Ensemble (al sinds 2003 een haast jaarlijks terugkerende gast in CCHA) vierstemmige lamentaties die werden geschreven voor het Beierse Hof in München door één van de beroemdste 'franco-flamands': de uit Bergen afkomstige Roland de Lâtre, in het Italiaans bekend als Orlando di Lasso.

[HUELGASENSEMBLE.BE](http://HUELGASENSEMBLE.BE)

Meer voorstellingen in de reeks *Quinten en kwarten* op 23 okt en 17 dec '26, en 21 mei '27.



**artistieke leiding**

Paul Van Nevel

**zang**

Dorothea Jakob, Hannah Ely, Helen Cassano, Paul Bentley-Angell, Daniel Thomson, Achim Schulz, Loïc Paulin, Tom Phillips, Tim Scott Whiteley & Andrés Soler Castaño

**copyright**

Modestas Endriuska

# DANS THOMAS VANTUYCOM

## Petty bison

WOENSDAG

**24.03.2027**

20 u  
theaterzaal

basis € 24  
-25: € 12  
ABOG: € 22  
ABO10: € 21



Thomas Vantuycom is aangekomen door de oneindige complexiteit van beweging en de schoonheid van denkende lichamen. Waar dans en muziek elkaar ontmoeten voelt hij zich het meest thuis .

Zijn weg richting dans was niet rechtlijnig: hij studeerde eerst economie, deed vervolgens auditie bij FABULEUS en trok in 2005 naar P.A.R.T.S. Sinds 2015 danst hij o.a. bij Rosas en bij Femke Gyselincx (zo ook in het nieuwe *Figures op speech* op 13 jan).

In *Petty bison* duiken vier dansers in een weldadig bad van choreografie en compositie. Met veel zwier en het nodige vuur kiezen ze voor

de genereuze overvloed van dans die barst van de beweging, snelle wissels en sterke ritmes. Ze baden in veelheid - veel ideeën, veel bewegingen, veel energie - en flirten met overdaad. Ze brengen een choreografie op steroïden.

*Petty bison* is een viering van de kracht en de schoonheid van zorgvuldig geschreven dans: dans die geniet van de kleine details in de grote gebaren; dans die verrukking vindt in uitgesproken muzikaliteit; dans die samen wordt beleefd. Het is een poging om de blik van de toeschouwer zelf te choreograferen. Het is bovenal een liefdesbrief aan dans. Niet te missen!

THOMASVANTUYCOM.COM

**choreografie**  
Thomas Vantuycom  
**dans**  
Cassandre Cantillon, Louis Nam Le Van Ho, Sara Tan & Thomas Vantuycom  
**lichtontwerp**  
Quentin Maes  
**productie**  
Y-Creations  
**coproductie**  
December Dance  
(Concertgebouw & cultuurcentrum Brugge)  
**residenties**  
Rosas  
**copyright**  
Bart Grietens

“Petty bison biedt een kostbaar pareltje van schoonheid, kracht en euforie om aan vast te houden.” pzazz.theater, 9 feb '26



**THEATER** **ABATTOIR FERMÉ**  
Kelly en de put

DONDERDAG  
**25.03.2027**

20 u  
theaterzaal

basis € 22  
-25: € 11  
ABOG: € 20  
ABO10: € 19

Kelly vindt een put. Die put was er eerst niet, en toen opeens wel. Hij is zo diep dat niemand weet of hij ooit eindigt. En Kelly? Die sukkel er recht in. Wat ze beneden vindt, is alles wat ooit diep weggestopt werd: Bompapa en Moemoe, een maangodin genaamd Selene en helemaal onderaan in het heetst van de put, daar woont de Rode Man. Hij weet dingen: over gevallen engelen, underground feestjes, donkere verlangens en een beschamend verleden...

*Kelly en de put* is een zompige afdaling in het onderbewuste met als enige doel: terug naar boven kruipen, als dat nog lukt. Deze nieuwe creatie van Abattoir Fermé wordt een sprookje voor volwassenen, een magisch-duistere poppenkast gespeeld door Abattoir-spelers Tine Van den Wyngaert, Kirsten Pieters en Steve Geerts met gastactrice Iris Becher. Bijna zonder tekst, wel mét voice-over uit de diepte en een hypnotische muzikale score uit de hoed van huiscomponist Kreng.

Abattoir Fermé is een vaste waarde binnen het programma van CCHA. Ze stonden hier de afgelopen



jaren met *De Kersenvla* (2021), *Hotel Poseidon* (2021), *GLITCH* (2023) en *Alles gaat kapot* (2025). Wij duiken maar al te graag weer in het weirde universum van dit theatergezelschap. Wie duikt er mee de put in?

[ABATTOIRFERME.BE](http://ABATTOIRFERME.BE)

tekst & regie  
Stef Lernous  
spel  
Iris Becher, Steve Geerts, Kirsten Pieters & Tine Van den Wyngaert  
muziek  
Kreng  
scenografie  
Sven van Kuijk  
productie  
Kunstencentrum nona  
met de steun van  
stad Mechelen  
copyright  
Stef Lernous

**FAMILIE** **MAYO (MATS VANDROOGENBROECK & JONAS BAEKE) / DE MAAN**  
Nacht (8+)

ZATERDAG  
**27.03.2027**

15 u  
kleine theaterzaal

basis € 12  
-25: € 9  
ABOfam: € 8

Vroeg of laat komt het monster van de nacht bij iedereen langs. Het monster van de nacht heeft heel veel namen. Soms kan het muisstijl aan je bed staan. Maar heel vaak kan het gewoon niet stoppen met praten. En als de zon opkomt, is het weer weg.

Maar wat gebeurt er als we 'hallo' zeggen tegen het monster? Als we ermee aan de praat gaan? Zijn we dan nog alleen? Zijn we dan nog bang?

*Nacht* is de derde samenwerking van Mats en Jonas voor jong publiek. Hun vorige voorstellingen *Bambiraptor* (Krokusfestival, 2020) en *Infinity*

*Forever* werden beiden geselecteerd voor het Vlaamse TheaterFestival.

Over *Bambiraptor* schreef recensent Tuur Devens: "De voorstelling is sprankelend in taal en beeld, in het strakke ritme tussen beweging en stilstaan bij de dingen. (...) Leve de magie van de fantasie!"

Voor *Nacht* maken ze gebruik van poppen en figuren uit het fantastische atelier van DE MAAN. Op die manier brengen ze weer een visuele, herkenbare en krachtige voorstelling.

DEMAAN.BE

**concept**  
Jonas Baeke & Mats Vandroogenbroeck  
**spel**  
Fabrice Delecluse & Maryam Sserwamukoko  
**figuren**  
Paul Contryn & Katinka Heremans  
**muziek**  
Elisabeth Klinck  
**decor**  
Geeraard Respeel  
**coproductie**  
Mayo  
**copyright**  
Diego Franssen



CONCERTEN BELGISCHE PREMIÈRE **LAMBERT I AM NOT LAMBERT +**  
**JEAN-MICHEL BLAIS** mirador

VRIJDAG  
**26.03.2027**

20 u  
concertzaal

basis € 26  
-25: € 13  
ABOG: € 24  
ABO10: € 24

### Lambert

In 2015 was hij daar plots. Een pianist steevast gehuld in Sardijns antilopemasker. Daft Punk en The Residents achterna. De geruchten waren talrijk. Wie is de persoon achter het masker? Nils Frahm, die vermeld werd in de credits van zijn debuutalbum? Het mysterie blijft tot op vandaag.

Na dat titelloze debuut uit 2014 tourde Lambert langs kleine clubs en grote festivals met Ólafur Arnalds, José González e.a. Sindsdien bouwt hij gestaag aan een eigen universum van spaarzame pianocomposities met invloeden van minimal music, jazz en zelfs subtiele popstructuren. Tien albums ver, breekt hij met *I AM NOT LAMBERT* zijn eigen mythe open.

Voor het eerst treden stemmen naar voor en wordt de muziek songgericht, zonder de kenmerkende minimalistische precisie en repetitieve spanningsbogen los te laten. De composities balanceren tussen intimiteit en weidsheid, een subtiel gevoel voor ritme weeft alles samen.

Live vertaalt dat zich in geconcentreerde sets waarin masker of geen masker bijzaak wordt: stilte, dynamiek en nuance dragen evenveel gewicht als virtuositeit. Geen spektakel, des te meer intensiteit.

In 2017 speelde Lambert al tijdens Piano day(s) in CCHA, deze zomer staat hij op Gent Jazz, waarna hij opnieuw richting Hasselt komt voor Piano day 2027!

[LISTENTOLAMBERT.COM](http://LISTENTOLAMBERT.COM)

### Jean-Michel Blais

De Canadees Jean-Michel Blais werd op zijn 17<sup>de</sup> al toegelaten tot het conservatorium van Québec. Met zijn debuut *Il* (2016) maakte hij meteen wereldwijd veel indruk. Sinds zijn passage in CCHA in het najaar van 2019 n.a.v. *Dans ma main* verschenen nog *aubades* (2022) en *désert* (2025, met harpiste Lara Somogyi).

Blais combineert zijn conservatoriumachtergrond met een voorkeur voor hedendaagse popmuziek en koppelt de



**LAMBERT**  
piano  
Lambert  
drums  
Luca Marini  
contrabas  
Felix Weigt  
copyright  
Andreas Hornoff

**JEAN-MICHEL BLAIS**  
piano  
Jean-Michel Blais  
band  
nog te bepalen  
copyright  
William Arcand

melodieuze gevoeligheden van Yann Tiersen en Chilly Gonzales aan de technische vaardigheid van minimalistische componisten als Philip Glass en Erik Satie.

Live treedt hij solo op, in ensembles of met orkesten, in iconische zalen zoals het Concertgebouw Amsterdam of het Southbank Centre in Londen. Maar ook tijdens openluchtconcerten, zoals toen voor meer dan 40.000 toeschouwers tijdens het Montreal International Jazz Festival.

Na een residentie in het Arvo Pärt Centre in Estland zet Blais zijn muzikale zoektocht voort. Het resultaat verschijnt binnenkort, en komt hij dan voorstellen in CCHA n.a.v. Piano day 2027

“With so many piano albums being released as of late, this one comes as a breath of fresh air.” [acloserlisten.com](https://acloserlisten.com), 08 apr '16

“9/10 Yet another intimate masterpiece.” [exclaim.ca](https://exclaim.ca), 07 mei '18

[JEANMICHELBLAIS.COM](https://JEANMICHELBLAIS.COM)



CONCERTEN **BÀÀN** Club set +  
**CRAVEN FAULTS** Sidings



WOENSDAG

**31.03.2027**

20 u  
Kleine theaterzaal

basis € 24  
-25: € 12  
ABOG: € 22  
ABO10: € 22

## ★★★★★ “Craven Faults is dé naam in electronica om heel goed in de gaten te houden.”

writteninmusic.com, 19 mei '23

### BÀÀN

BÀÀN is het Brusselse instrumentale duo rond Pascal N. Paulus (Melanie De Biasio, Kris Dane) en Jean-Philippe De Gheest (Mark Lanegan, Lyenn, Creature with the Atom Brain). Na debuut *bààn* (2018) en *RESET* (2020) verscheen in 2022 *Shadowboxing* bij W.E.R.F. Na enkele (digitale) club sets verschijnt dit najaar een volwaardig nieuw album.

BÀÀN verweeft ambient, psychedelische muziek, krautrock, synthwave, jazz en rock tot een bedwelmend muzikaal deken dat je zachtjes omhult en langzaam meevoert naar een ander universum.

De kracht van BÀÀN ligt (zeker live) in hun uitgerekte composities waarin ze de tijd nemen voor het opbouwen van spanning en je als luisteraar meenemen naar onverwachte plekken.

[INSTAGRAM.COM/THEMUSICOFBAAN](https://www.instagram.com/themusicofbaan)

### Craven Faults

Craven Faults is de naam van een mysterieuze elektronikaproducer uit Yorkshire. Hij werd bekend door zijn pulserende klanklandschappen die elementen samenbrengen uit ambient, minimal, krautrock en analoog synth-gedreven experimentalisme.

Titels en artwork refereren steeds aan de natuur en de post-industriële landschappen van Yorkshire. Na enkele ep's, debuteert *Erratics & unconformities* (2019) en albums *Standers* (2023) en *Bounds* (2025) is het meest recente *Sidings* een nieuw station op zijn reis door Noord-Engeland.

Gewapend met een arsenaal aan instrumenten, computers, sequencers en homestudio-apparatuur en met grote voorliefde voor de naoorlogse, Berlijnse krautrock, maakt de Brit indrukwekkende geluidsbelevingen. Zijn lange en langzaam verglijdende elektronische nummers zijn vol en extatisch van klank en werken hypnotiserend.

Recent mocht Craven Faults nog een nummer van The Cure remixen én stond hij als support van Mogwai in een uitverkochte Royal Albert Hall.

★★★★ “Magnifiek. En zo wordt het oeuvre van Craven Faults al maar rijker en indrukwekkender.”

writteninmusic.com, 24 okt '24

[CRAVENFAULTS.COM](https://www.cravenfaults.com)

**BÀÀN**  
keyboards  
Pascal N. Paulus  
drums  
Jean-Philippe De Gheest

**CRAVEN FAULTS**  
analoge synths  
Craven Faults



## STEFAAN VAN BRABANDT DE FILOSOFENCARROUSEL

De afgelopen tien jaar schreef en regisseerde filosoof en theatermaker Stefaan Van Brabandt vijf toneelstukken over grote denkers. Van hun tragikomische levens en inspirerende ideeën maakte hij telkens toegankelijk, sprankelend theater. Filosofen van vlees en bloed, verteld in een taal die beklijft. Theater dat doet lachen, ontroert én dat aan het denken zet.

In april 2027 herneemt Van Brabandt zijn volledige filosofencyclus met de originele bezetting. En dat gebeurt in vijf Vlaamse steden tegelijk! Elke week wisselen de voorstellingen van stad en zo passeert ook elke filosoof langs CCHA. Vijf stukken in vijf weken: een carrousel van denkers.

Bovendien anticiperen filosofen Alicja Gescinska (21 feb '27) en Joke Hermsen (08 mrt '27) op deze theatrale draaimolen met hun lezingen binnen het genre Letteren & Context.



DINSDAG **06.04.2027**  
**HAN KERCKHOFFS**  
speelt SPINOZA



DINSDAG **13.04.2027**  
**JOHAN HELDENBERGH**  
speelt MARX



DINSDAG **20.04.2027**  
**DAMIAAN DE SCHRIJVER**  
speelt SCHOPENHAUER



WOENSDAG **28.04.2027**  
**BRUNO VANDEN BROECKE**  
speelt SOCRATES



DINSDAG **04.05.2027**  
**FRANK FOCKETYN & SIËN EGGERS**  
spelen SARTRE & DE BEAUVOIR

**THEATER** STEFAAN VAN BRABANDT,  
HET ZUIDELIJK TONEEL & HAN KERCKHOFFS  
SPINOZA

DINSDAG  
**06.04.2027**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 20  
-25: € 10  
ABOG: € 18  
ABO10: € 17



Spinoza is degene die de *Filosofen-carrousel* bij ons in gang zet. Vrijheid, redelijkheid en blijheid: daar draait het om bij deze Nederlandse filosoof uit de 17<sup>de</sup> eeuw. In zijn tijd werd hij verbannen omwille van zijn radicale ideeën over geloof, vrijheid en democratie. Over heel Europa werden zijn boeken eeuwenlang verboden. En toch is hij één van de meest invloedrijke denkers in de geschiedenis.

Han Kerckhoffs (bekend van o.a. Internationaal Theater Amsterdam, Toneelhuis en NTGent) speelt Spinoza, maar gaat ook als zichzelf in dialoog met zijn denken. Wat betekent zijn filosofie vandaag nog voor ons? Hoe kijkt Spinoza naar God? Wat denkt hij over vrije wil? En bovenal: hoe kunnen we volgens hem een vreugdevol leven realiseren?

[STEFANVANBRABANDT.COM](http://STEFANVANBRABANDT.COM)

Meer voorstellingen binnen de *Filosofen-carrousel* op 13, 20 & 28 apr en 04 mei '27



concept & regie  
Stefaan Van Brabant  
spel  
Han Kerckhoffs  
dramaturgie  
Wannes Gyselinck  
artistiek advies  
Piet Menu  
productie  
De Verwondering  
copyright  
Phile Deprez

**CIRCUS** **MARTA & KIM, KNOT ON HANDS & FELIX ZECH**  
Meander

VRIJDAG  
**09.04.2027**

20 u  
theaterzaal

basis € 18  
-25: € 10  
ABO6: € 16  
ABO10: € 15

In *Meander* weven vijf circus- en dansartiesten een visueel landschap. Ze glijden en klimmen over en onder elkaar, gaan de hoogte in of verstrengelen zich tot één lichaam. Als een nieuwe rivier die haar loop vindt, of als een zwerm vogels die als één lichaam migreert. In dit continuüm van beweging en ritme benadrukken de performers hun wederzijds vertrouwen ondanks de wrijvingen en breuken tussen elkaar.

