

frietjes

frietjes:
jong, nieuw &
anders

27 & 28 nov⁰⁹

cultuurcentrum Hasselt

PRAKTISCH Hongerig naar jong talent? Volledig genieten van een avond jong en anders. talent kan met een weekendkaart of een dagkaart.

dagkaart Op vrijdag kan u naar mostermetz, Jalet en het concert van Fennesz voor €25.

Op zaterdag naar fabuleus, Krakatau, mimeopleiding A'dam en het concert van finn, voor €20.

Een **weekendkaart** kost €45 en dan kan het genot al helemaal niet meer op!

Andere mogelijkheden:

vrijdag mostermetz (19u) + Jalet (20u) samen voor €16 basis, €14,5 red, €13 abo

Fennesz €15 basis, €15 red, €13,5 abo

zaterdag fabuleus (19u), Krakatau (20u) en mimeopleiding A'dam (21u): samen €12 basis,

€10,5 red, €9 abo

finn €15 basis, €15 red, €13,5 abo

cultuurcentrum Hasselt, Kunstlaan 5, B-3500 Hasselt
plaatsbespreking +32 11 22 99 33 of
plaatsbespreking@ccha.be

WWW.CCHA.BE



frietjes

ontdek nieuw podiumtalent in ccha
VR 27 & ZA 28 NOV⁰⁹

Cultuurcentrum Hasselt wil met *frietjes* werk maken van de doorstroom van jonge en getalenteerde nieuwe makers naar een breder publiek.

frietjes toont werk van jonge en/of nieuwe makers, van mensen die een zoektocht bezig zijn naar een eigen stem en geluid. Of verrassend werk van iets bekendere namen, maar altijd anders en spitant.

frietjes toont hun bezieling en enthousiasme, hun kwetsbaarheid ook. Onvoorspelbaar, maar spannend.

Het publiek van *frietjes* ontdekt meerdere kleinere producties en neemt ondertussendoor een drankje en/of een hapje. Bovendien zijn de makers nooit ver weg voor een inspirerende babbel. Zowaar een artistiek tafelblad voor avonturiers!

VR 27 NOV⁰⁹

19 U

CIE. MMZ (MOSTERDMETZAAD)

A la limite

BEWEGINGSTHEATER
KLEINE SCHOUWBURG • DUUR 40'

Hoeveel?
Hoeveel is veel?
Hoeveel is té veel?
Hoe is jou teveel?

Kalk in, kijk uit, win tijd, spring touw, bijt door, stop nooit! Nooit? Lik, slik, sla, blaas... go!

Cie MMZ brengt beeldend fysiek theater met liefde voor het detail. *A la limite* focust op de vraag: "Hoe reageert de psyche als het fysieke aan de rand bengelt, wat zegt de kop als het lijf niet meer kan?" Dit woordenloze verhaal confronteert twee mensen met elkaar en met zichzelf. Een productie die het publiek alle facetten van 'uitputting' op abstracte, ludieke en gewaagde manier wil doen herkennen. Speels, humoristisch, verrassend maar altijd uitdagend!

CREDITS
concept & regie Leen Lacroix en Marieke Breyne • spel Jolien Naeyaert & Kim Snauwaert • geluid Koen Van Overmeiren • © Marien Van Overbeek • www.mosterdmetzaad.be



A la limite

20 U

DAMIEN JALET & CHRISTIAN FENNESZ *Three spells*

DANS • HEDENDAAGSE DANS
GROTE SCHOUWBURG • GRATIS INLEIDING 19.15 U • DUUR 75'

Het drieluik *Three spells*, dat in 2008 in première ging op het Tokyo International Arts Festival, bestaat uit twee solo's en één duo gedanst door Damien Jalet en Alexandra Gilbert.

Three spells gebruikt elementen uit de folklore, uit mythologische verhalen en andere archetypes om drie merkwaardige rituelen neer te zetten.

Centraal staat de verhouding tussen mens en dier. Een mystiek wezen, half mens half dier, soms sluipend en huilend, dan meedogenloos aanvallend, tot het definitieve schot valt.

Damien Jalet studeerde theater en dans in Brussel en New York. Zijn danscarrière startte in 1998 bij Wim Vandekeybus en sinds 2000 werkt hij intens samen met Sidi Larbi Cherkaoui. Jalet werkte eerder ook al met Erna Omarsdóttir en Gabriela Fridriksdóttir. Alexandra Gilbert studeerde aan het Centre Nationale de Danse Comtemporaine en danste in 2004 in *Foi* van Les Ballets C. de la B. Beide dansers worden op het podium bijgestaan door de Oostenrijkse muzikant Christian Fennesz.