*Meander* is een ode aan het proces, aan onze voortdurend veranderende kijk op hoe we elkaar en onze omgeving ervaren. Door los te breken van traditionele patronen, creëren de vijf performers een ruimte waarin er steeds een nieuwe ontdekking, een nieuwe vraag of een nieuw inzicht kan ontstaan.

Na vele cross-overs bundelen partneracrobaten Knot on Hands, Felix Zech en het duo Marta & Kim (eindelijk) hun krachten. Samen wonnen ze al drie keer de Nederlandse BNG Bank dans- en circusprijs, werden ze geselecteerd voor *CircusNext*, genomineerd voor de *Prijs van de Nederlandse Dansdagen* en speelden ze hun eigen werk meer dan 350 keer in binnen- en buitenland. Met *Meander* realiseren ze nu ook hun wens om samen een voorstelling te maken.

[KNOTONHANDS.COM](http://KNOTONHANDS.COM)  
[MARTAANDKIM.COM](http://MARTAANDKIM.COM)

**concept**  
Knot on Hands, Marta & Kim & Felix Zech  
**spel**  
Britt Timmermans, Mario Kunzi, Thijs Bastiaens, Kim-Jomi Alstadsæter & Felix Zech  
**cocreator**  
Marta Alstadsæter  
**dramaturgie**  
Marc Maris  
**muzikale compositie**  
Rutger Zuydervelt (Machinefabriek)  
**scenografie**  
Loes Schakenbos  
**animatie**  
Kaj Kian Rafael Fischer  
**coproductie**  
Dansateliers, TENT, Cirklabo & Korzo  
**copyright**  
Jona Harnischmacher



COMEDY **JEROEN LEENDERS**  
Heiden (werktitel)

ZATERDAG  
**10.04.2027**

20 u  
theaterzaal

basis € 28  
-25: € 28  
ABO6: € 26  
ABO10: € 26

Bij het drukken van deze brochure was er nog geen promotekst, er was zelfs nog geen zekerheid over de titel. Maar wat er wel is, is heel veel vertrouwen in het feit dat de nieuwe show van Jeroen Leenders waarschijnlijk weer een schot in de roos zal worden!

Oneindig hetzelfde verhaal vertellen is sowieso niet aan Jeroen besteed, dus verwacht je niet aan een brave herhaling, maar des te meer aan licht anarchisme. Jeroen streeft er immers naar om de mens al lachend in te laten stemmen met zaken waar die het stellig mee oneens is. Benieuwd of hij daar ook bij jou in slaagt!

Jeroen Leenders was in het voorjaar van 2025 nog te gast in CCHA met zijn #Eindejaars2024. Nu is hij terug met een gloednieuwe zaalshow waarin hij zijn ongekend talent voor comedy en improvisatie wederom ten tonele brengt. Daar wil je bij zijn!

[JEROENLEENDERS.BE](http://JEROENLEENDERS.BE)

tekst & spel  
Jeroen Leenders  
copyright  
Irene Van Impe



KLASSIEKE MUZIEK **SARAH BAYENS**

Da sola

ZONDAG  
**11.04.2027**

11 u  
Clarenhofkapel

basis € 20  
-25: € 10  
ABO6: € 18  
ABO10: € 17

In een reeks zondagochtendconcerten in de Clarenhofkapel horen we in 26/27 drie *Twintigers* aan het werk die door radio Klara de voorbije jaren werden gescout en een duwtje in de rug kregen met zendtijd in de Vlaamse ether.

Sarah Bayens (zie ook *De stem van Mozart* op 28 feb) bijt de spits af met een vioolrecital dat opgebouwd wordt rond de lentefrisse fiorituren en dansritmes van de bekende *partita in E groot* van Bach. Ze studeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Shirly Laub om zich vervolgens te vervolmaken bij Ulf Wallin aan de Universität für Musik und darstellende Kunst te Wenen.

Daarnaast volgde ze masterclasses bij onder anderen Hilary Hahn, Patricia Kopatchinskaja en Barnabas Kelemen. Ze is winnares van de wedstrijd Young Belgian Talent 2019 en werd gekozen tot *Young Musician of the Year 2022* door de Belgische Vereniging van Muziekpers.

Bayens blinkt uit in veelzijdigheid en is actief als soliste, kamermusicus en orkestmusicus. In deze voorstelling komt ze met haar viool da sola, oftewel op haar eentje.

[SARAHBAYENS.COM](http://SARAHBAYENS.COM)

**Johann Sebastian Bach**  
*Partita III in E groot*  
uit *Sei solo a violino senza basso accompagnato*  
en ander werk

Meer *Twintigers*  
in de Clarenhofkapel  
op 09 mei en 06 juni '27.



viool  
Sarah Bayens

**THEATER** **STEFAN VAN BRABANDT /**  
**DE VERWONDERING & HET ZUIDELIJK**  
**TONEEL**  
**MARX**

DINSDAG  
**13.04.2027**

20 u  
theaterzaal

basis € 20  
-25: € 10  
ABOG: € 18  
ABO10: € 17

Johan Heldenbergh speelt Karl Marx, de belangrijkste denker van het socialisme en communisme. Geen enkele filosoof heeft een grotere stempel op de wereldgeschiedenis gedrukt.

Maar er is ook geen enkele filosoof die zoveel verdeeldheid heeft gezaaid: afhankelijk van hoe zijn woorden werden geïnterpreteerd, is hij vervloekt en aanbeden, uitgespuwd en op handen gedragen. Hij werd beschouwd als een afgod en een bevrijder, maar zijn goede intenties hebben ook de weg naar de hel geplaveid: miljoenen mensen werden gedood in naam van de 'marxistische bevrijding'.

In de *MARX* blikt hij terug op zijn bewogen leven en denken. Waarin heeft hij zich vergist? En waarin heeft hij gelijk gekregen? In welk opzicht is zijn filosofie vandaag nog altijd relevant en bevrijdend? In tijden van onzekerheid en groeiende ongelijkheid is deze monoloog een confronterend en kritisch pleidooi voor vrijheid en menselijke waardigheid.

[STEFANVANBRABANDT.COM](http://STEFANVANBRABANDT.COM)



★★★★ **“Van Brabandt bewijst nog maar eens dat een straffe tekstpartituur het mooiste vertrekpunt is voor een getalenteerd acteur om mee aan de slag te gaan. Heldenbergh maakt het in alle opzichten waar.”**

De Morgen, 18 jan '18

Meer voorstellingen binnen de *Filosofencarrousel* op 06, 20 & 28 apr en 04 mei '27



tekst & regie  
Stefan Van Brabandt  
spel  
Johan Heldenbergh  
dramaturgie  
Wannes Gyselincx  
coproductie  
Arenberg  
copyright  
Koen Broos

CONCERTEN PREMIÈRE

# DORIAN DUMONT, ANTHONY ROMANIUK & DIJF SANDERS

Creatie

WOENSDAG  
**14.04.2027**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 24  
-25: € 12  
ABO6: € 22  
ABO10: € 22

Drie muzikanten. Twee piano's. Eén elektronisch universum ertussen. CCHA en B-Classic brengen - na de creatie met o.a. Kjartan Sveinsson van Sigur Rós uit 2024 die dit najaar Europees tourt - opnieuw een creatie waarin ontmoeting het uitgangspunt is.

Twee uitzonderlijk veelzijdige pianisten en een elektronisch multi-instrumentalist zoeken elkaars grenzen op en verschuiven ze. Wat ontstaat is geen optelsom, maar een open werkruimte waarin virtuositeit, verbeelding en klankonderzoek elkaar voortdurend uitdagen.

**Dorian Dumont**, klassiek geschoold in Montpellier en gevormd in de Brusselse jazz- en improvisatie-scene, beweegt zich vrij tussen genres. Met projecten als *ECHT!* verkent hij het snijvlak van jazz, elektronica en hiphop, terwijl hij in zijn solowerk de dialoog aangaat tussen pianospel en elektronische logica (*APHEXionS & to the AphEX*, CCHA, 2024).

**Anthony Romaniuk** (CCHA, 2023) ontwikkelde een parcours dat zich uitstrekt over meerdere eeuwen en speelpraktijken. Van historische klavieren tot hedendaagse klankvelden, van Bach tot Ligeti en ambient, combineert hij een verfijnde klassieke gevoeligheid met improvisatorische durf. Zijn werk balanceert voortdurend tussen repertoire en experiment, tussen precisie en vrijheid.

**Dijf Sanders** (CCHA, 2024) verweeft in zijn muziek field recordings, elektronische texturen en organische ritmes tot een voortdurend evoluerende compositie, gevoed door invloeden uit onder meer Indonesië, Nepal en Vietnam.

DORIANDUMONT.COM  
ANTHONYROMANIUK.COM  
FACEBOOK.COM/DIJFSANDERS

**B**  
CLASSIC

piano  
Dorian Dumont &  
Anthony Romaniuk  
elektronica  
Dijf Sanders  
coproductie  
B-Classic & CCHA  
copyright  
Virginie Schreyen





KLASSIEKE MUZIEK **SYMFONIEORKEST VLAANDEREN & DUO ART'UUR**

Symphonie fantastique

**MARTIJN DENDIEVEL** DIRIGENT

DONDERDAG  
**15.04.2027**

20 u  
inleiding 19.15 u  
concertzaal

basis € 36  
-25: € 18  
ABO6: € 34  
ABO10: € 33

“De eerste psychedelische symfonie in de geschiedenis,” meende Leonard Bernstein. In vijf delen vertelt Berlioz in zijn *Symphonie fantastique* het verhaal van een jonge kunstenaar die, gekweld door een hopeloze liefde, opium neemt. Om muzikaal vorm te geven aan een hallucinante trip van visioenen, waanzin en wanhoop, slaat Berlioz onbetreden en revolutionaire paden in.

Diezelfde geest van vernieuwing klinkt bij de Amerikaanse John Adams en de Belgische Wim Henderickx, die in 2022 onverwacht overleed op 60-jarige leeftijd. Henderickx schreef zowel een ode aan als een vernieuwing van klassieke muziek. Net als bij Berlioz zorgen slagwerk en koperinstrumenten ook bij hem (zelf ook slagwerker) voor een nieuwe en eigenzinnige orkestkleur.

Martijn Dendievel komt als chef-dirigent van het Symfonieorkest Vlaanderen - artistiek partner van CCHA - een tweede keer langs in dit seizoen (zie ook 09 okt '26). Hij brengt Wim Van Hasselt en Koen Plaetinck mee, twee Vlaamse solisten mee die bij heel wat ensembles en orkesten hun strepen hebben verdiend. Het werk van Henderickx brengen zij in postume wereldpremière.

ART-UUR.COM  
MARTIJNDENDIEVEL.COM  
SYMFONIEORKEST.COM



**John Adams**  
*The chairman dances & Foxtrot for orchestra*  
**Wim Henderickx**  
*Duoconcerto voor trompet, slagwerk & orkest*  
**Hector Berlioz**  
*Symphonie fantastique*

dirigent  
Martijn Dendievel  
trompet  
Wim Van Hasselt  
slagwerk  
Koen Plaetinck  
inleiding  
Vincent Lesage  
copyright  
Marco Borggreve & Clara Evens

**CONCERTEN** **WOODEN ELEPHANT**  
plays *In a silent way* by Miles Davis

VRIJDAG  
**16.04.2027**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 24  
-25: € 12  
ABOG: € 22  
ABO10: € 22

Wooden Elephant werd opgericht door Ian Anderson, de man die werkte met Frank Ocean en Jonny Greenwood van Radiohead als lid van het London Contemporary Orchestra, en meespeelde op *A moon shaped pool* van dezelfde band.

Wooden Elephant speelt geen nummers. Wooden Elephant speelt albums. Meer precies nog: Wooden Elephant speelt elektronische albums op klassieke of analoge instrumenten van hout, staal en paardenhaar. Als een alternatieve reis langs klassieke elektronica.

Na *Homogenic* van Björk (CCHA, 2018), *Kid A* van Radiohead, *Lemonade* van Beyoncé (CCHA, 2023) en *Drukqs* van Aphex Twin (CCHA, 2025) gaat Wooden Elephant nu aan de slag met *In a silent way* van Miles Davis.

*In a silent way* uit 1969 is een album dat de muzikale landschappen voorgoed veranderde. Het is een album dat ondanks zijn relatief korte speelduur een monumentale invloed heeft gehad. Met dit werk overbrugde Davis de kloof tussen traditionele jazz en de opkomende rockmuziek.



Het album is geen luide proclamatie, maar eerder een subtiele, hypnotische uitnodiging tot een nieuwe sonische wereld.

Op vraag van het prestigieuze Verbier Festival transformeert Wooden Elephant in dit 100<sup>ste</sup> geboortjaar van Miles Davis *In a silent way* tot een akoestische herinterpretatie voor strijkkwintet, drones en extra instrumentarium.

[WOODENELEPHANTMUSIC.COM](http://WOODENELEPHANTMUSIC.COM)

altviool  
Ian Anderson  
viool  
Aoife Ní Bhriain &  
Hulda Jónsdóttir  
cello  
Stefan Hadjiev  
contrabas  
Nikolai Matthews  
piano  
Mathias Halvorsen  
copyright  
Lee Friedlander

**THEATER** **STEFAAN VAN BRABANDT &  
DAMIAAN DE SCHRIJVER**  
SCHOPENHAUER

DINSDAG  
**20.04.2027**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 20  
-25: € 10  
ABOG: € 18  
ABO10: € 17

Volgens de vrolijke pessimist en lachende mensenhater, Arthur Schopenhauer, wordt ons leven gekenmerkt door leed en verveling en is het bijgevolg één grote vergissing. Niettemin is de filosofie van “de zwartgalligste filosoof aller tijden” buitengewoon opbeurend, aanstekelijk en zelfs bevrijdend. Nietzsche, die Schopenhauer als zijn leermeester beschouwde, prees hem om zijn “grote vrolijkheid”.

Van Brabandt maakte sprankelend theater van het tragikomische leven en verlichtende denken van zijn lievelingsfilosoof en kon zijn lievelingsacteur Damiaan De Schrijver overtuigen om de rol

van Schopenhauer op zich te nemen. Door de mix van eenvoud, humor en wijsheid wordt ook deze filosoof er één van vlees en bloed. Daarnaast leert deze *SCHOPENHAUER* ons waarom leven lijden is, en hoe je je volgens “de Boeddha van Frankfurt” van dat lijden kan verlossen.

[STEFAANVANBRABANDT.COM](http://STEFAANVANBRABANDT.COM)

Meer voorstellingen binnen de *Filosofen-carrousel* op 06, 13 & 28 apr en 04 mei '27

**\*\*\*\*\* “De voorstelling zet je aan het denken, scherpt de geest en werkt in ruim anderhalf uur toe naar een adembenemend en ontroerend mooi slot.”** De Volkskrant, 01 dec '24



concept, tekst & regie  
Stefaan Van Brabandt  
spel  
Damiaan De Schrijver  
productie  
De Verwondering &  
Het Zuidelijk Toneel  
coproductie  
Arenberg  
met de steun van  
Literatuur Vlaanderen  
copyright  
Sofie Knijf

**DANS** **WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ & ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**

What the body does not remember – revival

ZATERDAG  
**17.04.2027**

20 u  
inleiding 19.15 u  
theaterzaal

basis € 40  
-25: € 20  
ABO6: € 38  
ABO10: € 37

Dit debuut uit 1987 van Wim Vandekeybus en Ultima Vez sloeg de toenmalige danswereld met verstomming. Vandekeybus en componisten Thierry de Mey en Peter Vermeersch kregen in New York de gerenommeerde Bessie Award voor deze “brutale confrontatie van dans en muziek: het gevaarlijke, strijdvaardige landschap van *What the body does not remember*.”

25 jaar later bracht een nieuwe generatie performers het werk opnieuw op tournee, live begeleid door de musici van Ictus (met halte in CCHA in 2014, zonder live muziek). Nu keert de baanbrekende productie nogmaals terug n.a.v. de 40<sup>ste</sup> verjaardag: première op 17 juni '26 in de Philharmonie de Paris, mét live muziek door het wereldberoemde

Ensemble intercontemporain. Nadien tourt de productie met live muziek langs een handvol Europese zalen, waaronder ook CCHA, vaste partner en speelplek van Ultima Vez.

*What the body does not remember - revival* blikt niet alleen terug op het verleden, maar breidt het stuk ook uit, met 17 minuten nieuwe muziek gecomponeerd door Thierry De Mey én een nieuw choreografeerde scène die de erfenis van het werk, met thema's als risico, instinct en overleving, verder uitdiept.

Dansgeschiedenis, (opnieuw) live op het podium in CCHA. Net als ook *Rosas danst Rosas* op 01 dec '26 trouwens.

ULTIMAVEZ.COM  
ENSEMBLEINTERCONTEMPORAIN.COM



regie & choreografie  
Wim Vandekeybus  
dans  
Cola Ho Lok Yee, Paola Taddeo,  
Adrian Thömmes, Hakim Abdou  
Mlanao, Lotta Sandborgh, Alessia  
Lanotte, Cory Hugo Milan,  
Faustino Blanchut, Koen Kaya Eye  
& Nikoletta Polyzoi  
muziekcompositie  
Thierry De Mey & Peter  
Vermeersch  
concept & realisatie  
nieuwe muziek  
Thierry De Mey  
repetitor  
Eduardo Torroja  
kostuums  
Isabelle Lhoas, geassisteerd door  
Simon Perotti  
live muziek  
Ensemble intercontemporain:  
muzikale coördinatie &  
percussie  
Samuel Favre  
klarinet  
Martin Adámek, Alain Billard &  
Jérôme Comte  
trombone  
Lucas Ounissi  
piano  
Hidéki Nagano & Sébastien  
Vichard  
saxofoon  
Vincent David  
viool  
Hae-Sun Kang  
cello  
Renaud Déjardin  
contrabas  
Nicolas Crosse  
coproductie  
Philharmonie de Paris, Scène  
Nationale de Maubeuge & KVS  
co-organisatie  
Ircam-Centre Pompidou,  
Philharmonie de Paris & Ircam  
festival  
inleiding  
Katie Verstockt  
copyright  
Danny Willems



**CONCERTEN** **SPAFFORD CAMPBELL** Tomorrow held +  
**THE BREATH** Flesh now bone



\*\*\*\* “Mingling traditional tunes with influences from minimalism, post-rock and jazz, they shift moods exquisitely.”

The Guardian, 15 aug '25

### Spafford Campbell

Spafford Campbell, dat zijn twee jonge Britse twintigers: violist Owen Spafford en gitarist Louis Campbell. Tijdens hun live debuut in 2018, maakten ze al meteen indruk met hun dynamische en schijnbaar telepathische interactie.

Op hun meest recente album *Tomorrow held* (op Peter Gabriel's befaamde Real World label) weten ze vele verschillende geluidswerelden te omcirkelen - van traditionele Engelse dansmelodieën over jazz tot kamermuziek en post-rock, zonder de folk attitude uit het oog te verliezen - en vervagen de lijnen tussen wat traditioneel, gecomponeerd en geïmproviseerd is. Post-folk, of trad-noir? Noem het wat je wilt.

Hoewel *Tomorrow held* doet denken aan *Spirit of Eden*, het stemmige meesterwerk van Talk Talk en door-drenkt is met een Bon Iver-achtig gevoel van transcendentie, is het een werk van gedurfde eigenheid. Je hoort effectpedalen, ambient cassettelussen, flitsen van elektrische gitaar, elektronische bewerking van de viool en impressionistische begeleiding.

\*\*\*\*\* “England's finest and most innovative instrumental duo.”

songlines.co.uk, sep '25

[SPAFFORDCAMPBELL.COM](http://SPAFFORDCAMPBELL.COM)

MAANDAG  
**19.04.2027**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 24  
-25: € 12  
ABOG: € 22  
ABO10: € 22

★★★★★ “Een album dat weet te raken,  
dat ontroert in al zijn kleinheid  
en dat aan schoonheid simpelweg  
niets te wensen overlaat.”

writteninmusic.com, 22 dec '23

### **The Breath**

The Breath, dat is het alt-folk duo van de Engelse gitarist Stuart McCallum (ex-Cinematic Orchestra) en de Noord-Ierse zangeres Rioghnach Connolly (o.a. Afro Celt Sound System en Honeyfeet, en BBC2 Folk Singer of the Year 2019). Tussen 2016 en 2023 brachten ze drie prachtalbums uit op Real World: *Carry your kin*, *Let the cards fall* en *Land of my other*, geproduceerd door Thomas Bartlett (Sufjan Stevens, The Gloaming).

Connolly, een sterke persoonlijkheid gezegend met een prachtige stem - vaak laverend tussen delicaat gefluister en diepe soulvolle uithalen - schrijft poëtische, persoonlijke teksten met een duidelijke boodschap. Over vervlogen zomers, culturele ontwrichting, sociale onrechtvaardigheden, verdriet en eerste liefdes. In combinatie met McCallums ingetogen en vernuftig gitaarspel resulteert dat in prachtige nummers, rijk aan emotionele lading en diepgang. Feeëriek intimititeit verzekerd. Puur en emotioneel.

THEBREATHMUSIC.COM

**SPAFFORD CAMPBELL**  
viool  
Owen Spafford  
gitaar  
Louis Campbell  
copyright  
Lara Laeverenz

**THE BREATH**  
zang & fluit  
Rioghnach Connolly  
gitaren & elektronica  
Stuart McCallum  
copyright  
Paul Husband

**THEATER** **HET ZUIDELIJK TONEEL**  
Vondels angels

WOENSDAG  
**21.04.2027**

20 u  
theaterzaal

basis € 22  
-25: € 11  
ABOG: € 20  
ABO10: € 19

Het Zuidelijk Toneel, stilaan een vaste waarde in ons programma, vergezelt ons na *Crashtest Ibsen* (2023), *Reigen re-erected* (2025) en *Not Quichot* (2025) naar de glibberigste dieptes van de hel. Geïnspireerd door *Lucifer* van Joost van den Vondel, maakt het gezelschap deze *Vondels angels*. Iconisch duo Sarah Moeremans (regisseur) en Joachim Robbrecht (schrijver) vissen de rebellerende engelen uit Vondels stuk uit de heetste lavameren. Hoe die daar terecht kwamen? Ze kwamen in opstand tegen Gods waanzinnige beslissing om de onvolmaakte mens boven hen te verheffen.

En kijk nu! 400 jaar na Vondel ziet het er naar uit dat de mens zijn zorgplicht voor de wereld én zijn medemens volledig verwaarloost. Met vlammeende woorden, nieuw vuur en nietsontziende vragen nemen de engelen (a.k.a. het vaste HZT-ensemble) het opnieuw op tegen God, de moraal en het menselijk falen.

En jij? Jij reist mee richting hemel-poort als reservist in de comeback-tour van de gevallen engelen. Moge angels Intelligence ons redden...

HZT.NL



regie  
Sarah Moeremans  
tekst  
Joachim Robbrecht  
spel  
Joep van der Geest, Alicia Boed-  
hoe, Louis van der Waal, Julia  
Ghysels, Gillis Biesheuvel & Keja  
Klaasje Kwestro  
geluidsontwerp  
Wessel Schrik  
vormgeving  
Johanna Trudzinski  
copyright  
Sofie Knijff

206 – APRIL



CONCERTEN **DANIEL NORGREN**

Live

Jarenlang was Daniel Norgren één van de best bewaarde geheimen van het Hoge Noorden. Met ieder album en concert bouwde de boomlange Zweedse singer-songwriter zijn schare fans verder uit. Norgren is dan ook een klasse apart: melancholische melodieën, afgekloven gitaar- of pianopartijen en een beklijvende stem.

Zijn muziek houdt het midden tussen americana, roots, blues en folk en combineert het beste van classic artiesten als Neil Young, Tom Waits en Van Morrison met de pracht van hedendaagse klasbakken als Bonnie "Prince" Billy en The tallest man on earth. Met zijn ingetogen en weemoedige songs katapulteert hij je als geen ander terug naar een kindertijd in de vrije natuur.

De voorbije twintig jaar bracht Norgren enkele prachtige albums uit: *Buck*, *Alabursy*, *The green stone* en *Wooh dang*. Hij leverde ook de soundtrack voor *De acht bergen*, het filmepos van Felix Van Groeningen en Charlotte Vandermeersch.

Daniel Norgren maakt van elk optreden een gelukzalige beleving. Na indrukwekkende passages in o.a. De Roma, Ancienne Belgique en OLT Rivierenhof keert Norgren terug naar België voor een reeks intieme concerten, nu ook voor de eerste keer in CCHA.

[SUPERPUMARECORDS.COM](http://SUPERPUMARECORDS.COM)

DONDERDAG

**22.04.2027**

20 u  
concertzaal

basis € 32  
-25: € 32  
ABO6: € 32  
ABO10: € 32

zang, piano & gitaar  
Daniel Norgren  
toetsen  
Anders Rane  
contrabas  
Anders Grahn  
drums  
Erik Berntsson  
copyright  
Petra Wester Norgren

COMEDY **HERMAN VAN VEEN**

Vandaag

VRIJDAG

**23.04.2027**

20 u  
theaterzaal

basis € 45  
-25: € 45  
ABOG: € 45  
ABO10: € 45

*“Kwam laatst op de markt iemand tegen die me verbaasd aankeek. “Bestaat u nog?” Had de neiging me om te draaien. We raakten aan de praat. De man had mij in de jaren zestig in de schouwburg gezien. Hij was ooit geëmigreerd maar terug naar Nederland gekomen om zich te zijner tijd in Utrecht te laten begraven.*

*Vertelde hem dat naast de genetische mazzel, het zingen er waarschijnlijk voor gezorgd heeft dat ik nog steeds met hart en ziel zo'n honderdveertig voorstellingen per jaar kan spelen. Natuurlijk kraakt het hier en daar en spring ik niet zo hoog als met achtenzeventig jaar.*

*Dus ja meneer, ik ben er nog. En als het aan mij ligt, nog langer nog.”*

Herman van Veen is zanger, schrijver, componist, schilder en theatermaker. Sinds hij zijn debuut maakte in 1965 reist hij met zijn voorstellingen de wereld rond. Hij bracht zo'n honderdtachtig cd's uit, een tachtigtal boeken, een paar dozijn toneelstukken en een heleboel schilderijen. En op zijn 81<sup>ste</sup> (!) is hij nog steeds niet uitgezongen.

Al jarenlang hebben wij het geluk dat van Veen ook Hasselt niet vergeet in zijn drukke agenda. Zijn vorige show *60 jaar op de planken* (CCHA, 2024) was volledig uitverkocht, dus wees er snel bij om je tickets te bestellen.

[HERMANVANVEEN.COM](http://HERMANVANVEEN.COM)



tekst, zang & gitaar  
Herman van Veen  
muzikanten  
Kees Dijkstra, Jannemien  
Cnossen, Lieke Meijers, Ophelia  
Vander Beken & Edith Leerkes  
copyright  
Bertil van Wieren

KLASSIEKE MUZIEK **EFFEL QUARTET**

Images

VRIJDAG

**23.04.2027**

20 u

Heilig Graf Herkenrode

basis € 24

-25: € 12

ABOG: € 22

ABO10: € 21

Effel Quartet bereikte de hoogste plaats in de wedstrijd Supernova voor nieuwe kamermuziekgroepen 2026, een samenwerking van de klassieke radiozenders Klara en Musiq'3 en meerdere cultuurhuizen. CCHA is hierbij betrokken als 'sterrenkijker' en presenteert elk seizoen minstens één van de finalisten.

Met onberispelijke virtuositeit en een innovatieve benadering verkennen vier saxofonisten de elegantie en het enorme expressieve potentieel van hun instrument. Hun culturele roots tekenen een bijzonder plaatje: Kristóf Havasi komt uit Hongarije, David Patyra uit Duitsland, Jorge Larreina uit Spanje en Kacper Puczko uit Polen. Allen zijn ze leerlingen

van Vincent David, gerenommeerd saxofoonleraar en componist aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel (waarvan ze een aan hem opgedragen creatie spelen). Dat ze elkaar in het land van Adolphe Sax hebben gevonden, vervatten ze met een knipoog in hun ensemble-naam (hint: retrograde).

Het repertoire van het Effel Quartet strekt zich uit van de barok tot de 21<sup>ste</sup> eeuw. Een van de kenmerken van hun aanpak is het arrangeren van werken die oorspronkelijk voor andere instrumenten zijn geschreven, zoals het pianowerk *Suite bergamasque* van Debussy.

[INSTAGRAM.COM/EFFEL\\_QUARTET](https://www.instagram.com/effel_quartet)

**Claude Debussy**  
(arr. Effel Quartet)  
*Suite bergamasque*

**Guillermo Lago**  
*Ciudades (Córdoba, Köln, Addis Abeba & Montevideo)*

**Vincent David**  
*Images*

sopraansax  
Kristóf Havasi  
altsax  
David Patyra  
tenorsax  
Jorge Estéban Larreina  
baritonsax  
Kacper Puczko  
copyright  
Leslie Artamonov





**FAMILIE LAIKA**

De laatste boom (6+)

ZATERDAG

**24.04.2027**

15 u  
kleine theaterzaal

basis € 12  
-25: € 9  
ABOfam: € 8

In een wereld waarin alle bomen zijn geveld - tot planken verzaagd, tot brandhout gekliefd, tot tandenstokers gemalen, tot pulp geplet - speelt het leven zich af tussen steen en plastic.

Op een dag hoort een kind, onder de vloer van haar kamer, een vreemd geluid. Een krakend, ritselend, bonzend ritme. Het blijkt een boom te zijn, waarvan de twijgen zich langzaam doorheen het beton murwen. De allereerste boom die het kind ooit zag. Wanneer grote machines dreigen de boom weg te halen om plaats te maken voor een 'luchtzuiveringscentrum', moet het kind kiezen: zwijgen of in actie komen.

Michai Geyzen maakte eerder drie Laika-voorstellingen die heel hoog scoorden op het Krokusfestival: *De passant* (2017), *Vuur/toren* (2022) en *de berg* (2026).

Omdat bomen al zoveel langer bestaan dan de mens, leren ze ons over onze geschiedenis en onze toekomst. Dit alles krijgt zijn beslag in een levendige dialoog tussen de laatste boom en een kind. *De laatste boom* wordt dan ook een beeldend, poëtisch en muzikaal avontuur over hoe zelfs één kind een wereld van verschil kan maken.

LAIKA.BE

concept & regie  
Michai Geyzen  
spel  
Robbert Vervloet & Mira Cole  
dramaturgie  
Mieke Versyp  
muziek  
Ephraïm Cielen  
scenografie & kostuums  
Jana Roos  
copyright  
Liesa Van Dyck

**CONCERTEN** **PREMIÈRE** **GUY SWINNEN, PIET  
DE PESSEMIER, BJORN ERIKSSON E.A.**  
Stones 65

ZONDAG  
**25.04.2027**

20 u  
concertzaal

basis € 30  
-25: € 30  
ABOG: € 30  
ABO10: € 30

Een eerbetoon aan de grootste rockband aller tijden! Wat begon in 1962 als een rebelse bluesband groeide uit tot een wereldwijd fenomeen. The Rolling Stones zijn veel meer dan muziek: ze zijn een cultureel icoon dat generaties heeft geraakt. Van *Satisfaction* over *Start me up* tot *Sympathy for the devil*: hun songs blijven de soundtrack van een niet-stoppende revolutie.

Dit concert brengt een ode aan 65 jaar rock-'n-roll. Een avond vol herkenning, nostalgie en energie, waarin de tijdloze kracht van de Stones tot leven komt. Een must voor elke muzikliefhebber die wil vieren, beleven, herinneren en meezingen.

Na Neil Young (CCHA, 2018), Johnny Cash (CCHA, 2022), Lou Reed (CCHA, 2024), Bruce Springsteen (CCHA, 2024) en Bob Dylan (CCHA, 2026) viert een bende topmuzikanten nu de *glimmer twins* Mick Jagger en Keith Richards en co. Een avond om niet te missen!

GUYSWINNEN.COM  
PATRICKRIGUELLE.BE  
AXLPELEMAN.BE



zang, gitaar & lapsteel  
Patrick Riguelle  
zang & gitaar  
Guy Swinnen, Bjorn Eriksson &  
Piet De Pessemier  
zang & bas  
Axl Peleman  
piano & keyboards  
Jan Hautekiet  
drums  
Ron Reuman  
percussie & zang  
Eva Schampaert  
copyright  
Marcel Lennartz

CONCERTEN **HIRANO MIDORI**  
OTONOMA

DINSDAG  
**27.04.2027**

20 u  
Heilig Graf Herkenrode

basis € 20  
-25: € 10  
ABOG: € 18  
ABO10: € 18



De Japanse Midori Hirano is afkomstig uit Kyoto, maar woont sinds jaren in Berlijn. Geworteld in de klassieke pianomuziek, uitgebreid met elektronica en veldopnames, creëert Hirano meeslepende soundscapes waarin akoestische intimiteit en experimentele abstractie samenkomen.

Met albums op labels zoals Sonic Pieces - zie ook Nils Frahm, Dustin O'Halloran en Deaf Center (in CCHA op 22 sep '26) - en het Gentse Dauw (be)vestigde ze een heel eigen artistieke stem in de (post)klassieke muziekwereld. Daarnaast werkte Hirano ook samen met artiesten als Hprizm van Anti Pop Consortium en Ilpo Väisänen van het legendarische Pan Sonic.