CREDITS
choreografie Damien Jalet & Sidi Larbi Cherkaoui • dans Alexandra Gilbert & Damien Jalet • muziek Christian Fennesz • © Arnold Groeschel



Three spells

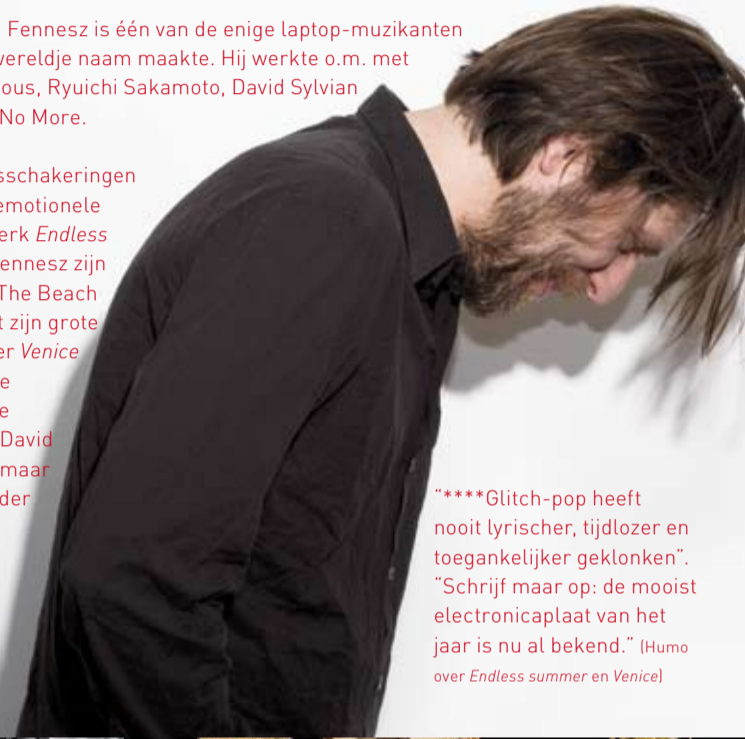
22 U

FENNESZ

CONCERT • ELEKTRONICA
PODIUM OP PODIUM GROTE SCHOUWBURG

De Oostenrijker Christian Fennesz is één van de enige laptop-muzikanten die ook buiten het eigen wereldje naam maakte. Hij werkte o.m. met Mark 'Sparklehorse' Linkous, Ryuichi Sakamoto, David Sylvian en Mike Patton van Faith No More.

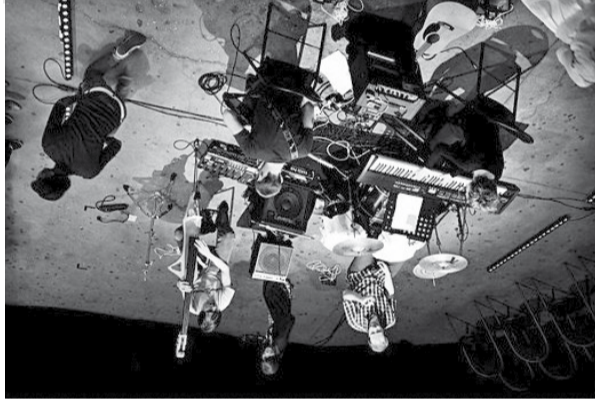
Zijn elektronische geluidsschakeringen zitten vol warme ruis en emotionele subtiliteit. Zijn meesterwerk *Endless summer* uit 2001 noemt Fennesz zijn persoonlijke reflectie op The Beach Boys, een groep die hij tot zijn grote invloeden rekent. Opvolger *Venice* uit 2004, met als absolute hoogtepunt *Transit* met de vocale medewerking van David Sylvian, klonk donkerder maar was (alweer) briljant. Eerder dit jaar nog op Domino in Brussel, nu (eindelijk) in Hasselt.