Vorig jaar creëerde Hirano op vraag van Film Fest Gent een nieuwe soundtrack bij *The juniper tree*, een vergeten parel van de Europese arthouse cinema met een piepjonge Björk in de hoofdrol. Zonet verscheen haar meest recente soloalbum *OTONOMA* op platenlabel Thrill Jockey (Tortoise, Colleen, Jeff Parker...).

"Hirano develops her own vivid vocabulary from forms, figures and sounds pioneered by Philip Glass and Suzanne Ciani. Other tracks evoke the most delicate piano pieces of Ryuichi Sakamoto."

[uncut.co.uk](http://uncut.co.uk), mrt '26

[MIDORHIRANO.COM](http://MIDORHIRANO.COM)

**CONCRETE  
MUSIQUE  
CONCRETE**

keys & elektronica  
Midori Hirano  
copyright  
Thierry Van Dort

**THEATER** **STEFaan VAN BRABANDT /**  
**DE VERWONDERING & BRUNO VANDEN**  
**BROECKE**  
SOCRATES

WOENSDAG  
**28.04.2027**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 20  
-25: € 10  
ABOG: € 18  
ABO10: € 17



\*\*\*\* “In een regie van Stefaan Van Brabandt transformeert Bruno Vanden Broecke tot een vertederend eerlijke en twijfelende Socrates. Nooit gedacht dat we aan de lippen van een filosoof zouden hangen die al 2500 jaar gestorven is...”

Knack Focus, 15 okt '15

Socrates, de vader van de filosofie en ook leermeester van Plato, was de luis in de pels van de Atheense bevolking. Hij zette hen aan het denken door op ironische wijze kritische vragen te stellen bij alles wat zij als vanzelfsprekend beschouwden. En dat werd hem niet in dank afgenomen: op zijn zeventigste werd hij aangeklaagd én veroordeeld tot de doodstraf met de gifbeker.

In deze monoloog blikt de meest legendarische filosoof uit de geschiedenis enkele uren voor zijn dood terug op zijn leven en denken. Niemand minder dan Bruno Vanden Broecke vertolkt de rol van Socrates. En dat die dit met veel overtuiging en kunde doet, daarvan hoeven we je alvast niet meer te overtuigen, toch?

[STEFaanVANBRABANDT.COM](http://STEFaanVANBRABANDT.COM)

Meer voorstellingen binnen de *Filosofen-carrousel* op 06, 13 & 20 apr en 04 mei '27



concept, tekst & regie  
Stefaan Van Brabandt  
spel  
Bruno Vanden Broecke  
dramaturgie  
Wannes Gyselinck  
coproductie  
Het Zuidelijk Toneel, Vlaams  
Cultuurhuis De Brakke Grond &  
Arenberg  
copyright  
Bart Grietens

CONCERTEN **NAUSCA** The story of Lung-ta +  
**OUTER** Glowing mountains in the sky

VRIJDAG  
**30.04.2027**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 26  
-25: € 13  
ABOG: € 24  
ABO10: € 24



### Nausca

Nausca, dat is Mathijs Bertel, formerly known as de spilfiguur van Ansatz der Maschine. Sinds debuut *The postman is a girl* uit 2006 omringt Bertel zich met een los-vaste reeks muzikanten tot een mini-orkest.

Net als de natuur, één van zijn inspiratiebronnen, blijft zijn muziek voortdurend in beweging. Bertel, die ook soundtracks schrijft voor film en theater, experimenteert tijdens optredens graag met visuals en surround sound.

Ansatz der Maschine nam in 2023 afscheid van het publiek met het multimediale *Tunguska*, begin 2027 presenteert Bertel een eerste project onder de naam Nausca.

*The story of Lung-ta* is een audio-visuele voorstelling waarin vier muzikanten een verhaal vertellen aan de hand van echte filmbeelden, animatievideo, grafische vormgeving en immersive sound. Het album is een ode aan de biodiversiteit en de schoonheid van de natuur, maar ook een wake up call van hoe wij als beschaving met die biodiversiteit omgaan.

NAUSCA.COM

**NAUSCA**  
film & animatie  
Mathijs Bertel  
altviool, rhodes, guzheng harp,  
khemmence & elektronica  
Mathijs Bertel  
harp, cello, nyckelharpa &  
yayli tambur  
Seraphine Stragier  
drums, toetsen & percussie  
Jan Dhaene  
basmoog & live elektronica  
Sander Lambrecht

**OUTER**  
piano, elektronica & zang  
Tom Soetaert  
viool, toetsen & zang  
Wanthanee Wadngam  
zang & toetsen  
Arne De Tremerie  
gitaar & zang  
Nicolas Delépine  
drums  
Laurens Van Bouwelen  
scenografie  
Aïda Gabriëls  
copyright  
Sara Maroye



★★★★ “Op de randen van modern klassiek en postrock, tussen Ólafur Arnalds en Sigur Rós.”

De Standaard, 13 feb '26

**OUTER**

Tom Soetaert schreef de debuutplaat van OUTER (2018) op een schapenboerderij in Noord-IJsland. Het album werd uitgebracht op het Zweedse 1631 Recordings (zie ook Dustin O'Halloran, Hauschka, Nils Frahm). Studio Brussel, Radio 1, Klara én De Standaard pikten het album op. OUTER stelde het album voor tijdens onze *Nordic night(s)* van 2020 én van 2021. Soetaert vervoegde nadien de live band van Sohmar, het 'nordic' project van Patricia Vanneste en presenteerde op Klara het (post)klassieke programma *Nachtbaders*.

Opvolger *Glowing mountains in the sky* werd geschreven tussen 2020 en 2024, voornamelijk op afgelegen locaties in IJsland, Noorwegen en Tsjechië. Het album, met opvallende bijdragen van de Noorse trompettist Arve Henriksen, is als een sonische reis door dromen en herinneringen zowel lieflijk als onheilspellend met dynamische en gelaagde composities. Een hypnotiserend en filmisch klanklandschap van (post)-klassieke piano, dreampop, shoegaze en elektronica. Intiem, uitgepuurd en weemoedig.

[WEAREOUTER.COM](http://WEAREOUTER.COM)

**COMEDY DE NARRENHANDEL & CCHA**  
Open mic night

VRIJDAG  
**30.04.2027**

20 u  
parketzaal 2

basis € 8  
-25: € 8  
ABOG: € 8  
ABO10: € 8

In de gezelligheid van een bruisende comedy club setting organiseert De Narrenhandel i.s.m. CCHA een onvergetelijke comedy-avond. Ook tijdens deze tweede *Open mic night* krijgen acht comedians elk acht minuten om te schitteren, nieuwe grappen uit te testen, en tja, misschien wel keihard te falen. Verwacht je aan comedy in zijn puurste vorm: van hilarische vondsten tot absurde experimenten.

De MC, oftewel de Master of Ceremony, van deze avond is Jan Linssen, die vorig seizoen nog te gast was met zijn voorstelling *SLOEF!* (CCHA, 2026). Op deze unieke avond leidt hij met zijn aanstekelijk enthousiasme en de nodige scherpte alles in goede banen.

Kom mee lachen (althans, dat hopen we toch) in onze voor de gelegenheid tot comedycafé ingerichte parketzaal. Wie weet ontdekken we samen wel the next big thing in comedy!

[NARRENHANDEL.BE](http://NARRENHANDEL.BE)



concept  
vzw De Narrenhandel  
MC  
Jan Linssen  
comedians  
nog te bepalen  
copyright  
Ellie Van den Brande

FAMILIE BELGISCHE PREMIÈRE ESTHER DE KONING &

## BERT HANA

De wijze kater (8+)

ZATERDAG

01.05.2027

19.30 u  
podium op podium theaterzaal

basis € 12  
-25: € 9  
ABOfam: € 8

Jonathan zit diep in de financiële problemen. Maar alles verandert wanneer zijn kater Hans tegen hem begint te praten. Vermomd als mens lukt het de kater zelfs om in dienst te komen van de koning. Die is zó onder de indruk dat hij de wijze kater benoemt tot hoogste rechter. En dan... zet kater Hans de hele wereld op zijn kop!

*De wijze kater* is een komisch sprookje dat zich afspeelt in een denkbeeldig land, in een denkbeeldige tijd. Hana en de Koning spelen samen álle personages in deze energieke en fantasierijke voorstelling waar het spelplezier van afspat.

Esther de Koning is terug! En daar zijn we heel blij mee! Na *Ping* (CCHA, 2018, \*\*\*\*\* theaterkrant.nl) en *Ping, het blauwe uur* (CCHA, 2019) stapte Esther van het podium om jong theatertalent te coachen, les te geven op de Theateracademie en een kinderboek te schrijven. Daarvóór knalde ze in Nederland en Vlaanderen met fantastische voorstellingen als *Van binnen moet je wezen* en *Goed vallen*, die allemaal te zien waren bij ons.

ESTHERDEKONING.NL  
BERTHANA.COM



originele tekst  
Herman Heijermans  
bewerking, tekst & spel  
Bert Hana & Esther de Koning

FAMILIE

## KLANKENNEST

Okapi (8-24 mnd & 2-4 j)

ZONDAG

**02.05.2027**

09.30 & 11 u: 8-24 mnd.  
15 u: 2 - 4 j.  
parketzaal

basis € 12  
-25: € 9  
ABOfam: € 8

Klankennest laat zich inspireren door vroege barokmuziek, maar ook door de eindeloze spelmogelijkheden van klei. Geluiden en beelden worden gevormd door unieke klei-sculpturen die speciaal zijn gemaakt.

*Okapi* neemt ons mee op een reis langs oude en nieuwe muziek, vertrouwde en vernieuwende instrumenten, structuur en vrijheid. Gaan jullie mee op avontuur?

Klankennest werkt aan een heerlijk oeuvre voor de allerkleinsten en zet daarin muziek, ontdekking en verwondering voorop. Inmiddels kennen ze goed de weg naar onze podia. Zo werkten ze - na het uiterst gesmaakte *Specht* op Krokusfestival 2020 - in onze werkplek HET LAB aan *Manta* (CCHA, 2021). Ook voor deze *Okapi* deed het gezelschap onderzoek in HET LAB.

KLANKENNEST.BE



regie, scenografie & zang  
Liesbeth Bodyn  
percussie & zang  
Kaja Farszky  
viool & zang  
Blanca Prieto Acera/  
Manuela Bucher  
dans & zang  
Tchi-Ann Liu  
coach  
Jozefien Derweduwen  
geluidssculpturen & scenografie  
Gemma Luz Bosch  
coproductie  
HET LAB, 2turvenhoog, ART BASSICS for CHILDREN, Leietheater, CC Zwaneberg & Musica  
copyright  
Johan Beckers



**FAMILIE FRISSE OREN**  
(N)iets aan (3+)

ZONDAG  
**02.05.2027**

14.30 & 16.30 u  
podium op podium theaterzaal

basis € 12  
-25: € 9  
ABOfam: € 8

Als twee muzikanten elkaar ontmoeten in een wonderlijke witte kamer worden ze verrast door een grote berg gekleurde kleding die uit de kast valt. Maar dan komt de berg echt tot leven en begint er een fantastisch muzikaal verkleedspel.

Hup, kan het wat sneller? Dit zit te strak! Deze wil ik! Wow! Het ontdekken, aantrekken, omtoveren en bespelen van het decor wordt één groot avontuur.

Tot het tijd is om alles weer netjes in de kast terug te stoppen... Is er dan nog wel iets aan?

*(N)iets aan* is een woordeloze, humoristische voorstelling waarin de muziek net zo afwisselend en prikkelend is als de voortdurend wisselende outfits van de spelers. En zelfs met kledingstukken blijf je muziek te kunnen maken!

FRISSEOREN.NL



**compositie**  
Bastiaan Woltjer  
**regie**  
Rianne Meboer &  
Anneke Wensink  
**dwersfluit**  
Marieke Franssen  
**fagot & blokfluit**  
Stefanie Liedtke  
**ud & percussie**  
Jaber Fayad  
**kostuums & decor**  
Juliette Mout  
**coaching**  
Anastasiia Liubchenko  
**copyright**  
Moon Saris



**THEATER** **STEFAAN VAN BRABANDT,**  
**FRANK FOCKETYN & SIEN EGGERS**  
**SARTRE & DE BEAUVOIR**

DINSDAG  
**04.05.2027**

20 u  
theaterzaal

basis € 22  
-25: € 11  
ABOG: € 20  
ABO10: € 19

Onze *Filosofencarrousel* komt ten einde met een dialoog van het meest beroemde filosofenkoppel. Frank Focketytn speelt Jean-Paul Sartre, Sien Eggers speelt Simone de Beauvoir. Dé cultfiguren van het Franse existentialisme blikken terug op hun leven en denken. En op hun turbulente liefdesleven...

De Beauvoir wordt gezien als de belangrijkste schrijfster, filosofe en feministe van de moderne tijd. Haar klassieker *De tweede sekse* geldt als de bijbel van het feminisme en veranderde het denken over de rol van de vrouw in een door mannen gedomineerde wereld voor goed.

Sartre wordt beschouwd als de belangrijkste Franse vertegenwoordiger van het existentialisme.

In zijn romans, toneelstukken en filosofische werken staat steeds de mens centraal die veroordeeld is tot zijn vrijheid. In een wereld zonder God moet hij volgens Sartre de verantwoordelijkheid niet uit de weg gaan om zelf zin en betekenis te scheppen.

Ze ontmoeten elkaar in Café de Flore aan de Boulevard Saint-Germain-des-Prés in Parijs, daar waar hun intellectuele leven zich afspeelt, omringd door schrijvers, kunstenaars en filosofen. Twee iconische rolmodellen die het sociale, politieke en filosofische denken van een hele generatie bepaald hebben: het ideale gezelschap op deze laatste stop van de carrousel!

[STEFAANVANBRABANDT.COM](http://STEFAANVANBRABANDT.COM)

Meer voorstellingen binnen de *Filosofencarrousel* op 06, 13, 20 & 28 apr '27



tekst & regie  
Stefaan Van Brabandt  
spel  
Sien Eggers & Frank Focketytn  
dramaturgie  
Wannes Gyselinck  
artistiek advies  
Piet Menu, Petra Van Brabandt & Peter Van den Eede  
kostuumontwerp  
Ilse Vermeulen  
techniek  
Dimitri Devos  
met de steun van  
Literatuur Vlaanderen  
copyright  
Koen Broos



KLASSIEKE MUZIEK

# MAAIKE CAFMEYER, BRAM NOLF & FLORESTAN BATAILLIE

Com'post – brieven aan componisten

WOENSDAG

05.05.2027

20 u  
parketzaal 1

basis € 24  
-25: € 12  
ABO6: € 22  
ABO10: € 21



*“Als ik mijn ogen sluit, hoor ik steeds die zoete sprankelende klanken. Het is alsof je mijn gedachten hebt gelezen en mijn dromen hebt omgezet in muziek.”*

Com'post – brieven aan componisten brengt de tijdloze muziek van grootheden als Johann Sebastian Bach, Robert Schumann en Camille Saint-Saëns tot leven, uitgevoerd door hoboïst Bram Nolf (Belgian National Orchestra en bekend voor zijn blog tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd) en pianist Florestan Bataillie. Deze betoverende muziek wordt verweven met zowel persoonlijke als fictieve brieven die een verrassend licht werpen op beroemde componisten en hun werk.

Actrice Maaïke Cafmeyer brengt deze brieven met haar kenmerkende flair, rechtstreeks gericht aan de meesters zelf, en onthult daarbij een groter verhaal dat verder reikt dan de noten op het blad. Tussendoor geeft ze een kijkje in haar eigen wereld waarin een oma, een tuin en vogels komen piepen.

De muziek is van Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Fryderyk Chopin, Robert Schumann, Camille Saint-Saëns, Antonio Pasculli, Amy Beach, Ennio Morricone, Jan Van Landeghem en Joseph Reyelandt.

[BRIEVEN-AAN-COMPONISTEN.BE](http://BRIEVEN-AAN-COMPONISTEN.BE)

woord  
Maaïke Cafmeyer  
hobo  
Bram Nolf  
piano  
Florestan Bataillie  
copyright  
Pieter Verhaeghe



Meer *Twintigers*  
in de Clarenhofkapel  
op 11 apr en 6 jun '27.

In de reeks zondagochtend-concerten in de Clarenhofkapel komt in de lente van 26/27 gitarist Haroun Iqbal als tweede gast langs. Hij is één van de *Twintigers* die sinds 2020 bij Klara in de kijker worden gezet.

Haroun Iqbal legde zich toe op jazz en compositie aan de conservatoria van Gent, Antwerpen en Tilburg. Vanuit zijn brede muzikale interesse verdiepte hij zich verder in West-Afrikaanse koramuziek bij Derek Gripper en Bao Sissoko, en in Noord-Indische klassieke muziek bij Shubhendra Rao, een protégé van Ravi Shankar. Zijn composities creëren een ruimte waarin deze verschillende muzikale culturen elkaar ontmoeten.

Als gitarist is Haroun actief als solist, met zijn jazzkwartet Iqnovara en in samenwerkingen met o.a. koraspeler Bao Sissoko, dichteres Myriem El-Kaddouri en violiste Tuva Halse. Zijn composities worden uitgevoerd door Amstel Quartet, Dionysos Now, vireo, e.a.

In 2024 verscheen zijn debuutalbum *Onderstroom* (De keuze van Klara) en in mei 2026 kwam zijn tweede uit, *O Innocent Heart*, bij het fameuze platenlabel W.E.R.F. Van 2026 tot 2028 is hij seizoensartiest bij Ha' Concerts op de Gentse Kouter.

[HAROUNIQBAL.COM](http://HAROUNIQBAL.COM)

gitaar  
Haroun Iqbal  
copyright  
Hans Ott

THEATER

# WANNES CAPPELLE, INGE PAULUSSEN, JONAS LEEMANS & DIMITRI LEUE

Elegast

DINSDAG  
11.05.2027

20 u  
theaterzaal

basis € 24  
-25: € 12  
ABOG: € 22  
ABO10: € 21

*“Vraie historie ende al waer  
Mach ik u tellen hoorter naer”*

Een Vlaamse klassieker in een nieuw jasje steken? Daar is Dimitri Leue natuurlijk dé geknipte man voor! Dit keer laat hij zijn oog vallen op het voorhoofs ridder-verhaal *Karel ende Elegast*. Wij fantaseren alvast over een encenering met luitmuziek, maliënkolders en kantelen op het podium. Al is dat misschien wat voorspelbaar? Wat we zeker wel mogen verwachten, is een sterke tekst gebracht door al even sterke acteurs.

*“Ik wil weten wie ge zijt, en waar  
ge op dit uur naartoe rijdt en hoe dat  
uw vader heet. En of ge als kind ooit  
een konijntje hebt gehad dat vierkante  
keuteltjes scheet?”*

Een engel geeft Keizer Karel 's nachts de opdracht om te gaan stelen. En zo simpel kan het zijn: het avontuur van de koning met de prachtige baard begint! Het belooft een stichtend verhaal te worden over trouw, vertrouwen en eervol gedrag.

Wannes Cappelle, Jonas Leemans, Dimitri Leue en Inge Paulussen pompen nieuw bloed in de middeleeuwse versie van *Karel ende Elegast*. Na *Van den vos die amoc maecte* (CCHA, 2025) pakt Leue een tweede tekst van de canon aan om te voelen hoe woorden je kunnen verbinden met mensen van achthonderd jaar geleden en tegelijkertijd met mensen van Ieper tot in Hasselt.

LEUE.BE

tekst & regie  
Dimitri Leue  
spel  
Wannes Cappelle, Jonas  
Leemans, Dimitri Leue &  
Inge Paulussen  
muziek  
Antoon Offeciers  
kostuums  
Atelier Utilisé – Lynn Wauters  
decor  
Antoine Waterkeyn  
copyright  
Peter Claeys



**THEATER** **TG STAN & IBTISSAM BOULBAHAÏEM**  
zij en hij

WOENSDAG  
**12.05.2027**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 16  
-25: € 10  
ABO6: € 14  
ABO10: € 13

In *zij en hij* ontmoeten we een koppel dat laat op de avond thuiskomt na een filmpremière. Niet zomaar een filmpremière, maar die van de film waarin het vrouwelijke personage zelf schittert. Het koppel heeft de hele avond het perfecte plaatje voorgeschoteld aan het publiek. Maar vanaf het moment dat ze zich tussen hun eigen muren bevinden, ontstaat er een nachtelijke confrontatie waarin hij zijn diepgewortelde behoefte aan erkenning blootlegt, en zij zich daarvan wanhopig probeert te distantiëren.

De personages dragen deels een achtergrond met zich mee die hen buiten de westerse, witte norm plaatst. Hun strijd gaat niet alleen over persoonlijke frustraties die ze met elkaar vergelijken, maar ook over de druk om vooroordelen en verwachtingen van de buitenwereld te willen doorbreken.

Noa Tambwe Kabati en Ibtissam Boulbahaïem laten zich voor *zij en hij* inspireren door de film *Malcolm & Marie* van Sam Levinson. Deze inspiratie creëert voor hen de ruimte om in de leefwereld te duiken van een koppel dat zich semi-parallel met hun persoonlijke leefwereld in de kunstwereld bevindt en daarin hun deels Congolese en Marokkaanse roots een plek wil geven.

Jonge makers om te ontdekken dus! Ibtissam Boulbahaïem studeerde in 2022 af aan LUCA Drama. Noa Tambwe Kabati speelde de hoofdrol in de Streamz-serie *Kameleon* en was ook te zien in de film *Nowhere* van regisseur Peter Monsaert.

STAN.BE

van & met  
Noa Tambwe Kabati &  
Ibtissam Boulbahaïem  
coaching  
Jolente De Keersmaecker  
outside eye  
Saloua Hassani & Bjorn Floréal  
dramaturgie  
Aïcha Cissé & Rashif El Kaou  
scenografie & lichtontwerp  
Lars Uten  
kostuums  
Zazie Bakos  
met steun van  
tg STAN, de Roovers & Monty  
copyright  
Anne-Marie Brandstötter





In *BIG DEAL*, naar het bekroonde toneelstuk *Glengarry Glen Ross* van succesauteur David Mamet, schetst SKaGeN een nietsontziend portret van wie we zijn geworden, een kwarteeuw ver in het nieuwe millennium. Donald Trump, Elon Musk, Jeff Bezos en Zhang Yiming regeren de wereld. De ideologie van het winstbejag beleeft hoogdagen en dreigt de fundamenteën van onze democratie te ondergraven.

In *BIG DEAL* maken verkopers elkaar het leven zuur in een meedogenloze strijd om bonussen, leads en hun job. Ze manipuleren, liegen en verraden elkaar zonder scrupules om toch maar één stap voor te blijven in de hiërarchie. Elk personage vecht met het mes tussen de tanden – niet om te winnen maar simpelweg om te overleven.

*BIG DEAL* ontrafelt ons verslavende en vaak absurde gedrag, gedreven door allesoverheersende drang naar winst en succes. De prijs daarvoor is hoog. Want wat als je zelf in de afgrond dreigt te vallen? En wat als je dat kunt voorkomen door iemand anders onderuit te halen?

Na *TRIOMF!* (CCHA, 2025) trekt SKaGeN opnieuw met een grote cast de baan op. Destijds ging Beckett nog onder het mes, nu is het Mamet die zich gewonnen moet geven aan SKaGeN's tragikomische dissectie.

SKAGEN.BE

van & met  
Valentijn Dhaenens, Mathijs  
F Scheepers, Dagmar Dierick,  
Korneel Hamers & Tristan Feyten  
inleiding  
SKaGeN  
in samenwerking met  
De Studio  
copyright  
Marcel Lennartz



# CONCERTEN RAYMOND VAN HET GROENEWOUD

Archivaris

WOENSDAG  
19.05.2027

20 u  
concertzaal

basis € 34  
-25: € 34  
ABOG: € 34  
ABO10: € 34

Veelzijdig muzikant. Begenadigd songschrijver. Bevlogen performer. Gewiekst entertainer. Raymond van het Groenewoud is de man die het volk in het Vlaams leerde rocken. Hij houdt van de meest uiteenlopende muziekjes, schuimt sinds 1972 de podia af en is tegen wil en dank uitgegroeid tot een instituut. Zijn invloed valt nauwelijks te schatten. Na vijf decennia is de grootmeester nog lang niet afgeschreven.

Zijn vorige passage in CCHA was in het kader van FESTIFIFTY - 50 jaar CCHA. Toen keken wij achterom, nu bijna vijf jaar later blikt Raymond

van het Groenewoud zelf terug. Op een rijk gevulde carrière met de mooiste nummers uit zijn repertoire. Van klassiekers als *Je veux de l'amour*, *Vlaanderen boven*, *Liefde voor muziek* en *Twee meisjes* tot verrassingen die zijn veelzijdigheid tonen.

Samen met zijn band zorgt van het Groenewoud voor een avond vol emotie, energie en herkenning: een muzikale reis door 50 jaar Nederlandstalige rock en poëzie. Een unieke kans om een levende legende te zien schitteren, met humor, passie en authenticiteit!

[RAYMONDVANHETGROENEWOUD.BE](http://RAYMONDVANHETGROENEWOUD.BE)

zang, gitaar & keyboard  
Raymond van het Groenewoud  
drums  
Cesar Janssens  
bas & zang  
Wouter Berlaen  
keyboards, percussie,  
accordeon, zang  
Bram Weijters  
gitaar & zang  
Ward Snauwaert  
copyright  
jasper van het Groenewoud



COMEDY **GROF GESCHUD**  
VIEREN

DONDERDAG  
**20.05.2027**

20 u  
kleine theaterzaal

basis € 24  
-25: € 24  
ABOG: € 22  
ABO10: € 22



Voor Myrthe en Lander van Grof Geschud valt er van alles te *VIEREN*: er zijn kinderen, een stevig dak boven het hoofd en de relatie tussen de twee is stabiel(er) dan ooit nu ze zijn gepromoveerd van exen tot elkaars extended family. Oké, dat Myrthe meter werd van Landers kind en Lander niet eens aanwezig mocht zijn op de bruiloft van Myrthe, dat was misschien wel een dingetje. Gelukkig heeft Lander een USB-stick gekregen met de trouwdienst erop...

Op hun gekende, bloedeerlijke manier duikt Grof Geschud in de nieuwe spanningen in hun leven. Wanneer laat je je exen-verleden los en waar begint de vriendschap (of zelfs familieband)? Wat verwacht je van elkaar in die nieuwe rol? Hoe compenseer je het gemis van je bloedbandfamilie bij het opvoeden van een nieuw leventje? En als die

familie er wel is, en behoorlijk aanwezig zelfs, vieren we dan koste wat kost die familieband? Want je weet wat ze zeggen: het leven is een feestje, je moet alleen zelf je familie ophangen.

Voor het eerst (en dat is eigenlijk veel te laat, onze excuses!) is Grof Geschud te gast in CCHA. Al jaren spreken de recensies voor hun shows voor zich: *"Een hoogst getalenteerd cabaretduo"*, *"Bijna perfect cabaret"*, *"Rechtstreekse erfgenamen van Kommil Foo."* Het is maar een kleine greep uit de lovende woorden die al over hen geschreven werden. Het enige wat wij daar nog aan kunnen toevoegen? Kom kijken! Je zal het je niet beklagen.

GROFGESCHUD.EU

artistiek team  
Minou Bosua, Thomas  
van Caeneghem & Tim Clement  
spel  
Myrthe van Velden &  
Lander Severins  
licht- & geluidsontwerp  
Geert Custers  
copyright  
Noortje Palmers

Vox Luminis, een onbetwiste publiekslieveling onder de ensembles oude muziek, komt opnieuw naar Hasselt. Met vijftien zangers belichten ze deze keer twee belangrijke werken van de Spaanse componist Cristóbal de Morales, een centrale figuur in de Iberische polyfonie van de 16<sup>de</sup> eeuw.

Morales was vooral actief in de pauselijke kapel in Rome en drukte zijn stempel op zijn tijd met een rigoureuze en expressieve vocale schrijfstijl, beïnvloed door de tradities van de Vlaamse polyfonie, en met daarbovenop een uitgesproken Spaans sentiment.

Het *Officium defunctorum* en de *Missa pro defunctis* maken deel uit van de liturgie voor de uitvaart. Morales gebruikt hier een dichte en meditatieve polyfonie die wordt gekenmerkt door een grote tekstuele helderheid. Deze werken zijn een van de hoogtepunten van de sacrale muziek uit de Spaanse *Siglo de oro*.

Na *Orlandus Lassus: Lamentaties* door het Huelgas Ensemble (zie 23 mrt) sluit Vox Luminis met deze eveneens in de 16<sup>de</sup> eeuw geschreven polyfonie de serie *Quinten en kwarten* van dit seizoen af.

[VOXLUMINIS.COM](http://VOXLUMINIS.COM)

**Cristóbal de Morales**  
*Officium defunctorum*,  
*Missa pro defunctis a 5*

Meer voorstellingen in de reeks *Quinten en kwarten* op 23 okt en 17 dec '26, en 23 mrt '27.



artistieke leiding  
Lionel Meunier  
copyright  
Marieke Wijntjes

## FAMILIE TG. WINTERBERG

Op zoek naar bezoek (4+)

ZATERDAG

**22.05.2027**

14.30 & 16.30 u  
podium op podium theaterzaal

basis € 12  
-25: € 9  
ABOfam: € 8

De laatste familievoorstelling van het seizoen is een bijzondere: kinderen en (groot)ouders zitten op het speelvak, heel dicht bij het verhaal en de spoorlijnen. Spoorlijnen? Jawel!

Iedere dag wacht Vosse op het perron op bezoek. Mensen komen, mensen gaan. Maar niemand komt voor haar. Tot ze besluit zelf op zoek te gaan naar bezoek. Ze stapt in de trein en begint aan een avontuurlijke reis vol verrassingen, ontmoetingen en nieuwe vriendschappen.

*Op zoek naar bezoek* neemt TG. Winterberg ons mee naar een fantasierijke speelgoedwereld van poppen, animaties en live-video. Terwijl de trein door een miniatuurwereld van spoorlijnen en landschappen rijdt, ontdekken Vosse en de andere reizigers (jullie als publiek dus) dat het niet de bestemming is die telt, maar de vrienden die je onderweg maakt.

Met animaties en projecties komt de wereld tot leven: treinen rijden af en aan, landschappen trekken voorbij en mensenmassa's stappen in en uit. En jullie worden actief betrokken - jullie leggen



de treinrails aan, bedienen de spoorbrug en houden de stopborden omhoog.

Een klein uur propvol verbeeldingskracht, een schoolvoorbeeld van poppenspelvakmanschap en een verbindende interactie, dat is *Op zoek naar bezoek*.

TGWINTERBERG.NL

concept  
Marlyn Coetsier  
tekst (naar het boek van  
W. Slawski) & dramaturgie  
Mark Haayema  
regie  
Job Raaijmakers  
spel  
Marlyn Coetsier, Anse Quintelier  
& Brecht Hekkema  
compositie  
Brecht Hekkema  
vorm  
Ellen Klever  
video  
Joram van Vliet  
lichtontwerp  
Sander Schaart  
copyright  
Kamerich & Budwilowitz

**DANS LISBETH GRUWEZ & MAARTEN  
VAN CAUWENBERGHE / VOETVOLK**

An evening with Voetvolk – Impressions #1, Dendermonde & DJ-set

ZATERDAG  
**22.05.2027**

20 u  
parketzaal 1

basis € 28  
-25: € 14  
ABOG: € 26  
ABOTO: € 25

Lisbeth Gruwez, die eerder danste bij Wim Vandekeybus, Sidi Larbi Cherkaoui en Jan Fabre, richtte in 2007 met muzikant Maarten Van Cauwenberghe Voetvolk op. Het duo is sinds 2013 een vaste gast op ons podium. Om hun 20<sup>ste</sup> verjaardag te vieren programmeren we een avond vol beweging, muziek en de ontembare geestdrift die Voetvolk al twee decennia drijft. Alors on dance!

### **Impressions #1**

*Impressions #1* is een avontuurlijke happening vol levendige ontmoetingen, schetsen zonder signatuur, of juist met een heel duidelijke. Geïnspireerd door het interactie- en contrapunt eigen aan jazz, ontmoeten dansers en muzikanten elkaar in een spel van structuur en improvisatie.

Een kerngroep van performers uit verschillende periodes van Voetvolk danst spelenderwijs op live muziek van het Ola Tunji kwartet. De nadruk ligt op directheid, collectief risico en een verhoogde staat van aanwezigheid binnen een partituur die zich gaandeweg ontvouwt.

De performers brengen fragmenten uit *AH/HA*, *The sea within*, *Into the open*, *Nomadics* en *WASCO!* in

dialogo met muziek die zowel innovatief is als geworteld in de jazztraditie.

### **Dendermonde**

De psychedelische electropunk-band Dendermonde brengt een unieke mix van rock en een experimentele sounds: strak, repetitief en luid.

Het bijna mechanische, maar toch complexe ritme van Heuvinck vormt de stevige basis. De speelse, precieze bas van Van Cauwenberghe, die ook de synthesizers bespeelt, versterkt dit. Daaromheen creëert Blijweert met zijn gitaar voor elk nummer een eigen sfeer: van etherische kosmos tot onvervalste rauwheid - en alles daartussenin. Bjorn Eriksson voegt er nog een rijke, smaakvolle laag aan toe die het geheel compleet maakt.

### **Voetvolk Soundsystem - dj-set Maarten Van Cauwenberghe**

Eclectisch van stijl en onweerstaanbaar charmant, zijn set weet zelfs de meest onwrikbare zielen naar de dansvloer te lokken.