"****Glitch-pop heeft nooit lyrischer, tijdlozer en toegankelijker geklonken". "Schrijf maar op: de mooiste electronicaplaat van het jaar is nu al bekend." (Humo over *Endless summer* en *Venice*)



Mimeopleiding Amsterdam



krakatau



FABULEUS

22 U

LOTTE VAN DEN BERG & AMSTERDAM

MIMEOPLEIDING
CONCERT
PODIUM OP PODIUM GROTE SCHOUWBURG

"Leonard Cohen op helium," zo omschrijft de Duitse singer-songwriter Patrick Zimmer of finn. Zonder hoofdletter maar met puntje – spreek uit (findol) zijn eigen stem. Maar ook de gelijkenissen met de stem van Jónsi Birgisson van Sigur Rós zijn opvallend. Net als Bon Iver trok Zimmer zich terug in een afgelegen oord om daar, in alle stilte, afgesloten van de wereld, aan een album te werken. Hij nam het wondermooie album met de prachtige titel *The Best Low-Priced Heartbreakers You Can Own*, op in de catacomben van een 14^{de} eeuwse kerk in Hamburg. Het is een conceptalbum geworden waarbij de songs de indeling volgen van een klassiek theaterstuk in vijf bedrijven. De nummers zijn puur en naakt en mikken recht naar het hart. finn. s gitaar en stem zijn de basis, trombone, strijkers en cimbalen voegen theater als een energeshot. Spaar ze, blijft verweesd achter. Mime, beweging, dansen, bewegd strak, ritmisch op de pompende beat. Het lichaam afdanken om de geest te verfrissen. Doorgaan. Zichzelf voor de voeten smijten en kweetsbaar tonen. Het resultaat is energiek, uitputtend: ze bewegen tot ze erbij neervallen. En het publiek? Dat blijft verweesd achter. Mime, beweging, theater als een energeshot. Spaar ze, indringende voorstelling geven ze een sterk visiekaartje af.

BEWEGINGSTHEATER
KLEINE SCHOUWBURG • DUUR 45'

We love you hardcore
We love you hardcore
We love you hardcore
We love you hardcore

MUZIEKTHEATER
KLEINE FEESTZAAL • DUUR 40'

krakatau *Human interest*

"en wat je dan altijd hoort achteraf is dat niemand het had verwacht dat het een doodgewoon iemand was"

Voor de muziektheatervoorstelling *Human interest* haalde krakatau de inspiratie bij een aantal schokkende gebeurtenissen die de afgelopen jaren in de media aan bod kwamen waarbij jonge alles geven. Zichzelf uitputten tot de grens. Wat chaos lijkt, blijkt strak geregisseerd, energiek, uitputtend. De beat zweept op. Hoe kunnen ze zo blijven doorgaan? Acht mensen andere bronnen werd een gelijkwaardig, fictief drama geconstrueerd waarin drie personages aan het woord komen.

CREDITS
regie, tekst & vorm Annelies Van Hullebusch • spel & tekst Sofie Palmers • coach Jo Jochens • kostuumvormgeving • amateursti • coproductie Kunstencentrum STUK • mei de steun van de Vlaamse Gemeenschap • www.fabuleus.be

FABULEUS
Sorry dat ge 't zo te weten moet komen maar beter nu dan ooit

OBJECTTHEATER
PODIUM OP PODIUM GROTE SCHOUWBURG • DUUR 40'

Sofie Palmers en Annelies Van Hullebusch, twee net afgestudeerden van de Toneelacademie Maastricht, zijn gefascineerd door een kleine foto van een oude man met een dikke neus. Een visser, zo blijkt. Samen met Sofie, die ook speelt, schreef Annelies het verhaal van Sofie, de dochter van moeder Jacqueline en de visser. Een verhaal over moeders en dochters, over kleimensenlijke relaties in een klein menselijk dorp.

CREDITS
regie, tekst & vorm Annelies Van Hullebusch • spel & tekst Sofie Palmers • coach Jo Jochens • kostuumvormgeving • amateursti • coproductie Kunstencentrum STUK • mei de steun van de Vlaamse Gemeenschap • www.fabuleus.be

CREDITS
endregie Lotte van den Berg • concept & spel Christina Flick, Marie Grothof, Melih Gençboyaci, Hilde Labadie

CREDITS
Floor van Leeuwen, Kimmy Lievoet, Bas van Rijsoever, Ariadna Rubio Ileo & Daan Simons • lichtontwerp & techniek Jeroen de Boer, Jasper Kop & Joost Giesken • www.omsk.nl

"Zelden zo genoten van een gebroken hart!" (Ritail)

"Fintastisch plaatje!" (De Morgen)

CREDITS
Tilman Wolfgang Einhold Alther

finn.