VOETVOLK.BE

### **IMPRESSIONS #1**

concept  
Voetvolk  
muzikale leiding  
Maarten Van Cauwenberghe  
live muziek  
Ola Tunji  
lichtontwerp  
Jan Maertens  
choreografie  
Lisbeth Gruwez  
performers  
Lisbeth Gruwez, Antoni Androulakis, Anne-Charlotte Bisoux, Francesca Chiodi Latini, Misha Demoustier, Lucius Romeo Fromm, Ariadna Gironès Mata, Valeria Saija, Artemis Stavridi, WASCO! cast, Victoria Rose Roy & Nicolas Vladislav  
coproductie  
KVS & STUK  
residenties  
STUK, kunstencentrum nona & KVS

### **DENDERMONDE**

gitaar  
Elko Blijweert,  
bas & synths  
Maarten Van Cauwenberghe,  
gitaar  
Bjorn Eriksson  
drums  
Frederik Heuvinck  
copyright  
Danny Willems & Siska Vandecasteele



Het Eurovisiesongfestival is het WK van de popmuziek. Met gedoe, spanning, rumoer en borrelhapjes. En met 10 miljoen supporterende Belgen die het allemaal veel beter weten. Het Eurovisiesongfestival is ook een zaak van staatsbelang. Want onze deelname wordt betaald met ons belastinggeld. Dus durft ook de politiek zich te bemoeien. Met parlementaire vragen en al. Het Eurovisiesongfestival is hotter dan ooit. Tegelijk cult én ultra-populair én gecontesteerd.

Tijd voor een ode aan het fenomeen, met een special over de Belgen en het Eurovisiesongfestival. De VRT is trouwens opnieuw aan zet in 2027. Ideaal dus. En we gaan uiteraard weer winnen!

Er is natuurlijk al veel verteld over het festival. Er bestaan zelfs dikke boeken over de Belgische inzendingen alleen. Maar dan ken je Jan Delvaux en Jimmy Dewit misschien nog niet. Ze zetten uiteraard hun tanden in 70 finales, 40 halve finales, talloze voorrondes en onze deelnames aan het Junior Eurovisiesongfestival. Maar ze komen vooral op de proppen met de resultaten van belangwekkend eigen onderzoek.

*Belpop Bonanza Songfestival special* is hun vijfde passage langs CCHA, en meteen ook de derde special op ons podium.

[BELPOPBONANZA.BE](http://BELPOPBONANZA.BE)



met  
Jan Delvaux & DJ Bobby Ewing  
copyright  
KREW Collective

Historicus Maarten Van Ginderachter wekt onze contreien uit de tijd rond 1850 opnieuw tot leven en verbindt ze met het grotere wereldgebeuren. In *Arm Vlaanderen* toont hij hoe armoede, honger en cholera geen louter lokale drama's waren, maar het gevolg van globale krachten. De aardappelplaag reisde mee vanuit Amerika via de groeiende handel in tabak en katoen, terwijl cholera langs verre handelsroutes uit India de verarmde Vlaamse steden binnendrong. Zo wordt duidelijk hoe diep de 19<sup>de</sup>-eeuwse samenleving al vervlochten was met een vroeg geglobaliseerde wereld en vatbaar voor schokken van ver weg.

Van Ginderachter verweeft de kleinschalige biotoop van keuterboeren, wevers en arbeiders met grotere economische verschuivingen: de instorting van de huishuishouding, de druk van een snelgroeiende bevolking en de afhankelijkheid van ingevoerde producten zoals Peruviaanse guano en Senegalese gom.

Zijn meeslepende stijl en vernieuwende blik maken deze lezing tot een unieke kans om het verleden te zien als een spiegel van vandaag, waarin globalisering opnieuw zowel opportuniteiten aan het licht brengt als kwetsbaarheid blootlegt.



Op de eerste zondag van juni sluit Stan Geudens de reeks *Twintigers* in de Clarenhofkapel af. Deze jonge musici werden opgepikt door Klara en kregen daar de kans zich aan het brede publiek kenbaar te maken.

Stan Geudens begon met klassieke gitaar en ontdekte op zijn zeventiende de theorbe, waarna hij zich begon te richten op oude muziek, aanvankelijk onder begeleiding van Jurgen De Bruyn. Recent studeerde hij af aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Xavier Diaz-Latorre en Michele Pasotti.

Als jonge tokkelaar speelt hij al in prominente ensembles zoals Hespèrion XXI, de Nederlandse Bachvereniging, Il Pomo d'Oro, A Nocte Temporis, La Fonte Musica, en met solisten zoals Jordi Savall, María Cristina Kiehr, Théotime Langlois de Swarte, Reinoud Van Mechelen, Francesco Corti, Charles Daniels en anderen.

Zoals voor vele enthousiastelingen van de oude muziek, speelde de film *Tous les matins du monde* over Marin Marais een sleutelrol in het bewustzijn van Stan. De titel van deze prent verwijst naar het unieke karakter van elke dageraad: er is geen één die ooit terugkomt, ze zijn *sans retour*.

[INSTAGRAM.COM/STAN.GEUDENS](https://www.instagram.com/stan.geudens)

**John Dowland**  
**Marin Marais**  
**Monsieur de Sainte-Colombe**  
*diverse werken*  
**hedendaagse creaties**

Meer *Twintigers*  
in de Clarenhofkapel  
op 11 apr en 9 mei '27.



Ott x Ravel

ALICE SARA OTT <sup>PIANO</sup>MATTHEW HALLS <sup>DIRIGENT</sup>

ZATERDAG

12.06.2027

20 u  
concertzaalbasis € 36  
-25: € 18  
ABOG: € 34  
ABO10: € 33

Strauss, Ravel en Sibelius gooien de ramen van een hete naderende zomeravond open. Wat binnenwaait is pure passie en onweerstaanbare couleur locale.

Richard Strauss zet de toon met zijn symfonisch gedicht *Don Juan*: brutaal, roekeloos en onweerstaanbaar. Het orkest stort zich in een avontuur van energie en verlangen met een flair die meteen alle zintuigen prikkelt.

Daarna neemt Maurice Ravel de vurige fakkel over met zijn *Pianoconcerto in G*. Geen omwegen, maar muziek die je meteen bij de keel grijpt: een broeierige mengeling van sensuele jazz, blauwe blues en Parijse elegantie. Internationaal gevierd pianiste Alice Sara Ott (zie ook haar opgemerkte passage in

CCHA met Ólafur Arnalds in 2015!) laat de piano trillen en zingen. Haar spel is scherp en speels in de hoekdelen, teder en ontroerend in het dromerige middendeel waar de tijd even stil lijkt te vallen en Ravels swingende elegantie volledig tot bloei komt.

En dan de *Boléro*. Ravel herleidt muziek van repetitieve mechaniek tot een ongezien hoogtepunt: één ritme, één melodie, steeds intenser herhaald. Wat begint als beheersing en afstand, groeit uit tot iets lichamelijk, obsessief en onontkoombaar. Dirigent Matthew Halls leidt meesterlijk deze dans die niet meer loslaat. De zon zakt, de warmte blijft.

ALICESARAOTT.COM  
NATIONALORCHESTRA.BE

**Richard Strauss***Don Juan***Maurice Ravel***Pianoconcerto in G groot & Boléro***Jean Sibelius***En saga*

dirigent  
Matthew Halls  
piano  
Alice Sara Ott  
copyright  
Jónatan Grétarsson  
Benjamin Ealovega



## SAMENWERKING & PARTNERS

### HERITA / ABDIJSITE HERKENRODE

Niet alleen ons tweejaarlijkse zomerfestival SPOTS (volgende editie augustus 2027) strijkt graag neer op deze mooie cultuurplek in Hasselt, maar ook in het kader van onze programmering klassieke muziek en zeker met het project *CONCRETE musique* CONCRETE vinden we vaak onderdak in de Heilig Grafkerk.

[ABDIJSITEHERKENRODE.BE](http://ABDIJSITEHERKENRODE.BE)

### C-TAKT+

CCHA werkt mee aan het presentatieprogramma C-TAKT+. Daarmee presenteren we creaties die tot stand kwamen binnen het platform C-TAKT, een platform voor transdisciplinaire kunsten waar kunstenaars zich in alle rust kunnen ontwikkelen.

[C-TAKT.BE](http://C-TAKT.BE)

### KNST. HASSELT

De samenwerking met onze burens wordt ook dit seizoen verdergezet. Zo stellen we de deuren open voor de eindejaarsexpo van knst. in juni 2027 en omgekeerd kan het Krokusfestival 2027 terecht in de knst.-gebouwen. Naar aanleiding van *Piano day* worden leerlingen van de pianoklassen eind maart tijdens een masterclass gecoacht door een pianist die in CCHA wordt geprogrammeerd, waarna ze zich tijdens een eigen toonmoment aan het publiek voorstellen. Ook het jongerencollectief De Stokers is een mooie samenwerking tussen beide huizen. Daarnaast werken we al richting de bouw van en de werking in het nieuwe gebouw voor knst. op de parking achter CCHA.

[HASSELT.BE/NL/KNST](http://HASSELT.BE/NL/KNST)

### BRUISPUNT INCLUSIE LIMBURG

Samen met Het Bruispunt voor Inclusie Limburg slaan we de handen in elkaar om de voorstelling *Iemands zus* van Par Hasard te tonen. En dit op een symbolische datum, namelijk op 03 dec: de Internationale dag voor personen met een handicap. Het Bruispunt voor inclusie is een samenwerking tussen De Roze Bink, Onze Nieuwe Toekomst, GRIP en Avansa Limburg.

### AMPTEC PXL MUSIC

Mono, stereo, surround... immersive: Soundscape van D&B Audiotechniek brengt de muziekbeleving van artiest én publiek naar een ander niveau. Eind 2019 werd - als eerste theaterzaal in Europa! - de kleine theaterzaal van CCHA door AMPTEC uitgerust met Soundscape. Sindsdien kunnen professionele muzikanten er in een unieke setting en op professionele basis werken. Daarnaast organiseren we - vaak in samenwerking met PXL Music - try-outs en concerten (van de (onderzoeks-)projecten) die de mogelijkheden van het systeem optimaal gebruiken.

[PXL.BE/DEPARTEMENTEN/MUSIC & AMPTEC.BE](http://PXL.BE/DEPARTEMENTEN/MUSIC & AMPTEC.BE)

### HET HUIS HASSELT

We zetten onze samenwerking met Het Huis Hasselt ook dit seizoen verder. In de zomervakantie zijn ze opnieuw bij ons te gast met een werkweek voor OKAN-jongeren rond theater, dans en muziek. Daarnaast kunnen ze opnieuw een kantoorruimte bij ons gebruiken en plannen we de première van hun nieuwe voorstelling.

[HETHUISHASSELT.BE](http://HETHUISHASSELT.BE)

### THEATER OP DE MARKT

Van 05 t/m 09 aug '26 nemen straat- en circus-artiesten weer de Hasseltse binnenstad in. Maak je ook nu weer op voor een stad vol verrassing en verbeelding! CCHA ondersteunt dit heerlijke internationale festival met infrastructuur, techniek en productie.

[THEATEROPDEMARKT.BE](http://THEATEROPDEMARKT.BE)

### SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

Het Symfonieorkest Vlaanderen krijgt voortaan met drie concerten per seizoen een vaste verankering in de jaarlijkse programmering en wordt zo een duurzame, artistieke partner. De inleidingen worden met een nieuw, dynamisch concept meer op maat voor CCHA gemaakt en er komen extra randactiviteiten. Met deze intensere samenwerking tussen CCHA en het Symfonieorkest worden excellentie en participatie tastbaar op elkaar afgestemd.

[SYMFONIEORKEST.BE](http://SYMFONIEORKEST.BE)

#### ROCK HERK

CCHA is ervan overtuigd dat de (provinciale) uitstraling van Hasselt als muziekstad nog versterkt kan worden door samenwerking met andere professionele spelers uit stad en regio. Daarom starten we vanaf seizoen 26/27 een samenwerking met Rock Herk voor de organisatie van concerten en meer rond het thema 'Songs & stories'.

[ROCKHERK.BE](http://ROCKHERK.BE)

#### NARRENHANDEL

Nog een nieuwe samenwerking! Samen met de Narrenhandel vzw zullen we in seizoen 26/27 twee Open mic nights organiseren om ook opkomend comedytalent de kans te geven om nieuw materiaal te testen voor een publiek.

De avond wordt in goede banen geleid door MC's van dienst: Jan Linssen en Jens Deferm.

[NARRENHANDEL.BE](http://NARRENHANDEL.BE)

#### UCLL CAMPUS WELZIJN HASSELT & MANAGEMENT HASSELT

Na eerdere samenwerkingen rond het project *Katvis*, onderzoeken we hoe we dit seizoen verder kunnen samenwerken met UCLL Welzijn. Daarnaast komt ook UCLL Management aan boord, met de opleiding Creative Media Management én onderzoeken we samenwerkingen met de Social Tech Hub die UCLL in schooljaar 25/26 introduceerde. Wat al vaststaat is dat we voor een brede en innovatieve samenwerking gaan die de studenten van UCLL vertrouwd maakt met de werking en het aanbod van ons cultuurcentrum.

[UCLL.BE](http://UCLL.BE)

#### ULTIMA VEZ

Wim Vandekeybus richtte midden jaren '80 zijn dansgezelschap Ultima Vez op. Met zijn eerste voorstelling *What the body does not remember* uit 1987 maakte hij meteen een opgemerkte artistieke entree. Sindsdien stond het gezelschap zowat met al zijn producties op ons podium. En dat is dit seizoen niet anders met de herneming van *What the body does not remember*.

[ULTIMAVEZ.BE](http://ULTIMAVEZ.BE)

#### VILLA VERBEELDING

Villa Verbeelding (huis met een hart voor illustraties en prentenboeken) komt met hun illustratorenfestival De Verbeelders voor de vierde keer naar CCHA. Kom op za 29 aug naar CCHA voor een dag boordevol workshops, lezingen, live illustratie, expo's en een illustratie- en boekenmarkt.

[VILLAVERBEELDING.BE](http://VILLAVERBEELDING.BE)

#### UHASSELT

UHasselt en CCHA vinden elkaar jaarlijks in tal van projecten, het faciliteren van de *Diamond workshop* en het lidmaatschap van de universiteit aan onze ondernemersclub ACT&ART.

[UHASSELT.BE](http://UHASSELT.BE)

#### kc GROENPLEIN

In april 2027 opent kc Groenplein in het hart van de stad. Toch best een belangrijke stap in het kunstenveld van de stad en de regio. Op datum van verschijnen van deze brochure en onze programmering 26/27 zijn we als CCHA volop in gesprek met andere partners over samenwerkingsvormen rond dit nieuwe kunstenhuis.

#### B-CLASSIC

B-Classic, de Limburgse tak van het Festival van Vlaanderen, zet volop in op ontwikkeling en creatie. De presentaties van B-Classic zijn steeds weer het resultaat van artistieke ontmoetingen en nieuwe muzikale interacties of (langdurige) ontwikkelingstrajecten. Najaar 2024 werkten we voor het eerst samen voor de creatie met Kjartan Sveinsson van Sigur Ros, Bert Cools en Indrė Jurgelevičiūtė van Merope et Gyda Valtýsdóttir van mum (een productie die verder door Europa zal touren trouwens). Voorjaar 2027 zetten we een nieuwe creatie op met de pianisten Dorian Dumont, Anthony Romaniuk en elektronica-muzikant Dijf Sanders.

[B-CLASSIC.BE](http://B-CLASSIC.BE)

FABULEUS HET LAB C-MINE DE VELINX

CC MAASMECHELEN DE ADELBERG CC MUZE

CULTUURHUIS CASINO

Kansen geven aan Limburgse jongeren om mee te werken aan een professionele productie. Dat is het opzet van deze samenwerking. De voorbije jaren realiseerden we reeds *Beyond the edge* (2023), *We go places* (2021) en *SNAP XL* (2018). Nu volgt *La puta tierra*, in première als opener van het Krokusfestival op 03 feb '27.

FABULEUS.BE

C-MINE CC MUZE

Samen met onze collega-cultuurcentra C-mine en CC MUZE én het spreidingsplatform C-TAKT+ organiseren we twee voorstellingen van *Mystica* (Muziektheater Transparant & MOVEDBYMATTER).

OPERABALLET VLAANDEREN

Dit najaar komt hét Ballet van Vlaanderen niet alleen – voor het eerst in 10 jaar! – opnieuw naar CCHA, in januari organiseren we ook voor het eerst een busreis richting Antwerpen voor een nieuwe *Sleeping beauty* bij Opera Ballet Vlaanderen.

OPERABALLET.BE

THEATER AAN HET VRIJTHOF MAASTRICHT &

THÉÂTRE DE LIÈGE

Grensoverschrijdend samenwerken, dat doen we in diverse vormen al sinds 2006. Denk maar aan Interregprojecten als *P2* en *Regio Theater Regio Dans*. Ook dit seizoen zetten we *Get the buzz* verder met weer meerdere theater- en dansbussen naar en van Luik en Maastricht.

THEATERAANHETVRIJTHOF.NL & THEATREDELIÈGE.BE

CC MAASMECHELEN

In seizoen 25/26 startten we een samenwerking op voor dans met CC Maasmechelen. Het project *Met de burens* zetten we ook dit seizoen verder als twee cultuurcentra die blijven inzetten op en samenwerken rond dans in de provincie.

CCMAASMECHELEN.BE

DE MUNT LA MONNAIE

CCHA en ons nationale operahuis in Brussel zijn gestart met gesprekken om de banden aan te halen. Als eerste verwezenlijking wordt dit seizoen in de periode voor Kerstmis een bus ingelegd naar de matineevoorstelling van een geliefd repertoirewerk in de Koninklijke Muntschouwburg.

LAMONNAIEDEMUNT.BE

# PROJECTEN



## DE VERBEELDERS

Villa Verbeeldings zomerfestival vindt ook dit jaar onderdak in CCHA. Op za 29 aug kan je genieten van originele workshops, lezingen door internationaal gerenommeerde illustratoren en live illustratie.

[VILLAVERBEELDING.BE](http://VILLAVERBEELDING.BE)



## NICE T(W)O MEET YOU

Derde editie van dit (theater)project waarin we jonge makers of nieuwe gezichten die nog niet eerder in CCHA speelden voorstellen. In een double bill-formule tonen we telkens twee voorstellingen op één avond. Eén ticket, twee voorstellingen en een gezellige drink en babbel tussendoor. *It would be Nice t(w)o meet you there!*



## CONCRETE MUSIQUE CONCRETE

Een derde reeks *CONCRETE musique CONCRETE* in een architecturale parel in Hasselt: de brutalistische Heilig Grafkerk op de abdij-site van Herkenrode. Acht avontuurlijke concerten van (post)klassiek tot elektronisch nodigen je uit op een muzikale avonturentocht!



## GET THE BUZZ

Deze samenwerking tussen Théâtre de Liège (Luik), Theater aan het Vrijthof (Maastricht) en CCHA is een fijne manier om grensoverschrijdend topvoorstellingen te ontdekken bij de burens. Daarnaast gaan we op bezoek bij De Munt La Monnaie in Brussel en bij Opera Ballet Vlaanderen.

[CCHA.BE/GETTHEBUZZ](http://CCHA.BE/GETTHEBUZZ)



## KUNSTENDAG VOOR KINDEREN

De derde zondag van november hebben we, samen met andere Hasseltse en Vlaamse partners, een afspraak voor de 14<sup>de</sup> editie van de *Kunstendag voor kinderen*. En hoewel we in CCHA het hele seizoen door aandacht hebben voor het jonge publiek, onderstrepen we dat op deze dag nog even heel duidelijk.

[KUNSTENDAGVOORKINDEREN.BE](http://KUNSTENDAGVOORKINDEREN.BE)



## KUNSTENNACHT HASSELT

De Hasseltse Kunstennacht in mei is ondertussen een vaste afspraak op de kalender. Uiteraard participeren we aan dit bijzondere event in de stad via expo's en extra activiteiten zoals een artist talk.

[HASSELT.BE/KUNSTENNACHT](http://HASSELT.BE/KUNSTENNACHT)



## KRUIJELDIEVEN

Begin mei is het tijd voor een klein project voor kleine mensen. Twee dagen lang presenteren we voorstellingen voor de allerkleinsten en hun (groot) ouders. En kleinsten is inderdaad kleinsten: van baby's tot 3-jarigen. Verwacht speelse, interactieve, fantasierijke producties in een bijzondere sfeer.



#### STREAMING NAAR WOONZORGCENTRA

Sinds seizoen 23/24 werken we samen met Cultuurconnect om voorstellingen te livestreamen naar woonzorgcentra, ziekenhuizen of zorgvoorzieningen. Op deze manier willen we ook mensen voor wie het niet langer mogelijk is om naar een voorstelling te komen, de kans geven om aan cultuurbeleving te doen.



#### OPEN MIC NIGHTS (NARRENHANDEL)

Samen met Narrenhandel vzw organiseren we dit seizoen twee *Open mic nights* in onze parketzaal. Opkomende comedians testen hun beste grappen in een gezellige context waarbij er ook een drankje genuttigd kan worden. De *Open mic nights* worden in goede banen geleid door MC's van dienst: Jens Deferm en Jan Linssen.

[NARRENHANDEL.BE](http://NARRENHANDEL.BE)



#### FILOSOFENCARROUSEL

De afgelopen tien jaar schreef en regisseerde filosoof en theatermaker Stefaan Van Brabandt vijf toneelstukken over grote denkers. In april 2027 herneemt Van Brabandt zijn volledige filosofencyclus met de originele bezetting. En dat gebeurt in vijf Vlaamse steden tegelijk! Elke week wisselen de voorstellingen van stad en zo passeert ook elke filosoof langs CCHA. Vijf stukken in vijf weken rond de maand van de filosofie (april): een carrousel van denkers. Bovendien anticiperen twee hedendaagse vrouwelijke filosofen op deze theatrale draaimolen met hun lezingen binnen het genre Letteren & Context.

[STEFAANVANBRABANDT.COM](http://STEFAANVANBRABANDT.COM)



#### ULTIMA VEZ

Wim Vandekeybus richtte midden jaren '80 zijn dansgezelschap Ultima Vez op. Met zijn eerste voorstelling *What the body does not remember* uit 1987 maakte hij meteen een opgemerkte artistieke entree. Naar aanleiding van 40 jaar Ultima Vez tonen we niet enkel de herneming van *What the body...*, maar werken we voorjaar 2027 met het gezelschap ook een bijzonder randprogramma uit met film, fotografie en meer.

[ULTIMAVEZ.BE](http://ULTIMAVEZ.BE)



#### GLASS 90

Rondom de 90<sup>ste</sup> verjaardag van Philip Glass op 31 jan '27 wordt bijzondere aandacht besteed aan de stempel die deze minimalist heeft gedrukt op uiteenlopende muziekgenres en andere kunstvormen. Zo wordt hij door een trio rondom Claire Chevallier in de context geplaatst van zijn tijdgenoten uit de klassieke muziek. Verder ook nog een concert van pianiste Vanessa Wagner en de dansvoorstelling *Gla55* van Rosas.

[PHILIPGLASS.COM](http://PHILIPGLASS.COM)

## FESTIVALS



### THEATER OP DE MARKT

De internationale top van de straattheater- en de circuswereld komt, in een organisatie van Circuswerkplaats Dommelhof, tussen 05 en 09 aug naar Hasselt. Met veel goesting ondersteunen we dit fantastische festival op infrastructureel, technisch en productioneel vlak.

[THEATEROPDEMARKT.BE](http://THEATEROPDEMARKT.BE)



### KROKUS= KROKUSFESTIVAL + HET LAB

KROKUS bestaat uit twee delen: het Krokusfestival en HET LAB. Tijdens de 30<sup>ste</sup> (!) editie van het internationale Krokusfestival (woe 03 t/m do 11 feb '27) zetten we in op presentatie van (inter)nationale podiumvoorstellingen. In HET LAB kunnen makers voor jong publiek het hele jaar door terecht voor talentontwikkeling. Dus voor onderzoek en repetitie, met ondersteuning.

[KROKUSFESTIVAL.BE](http://KROKUSFESTIVAL.BE) & [HETARTLAB.BE](http://HETARTLAB.BE)



### SPOTS

SPOTS is ons tweejaarlijks locatiefestival met alleen maar voorstellingen buiten de theaterzaal. Na een eerste reeks pre-coronaversies, pikten we in 2025 weer de draad weer op. Het is dus nog even wachten tot augustus 2027 voor de volgende editie.



Krokusfestival © Robin Todde

# BEWOGEN PUBLIEK

Met *Bewogen publiek* gaan we de dialoog aan met de programmering en het publiek van bevriende cultuurhuizen. Enerzijds continueren we onze bijna 20-jarige samenwerking met Luik en Maastricht, anderzijds zetten we nieuwe trajecten uit, richting Antwerpen en Brussel.

## GET THE BUZZ

Dat is de naam van onze theater- en dansbussen naar Theater aan het Vrijthof in Maastricht en Théâtre de Liège. Een zorgeloze combinatie van een comfortabele busrit, een inleiding, een drankje en een topvoorstelling. Kortom: een inspirerende theaterervaring voorbij de grenzen!

- woe 14 okt, Maastricht  
**Benjamin Millepied** – *Du bout des lèvres* (Barbara)
- zo 18 okt, Hasselt  
**Les ombres portées** – *Natchav*
- di 01 dec, Hasselt  
**Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas** – *Rosas danst Rosas – fifth generation*
- woe 09 dec, Maastricht  
**Het Nationale Theater** – *Meeuw*
- woe 16 dec, Hasselt  
**Michiel Vandevelde, Jolente De Maeyer / BRYGGEN & Max Richter** – *four seasons changed*
- za 19 dec, Hasselt  
**DE HOE** – *DE SITCOM*
- vr 19 feb, Luik  
**Ayelen Parolin / RUDA** – *Irresistible revoluton*
- di 23 feb, Hasselt  
**Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas, Ictus & BLINDMAN** – *Gla55 - 10 movements to the music of Philip Glass*
- di 23 feb, Maastricht  
**Internationaal theater Amsterdam** – *Wuthering heights*
- za 17 apr, Hasselt  
**Wim Vandekeybus / Ultima Vez & Ensemble intercontemporain** – *What the body does not remembre – revival*

## OPERABUS DE MUNT LA MONNAIE

Voor het eerst gaan we op bezoek in hét operahuis van België: De Munt La Monnaie op zo 20 dec voor *La cenerentola* van Rossini.

## DANSBUS OPERA BALLEET VLAANDEREN

En nog een primeur: een dansbus naar Opera Ballet Vlaanderen voor *Sleeping beauty* van topchoreograaf Marcos Morau op do 21 jan.

## BIJ DE BUREN

Vorig seizoen zetten we ook een samenwerking rond dans op met CC Maasmechelen. Niet toevallig zijn beide huizen voortrekkers van dans in de provincie. Ook dit seizoen zetten we dit verder en verwelkomen we een bus uit Maasmechelen voor Opera Ballet Vlaanderen op 22 okt. Daarnaast werken we met CCMUZE en C-mine samen voor de voorstellingen van *Mystica* (Muziektheater Transparant & MOVEDBYMATTER).

# HET SEIZOEN VERDIEPT

CCHA wil invulling blijven geven aan een maatschappelijke taak die breder is dan het tonen en/of ondersteunen van kunst. Kunst en cultuur zijn immers niet van deze wereld, ze staan in deze wereld! Daarom zet CCHA diverse initiatieven op of werken we samen met diverse partners aan verdiepings- en participatieprojecten. Participatie, verdieping, publiekswerking en inclusie staan hierbij steeds voorop!

## LETTEREN & CONTEXT

We nemen deze taak grondig ter harte: in het genre Letteren en Context presenteren we een reeks activiteiten die ingaan op maatschappelijke thema's. Soms is dat een lezing, soms een debat, soms een voorstelling; altijd is het relevant en spitant.

## INLEIDINGEN & PROGRAMMABROCHURES

**(zie info bij de voorstellingen)**

Bij heel wat concerten klassieke muziek voorzien we een programmabrochure met achtergrondinfo en/of is er een gratis inleiding. Ook bij een aantal theater- en dansvoorstellingen, evenals op de *Get the buzz*-producties, voorzien we gratis inleidingen.

## ZAALTEKSTEN EXPO'S

Bij alle tentoonstellingen voorzien we een gratis zaaltekst met inhoudelijke informatie over de expo én extra informatie over de kunstenaar(s).

## ARTIST TALK

**(info via [ccha.be](http://ccha.be), nieuwsbrief en socials)**

Bij een aantal fotografietentoonstellingen organiseren we een zogenaamde artist talk waarin je achtergrondinfo krijgt bij de expo: tips, trics en nieuwtjes rechtstreeks van de fotograaf.

## ACHTER DE SCHERMEN

**(op aanvraag)**

Op aanvraag verwelkomen we graag je groep (min. 10 personen) voor een rondleiding achter de schermen. Daarbij gaan we in op de historiek van CCHA, de inhoudelijke werking en introduceren we jullie graag in de wereld van de theatertechniek.

Voor inlichtingen en informatie, contacteer Inge Houben: [inge.houben@ccha.be](mailto:inge.houben@ccha.be) of tel +32 11 77 15 19.

## TIJDBONNEN

De cultuurcentra van Genk, Hasselt, Heusden-Zolder, Lommel, Maasmechelen en Tongeren werken samen om toekomstige leerkrachten (studenten kleuter- en lager onderwijs PXL Hasselt) vertrouwd te maken met het culturele aanbod in onze provincie. Zij kunnen Tijdbonnen aankopen om aan een zeer voordelig tarief familie- en avondvoorstellingen te bezoeken.

## AVANSA LIMBURG

CCHA heeft een structurele samenwerking met Avansa Limburg (afdeling Hasselt). Zo kan de organisatie bij ons terecht voor de organisatie van Club Cultuur en organiseren we samen een breed toegankelijk infomoment om onze werking en ons programma aan leden van Avansa voor te stellen.

## UCLL

Voortbouwend op de eerdere samenwerking rond het project *Katvis* slaan we in 26/27 opnieuw de handen in elkaar met UCLL Welzijn. Daarnaast komt ook UCLL Management mee aan boord met in het bijzonder de opleiding Creative Media Management. Ook de Social Tech Hub, die UCLL in academiejaar 25/26 lanceerde, krijgt een plek binnen dit traject. Alvast erg veelbelovend is een brede en innovatieve samenwerking waarin studenten de werking en het aanbod van CCHA verkennen en dit vertalen naar boeiende content in een boeiende podcast.

# DOELGROEPENWERKING

**Zo veel mogelijk publieken (meervoud!) bereiken, dat is ons doel!**

## **Soms kan het fysiek niet voor mensen.**

Daarom streamen we vanuit de zaal naar woonzorgcentra zodat ook de bewoners kunnen genieten van voorstellingen. Uiteraard beschikt CCHA ook over een lift zodat ook de zalen op de eerste verdieping vlot bereikbaar zijn.

## **Soms kan het financieel niet voor mensen.**

Daarom genieten mensen met een Hasseltse UiTPAS met kansentarief 80% korting op de basisprijs. Maar ook mensen van buiten Hasselt in een sociaaleconomisch kwetsbare positie kunnen genieten van diezelfde korting door onze samenwerking met VRIJUIT.

## **Soms kan het niet omdat onze programmering onbekend is.**

Daar werken we aan. Zo werken we tijdens het Krokusfestival samen met diverse wijk- en vakantiewerkingen om kinderen en hun (groot-) ouders te laten genieten van de activiteiten. Daarnaast is er ook onze samenwerking met Avansa en Club Cultuur. Aan het hogere onderwijs bieden we, samen met collega-cultuurcentra, Tijdbonnen aan zodat de studenten ons aanbod kunnen verkennen.

## DE STOKERS

De Stokers is het jongerencollectief van CCHA i.s.m. onze burens van knst. Een groep jongeren vanuit de dramaopleiding van knst. maakt kennis met het theaterprogramma van CCHA én werkt activiteiten rond die programmering uit, gericht op jongeren.

Zo organiseerden ze in het najaar van 2025 een omkadering bij de 16+ productie *FAUST* waarbij het publiek hun kleine en grote gelukjes mocht delen en konden deelnemen aan een leuke quiz. In het voorjaar van 2026 waren ze verantwoordelijk voor de fake news krantjes die verdeeld werden bij de voorstelling *KAMP*, én organiseerden zij een nagesprek met de ploeg en enkele klassen vanuit het secundair en hoger onderwijs. En wie De Stokers al even volgt, die weet: er wordt ook altijd iets lekkers voorzien!

De Stokers delen hun programma voor 26/27 later dit jaar. Hou op de socials dus zeker @de\_stokers en @cultuurcentrumhasselt in de gaten!



## WIE?

ACT&ART is een dynamische organisatie van ondernemers die geloven in de uitdagende wisselwerking tussen cultuur en economie. Een economisch positieve situatie heeft immers zijn werking in kunst en cultuur, maar de bloei van kunst en cultuur in een regio stimuleert er ook de economie. Door zijn programmering en zijn netwerk mogelijkheden zet ACT&ART in op maatschappelijk verantwoord ondernemen, essentieel voor duurzaamheid en innovatie van onze bedrijven. Op die manier draagt ACT&ART bij aan een levendig cultuurlandschap in Limburg.

## SINDS WANNEER?

In 1988 - lang voordat er sprake was van 'corporate social responsibility' - richten enkele bedrijven en cultuurcentrum Hasselt de Stichting Bijzondere Culturele Activiteiten CCHA op.

## HOE?

ACT&ART slaagde er gedurende al die jaren in meer dan 40.000 mensen te bereiken met vaak heel bijzondere voorstellingen. Of wat dacht je van: Nina Simone, Jools Holland, Toots Thielemans, Dave Brubeck, Georges Moustaki, Art Garfunkel, Randy Newman, Trixie Whitley, Dani Klein, Adrien M & Claire B, Jef Neve, Melanie De Biasio, Nigel Kennedy, Adamo, Circa, ...

## WAT?

Jaarlijks organiseert ACT&ART drie culturele evenementen van een bijzondere artistieke kwaliteit. Dat zijn vaak voorstellingen die exclusief voor de provincie of zelfs voor Vlaanderen te zien zijn. De organisatie van die evenementen geeft de betrokken bedrijven bovendien de gelegenheid aansluitend te netwerken in een exclusieve maar ongedwongen sfeer. Daarnaast is er ACT&ART+ waar de leden uitgenodigd worden op exclusieve momenten in CCHA, zoals de opening van expo's of festivals en waar ze een meet-and-greet met de artiesten kunnen bijwonen.

## HUIDIGE LEDEN

a2o-architecten ■ Amptec bvba. ■ Argenta ■ Brouwerijen Alken-Maes nv. ■ Centrum voor Medische Analyse bvba. ■ CLB Group ■ Clean Experts ■ Connect bv. ■ Conrad Consulting nv. ■ Deliva nv. ■ Drukkerij Baillien-Maris ■ Finpower@Officenter ■ Fintegriteit ■ Habo ■ Kasteel Engelhof bv. ■ KMG Accountants ■ Mediahuis nv. ■ Nuhma cvba. ■ PXL ■ Theatercafé nv. ■ UHasselt

## LID WORDEN KAN!

Ga naar [ccha.be/actenart](http://ccha.be/actenart) voor meer info of neem contact op met [inge.houben@ccha.be](mailto:inge.houben@ccha.be).

a2o atelier voor  
architectuur  
en omgeving

AMPTEC

ARGENTA

Fristal



CLB CARE FOR LIFE  
AND BUSINESS

CLEAN  
EXPERTS

connect

CONRAD  
CONSULTING

Deliva  
Full steam ahead

Baillien-Maris

integriteit

Habo

KASTEEL  
ENGELHOF

KMG

MEDIAHUIS

Nuhma  
Het Limburgs  
klimaatbedrijf

PXL

officenter

THEATER  
café

UHASSELT

# act&art

ondernemersclub



# TICKETS & ABONNEMENTEN

## START VERKOOP

vr 22 mei '26 om 10 u

## OPENINGSUREN KAARTVERKOOP

ma t/m vr van 10 tot 12 u  
en van 13 tot 17 u

1,5 u voor aanvang voorstelling

## OPENINGSUREN EXPO'S

di t/m zo van 13 tot 17 u

## OPENINGSUREN CCHA

ma t/m vr van 08.30 tot 17.30 u  
(of tot einde activiteiten)  
za & zo van 09 tot 17 u  
(of tot einde activiteiten)

## GESLOTEN

woe 01 juli t/m zo 02 aug '26  
zo 16, za 22, zo 23, zo 30 aug '26  
ma 21 t/m do 31 dec '26  
vr 01 t/m zo 03 jan '27  
alle wettelijke feestdagen

## HOE KOPEN

Bestel bij voorkeur online je tickets en/of abonnementen.

- **ABO6:** vanaf zes verschillende voorstellingen geniet je de ABO6-prijs met korting.
- **ABO10:** vanaf tien verschillende voorstellingen is de korting nog wat groter.
- **ABOfam:** vanaf drie verschillend familie-voorstellingen geniet je de ABOfam-prijs met korting.

Bestel je ook voor familie of vrienden, dan is het aangewezen per adres een aparte bestelling te doen. Op die manier worden ook zij persoonlijk op de hoogte gebracht van mogelijke programmawijzigingen.

Koop je in de loop van het seizoen nog kaarten voor een voorstelling die niet in je abonnement zit, dan betaal je ook daar de geldende ABOprijs voor.

## online via [ccha.be](http://ccha.be)

- Online kopen is de meest efficiënte manier.
- Het ticketingsysteem stelt je de best beschikbare stoel voor.
- Keuze gemaakt? Je betaalt met kredietkaart of online banking.
- Eens je betaling in orde, ontvang je je e-ticket(s). Of de tickets worden per post opgestuurd.

## aan de kaartverkoop en/of telefonisch

Gezien de mogelijke drukte verzoeken we je je bestelling goed voor te bereiden vooraleer langs te komen of telefonisch contact te nemen via 011 22 99 33.

## boekings- & verzendingskosten

€ 2 boekingskosten per bestelling.  
€ 2 verzendingskosten als je papieren tickets wenst te ontvangen.

De boekingskosten zijn van toepassing bij alle verkoopkanalen; de verzendingskosten gelden enkel wanneer tickets met de post verstuurd worden.

## opgelet

Koop enkel tickets via de officiële verkoopkanalen van CCHA.

CCHA is de enige officiële verkoper van tickets voor voorstellingen georganiseerd door CCHA. De Wet van 30 juli 2013 wordt uitdrukkelijk van toepassing verklaard op deze verkoop. Bijgevolg is gereguleerde doorverkoop van dit ticket, zelfs zonder winstmarge verboden. Occasionele doorverkoop met winstmarge is eveneens verboden. Tickets aangekocht in strijd met dit verbod zijn ongeldig. CCHA behoudt zich het recht voor tickets aangekocht in strijd met dit verbod te blokkeren en de houder van die tickets toegang tot betreffend evenement te weigeren.

## **betaalmethodes**

- contant
- Bancontact/IDEAL
- Bancontact Pay
- Visa/Mastercard
- Theaterbon
- sport-, cultuur- en consumptiecheques

Er wordt niet teruggegeven op bonnen en cheques. Sport-, cultuur- & consumptiecheques enkel geldig als betaalmiddel aan de kaartverkoopbalie.

## **onbetaalde reserveringen**

In je bevestigingsmail of op de jou toegestuurde rekening vind je een uiterste datum van betaling. Niet tijdig betaalde reserveringen vervallen automatisch.

## **terugbetaling**

Gekochte tickets worden niet omgeruild of terugbetaald tenzij in enkele uitzonderlijke gevallen waar een Theaterbon je aangekochte kaartjes vervangt:

- bij annulatie van een voorstelling
- bij onverwachte, dringende ziekenhuisopname (doktersattest vereist)
- bij overlijden van de ticketkoper

## **verlies van tickets**

Voor een herprint bij verlies of vergeten van je ticket(s) of het afdrukken van je e-ticket op de avond van de voorstelling wordt € 0,5 per ticket aangerekend.

## **wachtlijsten**

Bij uitverkochte voorstellingen wordt een wachtlijst aangelegd. Een plaats op de wachtlijst biedt geen garantie voor een ticket.

## **PRIJSCATEGORIËN**

Bij de voorstellingen staan volgende prijzen vermeld:

- de basisprijs
- de reductieprijs voor -25-jarigen (50% korting met een minimum van € 10 voor theater, dans, klassieke muziek, een selectie concerten...)
- de abonnementsprijs binnen respectievelijk ABO6, ABO10 en ABOfam

## **REDUCTIES**

### **groepen**

CCHA kan terugvallen op een jarenlange ervaring met betrekking tot de ontvangst van groepen. Groepen (minimum 20 personen) genieten de ABO6-prijs. Op aanvraag kunnen ook speciale arrangementen uitgewerkt worden. Meer inlichtingen en informatie bij [inge.houben@ccha.be](mailto:inge.houben@ccha.be).

### **groepen jongeren**

Groepen jongeren (minstens 20 personen) genieten de -25 reductieprijs (50% korting met een minimum van € 10 voor heel wat voorstellingen). Anders genieten zij het ABO6-tarief.

### **UiTPAS Hasselt**

De UiTPAS Hasselt is gratis voor Hasselaren en blijft een leven lang geldig. Hasselaren met een beperkt budget én een UiTPAS Hasselt krijgen in CCHA 80% korting op de basisprijs.

**[UITINHASSELT.BE/UITPAS](http://UITINHASSELT.BE/UITPAS)**.

### **Theaterbon**

CCHA heeft al jaren zijn eigen cadeaubon: de Theaterbon. De waarde van de bon kan je zelf bepalen (met een minimum van € 10). De Theaterbon blijft twee jaar geldig. Je kan de Theaterbon zowel online als aan de kaartverkoop gebruiken bij het betalen van tickets.

Theaterbonnen kan je bestellen

- via [ccha.be](http://ccha.be)
- aan de kaartverkoop
- telefonisch via 011 22 99 33
- via [kaartverkoop@ccha.be](mailto:kaartverkoop@ccha.be)

# PRAKTISCH

## ADRES

Kunstlaan 5, 3500 Hasselt

## BEREIKBAARHEID

Op [ccha.be/bereikbaarheid](http://ccha.be/bereikbaarheid) vind je alle info over hoe je vlot naar CCHA komt met de fiets, openbaar vervoer, taxi of wagen.

### met de fiets

Zowel aan de voor- als achterkant van CCHA kan je je fiets stallen.

### met het openbaar vervoer

- lijnbus 3, met halte cultuurcentrum
- lijnbus 2 (Boulevardpendel) en lijnbus 4, met halte Kunstlaan, van waaruit het nog 100m te voet is naar CCHA.

Ga naar [delijn.be](http://delijn.be) voor meer informatie over de uurregelingen van De Lijn. Meer informatie over de trein vind je op [belgiantrain.be](http://belgiantrain.be).

### met de auto

Aan de achterzijde van CCHA vind je een ruime parking.

Met je Ticketmatic evenementticket kan je als bezoeker 5 uur gratis parkeren op een van de vrije plaatsen op parking Cultuurcentrum. Scan hiervoor de QR-code op je evenementticket bij de betaalautomaat of via de Amano Xparc app. Meer info lees je op [ccha.be/bereikbaarheid](http://ccha.be/bereikbaarheid).

Als de parking aan CCHA volzet is, kan je terecht in één van de betaalparkings op wandelafstand:

- Q-park, Luikerpoort, Welvaartstraat
- Q-park, TT-wijk, Capucienenstraat
- Q-park, Dusart, Kolonel Dusartplein

## locaties

Een aantal activiteiten worden georganiseerd op locatie in Hasselt:

- auditorium knst., Kunstlaan 12
- Burgemeester Meyers-Theaterplein / Stadspark
- Clarenhofkapel, Guffenslaan 43
- Heilig Graf Herkenrode, Herkenrodeabdij 4
- Sint-Catharinakerk, Sint-Katarinaplein 11
- Sint-Quintinskathedraal, Vismarkt

## TOEGANKELIJKHEID

### parking

Aan de achteringang zijn er parkeerplaatsen voor mensen met een handicap.

### lift

CCHA beschikt over een personenlift waardoor de eerste verdieping (kleine theaterzaal, expo-ruimte, vergaderzaal 4 en de parketzalen) eenvoudig te bereiken zijn.

### theaterzalen

De concertzaal en de theaterzalen, deuren en liften zijn aangepast voor mensen met een handicap. Het zaalpersoneel begeleidt je graag naar je plaats. In de concert- en theaterzaal zijn extra plaatsen voorzien voor rolstoelgebruikers. In de kleine theaterzaal is een platform ingericht voor rolstoelgebruikers. Begeleiders krijgen op vertoon van hun begeleiderpas een gratis ticket. Vooraf reserveren is noodzakelijk.

### verstaanbaarheid voor slechthorenden

De concertzaal en de theaterzalen zijn uitgerust met een ringleiding voor slechthorenden. Personen met een hoorapparaat met een T-stand kunnen hiervan gebruik maken. Aan het onthaal zijn ook enkele ontvangstoestellen beschikbaar voor mensen zonder hoorapparaat of met een hoorapparaat zonder T-stand.

### geluidsnormen

Conform de regelgeving met betrekking tot elektronisch versterkte (muziek)activiteiten beschikt CCHA in de concert- en theaterzaal en de kleine theaterzaal over een klasse 2 meettoestel dat permanent de geluidsdruk in de ruimte meet

en registreert. CCHA stelt ook gratis oordopjes ter beschikking van het publiek.

#### LUCHTVERVERSING

Alle zalen van CCHA beschikken over een volledig gemonitorde en up-to-date luchtverversing zodat we alle door de overheid voorgeschreven normen respecteren.

#### 'THEATERCAFÉ

Voor en na de voorstelling en tijdens de pauzes kan je terecht in het Theatercafé om iets te drinken en/of te eten. Eten en drinken in de zalen is niet toegestaan.

theatercafe.be  
info@theatercafe.be  
011 85 90 75

#### ZAALHUUR

CCHA beschikt over een functionele accommodatie en een servicedienst voor zaalhuur waarop je een beroep kan doen voor de begeleiding en ondersteuning van al je activiteiten en bijeenkomsten. Onze centrale ligging in de provinciehoofdplaats, ruime bekendheid en culturele uitstraling krijg je er gratis bij.

Meer info via [ccha.be/zaalhuur](http://ccha.be/zaalhuur).

#### HUISREGLEMENT

##### vestiaire

Jassen en tassen mogen omwille van de algemene veiligheidsvoorschriften niet mee de zaal in. De gratis bewaakte vestiaire is dan ook verplicht.

##### laatkomers

Bij aanvang van de voorstelling worden de deuren van de concert- en theaterzaal automatisch gesloten.

Voor zover de voorstelling het toelaat begeleidt het zaalpersoneel laatkomers naar het zijbalkon. Bij voorstellingen in de parketzaal, podium op podium theaterzaal en op speciale locaties worden laatkomers niet meer toegelaten. Enkel tijdens eventuele pauzes kan je alsnog plaatsnemen op je eigen stoel. Kaarten worden niet terugbetaald.

##### foto's

Het maken van foto's, film-, video- of geluidsopnames is absoluut verboden tijdens de voorstellingen, ook met gsm's, tablets en smartphones.

##### digitaal

Gelieve gsm's, smartphones, tablets en alle andere geluidssignalen uit te schakelen vóór aanvang van de voorstelling.

##### zaalpersoneel

Voor de opvang bij en de begeleiding van de voorstellingen heeft CCHA een uitgebreide ploeg zaalpersoneel. Naast de kaartcontrole begeleiden ze je naar je stoel en staan ze in voor de gratis vestiaire.

## OP DE HOOGTE BLIJVEN?

#### NIEUWSBRIEF

Wil je op de hoogte blijven van de activiteiten van CCHA, het laatste nieuws en eventuele wijzigingen? Schrijf je dan zeker in op onze tweewekelijkse digitale nieuwsbrief via de [ccha.be](http://ccha.be).

#### FACEBOOK, INSTAGRAM & LINKEDIN

Like CCHA en volg de laatste informatie, foto-verslagen van activiteiten en veel meer via onze socials.



[facebook.com/cultuurcentrumhasselt](https://facebook.com/cultuurcentrumhasselt)  
[instagram.com/cultuurcentrumhasselt](https://instagram.com/cultuurcentrumhasselt)  
[@cultuurcentrumhasselt](https://linkedin.com/company/cultuurcentrumhasselt)

# COLOFON

## PROGRAMMERING

**theater, comedy & circus**

Emilie Hulsmans

**klassieke muziek, letteren & context**

Vincent Lesage

**dans & concerten**

Laurent Pitsi

**familie, lens-based media & Krokusfestival**

Gerhard Verfaillie

## REDACTIE

Emilie Hulsmans, Vincent Lesage, Laurent Pitsi &

Gerhard Verfaillie

## EINDREDACTIE

Jole Schalley

## GRAFISCH ONTWERP

Ludovic Driessen

## DRUK

cover: grafische Groep Matthys, Turnhout

binnenwerk: drukkerij Baillien-Maris, Hasselt

## OPLAGE

10 000 ex.

Met dank aan alle medewerkers en leden van het bestuursorgaan.

## VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Gerhard Verfaillie, p.a. Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt

## DISCLAIMER

Alle informatie m.b.t. de voorstellingen is gebaseerd op de gegevens zoals per april 2026 verstrekt door producenten, gezelschappen en artiesten. Wijzigingen en zetfouten voorbehouden.

## ADRESGEGEVENS PUBLIEK & PRIVACY

Cultuurcentrum Hasselt is begaan met je privacy, respecteert die ook én neemt de nodige voorzorgen om je gegevens te beveiligen tegen misbruik. Alle persoonsgegevens die je via mail, online formulieren, telefoon of reguliere post verstrekt worden opgenomen in de bestanden van CCHA. Deze gegevens worden gebruikt om je bestelling te verwerken, je te verwittigen in geval van wijzigingen en je op de hoogte te houden van het programma. Conform de privacywet van 8 december 1998 en de GDPR (General Data Protection Regulation) of Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) van 25 mei 2018 onderneemt CCHA de nodige stappen inzake transparantie, juistheid en integriteit van je gegevens en het eventuele gebruik ervan. Meer info op [ccha.be/privacy](http://ccha.be/privacy).

## SUBSIDIËNTEN

Het seizoen 26/27 wordt mee mogelijk gemaakt dankzij de steun van de stad Hasselt en de Vlaamse Gemeenschap.



## STRUCTURELE SPONSORS & PARTNERS





